

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

পরমহংস-সংহিতাখ্যং সাত্ত্বতসংহিতেত্যপরনামধেয়ম্

শ্রীমদ্ভাগবতম্

দ্বিতীয়স্কন্ধমাত্রম্

শ্রীমৎকৃষ্ণদ্বৈপায়ন-বেদব্যাস-প্রণীতম্

শ্রীব্রহ্মমাধবগৌড়ীয়সম্প্রদায়ৈকসংরক্ষক-পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্যচিদ্বিলাস-
প্রভুপাদ-শ্রীমুক্তিসিদ্ধান্ত-সরস্বতী-গোস্বামি-ঠাকুরেণ বিরচিতেন
বিবিধসূচীপত্র-কথাসার-সংস্কৃতানুব্য-গৌড়ীয়ভাষ্যানুবাদ-তথ্য-
বিরত্যাশ্রক-গৌড়ীয়-ভাষ্যেণ, শ্রীমধ্বাচার্য্যপাদকৃত-
তাৎপর্য্যেণ, শ্রীবিষ্ণুনাথ-চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর-কৃত-
সারার্থদশিন্যাখ্য-টীকয়া
তথা

শ্রীহৃন্দাবন-বাস্তব্যস্য শ্রীল বিনোদ-বিহারি-গোস্বামিনঃ কনিষ্ঠাভ্যজেন শিষ্যেণ
শ্রীবিজন-বিহারি-গোস্বামি-এম্-এ-কাব্য-ব্যাকরণ-বৈষ্ণবদর্শন-বেদান্ততীর্থ-
ভাগবত-শাস্ত্রিণা কৃতেন সারার্থদশিনী-টীকায়াঃ বঙ্গানুবাদেন চ সহিতম্

শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয়মঠ-প্রতিষ্ঠানস্য প্রতিষ্ঠাতা ওঁ শ্রীমুক্তিদয়িতমাধব-গোস্বামি-মহারাজ-
বিষ্ণুপাদস্য অধস্তনেন বর্ত্তমানাচার্য্যেণ
ত্রিদণ্ডিস্বামি-শ্রীমুক্তিবল্লভতীর্থ-মহারাজেন সম্পাদিতম্

প্রথম-সংস্করণম্

৫০৯ শ্রীগৌরান্দে

কলিকাতাস্থ “শ্রীচৈতন্য বাণী”-ইত্যাক্ষ্য-মুদ্রায়ত্রে
ত্রিদণ্ডিস্বামি-শ্রীমুক্তিবল্লভ-পরিব্রাজক-মহারাজেন মুদ্রিতং প্রকাশিতঞ্চ

শ্রী শ্রী নৃসিংহচতুর্দশী-তিথি

২৯ মধুসূদন, ৫০৯ শ্রীগৌরাঙ্গ
৩০ বৈশাখ, ১৪০২ বঙ্গাব্দ
১৪ মে, ১৯৯৫ খৃষ্টাব্দ

—প্রাপ্তিস্থান—

১। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর-৭৪১৩১৩
জেলা—নদীয়া
(পশ্চিমবঙ্গ)

৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
গ্র্যাণ্ড রোড
পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশ্যা)

২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড
কলিকাতা-৭০০০২৬

৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
পল্টন বাজার
পোঃ গৌহাটী-৭৮১০০৮ (আসাম)

৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১
জেলা—মথুরা (উত্তর প্রদেশ)

৬। শ্রীগৌড়ীয় মঠ
পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ (আসাম)

৭। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
শ্রীজগন্নাথ মন্দির
পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিপুরা)

বিজ্ঞপ্তি

‘শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদ্বৈষ্ণবানাং প্রিয়ং
যস্মিন্ পারমহংস্যমেকমমলং জ্ঞানং পরং গীয়তে ।
তত্র জ্ঞান-বিরাগ-ভক্তিসহিতং নৈষ্কৰ্ম্ম্যমাবিকৃতং
তচ্ছবন্ সুপঠন্ বিচারণপরো ভক্ত্যা বিমুচ্যেন্নরঃ ॥’

—ভাগবত

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের কৃপায় ভক্তগণের বোধসৌকর্য্যার্থে শ্রীবিষ্ণু-
নাথ চক্রবর্তিপাদের সংস্কৃত টীকার বঙ্গানুবাদসহ শ্রীমদ্ভাগবতের
অভিনব সংস্করণের প্রথম স্কন্ধ বিগত শ্রীকৃষ্ণের বসন্ত পঞ্চমী তিথি-
বাসরে (১৪০১ বঙ্গাব্দ) প্রকাশিত হইয়াছেন । ভক্তগণ জানিয়া
উল্লসিত হইবেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবারিধি পরিব্রাজক মহারাজের
নিষ্কপট সেবা-প্রচেষ্টায় পুনঃ স্বল্প সময়ের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত দ্বিতীয়
স্কন্ধও শ্রীশ্রীনৃসিংহচতুর্দশী-তিথি শুভবাসরে প্রকটিত হইলেন ।
শ্রীমদ্ভাগবত দ্বিতীয় স্কন্ধের পূর্ণানুকূল্য সংগ্রহে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তি-
বৈভব অরণ্য মহারাজ আন্তরিকতার সহিত যত্ন করিয়া বৈষ্ণবগণের
আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছেন । আশা করি শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের
অহৈতুকী কৃপায় শ্রীমদ্ভাগবতের অন্যান্য স্কন্ধসমূহও ক্রমশঃ শীঘ্রই
প্রকাশিত হইবেন ।

শ্রীশ্রীনৃসিংহচতুর্দশী-তিথি

২৯ মধুসূদন, ৫০৯ শ্রীগৌরাব্দ }
৩০ বৈশাখ, ১৪০২ বঙ্গাব্দ }
১৪ মে, ১৯৯৫ খৃষ্টাব্দ }

বৈষ্ণবদাসানুদাস
ভক্তিবল্লভ তীর্থ

সবে পুরুষার্থ 'ভক্তি' ভাগবতে হয় ।
'প্রেম-রূপ ভাগবত' চারিবেদে কয় ॥
চারি বেদ—'দধি', ভাগবত—'নবনীত' ।
মথিলেন শুকে, খাইলেন পরীক্ষিত ॥

—শ্রীচৈতন্যভাগবত, মধ্য, ২১।১৫, ১৬

প্রেমময় ভাগবত—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ ।
তাহাতে কহেন যত গোপ্য কৃষ্ণরঙ্গ ॥
ভাগবত-পুস্তকো থাকয়ে যা'র ঘরে ।
কোন অমঙ্গল নাহি যায় তথাকারে ॥
ভাগবত পূজিলে কৃষ্ণের পূজা হয় ।
ভাগবত-পঠন-শ্রবণ ভক্তিময় ॥

—শ্রীচৈতন্যভাগবত, অন্ত্য, ৩।৫১৬, ৫৩০-৫৩১

কৃষ্ণভক্তিরসস্বরূপ শ্রীভাগবত ।
তাতে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ত্ব ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ২৫।১৪৩

দ্বিতীয় স্কন্ধের অধ্যায়-বিবরণ

অধ্যায়	পৃষ্ঠা	অধ্যায়	পৃষ্ঠা
প্রথম অধ্যায়	১-২৯	পঞ্চম অধ্যায়	৯৯-১২১
শ্রীশুকদেবকর্তৃক পূর্বাধ্যায়ের পরীক্ষিতজিজ্ঞাসিত “মুমূর্ষু ব্যক্তির সংস্কির উপায় কি?” প্রশ্নের উত্তর-প্রদান, হরিকথা-শ্রবণ-কীর্তনের পরতমতা, শ্রীমন্তা-গবতের অনাদিসিদ্ধতা, খট্টাঙ্গ রাজার উদাহরণে ভক্তিযোগে মুহূর্ত্ত-কাল-ভজনেও সংসারবন্ধন হইতে উদ্ধার ও হরিপাদপদ্মলাভ, ভগবানের বিরাট-রূপ-বর্ণন, যোগের অবান্তরফল সংসারপ্রাপক, শুদ্ধভাবে ভগবদ্ভজনের শ্রেষ্ঠতা-প্রতিপাদন।		নারদের প্রশ্নের উত্তরে ব্রহ্মার বিরাটস্থিতি-বর্ণন, বাসুদেবেরই একমাত্র স্বতন্ত্রভগবদ্ভা-প্রতিপাদন, মান্নার স্বরূপ, ব্রহ্মাদি দেবতা ও জীব-স্বরূপ কথন।	
দ্বিতীয় অধ্যায়	২৯-৫৮	ষষ্ঠ অধ্যায়	১২১-১৪৮
স্থূলরূপ-ধারণাদ্বারা জিত মনকে সর্বসাক্ষী শ্রীবিষ্ণুতে ধারণার উপদেশ, ভক্তিমিশ্রযোগীর দেহ-ত্যাগের প্রকার, ব্রহ্মার সমগ্র বেদ তিনবার বিচার-পূর্বক ভক্তিকেই একমাত্র অভিধেয়রূপে নিরূপণ এবং তাহা হইতে ভক্তিযোগের পরম-সাধ্যতা-বিষয়ে প্রমাণ।		ব্রহ্মকর্তৃক অধ্যাত্মাদি বিরাট পুরুষের বিভূতি-বর্ণন, ব্রহ্মা-শিবাদি দেবতার শ্রীহরির অধীনত্ব ও আত্মবাহকত্ব, একমাত্র ভগবৎকৃপায়ই ভগবৎ-স্বরূপোপলব্ধি।	
তৃতীয় অধ্যায়	৫৮-৮০	সপ্তম অধ্যায়	১৪৯-১৯৫
সর্বেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অন্য দেবতাভজনের অপ্রয়োজনীয়তা, শ্রীকৃষ্ণভজনের বৈশিষ্ট্য-শ্রবণে শৌনকের হৃদয়ে ভক্তির উদ্রেক এবং তাঁহার হরিনীলা-শ্রবণে আগ্রহ, সর্বেন্দ্রিয়দ্বারা হাষীকেশের সেবা-ব্যতীত মনুষ্যজীবনের নিরর্থকতা।		ব্রহ্মার নারদসমীপে বরাহাদি ভগবদবতার-সমূহের কার্যাবলী, প্রয়োজনীয়তা ও বিভূতি-কথন।	
চতুর্থ অধ্যায়	৮০-৯৮	অষ্টম অধ্যায়	১৯৬-২১১
স্থিতি-বিষয়ে পরীক্ষিতের প্রশ্ন এবং ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদ কথনদ্বারা তাহার উত্তরপ্রদানার্থ শ্রীশুকদেবের মঙ্গলাচরণ।		পরীক্ষিতের শ্রীশুকদেবের নিকটে জিজ্ঞাসিত পুরাণার্থ-বিষয়ে বহুবিধ প্রশ্ন।	
		নবম অধ্যায়	২১২-২৯৪
		রাজা পরীক্ষিতের প্রশ্নের উত্তরপ্রদানার্থ শ্রীশুকদেব-কর্তৃক ভগবদুক্ত ‘চতুঃশ্লোকী ভাগবত’-বর্ণন।	
		দশম অধ্যায়	২৯৪-৩৩০
		ভাগবত-ব্যাখ্যাদ্বারা শুকদেবকর্তৃক পরীক্ষিতের প্রশ্নের উত্তর-প্রদান এবং ভাগবত বিবৃত সর্গ-বিসর্গাদি দশ বিষয়ের সম্যক বর্ণন।	



দ্বিতীয় স্বকের কথাসার

“মুমূর্ষু ও চরম কল্যাণার্থীর কর্তব্য কি?”— মহারাজ পরীক্ষিতের এই প্রশ্নের উত্তরে ভগবান্ শ্রীশুকদেব বলিলেন যে, সকল বস্তুর সর্বপ্রধান আরাধ্যদেব-সম্বন্ধীয় ঐ প্রশ্ন ও তদুত্তর সকলের সর্বোত্তম শ্রোতব্য ও পরম হিতকর এবং আত্মবিৎ মহাত্মগণেরও অভিলষিত বিষয়। গৃহব্রতগণ এই পরমমঙ্গল হরিকথা-শ্রবণ না করিয়া স্ব-স্ব-ইন্দ্রিয় ও জড়-দেহ-সম্পর্কযুক্ত আত্মীয়শ্রবণগণের তোষণেই একান্ত মগ্ন এবং নিজ জীবনের কর্তব্য বা পরমার্থানু-শীলনে সম্পূর্ণ উদাসীন। যাঁহার শ্রীভগবানের অভয়পদ লাভ করিতে অভিলাষী, তাঁহাদের কেবল হরিকথা-শ্রবণ-কীর্তন ও স্মরণই কর্তব্য। তদ্বারাই জীবের নিজহৃদয়ে হরিপাদপদ্ম স্মৃতিলাভ ঘটে। স্ব-ধর্মপালনাদিতে নিষ্ঠা এবং সাংখ্যযোগাদি ষাণ্ডীয় অবান্তর কর্তব্যের একমাত্র চরম উদ্দেশ্যই এই হরি-পাদপদ্ম-স্মৃতি। হরিকথা শোক-মোহ-ভয়-নাশিনী। ইহা ব্যতীত জীবের বাঞ্ছনীয় আর কিছুই নাই, তজ্জন্য পরমহংস মনিগণও সকল কথা পরিত্যাগ করিয়া নিরন্তর হরিগুণানুকীর্তন করেন। সেই হরিগুণানুকীর্তন-পূর্ণ পুরাণ-কথাই সর্ব-বেদ-সদৃশ মহাপুরাণ। এই পুরাণরাজের নাম ভাগবত। দ্বাপর-শেষে শ্রীশুকদেব এই পুরাণ স্বীয় গুরু শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপা-য়নের নিকট অধ্যয়ন করিয়াছেন। এই শ্রীমদ্ভাগ-বতের একমাত্র বর্ণনীয় বিষয় শ্রীকৃষ্ণের এমনই মাধুর্য যে, আত্মারাম মুক্ত পরমহংসগণও তাঁহাতে মুগ্ধ ও আকৃষ্ট হইয়া নিষ্কাম ও শুদ্ধভাবে তাঁহার ভজন করেন। তজ্জন্য তাঁহার (শ্রীশুকদেবের) ব্রহ্মরত চিত্তও স্বতঃই সেই শ্রীগোবিন্দ-লীলা-কথায় নিবিষ্ট হইয়াছে। ইহাতে কৃষ্ণকশর গুণমহাত্মদেরই অধিকার। তজ্জন্যই তিনি শ্রীপরীক্ষিতের ন্যায় শুশ্রূষা ভাগবতের নিকট এই ভাগবত-কথা কীর্তন করিতেছেন। ভাগবতে শ্রদ্ধাযুক্ত সৌভাগ্যবান্ জনেরই শ্রীকৃষ্ণে অব্যভিচারিণী রতি জন্মে এবং হরিনামানুকীর্তনেই জীবের চরম-কল্যাণ লাভ হয়।

হরিবিমুখ-জনের দীর্ঘ-জীবনটাই রুখা। অত্যন্ত

সময়ও হরিসেবায় নিয়োজিত হইলে সর্বার্থসিদ্ধি প্রদান করে। খটাজ রাজা জীবনের অবশিষ্ট মুহূর্ত-কাল মাত্র ঐকান্তিকী হরিসেবায় মগ্ন থাকিয়া অন্তে শ্রীহরির অভয়পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অতএব আসন্ন-মৃত্যু ব্যক্তি পুত্র-কলত্র-বিত্তাদির আসক্তি ত্যাগ-পূর্বক চিত্তে নিরন্তর ভগবানের অনুশীলনপূর্বক সততমুগ্ধ হইবেন। ভগবানের চিন্তা ও ধ্যানপ্রভাবে স্বভাব-চঞ্চল চিত্ত তাঁহাতে একাগ্র হইয়া সুস্থির হয়; ধারণার দ্বারা হৃদয় প্রশান্ত হইলে, তাহাতেই শীঘ্র তত্ত্বলক্ষণ-যোগের সম্ভাবনা। পরীক্ষিতের তখনও সম্ভাব্যকাল আত্ম থাকায় চিন্তার কোনও কারণ নাই।

মহারাজ পরীক্ষিত এ-বিষয়ে আরও অধিক জানিতে ইচ্ছা করায় শ্রীশুকদেব আবার বলিতে লাগিলেন, যোগিগণ শ্রীভগবানের যে স্থূল বিরটরূপ মনে ধারণ করেন, তিনি সেই বিরট বিশ্বরূপের বিষয় বর্ণনা করিলেন, তৎপরে মহত্ত্ব, অহঙ্কার-তত্ত্ব এবং স্থিতিবৈচিত্র্যের কথা বলিলেন।

অতঃপর শুকদেব অষ্টাঙ্গ-যোগিগণের ব্রহ্মমোক্ষতির পন্থা ব্যক্ত করিলেন। এই যোগানুষ্ঠানরত যোগিগণ সর্বান্তর্যামী নারায়ণের শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-শোভিত সুন্দর রূপ সতত ধ্যান করিয়া অন্তরে তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করেন। ইহাতেই তাঁহাদের সর্বসিদ্ধি হয়। পর-মাত্মা শ্রীহরিই সকলের অন্তর্যামী ঈশ্বর। অতএব, সর্বদা ও সর্বত্র শ্রীহরির শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ করাই নিত্যমঙ্গলকামীর একমাত্র কর্তব্য।

শ্রীশুকদেব এইরূপে আসন্ন-মৃত্যু ব্যক্তির কর্তব্য নির্ণয় করিয়া বলিলেন যে, ধর্মার্থকামমোক্ষ প্রভৃতি বিবিধ-কামনাপরায়ণ সকাম উপাসক স্ব-স্ব-ইন্দ্রিয়-তর্পণের যন্ত্রজ্ঞানে সূর্য্য-গণেশ-দুর্গা-শিবাদি বহু দেব-তার উপাসনা করে, কিন্তু নিষ্কামভক্ত শ্রীহরিরই উপাসনা করেন। হরিসেবাই সকলের নিত্যমঙ্গলের দ্বারস্বরূপ; অপর দেব-দেবীর উপাসকগণ যদি কখনও ভক্তসঙ্গে হরিভক্তি লাভ করিতে পারেন, তবেই তাঁহাদেরও মায়াতীত বিষ্ণুর পরম-পদ-প্রাপ্তির সম্ভাবনা। সাধুসঙ্গে পরমমঙ্গলস্বরূপ হরিকথা-শ্রবণ-

কীৰ্ত্তনেই প্রেমামৃতলাভে সকলের সমস্ত ইতর আকাঙ্ক্ষার পরিতৃপ্তি হয়।

শ্রীসূত গোস্বামীর নিকটে হরিকথা শ্রবণ করিতে করিতে শৌনকাদি মুনিগণ গোস্বামিপাদকে পরম-মঙ্গলময়ী এই হরিকথাই আরও বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করিতে অনুরোধ করিয়া বলিলেন যে, এমন সৰ্ব্বাঙ্গ-সুন্দর নরদেহ ধারণ করিয়া যে ব্যক্তি সৰ্ব্বেন্দ্রিয়দ্বারা সৰ্ব্বদা হরিসেবা করে না, তাহার দেহধারণ বুখা, সে বৃদ্ধ-পৰ্ব্বতাদির ন্যায় আর তচেন্তন স্থাবরমাত্র।

অতঃপর শ্রীল সূত গোস্বামী মহারাজ পরীক্ষিতের সৌভাগ্য-বর্ণনা-প্রসঙ্গে প্রথমে তাঁহার প্রগাঢ় বিষয়-বৈরাগ্য, শ্রীকৃষ্ণে একান্ত রতি এবং শ্রীকৃষ্ণই যে সৰ্ব্বোপরি একমাত্র উপাস্য, তদ্বিশেষে তাঁহার স্থির-মতির প্রশংসা করিলেন। পরে সেই সৰ্ব্বকারণ-কারণ, অখিল জগতে সকলের একমাত্র আশ্রয়, ভক্তের হ্রাতা, অভক্তের দণ্ডদাতা এবং নিব্বিশেষ বাদী কুশোণীর সুদূর্লভ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে পুনঃ পুনঃ স্তুতি ও নতিপূৰ্ব্বক ভগবান্ শ্রীব্যাসদেবের চরণ-বন্দনা করিয়া বলিলেন যে, এই ভাগবত পূৰ্বে শ্রীভগবান্ স্বয়ং ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলেন এবং ব্রহ্মা স্বশিষ্য শ্রীনারদকে বলিয়াছিলেন। প্রথমে নারদের ব্রহ্মাকেই জগৎকর্তা বলিয়া বোধ হইয়াছিল; পরে, এই ভাগবত-শ্রবণ-প্রসঙ্গে ব্রহ্মার মুখেই জ্ঞাত হইলেন যে, সৰ্ব্বাত্মা শ্রীহরিরই সকল-কারণের কারণ এবং অসমোদ্ধ (অদ্বিতীয়) অধীশ্বর। তাঁহার ভক্তগণই তাঁহার তত্ত্ব জ্ঞাত হইতে পারেন, অপরে তাহা কখনও কোনও উপায়েই জানিতে পারে না। তৎপর ব্রহ্মা, নারদকে সৃষ্টিতত্ত্ব-বিষয়ে উপদেশ দিলেন এবং কিরূপে সেই সৰ্ব্বমূল্যশ্রয় শ্রীবিষ্ণু হইতে, সূক্ষ্ম হইতে স্থূলরূপে এই লোকপ্রপঞ্চ উদ্ভূত হইয়াছে, কিরূপে তিনি একাংশে সৰ্ব্বময় পরমাত্মা হইয়া যুগপৎ সৰ্ব্বদা মায়াধীশরূপে বিরাজ করিতেছেন, তাহা বর্ণনা করিলেন।

ব্রহ্মা আরও বলিলেন,—“সেই কারণশায়ী মহা-বিষ্ণু গৰ্ভবারিতে শয়ন করিলে তাঁহার নাভিপদ্ম হইতে আমি জন্মগ্রহণ করিয়াছি। তিনিই সমস্ত অব-তারের বীজস্বরূপ। তাঁহার দুরত্যয়া মায়ায় মুগ্ধ হইয়া কেহ তাঁহাকে জানিতে পারে না। আমি সতত

তাঁহারই পাদপদ্ম ধ্যান করিতেছি। আমি সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর; লোকপালগণও আমার পূজা করেন। কিন্তু তাহা হইলেও সেই শ্রীহরির পাদ-পীঠের নিকট কত ক্ষুদ্র আমি! সৰ্ব্বদা যোগযুক্ত থাকিয়াও সেই জন্মদাতা পিতার পরমতত্ত্ব এক বিন্দুও জ্ঞাত হইতে পারি নাই, ব্রহ্মাদি অপর কেহও তাহা পারেন নাই। অহো! তিনি যে নিজেই তাঁহার মহিমার অন্ত পান না, অপরে আর কি জানিবে? জীবগণ মায়ায় মুগ্ধ হইয়া কুতর্ক-অবলম্বনে তাঁহার গুহ্যতত্ত্ব নির্ণয় করিতে গিয়া ধূশততা প্রদর্শন করে। তাহাদের নিকট হইতে তাঁহার পরমস্বরূপ চিরদিনই তিরোহিত থাকেন।”

শ্রীভগবান্ জীবহিতের জন্য বিভিন্ন সময়ে ব্রহ্মাণ্ডে অসংখ্য মায়াধীশ অবতাররূপ গ্রহণ করেন। তন্মধ্যে ব্রহ্মা নারদকে শ্রীবিষ্ণুর বরাহ, যজ্ঞ, কপিল, দত্ত, চতুঃসন, নরনারায়ণ, পৃথিবী, হরি, ঋষভ, হনুগ্রীব, মৎস্য, কুর্ম, নৃসিংহ, গজেন্দ্র-মোচন, গরুড়বাহন, বামন, হংস, ধন্বন্তরী, পরশুরাম, শ্রীরাম-লক্ষ্মণ-ভরত-শত্রুঘ্ন, বলরাম-বাসুদেব, ব্যাসদেব ও বুদ্ধ প্রভৃতি বহু অবতার বর্ণন করিলেন এবং সেই শ্রীবিষ্ণু কলির শেষে একান্ত কৃষ্ণবিমুখ নাস্তিক জনসমূহকে ধ্বংস করিতে কলিকরূপে যে অবতীর্ণ হইবেন, তাহাও বলিলেন। ব্রহ্মাদি প্রজাপতিগণ সকলেই তাঁহার অনন্ত বৈভবের অংশ মাত্র। তাঁহার মায়ায় মুগ্ধ জীবগণ তাঁহার কৃপা ব্যতীত কখনও তাঁহার লীলারহস্য ভেদ করিতে পারে না। শরণাগত ভক্ত-গণই কেবল তাঁহার তত্ত্ব জ্ঞাত হইয়া কৃতার্থ হ'ন। তজ্জন্য ব্রহ্মা, নারদ, শিব ও সনকাদি এবং প্রহ্লাদ, সপত্নীক মনু, প্রিয়ব্রত-উত্তানপাদ, প্রাচীনবাহি, ঋতু, বেণপিতা অঙ্গ, ধ্রুব, ইক্ষাকু, পুরুরবা; মুচুকুন্দ, বিদেহ, গাধি, রঘু, অম্বরীষ, সগর, গম্ব, যযাতি, মাঙ্কাতা, অলক, শতধনু, রত্নদেব, ভীষ্ম, বলি, দিলীপ, দৌরভী, উত্ক, শিব, দেবল, পিপ্পলাদ, সারস্বত, উদ্ধব, পরাশর, ভূরিষেণ, বিভীষণ, হনুমান, শুক, অজ্ঞান, আর্জিষেণ, বিদূর, শ্রুতদেব প্রভৃতি কতিপয় ভাগ্যবান্ যোগমায়ার কৃপায় তাঁহাকে জ্ঞাত হইয়াছেন। তাঁহার চরণাশ্রয়ে অতি-নীচ-কুলোদ্ভব ব্যক্তিও শুদ্ধ ও পবিত্র হয়। মুনিগণ তাঁহাকেই পরমার্থ-তত্ত্ব

বলেন। যোগিগণ তাঁহারই চরণ ধ্যান করেন। তিনিই বিধাতা। শ্রীমদ্ভাগবত তাঁহারই অতি মধুর মাহাত্ম্য-গাথা।

সকল কথা বলিয়া ব্রজা নারদকে এই মায়া-মলনাশক হরিকথাময় ভাগবত প্রকাশ করিতে আদেশ করিলেন।

এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীশুকদেবের নিকট—“জীবের কিরূপে মায়ামুক্তি হয়? শ্রীভগবান্ কিরূপে লীলা করেন?” ইত্যাদি অনেক বিষয় জানিতে ইচ্ছা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন এবং বলিলেন, “আপনার মুখে হরিকথামৃত পান করিয়া আমার মৃত্যুভয় পর্যন্ত বিদূরিত হইয়াছে এবং এই অমৃত আরও অজস্র পান করিতে অভিলাষী হইয়াছি। কৃষ্ণকথা আলাপ করিতে করিতেই আমি এই কলেবর ত্যাগ করিব।”

ইহা শুনিয়া শ্রীশুকদেব গোস্থামী শ্রীপরীক্ষিৎকে

প্রথমে সৃষ্টি-বিস্তার-প্রসঙ্গে নারায়ণের “ও” ও “অথ” শব্দদ্বয়ের উচ্চারণ, তাঁহার নাভিপদ্ম হইতে ব্রজার উদ্ভব, ব্রজার তপস্যা, ভগবদ্ধাম-বৈকুণ্ঠ ও অপ্রাকৃত ঐশ্বর্য্য-দর্শন, ব্রজার প্রতি ভগবৎকৃপা ও তত্ত্বোপদেশ এবং ব্রজা হইতে জড়জগতের উৎপত্তি কাহিনীময় সবিস্তার পুরাণ-কথা বর্ণনা করিলেন। এই ভাগবত-পুরাণে সর্গ বিসর্গ, স্থান, পোষণ, মন্বন্তর, উতি, ঈশানুকথা, নিরোধ, মুক্তি ও আশ্রয়—এই দশটী লক্ষণ উক্ত হইয়াছে। পরে শ্রীভগবানের স্থূল অর্থাৎ প্রপঞ্চ-গরিণত বিস্বরূপ এবং নিব্বিশেষ-চিন্মাত্ররূপ বর্ণনা করিয়া, মহাকল্প ও অবান্তর কল্পাদির সংবাদও সংক্ষেপে বর্ণন করিলেন। শেষে পাদ্যকল্প বর্ণনার প্রতিজ্ঞা করিলেন।

শৌনকাদি ঋষিগণ উদ্ধব-বিদুর-সংবাদ শ্রবণ করিতে অভিলাষী হইলে, শ্রীসূত গুণমুখে যেমন শুনিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে তেমনই বলিতে আরম্ভ করিলেন।



শ্রীমদ্ভাগবতম্

দ্বিতীয় স্কন্ধের মাতৃকাক্রমে প্রথম ও তৃতীয় চরণের শ্লোক-সূচী
(প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-জ্ঞাপক)

অ		অদীনলীলাহসিতেষ্করণ	২।১২	অন্তে ব্রহ্মস্বয়ং	৭।৩৯
অকামঃ সর্ব	৩।১০	অধিদেবমথ্যাধ্যাত্ম	১০।১৪	অন্যাদ্য কামস্তুদিতিং	৩।৪
অজঃ সৃজতি	৮।৯	অধীতবান্ দ্বাপর	১।৮	অন্বয়ব্যতিরেকা	৯।৩৫
অণ্ডকোষে শরীরে	১।২৫	অধ্যাহ্নীয়াসন	৯।১৬	অন্যে চ বিবিধাঃ	৬।১৫
অতঃ কবিনামসু	২।৩	অনন্তবীর্য্যঃ স্বসিতং	১।৩৩	অন্যে চ যে প্রেত	৬।৪৪
অতঃপরং সূক্ষ্মতম	১০।৩৪	অনাদিমধ্য নিধনং	১০।৩৪	অন্যে চ সাল্ব কুজ	৭।৩৪
অতপ্যত স্মাখিল	৯।৮	অনুপ্রাপ্তি যৎ প্রাণাঃ	১০।১৬	অপরে চানুতীর্থা	৮।২৫
অত্র প্রমাণং হি	৮।২৫	অন্তঃকালে তু	১।১৫	অপশ্যতামান্বতত্ত্বম্	১।২
অত্র সর্গো বিসর্গশ্চ	১০।১	অন্তঃ পয়স্যরুবলেন	৭।১৫	অপাং বীর্য্যস্য	৬।৮
অত্রেরপতাম্	৭।৪	অন্তঃশরীর আকাশাৎ	১০।১৫	অপানন্তমপানন্তি	১০।১৬
অথাভিধেহাজ	৩।২৫	অন্তর্মহার্গব উপাগতম্	৭।১	অবতারানুচরিতং যদা	৮।১৭
অথৈকং পৌরুষং	১০।১৪	অন্তহিতেন্দ্রিয়াখ্যায়	৯।৩৮	অবতারানুচরিতং হরেঃ	১০।৫
অথো অনন্তস্য	২।২৬	অন্তস্ত্রিলোক্যাস্তুপরঃ	৬।২০	অবিক্রবন্তে পরি	৯।২৯

অবিজায় পরং মত্তঃ	৫১১০	আয়ুক্ষামোহস্থিনৌ	৩১৫	উদরঃ স্থলং	১১২৮
অব্যক্তমাহঃ	১১৩৪	আশু সম্পদ্যতে	১১২১	উরুগায় গুণোদারাঃ	৩১১৬
অব্যক্তরসসিদ্ধনাং	৬১১১	আসিসৃপ্সাঃ পুরঃ	১০১২৮	উ	
অভ্যসেন্ননসা	১১১৭	আসীদ্যদুদরাৎ	৮১৮	উচে যয়াশ্মশলং	৭১৩
অমুনী ভগবদ্রূপে	১০১৩৫	আস্থায় যোগং	৬১৩৫	উর্কোর্বৈশ্যো	৫১৩৭
অমৃতং ক্ষেমমত্তয়ং	৬১১৯	অহেদমাদিপুরুষ	৭১১৫	ঋ	
অমজন্ ব্যক্তমব্যক্তং	৬১২৯	ই		ঋচো যজুংমি	৬১২৫
অয়ন্ত ব্রহ্মণঃ কল্পঃ	১০১৪৭	ইক্ষাকুরৈলমুচুকন্দ	৭১৪৪	ঋতেহর্থং যৎ	১১৩৩
অশান্তয্যাত্ৰিগজাঃ	১১৩৫	ইতি তেহভিহিতং	৬১৩৩	ঋষে বিদন্তি	৬১৪১
অস্থিনোরোষধীনাঞ্চ	৬১২	ইতি সন্ত-সন্তারঃ	৬১২৮	এ	
অষ্টাধিপত্যং	২১২২	ইত্যভিযাহতং	৩১১৩	একমেকতর	১০১৯
অস্মৎপ্রসাদ সুমুখঃ	৭১২৩	ইতাপামস্তিতঃ	৪১১১	একঃ সৃজসি	৫১৪
অহং ভবান্ ভবশ্চৈব	৬১১৩	ইথং মুনিস্তু পরমেৎ	২১১৯	একৈকশোহ্মানি	২১১৩
অহং ভবো যজ ইমে	৬১৪৩	ইথস্তাবেন	১০১৪৫	এক নানাহ্ম	১০১১৩
অহমেবাসম্	৯১৩২	ইদং ভাগবতং	১১৮	এতচ্ছূদ্রশতাং	৩১১৪
অহ্যাপ্তং নিশি	৭১৩১	ইদং ভাগবতং নাম	৭১৫১	এতত্তগবতো	১০১৩৩
আ		ইদঞ্চ দেবযজনং	৬১২৪	এতদেবাত্মত্ব	৪১২৫
আত্মজায়াসুতাগার	৪১২	ইন্দ্রিমিষ্ট্রিয়	৩১২	এতদ্বৈদিতুং	৮১২
আত্মতত্ত্ববিগুহ্যার্থং	৯১৪	ইন্দ্রাদয়ো বাহব	১১২৯	এতন্নিষিদ্ধা	১১১১
আত্মনো	৮১২২	ইয়ানসাবীশ্বর	১১৩৮	এতন্নতং সমাতিষ্ঠ	৯১৩৬
আত্মন্ ভাবয়সে	৫১৫	ইষ্টাপূর্ত্তসা	৮১২১	এতন্মে পৃচ্ছতঃ	৫১৮
আত্মন্ যদুচ্ছয়া	৫১২১	ঐ		এতাবদেব	৯১৩৫
আত্মনোহ্মনমবিস্ফুটন	১০১১০	ঐক্রেত চিন্তাময়ম্	২১১২	এতাং গতিং	২১৩১
আত্মবিৎ সন্নতঃ	১১১	ঐশস্য কেশান্	১১৩৪	এতাবান্ সাধ্য	১১৬
আত্মমায়ামৃতে	৯১১	উ		এতাবান্বে	৩১১১
আত্মশক্তিমবশ্টভ্য	৫১৫	উৎসিসৃক্ষাঃ	১০১২৭	এতে স্ত্রী তে	২১৩২
আত্মাত্মন্যাত্মনা	৬১৩৯	উদপদ্যত বৈ	৫১২৭	এবং স্বচিঙে	২১৬
আত্মানং ক্রীড়য়ন্	৪১৭	উদরং বিদিতং	৬১১১	এবং বিরাজং	৬১১৭
আত্মানমাত্মনি	২১১৬	উদীপিতস্মররুজাং	৭১৩৩	এবং পুরা ধারণয়া	২১১
আদিৎসোরয়	১০১২৯	উদ্ধৃত্যসাববনি	৭১২২	এবমেতদ্	৩১১
আদ্যোহবতারঃ	৬১৪২	উন্নিদ্র-হাৎপঙ্কজ	২১১০	ও	
আধিপত্যকামঃ সর্বেষাং	৩১৬	উন্নেষ্যতি ব্রজমতঃ	৭১২৯	ওজঃ সহো বলং	১০১১৫
আনুপূর্ব্বোপ তৎ	৮১২৯	উপকল্পয় তৎ	১১১৪	ক	
আপীন্নতাং কর্ণকষায়	৬১৪৬	উপধার্যা মতিং	৪১১	কট্যাতিভিরধঃ	৫১৩৬
আবিহিতস্তনুযুগং	৭১৩৬	উপস্থ আসীৎ	১০১২৬	কথয়ন্ত মহাভাগ	৮১৩
আভাসশ্চ নিরোধশ্চ	১০১৭	উভে অপি	১০১৩৫	কথা হরিকথোদকঃ	৩১১৪
অ-মুহুরতি বৈ	৩১১৭				

করামলকবৎ	৫১৩	গতশ্লোমতয়	৬১২৭	জাতো রুচঃ	৭১২
কর্ণো চ নিরভিদ্যোতাং	১০১২২	গতিং জিগীষতঃ	১০১২৫	জানুভ্যাং সূতলং	৫১৪০
কর্ণো দিশাঞ্চ	৬১৩	গন্ধর্ব বিদ্যাধর	১১৩৬	জিহ্মকৃতন্তুং	১০১২৩
কর্তৃত্বপ্রতি	১০১৪৬	গন্ধর্ব বিদ্যাধর	৬১৪৪	জিতং জিতং	২১১৩
কৰ্ম্মণো জন্ম	৫১২২	গন্ধৰ্বাংসরসো	৬১১৪	জিতাসনো জিতশ্বাসঃ	১১২৩
কস্তস্যমেত্ৰং	১১৩২	গায়ন্ গুগান্	৭১৪১	জিহ্বাসতী দাদুর্নিকিব	৩১২০
কস্তাং ত্বনাদৃত্য	২১৭	গুণাশ্বকানি	১০১৩২	জীবহুত্বো ভাগবতাভিষ	৩১২৩
কামং দহন্তি	৭১৭	গুণানাং গুণিনাঞ্চিব	৮১১৪	জ্ঞানং পরমশুভ্যং	৯১৩০
কামকামো যজ্ঞে	৩১৯	গৃহাৎ প্ররজিতো	১১১৬	জ্ঞানং যদা প্রতি	৩১১২
কার্য্যাকারণ	৫১৯৯	গৃহীতচেতা রাজর্ষে	১১৯	জ্ঞানঞ্চ ভাগবতং	৭১১৯
কালং কৰ্ম্ম	৫১২১	গৃহীত-মায়োরগুণঃ	৬১৩১	জ্যায়ান্ গুণৈ	৭১১৭
কালস্যানুগতিঃ	৮১১৩	গৃহীতশক্তি	৪১১২	জ্যোতির্ম্ময়ো	২১২৮
কালকৰ্ম্ম	৫১৩৪	গৃহীত-যদ্ যদুপবন্ধম্	৭১৩০		
কালাদ্ গুণ	৫১২২	গৌপৈর্ম্মুখে প্রতিহতে	৭১৩২		
কালেন মৌলিত	৭১৩৬	গ্রহক্ষকেতবস্তারাঃ	৬১১৫	তং নারদঃ	৯১৪০
কিং প্রমত্তস্য	১১১২	গ্রীবায়াং জনলোকো	৫১৩৯	তং নির্বৃতঃ সন্	২১৬
কিম্বরাপ্সরসো	১০১৩৮			তং প্রীয়মাণং	৯১১৮
কিমন্যৎ পুষ্টবান্	৩১১৩	য		তং সত্যমানন্দ	১১৩৯
কিরাতহ নাক্	৪১১৮	য্রাণেন গন্ধং	২১২৯	তৎ কট্যাঞ্চাতলং	৫১৪০
কিরীটিনং কুণ্ডলিনম্	৯১১৫	চ		তৎ কৰ্ম্ম	৭১২৯
ক্রীড়ন্ বনে নিশি	৭১৩৩	চক্রঞ্চ দিক্ষুবিহতং	৭১২০	ততঃ কালাগ্নি	১০১৪৪
ক্রীড়স্যমোঘসংকল্প	৯১২৭	চক্রেণ নক্ৰবদনং	৭১১৬	ততঃ পান্নুস্ততো	১০১২৭
কুপলাকুশলাঃ	১০১৪০	চচার তীর্থানি	১০১৪৯	ততশ্চ মনবঃ	৬১৩০
কুমাণ্ডোন্মাদ	১০১৩৯	চতুর্ভুজং	২১৮	ততস্তে দ্রাতর	৬১২৯
কৃষ্ণানুভাবশ্রবণে	৪১৩	চক্রস্ত যঃ স্বরহসা	৭১৪০	ততো নানারসো	১০১১৮
কৃষ্ণে নিবেশ্য	৮১৩	চিরং ভূতেন তপসা	৯১১৯	ততোহনুসন্ধায়	২১২০
কেচিৎ স্বদেহান্তঃ	২১৮	চীরাণি কিং	২১৫	ততো বিশেষং	২১২৮
কেশ-শ্মশ্রু-নখান্যাস্য	৬১৫	ছ		ততো মনশ্চন্দ্র	১০১৩০
কৈবল্যাসন্নত পথঃ	৩১১২	ছন্দময়ো মখময়ঃ	৭১১১	তত্ত্বতোহর্হসাদাহর্জুন্ম	৮১২৪
ক্ষতুঃ কৌশারবেঃ	১০১৫০	ছন্দাংস্যানন্তস্য	১১৩১	তত্ত্বানাং পরি	৮১১৯
ক্ষত্রং ক্ষয়ান্ন	৭১২২	ছিন্দ্যাদসঙ্গ	১১১৫	তচ্ছু দ্বয়েহতি	৭১২৮
ক্ষীরোদ ধাব	৭১১৩			তত্র চান্তবহি	১০১২৩
ক্ষেমং ন বিন্দন্তি	৪১১৭	জ		তত্র বায়ুগন্ধবহো	১০১২০
ক্ষ্মাং বামনেন	৭১১৭	জজ্ঞে চ কৰ্দমগৃহে	৭১৩	তত্রাপানস্ততো মৃত্যুঃ	১০১২৮
খ		জন্মলাভঃ পরঃ	১১৬	তত্রাপ্যেকৈকশো	১০১৪২
খট্বাগো নাম	১১১৩	জলে চৈতস্য	১০১১৯	তত্রৈকাবয়বং	১১১৯
গ		জহঃ স্বরাড়িব	৭১৪৮	তথা তদ্বিষয়াং	৯১২৭
গতব্যলীকৈঃ	৪১১৯	জাতঃ করিষ্যতি	৭১২৬	তথাপি নাথমানস্য	৯১২৫

তথা সসজ্জদম্	২।১	তামসাদপি	৫।২৫	দেবদ্বিষাং নিগমবজ্জনি	৭।৩৭
তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞান	৯।৩১	তাস্ববাৎসীৎ	১০।১১	দেবষিঃ পরিপপ্রচ্ছ	৯।৪২
তদগাগ্রং বস্তসারাণাং	৬।৪	তিষ্ঠন্ বনং	৭।২৩	দেবীং মায়াশ্চ	৩।৩
তদ্বিশ্বনাভিঃ	২।২৫	তীরেণ ভক্তি	৩।১০	দেশে চ কালে	২।১৫
তদ্রূপবিজুগুঃ	১।৩০	তুভ্যঞ্চ নারদ	৭।১৯	দেহাপত্য	২।৪
তদ্যাবস্যৎ	২।৩৪	তুষ্ঠং নিশাম্য	৯।৪২	দেহে স্বধাতু	৭।৪৯
তদশ্মসারং	৩।২৪	তেজসস্ত বিকুর্বাণাৎ	৫।২৮	দৈত্যেন্দ্রমাশু	৭।১৪
তদহং তেহতি	১।১০	তে দুস্তরামতি	৭।৪২	দ্যৌরক্ষিণী চক্ষুঃ	১।৩০
তদা সংহত্য	৫।৩৩	তেন খেদয়সে	৫।৭	দ্রব্যং কৰ্ম চ	৫।১৪
তদর্শনাহলাদ	৯।১৭	তেন নারায়ণো	১০।১১	দ্রব্যং কৰ্ম চ	১০।১২
তদ্যব্যমত্যাগাৎ	৬।২২	তেনাশ্বনাশ্বান	২।৩১	দ্রব্যং বিকারো	৬।৪২
তদ্বিজানীহি যজ্	৫।১	তেনেদমাবৃতং	৬।১৬	দ্রব্যশক্তিঃ	৫।২৪
তদ্বিদ্যাশাস্ত্রানো	৯।৩৩	তে বৈ বিদন্তি	৭।৪৬	দ্বিবিধাশ্চতুর্বিধা	১০।৩৯
তদ্বৈ পদং ভগবতঃ	৭।৪৭	তেষাং প্রমত্তো	১।৪	দে জানুনা সুতলং	১।২৭
তন্মায়য়া মোহিত	৬।৩৭	তেষু যজস্য পশবঃ	৬।২৪		
তপস্বিনো দান	৪।১৭	তৈজসাৎ তু	৫।৩১		
তপো মে	৯।২২	তোকেন জীব	৭।২৭		
তপো বরাটীং	১।২৮	ত্বচ্চৰ্ম্মমাংস	১০।৩১		
তপ্তং তপো	৭।৫	ত্বয়াহং তোষিতঃ	৯।১৯		
তবাপ্যে তহি	১।১৪	ত্বগস্য স্পর্শবায়োশ্চ	৬।৪		
তমঃ প্রধানস্তুভবদ্	৫।২৩	ত্বাহাথিতো	৭।৯		
তমেব পুরুষং যজ্ঞং	৬।২৮	ত্রিতয়ং তন্ন	১০।৯		
তমো বিশীৰ্য্যতে	৪।৫	ত্রৈপিষ্টপোরুভয়হা	৭।১৪		
তন্মোস্ত বলবানিन्द्रঃ	১০।২৪				
তরবঃ কিং ন	৩।১৮				
তস্মা অদাদধ্বব	৭।৮				
তস্মা ইদং ভাগবতং	৯।৪৩				
তস্মাৎ সৰ্ব্বাশ্বনা	২।৩৬				
তস্মাদ্ ভ্রাবোরন্তরম্	২।২১				
তস্মান্তারত	১।৫				
তস্মৈ নমো ভগবতে	৫।১২				
তস্মৈ শ্বলোকং	৯।৯				
তস্য মাত্রা	৫।২৫				
তস্যতে যৎক্ষণো	৩।১৭				
তস্যাপি দ্রষ্টুরীশস্য	৫।১৭				
তাং নাধ্যগচ্ছৎ	৯।৫				
তাবৎ স্থবীৰ্যঃ	২।১৪				
তাবানসাবিতি	৮।৮				
		দ		ন	
		দদর্শ তত্রাখিল	৯।১৪	ন কৰ্ম্মভিস্তাং	২।২৩
		দদৃশে যেন তদ্রূপং	৮।৯	ন খাদন্তি ন মেহন্তি	৩।১৮
		দশমস্য বিস্তুদ্যার্থং	১০।২	ন ঘটোতর্হসম্বন্ধঃ	৯।১
		দিগ্বাতার্ক প্রচেতঃ	৫।৩০	নতোহস্ম্যহং তদ্রূপং	৬।৩৬
		দিবা চার্হেহয়া	১।৩	নদ্যঃ সমুদ্রাশ্চ	১০।২৯
		দিব্যং সহস্রান্দম্	৯।৮	নদ্যোহস্য নাভ্যোহথ	১।৩৩
		দুর্বিভাব্যমিবাভাতি	৪।৮	ননাম পাদাশ্চুজম্	৯।১৭
		দৃষ্টেইশু রাজসু	৭।২০	নন্দঞ্চ মোক্ষ্যতি	৭।৩১
		দূরে সুহৃদ্মথিত	৭।২৪	ন বিক্রিয়েতার্থ	৩।২৪
		দৃশ্যৈবৃদ্ধাদিভিঃ	২।৩৫	নভসোহথ বিকুর্বাণাৎ	৫।২৬
		দৃষ্টাশ্বনো ভগবতঃ	৭।৬	ন ভারতী	৬।৩৪
		দেবতানুক্ৰমঃ	৬।২৬	নমঃ পরস্মৈ	৪।১২
		দেবদেব নমস্তে	৫।১	নমস্কৃতং ব্রহ্মবিদাম্	২।২৫

নমস্তস্মৈ ভগবতে	৪১২৪	নিরভিদ্যত শিষ্যঃ	১০১২৬	পিতরো বিবৃধা দৈত্যা	৬৩০
ন মেহসবঃ পরায়ন্তি	৮১২৬	নিরন্ত সাম্যাতি	৪১১৪	পিপাসতো জঙ্ঘতশ্চ	১০১১৭
ন মে হাষীকানি	৬৩৩৪	নিরোধোহস্যানু	১০১৬	পিবতোহচ্যুত	৮১২৬
নমো নমস্তে	৪১১৪	নিভিলে অক্ষিণী	১০১২১	পিবন্তি যে	২১৩৭
ন যং বিদন্তি	৬৩৩৮	নির্য্যাতি সিদ্ধেশ্বর	২১২৬	পুনন্তি তে বিষয়	২১৩৭
ন যৎকর্ণপথোপেতো	৩১১৯	নিশম্য তদ্বক্তৃদিদৃক্ষ্মা	৯১৭	পুরুষাবয়বৈঃ	৮১১১
ন যৎ কালো	২১১৭	নুনং ভগবতঃ	৪১৮	পুরুষস্য মুখং	৫১৩৭
ন যত্র মায়া	৯১১০	নৃণাং যন্মি যমাণানাং	৩১১	পুরুষাবয়বৈরেতে	৬১২৭
ন যত্র শোকো	২১২৭	নৃণাং সাধারণো	৮১১৮	পুরুষাধান বিধি	৮১১৯
ন যত্র সত্ত্বং	২১১৭	নেথস্তাবেন হি পরং	১০১৪৫	পুরুষোহন্তং	১০১১০
ন হ্যতোহন্যঃ	২১৩৩	নেহমানঃ প্রজাসর্গম্	৯১২৮	পৃষ্ঠেন কচ্ছপবপুঃ	৭১১৩
নাভ্যো নদ-নদীনাঞ্চ	৬১১০	নৈষ্ঠগ্যস্থাঃ	১১৭	পুষ্পাতি স্থাপয়ন্	১০১৪৩
নাতিদীর্ঘেণ কালেন	৮১৪			পুংসামীশকথাঃ	১০১৫
নানাভিধা	১১৩৭			পুংসঃ শিষ্যঃ	৬১৮
নানুতং তব	৫১১০	পতির্গতিশ্চাক্রক	৪১২০	পুংসাং পুনঃ	৪১১৩
নান্তং বিদ্যাম্যহম্	৭১৪১	পত্নী মনোঃ স চ	৭১৪৩	প্রজাপতির্দ্বর্ম্যপতি	৯১৩৯
নান্যভগবতঃ কিঞ্চিৎ	৬৩৩৩	পদং তৎ পরমং	১১১৯	প্রজাপতীন্ মনন	১০১৩৭
নাবিদং যজ্ঞসস্তারান্	৬১২৩	পত্যাং যজ্ঞঃ	১০১২৫	প্রতিষ্ঠাকামঃ পুরুষঃ	৩১৫
নাভেরসাব্রযতঃ	৭১১০	পপূর্জানময়ং	৪১২৪	প্রত্যাদিষ্টং ময়া	৯১২২
নাভ্যাঃ স্থিতং	২১২০	পপ্রচ্ছ চেমম্	৪১৩	প্রবর্ততে যত্র	৯১১০
নাম-ধেয়ানি যজ্ঞাশ্চ	৬১২৬	পরান্বয়াচ্ছন্দবাংশ্চ	৫১২৬	প্রবালবৈদূর্য্য-মৃণাল	৯১১১
নামরূপজিহ্না ধত্তে	১০১৩৬	পরান্বয়াদ্রসস্পর্শ	৫১২৯	প্রবিষ্টান্যপ্রবিষ্টানি	৯১৩৪
নামরূপজ্ঞৈর্ভাব্যং	৫১৬	পরাবরে যথারূপে	৯১২৫	প্রবিষ্টঃ কর্ণরজ্জ্বেণ	৮১৫
নারদ প্রাহ	৯১৪৪	পরাত্ত্বেরধর্মস্য	৬১১০	প্রসন্নবস্ত্রং নলিনা	২১৯
নারায়ণপরা বেদা	৫১১৫	পরিনিষ্ঠিতোহপি	১১৯	প্রাক্কল্প সংগ্ৰহ	৭১৫
নারায়ণপরা লোকা	৫১১৫	পরিভ্রমংস্তত্র	২১২	প্রচোদিতা যেন পুরা	৪১২২
নারায়ণপরো যোগঃ	৫১১৬	পরিমাণঞ্চ কালস্য	১০১৪৮	প্রাধান্যতো যানুষ	৬১৪৬
নারায়ণপরং জ্ঞানং	৫১১৬	পরং পদং বৈষ্ণবম্	২১১৮	প্রমাণমণ্ডকোষস্য	৮১১৬
নারায়ণে ভগবতি	৬৩৩১	পশবঃ পিতরঃ	৬১১৪	প্রাণেনাক্ষিপতা	১০১১৭
নার্থো বলেরয়ম্	৭১১৮	পশ্যতস্তস্য তদ্রূপম্	৯১৩৭	প্রাণেণ মুনয়ো	১১৭
নাসত্যদম্রৌ	১১২৯	পশ্যন্ জনং	২১৭	প্রাহ ভাগবতং নাম	৮১২৮
নাসিকে নিরভিদ্যোতাং	১০১২০	পশ্চাদহং	৯১৩২	প্রেংখং প্রিতা	৯১১৩
নাস্য কর্ম্মণি	১০১৪৬	পাতালমেতস্য	১১২৬	প্রোক্তং ভগবতা	৯১৪৩
নাহং ন যুয়ং	৬৩৩৭	পাতালং পাদতলতঃ	৫১৪১		
নাহং বেদ পরং	৫১৬	পাদান্তয়ো বহিষ্ঠাসন্	৬১২০		
নিদ্রয়া হ্রিয়তে	১১৩	পাদেষু সর্বভূতানি	৬১১৯	বক্ষঃস্থল স্পর্শরুগ্ন	৭১২৫
নিদিধ্যাসোরাশ্র	১০১৩০	পাদৌ নৃণাং তৌ	৩১২২	বদন্তি চৈতৎ কবয়ঃ	৪১২১
নিযচ্ছেদ্ বিষ্মেভ্যঃ	১১১৮	পায়ূর্মমস্য মিত্রস্য	৬১৯	বধুন্তি নিত্যদা মুক্তং	৫১১৯

বন্ধুত্যাগনিমিত্ত	১০১৫১	বিলুপ্তন বিসৃজন্	৯২৬	ভগবান্ ব্রহ্ম	২১৩৪
বভ্রঃ ঈষৎস্মিত	৯১৮	বিলে বতোরুক্রম	৩২০	ভগবান্ সৰ্বভূতেষু	২১৩৫
বগ্নাংসি তদ্ব্যাকরণং	১১৩৬	বিগুহ্যং কেবলং জ্ঞানং	৬১৪০	ভদ্রং প্রজানাম্	৯১৩৯
বরীয়ানেষু তে	১১৯	বিশেষস্তস্য	১২২৪	ভবান্ কল্পবিকল্পেষু	৯১৩৬
বরং বরয় ভদ্রং তে	৯২০	বিশেষস্ত বিকুর্বাণাং	৫২২৯	ভারঃ পরং পটু	৩২২১
বরং মুহূৰ্ত্তং	১১১২	বিস্বং পুরুষরূপেণ	৬১৩২	ভুঙংক্তা গুণান্	৪২২৩
বর্ণয়ন্তি মহাত্মনঃ	১০১২	বিশ্বান্ দেবান্	৩১৪	ভূতভবাতবচ্ছন্দ	৮১১২
বর্ষপুংসহস্রান্তে	৫১৩৪	বিষ্ণোৰ্ণুবীৰ্য্য	৭১৪০	ভূতমাত্মেন্দ্রিয়ধিমাং	১০১৩
বর্হাশ্রিতে তে নর্যনে	৩২২২	বিস্বংসিতানুরুভয়ে	৭১১২	ভূতৈশ্ৰহন্তিঃ	৪১১৩
বসুকামো বসুন	৩১৩	বিসৃজ্য দৌরাশ্যাম্	২১১৮	ভূমে সুরেতরবরূপ	৭২২৬
বস্তুনা মৃদুকাতিন্য	১০১২৩	বিসৃজ্য বা যথা	৮২২৩	ভূম্যন্তেজমযাঃ	১০১৩১
বস্তুন্যোষধয়ঃ	৬২২৫	বীৰ্য্যং হিরণ্যময়ং	১০১১৩	ভূয় এব বিবিৎসামি	৪১৬
বহরূপ ইবাভাতি	৯২	বেদ গর্ভোহভ্যধাৎ	৪২২৫	ভূয়োমনঃ	৪১১৩
বাচাং বহুর্মুখং	৬১১	বেদহ্যপতিরুজ্জেন	৯২২৪	ভূলোকঃ কল্পিতঃ	৫১৩৮
বায়োরপি বিকুর্বাণাং	৫২২৭	বেদাহমঙ্গপরমস্য	৭১৪৩	ভূলোকঃ কল্পিতঃ	৫১৪২
বালঃ ক্রীড়নকৈ	৩১১৫	বেদোপবেদধর্ম্যণাম্	৮২২০	ভূঃপাতাল-ককুবোয়াম	৮১১৫
বাসুদেবাং পরো	৫১১৪	বৈকারিকান্মনো জজে	৫১৩০	ভূতপ্রসাদাভিমুখম্	৯১১৫
বাসুদেবে ভগবতি	২১৩৩	বৈয়াসকিঞ্চ ভগবান্	৩১১৬	ভ্রাজিষ্কুভিৰ্য্যঃ পরিতো	৯১১২
বাসুদেবে ভগবতি	৪১৪	বৈয়াসকেরিতি	৪১১		
বাহবো লোকপালানাং	৬১৬	বৈরাজঃ পুরুষঃ	১২২৫		
বিব্রুমো ভূর্ভুবঃ	৬১৭	বৈশ্বানরং যাতি	২২২৪	মৎস্য যুগান্তসময়ে	৭১১২
বিচক্ষণা যচ্চরণ	৪১১৬	বোধ্যমানস্য ঋষিভিঃ	১০১২২	মনঃ কল্পভিরাঙ্কিণ্ডং	১১১৮
বিচিকিৎসিতমেতন্মে	৪১১০	ব্যপেত সংক্লেপ	৯১৯	মমঃ সৰ্ববিকারাত্মা	১০১৩২
বিজানীহি তথৈবেদমহং	৫১৮	ব্রহ্মণা চোদিতঃ	৮১১	মনঃ স্ববুদ্ধ্যা	২১১৬
বিজ্ঞানশক্তিং	১১৩৫	ব্রহ্মণে দর্শয়ন্ রূপম্	৯১৪	মনীষিতানুভাবোহয়ম্	৯২২১
বিজ্ঞানস্য চ সত্ত্বস্য	৬১১২	ব্রহ্মণো গুণবৈষম্যা	১০১৩	মনো যচ্ছৈজ্জিতশ্বাসঃ	১১১৭
বিদ্ধঃ সপত্ন্যুদিত	৭১৮	ব্রহ্মণে ভগবৎ প্রোক্তং	৮২২৮	মন্বন্তরাণি সন্ধর্ময়ঃ	১০১৪
বিদ্যাকামান্ত গিরিশং	৩১৭	ব্রহ্মন্ শ্রেয়ঃ পরিশ্রামঃ	৯২২০	মন্বন্তরেশানুকথাঃ	১০১১
বিদ্যোতমানঃ	৯১১২	ব্রহ্মবর্চসকামন্ত	৩১২	মহতন্ত বিকুর্বাণাং	৫২২৩
বিধিঃ সাধারণো যত্র	১০১৪৭	ব্রহ্মরাতো ভূশং প্রীতঃ	৮২২৭	মহতাঞ্চানুচরিতম্	৮১১৬
বিধৃতকল্কোহথ	২২২৪	ব্রহ্মাননং ক্ষত্রভূজঃ	১১৩৭	মহাতলং বিশ্বসৃজোহথ	১২২৬
বিন্দন্তি হি ব্রহ্মগতিং	৪১১৬	ব্রীড়োত্তরৌষ্ঠ	১১৩২	মহাতলন্ত গুল্ফাভ্যাম	৫১৪১
বিবক্ষোৰ্মুখতোভূতনঃ	১০১১৯	ব্রুহি নস্তদিদম্	১০১৫১	মহাভাগবতো রাজন্	৯১৪১
বিভতি ভুরিশঃ	৪১৯			মহিমৈষ ততো ব্রহ্মন্	৬১১৮
বিভস্মি তপসা বিশ্বম্	৯২২৩			মহীতলং তজ্জঘনং	১২২৭
বিভূষিতং মেখলয়া	২১১১	ভগবচ্ছিক্তিতমহং	৯২২৮	মহাদিভিষাবরণৈঃ	১০১৩৩
বিমোহিতা বিকথন্তে	৫১১৩	ভগবত্যাচলো	৩১১১	মাতুরক্ষঃপিশাচাংশ্চ	১০১৩৮
বিলজ্জ্ঞানম্বা যস্য	৫১১৩	ভগবন সৰ্বভূতানাং	৯২২৪	মাক্ষাভ্রমর্কশতধন	৭১৪৪

মায়াং বিবিষন্	৯৪১	যদনুগ্রহতঃ সন্তি	১০১২	যাবান্ কল্পো বিকল্পঃ	৮১২
মায়াং বর্ণয়তোহমুয্য	৭৫৩	যদবিদ্যা চ বিদ্যা চ	৬১২১	যাস্যন্ত্যাদর্শনমলং	৭১৩৫
মুক্তসর্বপরিরেশঃ	৮১৬	যদহং চোদিতঃ	৫১৯	যুগানি যুগমানঞ্চ	৮১১৭
মুক্তিহিত্বান্যথারূপম্	১০১৬	যদাহস্য নাভ্যাৎ	৬১২৩	যুতং ভগৈঃ	৯১৬
মুক্তাশ্রমায়াম্	৮১০	যদা তদেবাসত্ত্বকৈঃ	৬১৪১	যেহন্যো চ পাপাঃ	৪১৮৮
মুখতন্তালুনিভিলং	১০১৮	যদাশ্রনি নিরালোকম্	১০১২১	যেহন্যো বিভীষণ	৭১৪৫
মুহূর্তাৎ সর্বমুৎসৃজ্য	১১১৩	যদায়তন-নির্মাণে	৫১৩২	যে চ প্রলম্ব-খর	৭১৩৪
মুদ্ধভিঃ সত্যলোকস্ত	৫১৩৯	যদাহ নো ভবান্	১০১৪৯	যেন স্বরোচিষা বিশ্বং	৫১১১
মৃগান্ খগান্ পশূন্	১০১৩৯	যদাহ বৈয়াসিকিঃ	৩১২৫	যে বা ঋষীণামৃষভাঃ	৬১৪৪

য

যক্তিভতোহদঃ	২১২৭	যদুপশ্রুত্যা রহসি	৯১২১	যেষাং স ঐষ	৭১৪২
যচ্ছেক্ষারণয়া ধীরঃ	১১২০	যদৃচ্ছয়া হেতুনা	৮১৭	যেহধ্যাক্ষিকোহয়ং	১০১৮
যজ্ঞস্ততোহস্য	৭১৩০	যদৈকৈকতরোহন্যাত্যং	১০১৪২	যোগিনাং নৃপ	১১১১
যজ্ঞং যজেন্দু যশক্ষামঃ	৩১৭	যদৈতেহসঙ্গতা	৫১৩২	যোগেশ্বরানাং গতিম্	২১২৩
যজ্ঞে চ ভাগমমৃতায়ুঃ	৭১২১	যদ্বা স ভগবান্	১০১৫০	যোগেশ্বরৈশ্চর্য্যগতিঃ	৮১২০
যতঃ সন্ধার্য্যমাণায়াং	১১২১	যদ্বিজানো যদাধারঃ	৫১৪	যো বানুশাস্ত্রিনাং সর্গঃ	৮১২২
যৎকিঞ্চলোকে	৬১৪৫	যদ্বৈগমুৎপথগতম্	৭১৯	যো বৈ প্রতিশ্রুত	৭১৮৮
যৎকীর্তনং যৎস্মরণং	৪১১৫	যদ্বৈ ব্রজে ব্রজপশূন্	৭১২৮	যো হ্যাত্মমায়্য বিভবঞ্চ	৬১৩৬
যৎপাদপঙ্কজপরাগ	৭১৪	যদ্যদ্রুতক্রমপরায়ণ	৭১৪৬		
যৎ পারমহংসামৃষয়ঃ	৭১১০	যদ্রিগতান্তরগতেন	৭১২৭		

র

যৎ সংস্থঃ যৎ পরং	৫১২	যদ্রপং যদধিষ্ঠানং	৫১২	রক্ষাকামঃ পুণ্যজানান্	৩১৮
যত্রেদং ব্যজ্যতে	১১২৪	যদ্বান্মা দুর্জয়য়া	৫১১২	রজস্তমোভ্যামাক্ষিণ্ডং	১১২০
যত্রোদ্যতঃ ক্ষিতিতল	৭১১	যদ্ব্যলয়েষ্বপি সতাং	৭১৩৮	রমেত গতসন্মোহঃ	৯১৩
যথা গুণাংস্ত	৪১৯	যদ্বি বাব মহিম্নি	৯১৩	রাজা পরীক্ষিতা পৃষ্ঠটঃ	১০১৫২
যথা গোপায়তি বিভূঃ	৪১৭	যদ্বন্ত্রোভয়বিচ্ছেদঃ	১০১৮	রাজ্যকামো মনুন্	৩১৯
যথাত্তত্ত্বো ভগবান্	৮১২৩	যদ্বস্মা অদাদদধিঃ	৭১২৪	রাজো চাবিকলে	৪১২
যথাত্মমায়্যযোগেন	৯১২৬	যদ্বস্মাদগুং বিরটি	৬১২২	রামমাণো গুণেবস্যা	৯১২
যথা পুরস্তাত্মাখ্যাস্যো	১০১৪৮	যদ্বস্মিন্ কৰ্ম্মসমাবায়ঃ	৮১১৪	রুদ্ধা গুহাঃ	২১৫
যথা মহান্তি	৯১৩৪	যদ্বস্মৈ যদ্বস্মৈ যথা	৮১১	রূপবৎ স্পর্শবক্তাভ্যঃ	৫১২৮
যথাকোহগ্নির্যথা	৫১১১	যদ্বস্য শ্রদ্ধধতাম্	১১১০	রূপাণাং তেজসাং	৬১৩
যথা সন্ধার্য্যতে ব্রহ্মন্	১১২২	যদ্বস্যাবতারকৰ্ম্মাণি	৬ ৩৮	রূপাভিকামঃ	৩১৬
যথাসীৎ তদুপাখ্যাস্যো	৯১৪৫	যদ্বস্যোহাবয়বৈঃ	৫১৩৬	রোমাণ্যন্তিজ্জাতীনাং	৬১৫
যথা হরৌ ভগবতি	৭১৫২	যদ্বদশী বা হরেদাশু	১১২২		
যথৈদং সৃজতে বিশ্বং	৪১৬	যাবৎ সখাসখ্যুরিবশ	৯১২৯		

ল

যদ্যৎ পরীক্ষিতৃষভঃ	৮১২৯	যাবত্যঃ কৰ্ম্মগতয়ঃ	৮১১৩	লসন্মহারত্ন	২১৯
যদ্যন্ত্যভিধান	৪১২১	যাবন্ম জায়েত	২১১৪	লোকব্রহ্মস্য মহতীম্	৭১২
যদধাতুমতো ব্রহ্মন্	৮১৭	যাবানহং যথা ভাবঃ	৯১৩১	লোকস্য সদ্যো	৪১১৫

লোকান্ স্নাতাম্	৭১৩৭	সংনিযচ্ছতি তৎকালে	১০১৪৪	সরহস্যং তদগন্ধ	৯১৩০
লোকৈরমুম্যাবয়বাঃ	৮১১১	সংপ্লবঃ সৰ্ব্বভূতানাম্	৮১২১	সিদ্ধচারণ-গন্ধর্বান্	১০১৩৭
শ		সংসাদ্য গত্যা	২১৩০	সিদ্ধেহনার্থার্থে	২১৩
শব্দো ন যত্র	৭১৪৭	সংস্থং বিজায়	৪১৪	সুনন্দ-নন্দ-প্রবল	৯১১৪
শব্দং প্রশান্তম্	৭১৪৭	স চাপি যত্র পুরুষঃ	৮১১০	সুরাসুর-নরা-নাগাঃ	৬১১৩
শাবৌ করৌ নো	৩১২১	স চিত্তয়ন্ দ্ব্যক্ষরম্	৯১৬	সৃজামি তন্নিযুক্তঃ	৬১৩২
শাব্দস্য হি ব্রহ্মণঃ	২১২	সত্বং রজস্তম ইতি	৫১১৮	সৃজামি তপসেবেদং	৯১৩২
শাব্দে ব্রহ্মণি নিষাতঃ	৪১১০	সত্বং রজস্তম ইতি	১০১৪১	সৃজ্যং সৃজামি	৫১১৭
শুচৌ বিবিক্ত আসীনঃ	১১১৬	সত্যঞ্জলৌ কিং	২১৪	স্বতী বিচক্রমে	৬১২১
শুশ্রুমামাণঃ শীলেন	৯১৪০	সত্যং পূর্ণমনাদ্যন্তং	৬১৪০	সোহমৃতস্যান্তর	৬১১৮
শৃংবতঃ শ্রদ্ধয়া নিত্যং	৭১৫৩	সত্যং ক্ষিতৌ	২১৪	সোহয়ং তেহুভি	৭১৫০
শৃংবতঃ শ্রদ্ধয়া নিত্যং	৮১৪	সত্ত্রেমমাস ভগবান্	৭১১১	সোহয়ং যদন্তরম্	৭১৭
শ্ববিড় বরাহোষ্ট্রথরৈঃ	৩১১৯	সদসত্বমুপাদায়	৫১৩৩	সোহয়ং সমাশ্ৰনায়ময়ঃ	৬১৩৫
শ্যামাবদাতাঃ	৯১১১	সদ্যোহসুভিঃ সহ	৭১২৫	সোহহঙ্কার ইতি	৫১২৪
শ্রিয়ঃ পতির্যজ্ঞপতিঃ	৪১২০	সধু ঙ্ নিয়ম্য যতয়ঃ	৭১৪৮	সৌভর্য্যতক্ষশিবি	৭১৪৫
শ্রীবিষ্ণুপদ্যাঃ	৩১২৩	সদ্ধার্য্যতেহস্মিন্	১১৩৮	স্থিতিবৈকুণ্ঠবিজয়ঃ	১০১৪
শ্রীযত্র রূপিণী	৯১১৩	স বাচ্যবাচকতয়া	১০১৩৬	স্থিতিসর্গনিরোধেষু	৫১১৮
শ্রীলক্ষ্মণং	২১১০	স বৈ ভাগবতঃ	৩১১৫	স্থিত্বা মুহূর্ত্তাঙ্কম্	২১২১
শ্রী-ভ্রী-বিভূত্যাঅ	৬১৪৫	স ভবানচরদ্ ঘোরং	৫১৭	স্থিরং সুখঞ্চাসনম্	২১১৫
শ্রুত্বা হরিস্তমরগাথিনম্	৭১১৬	স ভূতসুক্ষ্মেন্দ্রিয়	২১৩০	স্থুলে ভগবতৌ রাপে	১১২৩
শ্রেণীনাং রাজর্ষীগাঞ্চ	৮১১৮	সমাসেন হরেনান্যৎ	৭১৫০	স্নিগ্ধামলাকুঞ্চিত	২১১১
শ্রোতব্যাঃ কীর্ত্তিতবশ্চ	১১২	সমীচীনং বচঃ	৪১৫	স্পর্শেষু যৎ স্নোড়শং	৯১৬
শ্রোতব্যাঃ কীর্ত্তিতবশ্চ	২১৩৬	সম্প্রদিশৌবমজন	৯১৩৭	স্বধিক্ষ্যং প্রতিপন্	৬১১৭
শ্রোতব্যাদীনি	১১২	সম্যক্ কারুণিক	৫১৯	স্বধিক্ষ্যমাশ্রায় বিমৃশ্য	৯১৭
শ্রোত্রং ভগ্নান্দক্	৫১৩১	সরিৎ-সমুদ্র-দ্বীপানাম্	৮১১৫	স্বপাঞ্চিণাপীড়্য	২১১৯
শ্রোত্রেণ চোপেত্য	২১২৯	সর্গে তপোহৃষষঃ	৭১৩৯	স্বলক্ষিতগতিব্রহ্মণ্	৫১২০
স		সর্বকামবরস্যাপি	৬১৭	স্বলক্ষণা প্রাদুরভূৎ	৪১২২
স আদিদেবো জগতাং	৯১৫	সর্বভূতময়ো বিশ্বম্	৯১৩৮	স্বলোকঃ কল্পিতঃ	৫১৪২
স আশ্রয়ঃ পরংব্রহ্ম	১০১৭	সর্বমেতচ্চ ভগবন্	৮১২৪	স্বলোক-পালায়	৬১৪৩
স উপামন্তিতো রাজা	৮১২৭	সর্বং পুরুষ এবদং	৬১১৬	স্বাহা-স্বধা-বষড়্ভিত্তি	৭১৩৮
স এব পুরুষস্তস্মাৎ	৫১৩৫	সর্বং হ্যেতন্তবান্	৫১৩	হ	
স এবদং জগদ্ধাতা	১০১৪৩	সর্বাঅন্যখিলাধার	৭১৫২	হব্যকব্যাম্যতান্নান্নং	৬১১
স এষ আত্ম ইব	৪১১৯	সর্বাসুনাঞ্চ বায়োশ্চ	৬১২	হরেরদুতবীৰ্য্যস্য	৮১২
স এষ আদ্যঃ	৬১৩৯	সর্বো চতুর্বাহব	৯১১১	হস্তৌ রুরুহতুস্তস্য	১০১২৪
স এষ ভগবান্নিগ্নৈঃ	৫১২০	স সর্বধীরত্যানু	১১৩৯	হাসো জনোন্মাদ	১১৩১
সংগ্রহোহয়ং বিভূতীনাং	৭১৫১	স শ্রেয়সামপি	৭১৪৯	হিংসয়া নিশ্শতেঃ	৬১৯
		সহস্রোর্বভিষ্ববাহবক্ষঃ	৫১৩৫	হাদা স্বলোক উরসা	৫১৩৮
				হাষীকেশমনুস্মৃত্য	৪১১১



দ্বিতীয় স্কন্ধের বিষয়-সূচী

(প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-জ্ঞাপক)

অ	কৃষ্ণ ও মায়া	৫১৩	তপস্যার স্বরূপ	৯১২২-২৩
অকাম ও সর্বকামের কর্তব্য ৩১০	কৃষ্ণকথাই সাধ্য ও সাধন ৮১৫-৬		দ	
অচিন্ত্যভেদাভেদ-পরিচয় ৯১৩২	কৃষ্ণকথা ও কৃষ্ণ অভিন্ন ৮১৪-৬		দশমতত্ত্বই মূলতত্ত্ব ১০১২	
অচিন্ত্যভেদাভেদ-সম্বন্ধ ৭১৫০	কৃষ্ণকথাস্বকৃষ্টি রূপাসাপেক্ষ ৪১২২-২৩		দেবতা যাজীর মঙ্গলোদয়ের কারণ ৩১১১	
অবয়বস্তুর চিহ্নিলাসময়তা ৯১৩১	কৃষ্ণ-রূপামাধুর্য্য ৪১১৩		দেহাশ্রবোধের কারণ ৫১১৩	
অনর্থাপগমের সদুপায় ৪১১৫	“কৃষ্ণশ্রীতে ভোগত্যাগ” ২১৩-৬		দ্রব্যাদি পঞ্চতত্ত্ব ও ঈশ্বর ১০১১২	
অনুকূল বা অস্বয়বৃত্তি ৯১৩৫	কৃষ্ণের অসমোদ্ধৃত্ত ৪১১৫		ধ	
অবতারের কৰ্ম ও প্রয়োজন ৭১১-৩৮	কৃষ্ণের সর্বপালকত্ব ৪১২০		ধাম ও পার্শ্বদাদির নিত্যত্ব ৯১৩২	
অবরোহ-বাদ ৯১৩০-৩১	কৃষ্ণৈশ্বর্য্য-মাধুর্য্যের পরিপূর্ণত্ব ৪১১৪		ন	
অভয়কামীর কর্তব্য ১১৫	কেশাবতার-খণ্ডন ৭১২৬		নরজন্মের পরমফল ১১৬	
অভিধেয়-তত্ত্ব ৯১৩৫	ক্রমমুক্তি (ভক্তিসাধন) ২১২২		নামাপরাধ ১১১১	
অর্থ বা স্বরূপ তত্ত্ব ৯১৩৩	গ		‘নারায়ণ’-শব্দের অর্থ ১০১১১	
অসিদ্ধ ভক্তিসাধনীর দেহভঙ্গ ৭১৪৯	গৃহমেধীয় জীবন ১১২-৪		নারায়ণই সর্বসাধ্যক্ষ ৫১১৭	
আ	চ		নাস্তিক্যবাদ খণ্ডন ৯১৩২	
আশ্রয়তত্ত্ব ও মায়াতত্ত্ব ৯১৩৩	চতুঃশ্লোকী ও চতুর্বেদ ৯১৩২-৩৫		নিরাকারবাদ নিরসন ৯১৩২	
আধ্যাত্মিকাদি পুরুষত্রয় ১০১৮	চতুঃশ্লোকী ও দশলক্ষণ ভাগবত ৯১৪৩		‘নিরোধ’ ও ‘মুক্তি’ ১০১৬	
আভাস ও তমোময়ী মায়া ৯১৩৩	চতুঃশ্লোকী বিস্তারার্থোপদেশ ৭১৫১		নিষ্কপট শরণাগতের সৌভাগ্য ৭১৪২	
আশ্রয়-পারম্পর্য্য ৪১২৫	চতুঃশ্লোকী ভাগবত ৯১৩২-৩৫		নিষ্কিঞ্চনের ধন ৯১৬	
‘আশ্রয়’ ১০১৭	চতুঃশ্লোকী ভাগবত-প্রামাণ্য ৭১৫১		প	
আশ্রয়তত্ত্ব ৯১৩৩	চিৎবিলাসময় সবিশেষরূপের নিত্যত্ব ৯১৩২		পরব্রহ্ম ও পরমাশ্রয় ১০১৭	
ঈ	জ		পরম গুহ্যজ্ঞান ৯১৩০	
ঈশকথা ১০১৫	জীবতত্ত্বের মায়াবশ-যোগ্যতা ৯১৩৩		পরমাশ্রয় স্বাশ্রয়শ্রয়ত্ব ১০১৯	
ঈশ্বর ও জীবাদি পঞ্চতত্ত্ব ৫১১৪	জীব-ভোগায়তন জড়তত্ত্ব ৯১৩৩		পরমায়ুর সার্থকতা ৩১১৭	
ক	জীবমাত্রই ভগবৎকৃপাধিকারী ৭১৪৬		পরীক্ষিতের আবাল্য কৃষ্ণানুরাগ ৩১১৫	
কৰ্মকাণ্ডের নশ্বরতা ২১২	জীবমায়া ও গুণমায়া ৯১৩৩		পরীক্ষিতের প্রসন্ন ৮১৭-২৩	
কৰ্মজড়ের স্বভাব ২১৫, ২১৭	জীবের নিত্যকর্তব্য ২১৩৬		পাঞ্চরাত্রিক দীক্ষায় সর্বদোষ ৪১১৮	
কৰ্মজ্ঞানযোগ ও কৃষ্ণকীর্তন ৮১৪-৬	ত		পুরুষ-সূক্ত ৬১৩৫-৪৫	
কৰ্মজ্ঞানাদির ভক্তিসাপেক্ষত্ব ৪১১৭	তটস্থ জীবের মায়াবশ-যোগ্যতা ৫১১৯		প্রতিকূল বা ব্যতিরেকবৃত্তি ৯১৩৫	
কীর্তনকারীর লক্ষণ ৪১১০	‘তপ’-শব্দের তাৎপর্য্য ৯১৬		প্রয়োজন-তত্ত্ব ৯১৩৪	
কীর্তনে কপট ভাবাভাস ২১৪৩			প্রয়োজনবিচারে অচিন্ত্যভেদাভেদ ৯১৩৪	
কৃপালব্ধ পুরুষগণের নাম ৭১৪৩-৪৫				
কৃষ্ণ ও দেবতান্তরারাদনা ৩১২-১০				

ব	ভগবদ্বিত্তি ৬।৩৫, ৬।৪২-৪৫	শ
বাসুদেব সৰ্ব্বকারণ-কারণ ৯।৩২	ভগবল্লোক ও ভক্ত কালমায়াতীত ৯।১-১৬	শরণাগতের একটী লক্ষণ ৭।৪২
বিজ্ঞানযুক্ত জ্ঞান ৯।৩০	ভগবান্ ও জীব ৯।৩৩	শুকদেবের ব্যাসপ্রণাম ৪।২৪
বিরাট ধারণার অবান্তর ফল ২।১	ভগবান্ ও মায়ী ৯।৩৩	শুকদেবের মঙ্গলাচরণ ৪।১২-২৪
বিরাট রূপ ১।২৩-৩৯	ভগবান্ নিত্য-মূৰ্ত্তিগ্রহ ৯।৩২	শ্রবণ-কীৰ্ত্তনই শ্রেষ্ঠসাধন ৮।৪
বিরাট রূপ প্রাকৃত ১।৩৯,	ভগবানের স্থলরূপ ১০।১০-৩৩	
১০।৩৩-৪৬	ভাগবত ও কৃষ্ণ অভিন্ন ১।৮	স
বিরাট সৃষ্টি ও বিভূতি ৫।৩৮-৬।২২, ১০।১৩-৩২	ভাগবত সিদ্ধান্তের উপপত্তিলোক ২।৩৫	সংসাম্প্রদায়িক আশ্রমায়-পরম্পরা ৯।৪৪
বিশ্বের বাসুদেবরূপ ৫।১৫	ভাগবতীয় দশলক্ষণ ১০।১	সদৃশরূপার প্রভাব ৭।৪৬
বিষয়-তত্ত্ব ৯।৩২	ভাগবতীয় শ্রৌতপস্থা ৯।৩০-৩১	সদৃশব্রাহ্মণীয় নির্দোষত্ব ৪।১৮
বিষয়-মদাক্ষ ২।৫	ভাগবতবক্তা ও শ্রোতার লক্ষণ ৩।১৬	সদ্যমুক্তি (ভক্তিযোগীর) ২।২১
বিষ্ণুদেহে মান্নিকবুদ্ধি ২।১৮	ভাগবতের বেদসারত্ব ও অনাদিত্ব ১।৮	সমষ্টি বিরাদান্তর্য্যামীর প্রভাব ১০।১২
বেদাদির নারায়ণপরত্ব ৫।১৫-১৭		সম্বন্ধ-জ্ঞান ৯।৩২-৩৩
বৈকুণ্ঠ ৯।৯-১৭	ম	সরহস্য জ্ঞান ৯।৩০
বৈষ্ণবদর্শনের সারতত্ত্ব ৯।৩২-৩৫	মনোধর্ম ও স্বরূপতত্ত্ব ৪।২১	সর্গ-বিসর্গ ১০।৩
বৈষ্ণবে জ্ঞতিবুদ্ধি নিষেধ ৪।১৮	মায়াজ্ঞানবতার-বিভূতি ৭।৩৯	সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রেয়ঃপস্থা ২।৩৩
ব্যক্তিজীবান্তর্য্যামী পুরুষ ২।৮-১৬	মায়াক্রমের অধিকারী ৭।৪২	সৃষ্টি-প্রকরণ ৫।২১-৪২
ব্রহ্মস্বরূপ ৭।৪৭	মায়াপারের উপায় ৯।৩	সৃষ্টান্তে দ্বিবিধরূপে ভগবদধিষ্ঠান ৯।৩২
ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবতত্ত্ব ৬।৩২	মায়্য-বৈভব ৯।৩৩	সৃষ্টাদি স্ব-স্বরূপের কার্য নহে ১০।৪৬
ব্রহ্মার অভিধেয়-নিরূপণ ২।৩৪	মায়্যামুখেরই বহু দেবমজ্ঞন ৫।১২-১৩	হরিসেবাহীন নরের পশুত্ব ৩।১৮-২৪
ব্রহ্মার তপস্যা ৯।৫-৮	মায়ার গৌণভাবে ভগবৎসেবা ৫।১৩	সেবোন্মুখের ভ্রমপ্রমাদাভাব ৬।৩৪
ব্রহ্মার প্রিয়তম পুত্র ৯।৪১	মায়ার প্রভাব ৯।২	স্থান, গোষণ, সন্ধর্ম, উতি ১০।৪
ব্রহ্মার বেদবিচারের ফল ২।৩৪	মায়ার স্বরূপ ৫।১৩, ৭।৪৭, ৯।৩৩	স্মরণাজ শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাধীন ৮।৪
ব্রহ্মার বৈকুণ্ঠ-দর্শন ৯।৯-৩৭	মায়াক্রমের অনন্তত্ব ৭।৪১	স্থূলসূক্ষ্ম উভয়রূপই প্রাকৃত ১০।৩৫-৩৫
ব্রহ্মা স্বতন্ত্র ঈশ্বর নহেন ৫।৪-২০	মুমূর্ষুর একান্ত কর্তব্য ৩।১	স্বরূপ-তত্ত্ব ও মায়ী ৯।৩৩
ভক্তসভার কীৰ্ত্তনীয় বিষয় ৩।১৪	য	
ভক্তি উপায় ও উপেয় ৭।৪৮	যাবন্নির্ব্বাহ প্রতিগ্রহ ২।৩-৬	হ
ভগবচ্ছক্তির অচিন্ত্যত্ব ৬।৩৫	যোগিজ্ঞানীর সাধ্যসাধনে ভেদ ৭।৪৮	হরিকথামৃত-পান-প্রণালী ২।৩৭
ভগবৎস্বরূপের অচিন্ত্যত্ব ৪।৮, ৪।১৯	যোগেশ্বরের গতি ২।২২-৩১	হরিকথার শ্রেষ্ঠতা ৪।৫
	র	হরিকথা-শ্রবণ-কীৰ্ত্তনের ফল ৮।৪-৬
ভগবত্তত্ত্ব ৯।৩২	রহস্যতত্ত্ব ৯।৩৪	
ভগবত্তত্ত্বনির্ণয়ের অধিকার ৫।২০	রহস্যজ্ঞ ৯।৩০	
ভগবত্তত্ত্ববিজ্ঞান ভগবৎকৃপালব্ধ ৯।৩১		

হরিকথা-শ্রবণের ফল ২।৩৭, ৩।১২
হরিকথা-শ্রবণে সদ্যফললাভ ৪।৫
হরি-কীর্তন মুক্তকুলোপাস্য ১।৭-১১

হরিনাম সাধা ও সাধন ১।১১
হরিনামে জীবমাত্রের অধিকার ১।১১

হরিভজনের নিত্যকর্তব্যতা ১।১২-১৪
হরিনীলার অপারত্ব ৭।৪০



দ্বিতীয় স্কন্ধের পাত্র-সূচী

(প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী স্কন্ধসংখ্যা-জাপক)

অ	ন	ব্রজা
অগ্নি ৭।৪	নন্দ ৭।৩১	১।৩৭, ৪।৫, ৪।৮, ৪।১৪, ৫।১৪, ৫।২০, ৬।১৮, ৮।১
অদিতি ৩।৪, ৭।১৭	নারদ ৪।২৫, ৬।৯, ৮।১, ৯।৪০, ৯।৪৪	ভ
আ	নারায়ণ ১।৬, ৬।৩১, ৭।৬, ১০।১১	ভীম ৭।৩৫
আকুতি ৭।২	প	ম
ই	পরমেষ্ঠী ৩।৬	মনু ১।৩৬, ৭।২, ৭।১২, ১০।৩৭
ইন্দ্র ১।২৯, ৭।৪৮, ১০।২৪	পরশর ৭।৪৫	র
ইলা ৩।৫	পরীক্ষিৎ ৮।২৯	রুচি ৭।৩
উ	পার্থ ৭।৩৫	শ
উদ্ধব ৭।৪৫	পিপ্পলাদ ৭।৪৫	শঙ্কর ৪।১৯
উমা ৩।৭	প্রচেতসা ৩।৭	শঙ্খচূড় ৭।৩৩
ক	প্রজাপতি ৩।২, ৯।৩৯, ১০।৩৭	স
কলি ৭।৩৮	প্রলম্ব ৭।৩৪	সত্যবতী ৭।৩৬
কংস ৭।৩৪	ব	সরস্বতী ৪।২২
কর্দম ৭।৩	বল (বলদেব) ৭।৩৫	সুষম্ভ ৭।২
কৃষ্ণ ৪।১, ৪।৩, ৮।৩, ৮।৫	বলি ৭।২৮, ৭।৪৪	সূত ১০।৪৯
খ	বসু ৩।৩	সূর্য্য ৬।৩, ৬।২২
খট্ভাঙ্গ ১।১৩	বামদেব ৬।৩৭	সৌভরি ৭।৪৫
গ	বাসুদেব ২।৩২, ২।৩৩, ৪।৪, ৫।১২, ৫।১৪	স্বায়ম্ভুব ৭।২
গিরীশ ৩।৭	বিদুর ১০।৫১	হ
দ	বিভাবসু ৩।৩	হনুমান্ ৭।৪৫
দিলীপ ৭।৪৪	বিভীষণ ৭।৪৫	হর ৬।৩২
দেবব্রত ৭।৪৪	বিষ্ণু ১।১৯, ৩।২৩, ৩।৩২, ৪।১৮, ৭।৪০, ৯।৪১	হরি ১।৫, ১।৭, ১।১১, ১।১৩, ২।৩৫, ২।৩৬, ৩।২১, ৩।২২, ৩।২৪, ৪।৫, ৪।৮, ৪।১১, ৪।২৫, ৬।৭, ৬।৩৪, ৭।২, ৭।১৬, ৭।৩৫, ৭।৩৮, ৭।৩০, ৭।৫২, ৮।২, ৮।১৭, ৯।১৫, ৯।৩৮, ১০।৫
দেবহুতি ৭।৩	বেণ ৭।৯	হাষীকেশ ৪।১১
দ্বৈপায়ন ১।৮	বৈশ্বাসকি ৩।১৩, ৩।১৬, ৩।২৫, ৪।১	
ধ	বৈশ্বানর ২।২৪	
ধন্বন্তরি ৭।২১	ব্যাস ৪।২৪, ৯।৪৪	
ধ্রুব ৭।৪৩		



দ্বিতীয় স্কন্ধের স্থান-সূচী

(প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-জ্ঞাপক)

অ	দ্যোঃ	১৩০	ভূ
অতল	১১২৭, ৫১৪০	ন	ভুবলোক ৫১৩৮, ৫১৪২, ৬১৭
কম্বোজ	৭১৩৫	নভস্থল	১১২৭
জ		প	ম
জ্যোতিরনীক (স্বর্গ)	১১২৮	পাতাল	১১২৬, ৫১৪১, ৮১১৫
জন (লোক)	১১২৮, ৫১৩৯	ব	মহঃ (লোক) ১১২৮, ৫১৩৮
ত			মহাতল ১১২৬, ৫১৪১
তপ (লোক)	১১২৮, ৫১৩৯	বিকুর্ভ	৭১৩১
তলাতল	১১২৬, ৫১৪০	বিতল	১১২৭, ৫১৪০
ত্রিমূর্ধ (মহর্লোক)	৬১১৯	বৈতরণী	২১৭
দ		ব্রজ	৭১২৮
দিব্ (দেবলোক)	৬১৩	ব্রহ্মলোক	৫১৩৯
		ব্যোম	৭১৪৯, ৮১১৫
			স
			সত্য (সত্যলোক) ১১২৮, ৫১৩৯, ৭১২০
			সরস্বতী ৯১৪৪
			স্বর্লোক ৫১৩৮, ৫১৪২, ৬১৭, ৯১৯



শ্রীমদ্ভাগবতম্

দ্বিতীয়স্কন্ধঃ

প্রথমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

বরীয়ানেষ তে প্রশ্নঃ কৃতো লোকহিতং নৃপ ।
আত্মবিৎসম্মতঃ পুংসাং শ্রোতব্যাদিসু যঃ পরঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

প্রথম অধ্যায়ের কথাসার

পূর্বেই প্রসঙ্গ-ক্রমে শ্রীশুকদেবের আগমন কথিত হইয়াছে, এক্ষণে শ্রীশুকদেব মানবের কর্তব্য কি, রাজা পরীক্ষিতের এই প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিলেন ।

পূর্বাধ্যানে পরীক্ষিত-জিজ্ঞাসিত—‘মুমূর্ষু ব্যক্তির উপায় কি ? এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীশুকদেব কহিলেন যে, উক্ত প্রশ্নই যাবতীয় প্রশ্নের মধ্যে শ্রেষ্ঠ প্রশ্ন, যেহেতু ইহা লোকের নিত্য মঙ্গলস্বরূপ এবং মুক্ত-কুলেরও সম্মত । গৃহমেধী ব্যক্তিগণ আত্মতত্ত্ব-লোচনায় উদাসীন হওয়াতে তাহাদের দিবাভাগ অর্থ-চেষ্টা ও কুটুম্ব-ভরণ এবং রাত্রিকাল নিদ্রা ও ইন্দ্রিয়তর্পণে ব্যয়িত হইতেছে । তাহারা এতদূর দেহদর্শনে আসক্ত যে পূর্ব পুরুষগণের বিনাশাদি দেখিয়াও বিনাশের কারণ অনুসন্ধানপূর্বক বিমুখতা পরিত্যাগ করে না । যিনি অভয় ইচ্ছা করেন, তাহার পক্ষে শ্রীহরিকথা শ্রবণ কীর্তনাদিই সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন । হরিকীর্তন অ.আরাম মুক্ত পুরুষগণেরও চিত্তাকর্ষক, শ্রীমদ্ভাগবত অনাদিসিদ্ধ বস্তু । ইনি সর্ব উপনিষদাবলীর রসসার এবং পরব্রহ্মতুল্য । আমি এই ভাগবত দ্বাপরযুগের অন্তে পিতা ব্যাস-

দেবের নিকট অধ্যয়ন করিয়াছি । কারণ ইহা সদৃশুর নিকট পঠিতব্য । আমি নিষ্ঠুর ব্রহ্মে মগ্ন থাকিলেও ভগবানের কথা আমার চিত্তাকর্ষণ করিয়াছে । ভাগবতে শ্রদ্ধা উপস্থিত হইলে শীঘ্রই মুকুন্দে রতি হয় । হরিনাম-গুণাদি পুনঃ পুনঃ শ্রবণ-কীর্তনাদিই দেশ, কাল, পাত্র-নির্বিশেষে সাধ্য ও সাধন । মুহূর্তকালের জন্যও যদি কাহারও ভগবদুন্মুখতা আসে, তাহাও মঙ্গলজনক । খট্টাজ রাজাই তাহার প্রমাণ । কিন্তু হে রাজন্ ! আপনার এখনও সপ্তাহ কাল পরমায়ু আছে, এই সময়ের মধ্যেই নিত্য মঙ্গল সাধন করুন ।’ শ্রীশুকদেব তৎপরে পরীক্ষিতের নিকট অষ্টাঙ্গযোগ বর্ণন করিলেন ও তৎসঙ্গে ভক্তিযোগীর শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শন করিলেন । তৎপরে ভগবানের বিরাট রূপ বর্ণন করতঃ যোগের অবান্তর ফলদ্বারা যে সংসার লাভ হয় তাহা প্রদর্শনপূর্বক জীবের শুদ্ধভাবে ভগবদ্ভজনই কর্তব্য, ইহা নির্দেশ করিলেন ।

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ, তে (ভ্রাতা) পুংসাং শ্রোত-
ব্যাদিসু (মধ্যে) যঃ পরঃ (শ্রেষ্ঠঃ) প্রশ্নঃ কৃতঃ এষঃ
বরীয়ান্ (শ্রেষ্ঠতমঃ) আত্মবিৎসম্মতঃ (মুক্তনামনু-
মোদিতঃ) লোকহিতং (প্রাণিনাং মঙ্গলকরঞ্চ ভবতি)
॥ ১ ॥

অনুবাদ—পূর্ব অধ্যানে শ্রীশুকদেবের প্রতি রাজা পরীক্ষিতের প্রশ্ন—‘প্রিয়মাণ পুরুষের সমাক-
রূপসিদ্ধি (ভগবচ্চরণ প্রাপ্তি) লাভের জন্য কি

কর্তব্য, কোন্ বিষয় শ্রোতব্য, জপ্য, স্মর্তব্য, ভজনীয় এবং কোন্ কোন্ কার্যই বা অকর্তব্য, তদুত্তরে শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে রাজন্! আপনি যে শ্রেষ্ঠ প্রশ্ন করিয়াছেন সেই প্রশ্নই লোকহিতকর এবং ইহা প্রাকৃতদোষরহিত, কারণ এই প্রশ্ন আপনার সভায় সমুপস্থিত আত্মবিৎ মুক্তকুলেরও সম্মত ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

প্রণম্য শ্রীশুরং ভূয়ঃ শ্রীকৃষ্ণং করুণার্ণবম্ ।

লোকনাথং জগদ্ধক্ৰুঃ শ্রীশুকং তমুপাশ্রয়ে ॥

গোপরামাজনপ্রাণপ্রেয়সেহতিপ্রভুস্ববে ।

তদীয়প্রিয়দাস্যায় মাং মদীয়মহং দদে ॥

দশাধ্যায়ে দ্বিতীয়েহস্মিংশচক্রে নারায়ণাদিতঃ ।

প্রবৃত্তাস্যাস্য শাস্ত্রস্য প্রক্ৰমং ব্যাসনন্দনঃ ॥

অধ্যায়ৈস্তিভিরুৎকর্ষো ভক্তেরেকেন সংনতিঃ ।

হরের্ধাতুর্নারদস্য সংবাদস্তিভিরুচ্যতে ॥

প্রশ্না একেন বিষ্ণুপদেশ একেন ধাতরি ।

একেন লক্ষণান্যস্য দশেতি ক্ৰক্সসংগ্রহঃ ॥

তত্র তু প্রথমেহধ্যায়ে যমাদ্যষ্টাঙ্গযোগিনঃ ।

বৈরাজমূর্তেঃ পাতাল-পাদমূলাদি-ধারণা ॥ ০ ॥

পূর্বক্ৰক্সান্তে—“অতঃ পৃচ্ছামি সংসিদ্ধিম্” ইতি,

“পুরুষস্যেহ যৎ কৃত্যম্” ইতি বাক্যাভ্যাং—“সম্যক্ সিদ্ধিঃ কা, অত্র সাধনঞ্চ কিমিতি, তত্রাপি শ্রব্যজপ্যা-দিকং কিম্, তত্রৈবাপ্রব্যজপ্যাদিকঞ্চ কিম্?” ইতি রাজঃ প্রশ্নমভিনন্দতি । বরীয়ান্ শ্রেষ্ঠঃ । তে হুয়া কৃতঃ প্রশ্ন এবং লোকানাং হিতম্ । ন চায়ং প্রাকৃতঃ প্রশ্নঃ ইত্যাহ । আত্মবিদ্যাম্ এষাং যুগ্মৎসভোপ-বিশ্টানাম্ সংমতঃ ; এতদর্থমেবৈতেষামগ্রাগমনাদিতি ভাবঃ । যতঃ শ্রোতব্যাদিষ্ণিতি—সতাং প্রশ্নোহপি শ্রুয়তে কীর্ত্যতে স্মর্যতে-ইত্যতঃ শ্রোতব্যাদিষু প্রশ্নেষু মধ্যে যঃ প্রশ্নঃ পরঃ—ইতোহন্যস্যোৎকৃষ্টস্যাভাবাৎ সর্বান্তিমঃ । ইমং প্রশ্নমেব শ্রুত্বা কীর্তয়িত্বা স্মৃত্বা পুমাংশঃ সর্বতোহপ্যতিকৃতার্থা ভবন্তি, কিং পুনরতৎ-প্রশ্নস্যোত্তরং ময়া দত্তং শ্রুত্বা ত্বং কৃতার্থো ভবিষ্যসীতি ভাবঃ । ইথমেবাগ্রেহপি বক্ষ্যতে ।—“বাসুদেবকথা-প্রশ্নঃ পুরুষাংস্ত্রীন্ পুন্যতি হি । বক্তারং প্রচ্ছকং শ্রোতৃংস্তৎপাদসলিলং যথা ॥” ইতি ॥ ১ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেবকে পুনঃ পুনঃ প্রশ্ন করিয়া, করুণাসিদ্ধ সকল লোকের রক্ষক

শ্রীকৃষ্ণকে এবং জগতের চক্ষুঃসদৃশ সেই শ্রীশুক-দেবের সর্বপ্রকারে আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি ॥

যিনি গোপাঙ্গনাগণের প্রাণকোটি প্রিয়তম, সর্ব-শক্তিমান্ সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের (অথবা তদীয় প্রিয়জনের) দাস্যে আমি আমাকে (অর্থাৎ আমার আমিত্বকে) ও আমার সর্বস্ব সমর্পণ করিতেছি ॥

এই দ্বিতীয় ক্ৰক্সে দশটি অধ্যায়ে ব্যাসনন্দন শ্রীল শুকদেব, শ্রীনারায়ণ হইতে উৎপন্ন এই শ্রীভাগবত শাস্ত্রের উপক্ৰম বর্ণনা করিতেছেন ॥

তিনটি অধ্যায়ে শ্রীভক্তিদেবীর উৎকর্ষ, একটি অধ্যায়ে শ্রীহরির প্রশ্ন এবং তিনটি অধ্যায়ে ব্রহ্মা ও নারদের সম্বাদ উক্ত হইয়াছে ॥

একটি অধ্যায়ে প্রশ্নসকল, একটি অধ্যায়ে ব্রহ্মার প্রতি বিষ্ণুর উপদেশ এবং একটি অধ্যায়ে (সর্গ, বিসর্গ, দি) দশটি লক্ষণসমূহ—এই দ্বিতীয় ক্ৰক্সের দশটি অধ্যায়ের বিষয়সকল বর্ণিত হইয়াছে ॥

তন্মধ্যে এই প্রথম অধ্যায়ে যমাদি অষ্টাঙ্গ যোগ-যুক্ত যোগিগণের নিমিত্ত বিরাড়্-মুন্ডির পাতালতল-রূপ পাদমূলাদির ধারণা কথিত হইতেছে ॥

পূর্বক্ৰক্সের শেষে, “আপনি যোগেশ্বরদিগের পরম গুরু, অতএব আপনাকে জিজ্ঞাসা করি—পুরুষের বিশেষতঃ মুমূর্ষু ব্যক্তির কি কার্য্য করিলে সম্যক্ সিদ্ধি হইতে পারে? এবং কি কার্য্যই বা করণীয়?”—এই দুইটি বাক্যের দ্বারা, সম্যক্ সিদ্ধি কি? তাহার সাধনই বা কি? তন্মধ্যে শ্রব (শ্রবণের যোগ্য) এবং জপ্য (অর্থাৎ জপের যোগ্যই) বা কি? এবং অশ্রব্য ও অজপ্যাদিই বা কি?—এইরূপ মহা-রাজ পরীক্ষিতের প্রশ্নের অভিনন্দন করিয়া শ্রীল শুক-দেব গোস্বামী বলিতেছেন—“বরীয়ান্”, অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, উৎকৃষ্ট প্রশ্ন । তুমি যে প্রশ্ন করিয়াছ, সেই প্রশ্নই লোকসকলের পরম মঙ্গলকর । কিন্তু ইহা প্রাকৃত প্রশ্ন নয়—এইজন্য বলিতেছেন, “আত্মবিদ্যং”—অর্থাৎ তোমার সভায় উপবিষ্ট আত্মতত্ত্বজ্ঞ মুক্তগণেরও সম্মত, এই নিমিত্তই ইহাদের এখানে আগমন হইয়াছে—এই ভাব ।

যেহেতু ‘শ্রোতব্যাদিষু’—অর্থাৎ সজ্জনগণের প্রশ্নও শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ করা হয়, অতএব সেই শ্রোতব্যাদি প্রশ্নসমূহের মধ্যে যে প্রশ্ন পর, অর্থাৎ ইহা

অপেক্ষা অন্য উৎকৃষ্ট কোন প্রস্নের অভাব-বশতঃ ইহা সর্বান্তিম, সর্বশ্রেষ্ঠ । এই প্রশ্নই শ্রবণ করিয়া, কীর্তন করিয়া এবং স্মরণ করিয়া সমস্ত নরমাত্রেই সর্বতোভাবে সাতিশয় কৃতার্থ হইয়া থাকেন, আর, আমার প্রদত্ত এই প্রশ্নের উত্তর শ্রবণ করিয়া তুমি যে কৃতার্থ হইবে, ইহা আর অধিক কি ?—এই ভাব । এইরূপ অগ্রেও অর্থাৎ পরবর্তী দশম স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ে শ্রীশুকদেব বলিবেন—“শ্রীকৃষ্ণ-পাদনিঃসৃত সলিল (গঙ্গা) যেমন স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল—এই তিন লোক পবিত্র করেন, তদ্রূপ বাসুদেবের কথাপ্রস্নও প্রশ্ন-কর্তা, বক্তা ও শ্রোতৃবৃন্দ—এই ত্রিবিধ জনসকলকে পরম পবিত্র করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

মঞ্চ—যঃ পর ইতি ॥ ১ ॥

বিরতি—সর্বসঙ্গবিবজ্জিত প্রপঞ্চ পরিত্যাগবুদ্ধি-যুক্ত পরীক্ষিত মহারাজ সমাগত ঋষিগণের মধ্যে শুকদেবকে সর্বশ্রেষ্ঠ জানিয়া অত্যন্তকাল আশ্রয় অবশিষ্ট আছে মনে করতঃ সর্বশ্রেষ্ঠ সর্বপ্রয়োজনীয় ও অনায়াসসাধ্য অভিধেয় সাধনের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । তদুত্তরে এই স্কন্ধপ্রারম্ভে শ্রীশুকদেবের তাদৃশ প্রশ্নের অনুমোদন ও শ্রেষ্ঠতা কথিত হইয়াছে । ইহাই অনায়াসবিদগ্ধের প্রশ্নের বিপরীত ভাবাপ্রিত আশ্রবিদগ্ধের সম্মত । মনবজাতির চরমকল্যাণ-প্রদ শ্রবণীয় বিষয়সমূহের এইরূপ প্রশ্নের উত্তর শ্রবণই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ॥ ১ ॥

শ্রোতব্যাদীনি রাজেন্দ্র নৃগাং সন্তি সহস্রশঃ ।

অপশ্যতামাত্তত্ত্বং গৃহেষু গৃহমেধিনাম্ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজেন্দ্র ! (নৃপশ্রেষ্ঠ !) গৃহেষু (সন্তানাং) গৃহমেধিনাং (গৃহব্রতানাম্) আত্মতত্ত্বম্ অপশ্যতাম্ (অনাত্মজ্ঞানাং) নৃনাং শ্রোতব্যাদীনি (শ্রবণীয়াদীনি) সহস্রশঃ সন্তি (বর্তন্তে) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে রাজশ্রেষ্ঠ ! গৃহেতে আসক্তচিত্ত, গৃহগত পঞ্চসূনাপর এবং ‘আমরা কে ? কি বা করিতেছি, ভবিষ্যতে আমাদের কি হইবে এবং কি প্রকারেই বা নিস্তার লাভ করিব’ ইত্যাদি আত্মতত্ত্ব জ্ঞানালোচনায় উদাসীন ব্যক্তিদিগের অসংখ্য শ্রবণীয়, কীর্তনীয় এবং স্মরণীয় বিষয়সমূহ আছে ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবচ্চরণপ্রাপ্তিরেব সংসিদ্ধিস্তত্ত্ব কৃত্যং তন্মামলীলাশ্রবণকীর্তনাদেব সর্বোৎকৃষ্টমিত্যগ্রে প্রতিপাদয়িষ্যাম্ প্রথমং—“ব্রূহি যদ্বা বিপর্যায়ম্” ইত্যস্যোত্তরত্বেন কৰ্ম্মযোগমাহ—শ্রোতব্যাদীনীতি ত্রিভিঃ । আত্মনাং তত্ত্বং—কে বয়ম্ ? কিং কুর্মহে ? কিমুদৰ্কা ভবিষ্যামঃ ? কথং নিস্তারং প্রাপ্নুমঃ ?—ইত্যপশ্যতাং, কিন্তু গৃহেষু সন্তানাং গৃহমেধিনাং গৃহগতপঞ্চসূনাপরায়ণানাম্ মেধু হিংসায়াম্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানের চরণপ্রাপ্তিই সংসিদ্ধি এবং তদ্বিশয়ে তাঁহার নাম ও লীলাসমূহের শ্রবণ কীর্তন হইতেই সর্বোৎকৃষ্ট কর্তব্য—ইহা পরে প্রতিপাদন করিবার জন্য প্রথমতঃ “যাহা তাহার বিপরীত অর্থাৎ যাহা অশ্রোতব্য, অজপ্য, অস্মর্তব্য, অভজনীয় ও অকর্তব্য—তাহাও বলুন”—এই পূর্বোক্ত প্রশ্নের উত্তর দানের জন্য কৰ্ম্মযোগ বলিতে-ছেন—‘শ্রোতব্যাদীনি’—ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে । ‘আত্মতত্ত্বম্’, আত্মাসকলের তত্ত্ব—অর্থাৎ আমরা কে ? কি করিতেছি ? ভবিষ্যতে আমরা কি হইব ? কি প্রকারে নিস্তার লাভ করিব ?—ইত্যাদি যাহারা পর্যা-লোচনা করে না, কিন্তু গৃহের প্রতি আসক্তচিত্ত গৃহ-মেধী অর্থাৎ গৃহগত পঞ্চসূনা-পরায়ণ জনগণের অসংখ্য শ্রোতব্যাদি কৰ্ম্ম রহিয়াছে । (উদ্বৃথল, জাতা, চুল্লী, জলকলস ও সম্মার্জনী—এই পাঁচটি গৃহস্থের পঞ্চসূনা বা প্রাণিহিংসার স্থান । এই পাঁচ পাপের জন্য পঞ্চযজ্ঞের ব্যবস্থা আছে—অধ্যাপনা (ব্রহ্মযজ্ঞ), তর্পণ (পিতৃযজ্ঞ), হোমাদি (দৈবযজ্ঞ), বলি (ভূত-যজ্ঞ) এবং অতিথিসেবা (নৃ-যজ্ঞ) । মেধু ধাতু হিংসা অর্থে ॥ ২ ॥

তথ্য—গৃহমেধিনাম্ গৃহেষু সন্তানাম্ অতএব গৃহমেধিনাং তদগতপঞ্চসূনাপরায়ণাম্ মেধতি হিংসার্থঃ (শ্রীধর)

গৃহমেধা গৃহাশ্রম এব কর্তুং যোগ্যাঃ পঞ্চমহা-যজ্ঞাঃ স্মৃতিবিহিতপ্রত্যায়পরিজিহীর্ষয়া তান্ কর্তুং শীলমেষামন্তীতি গৃহমেধিনঃ (বিজয়ধ্বজ) ।

গৃহ এব পর্য্যবসিতমতয়ঃ তেষাং (বল্লভ) ॥২॥

নিদ্রয়া হ্রিয়তে নন্তং ব্যাব্যেন চ বা বয়ঃ ।

দিবা চার্থেহয়া রাজন্ কুটুম্বভরণেন বা ॥ ৩ ॥

অবয়ঃ—(হে) রাজন্, বয়ঃ (অপশ্যতাং বিষয়াস্তানাম্ আয়ুষ্কালঃ) নন্তং (রাত্রৌ) নিদ্রয়া ব্যাব্যেন চ (রত্যা চ) হ্রিয়তে (রুথা গচ্ছতি) দিবা (অহি) অর্থেহয়া (অর্থসংগ্রহচেষ্টয়া) কুটুম্বভরণেন চ (পরিজনপালনে চ হ্রিয়তে) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—উহাদের পরমায়ু রাত্রিকালে নিদ্রাতে ও রত্নক্রিয়াতে এবং দিবাভাগে অর্থচেষ্টা ও তদ্বারা কুটুম্বভরণ-কার্যে ব্যয়িত হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—তেষাং রুথবায়ুর্ব্যয়ো ভবতীত্যাহ ।—নন্তং যদ্বয়ন্তমিদ্রয়া হ্রিয়তে ইতি ; রাগ্রেঃ প্রায়ঃ কৰ্ম্মা-নর্হকালত্বাৎ । ব্যাব্যেন রমণেন বেতি ; কস্মিণাং স্ত্রীসঙ্গস্যানিষিদ্ধত্বাৎ । অর্থেহয়া অর্থস্পৃহয়া ; অর্থান্ বিনা কৰ্ম্মাসিদ্ধেঃ । সিদ্ধে চার্থে কুটুম্বভরণেন বেতি ; কৰ্ম্মযোগে কুটুম্বভরণস্য বিহিতত্বাৎ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই সকল গৃহমেধী জন-গণের রুথাই পরমায়ু ব্যয় হইতেছে—ইহাই বলিতে-ছেন, ‘নিদ্রয়া’—ইত্যাদি শ্লোকে । রাত্রিকালে আয়ুষ্কাল নিদ্রার দ্বারা অতিবাহিত হয়, যেহেতু রাত্রি প্রায় কোন কৰ্ম্ম করার অযোগ্য কাল । অথবা স্ত্রী-সঙ্গের দ্বারা রাত্রি অতিবাহিত হয়, কস্মিগণের স্ত্রী-সঙ্গ নিষিদ্ধ নয় বলিয়া । কিংবা অর্থের স্পৃহায়, কারণ অর্থ ব্যতীত কোন (সাংসারিক) কৰ্ম্ম সিদ্ধ হয় না । অর্থলাভ হইলেও তাহা কুটুম্ব-ভরণেই ব্যয়িত হয়, যেহেতু কস্মিগণের আত্মীয়স্বজনের ভরণপোষণ বিহিত রহি-য়াছে ॥ ৩ ॥

মধ্ব—অপশ্যতাং নিদ্রয়া ॥ ৩ ॥

তথ্য—ভাঃ ১১৬১০

মন্দস্য মন্দপ্রজস্য বয়ো মন্দায়ুষশ্চ বৈ ।

নিদ্রয়া হ্রিয়তে নন্তং দিবা চ বার্থকৰ্ম্মভিঃ ॥

কুটুম্বভরণেন অপ্যাকার্যশতং কৃত্বা ভর্তব্য মনুর-ব্রবীদিতি বচনাৎ কুটুম্বভরণেন বা । (বিজয়ধ্বজ) ॥ ৩ ॥

বিরহি—পাথিব উন্নতিকামী নানাপ্রকার ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির আশাবিশিষ্ট গৃহাসক্ত ভবিষ্যদৃষ্টিরহিত মানবগণের অসংখ্য শ্রোতব্য বিষয় আছে । সেই গৃহ-মেধিগণ বাহ্যজগতের নানা প্রলোভনীয় বিষয়ে

আকৃষ্ট হইয়া অভিজ্ঞ বিষয়াসক্ত জনগণের নিকট সুষ্ঠুভাবে ইন্দ্রিয়ের তর্পণোপযোগী বহু কথা শ্রবণ করে । তাদৃশ শ্রবণফলে তাহারা বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া এবং পুনরায় বিষয় গ্রহণ করিবার উদ্দেশে তমসাস্কন্ন ত্রিয়ামে নিদ্রিত হয় । সেই নিদ্রাকালে তাহাদিগের ভগবৎসেবাবৈমুখ্যলাভের উদ্দেশে যে বিশ্রাম, তদ্বারা রুথা কালযাপন হয় মাত্র । তাহারা নিদ্রাকালের পরবর্তী সময় ইন্দ্রিয়তর্পণে নিযুক্ত থাকে । রোগরহিত হইলেই তাহারা প্রাপঞ্চিক স্বভাবক্রমে কামপরিতৃপ্তির চেষ্টায় স্ব-স্ব কিশোর ও যুবাধর্মের সফলতায় ব্যস্ত থাকে । ইন্দ্রিয়সুখ ও ইন্দ্রিয়সুখার্থে পরিশ্রমজনিত ক্লান্তি হইতে বিশ্রাম লাভ করিতে গিয়া তাহারা তমোভাবের অন্ধে সূপ্ত হয় অথবা ইন্দ্রিয়-রুত্তির হস্তে নির্যাত্তি হইতে বিশ্রাম লাভ করিতে গিয়া তাহারা ভ্রম-চেষ্টার প্রারম্ভিক উপকরণ-সংগ্রহে নিয়োগ করিতে হয় । যাহাদের নৈশচেষ্টার উপ-করণের অভাব থাকে তাহারা সেই প্রয়োজনসিদ্ধির উদ্দেশে উদয়াস্ত নানাপ্রকার চেষ্টা করিয়া থাকে । নিজ নিজ জীব্যরুত্তির উদ্দেশে বহুবিধ অনুষ্ঠানের আবাহন করে । নৈশ চেষ্টার সাফল্য লাভ করিতে গিয়া তাহারা ভাল ভাল জিনিষ ভোজন করিয়া ইন্দ্রিয়া-সক্তি প্রবল করে ; উহা করিতে গিয়া তাহাদের নানাপ্রকার নশ্বর উপার্জনে ব্যস্ত হইতে হয় । কেহ বা সকাম বর্ণাশ্রম-ধর্ম পালন-ছলনায় অধ্যয়ন, অধ্যাপন, যজ্ঞ, যাজন, দান, প্রতিগ্রহ ; কেহ বা সমাজ সংরক্ষণ, কর সংগ্রহ, প্রজার সুখ-বিবর্দ্ধন ; কেহ বা কৃষি, গোরক্ষা ও বাণিজ্য ; কেহ বা ত্রিবর্ণের ভৃত্যরুত্তি ; কেহ বা শকটচালন, নরপশু চিকিৎসা, তৌর্যাগ্নিকোচিত কলাশাস্ত্রোপলক্ষে জীবন-ধারণ প্রভৃতি নানা কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া স্ব-স্ব প্রয়োজনের সিদ্ধি করে । আবার যাহাদিগের পূর্ব সঞ্চিত অর্থ নৈশ-প্রয়োজন-সিদ্ধির অনুকূল, তাহারা নৈশ-প্রয়োজন-সিদ্ধির উপকরণ ; কুটুম্বগণের ভরণপোষণাদি-কার্যে দিবাভাগে নিযুক্ত থাকে । অর্থাৎ অহনিশ ইন্দ্রিয়-তাড়নায় ব্যস্ত থাকিয়া আত্মবিদগ্ধগণের সঙ্গ বর্দ্ধন করে । তাহাতে তাহাদের আয়ুঃক্ষয় হয় মাত্র । নিত্যপ্রয়োজনসিদ্ধিতে কিছুই অগ্রসর হইতে দেখা যায় না । আয়ুঃ অল্প হইয়া আসিলে প্রৌঢ়তা, বার্দ্ধক্য ও

ও অবশেষে মরণ-ধর্মের কবলে পতিত হয়। যে সকল ব্যক্তি প্রপঞ্চের শেষে প্রাপ্য মৃত্যুরূপ চরম-ফল-লাভের উদ্দেশ্যে প্রধাবিত হয় তাহাদের জীবদ্দশাকে আত্মবিদগ্ধণ প্রশংসা করেন না ॥ ২-৩ ॥

দেহাপত্য-কলত্রাদিত্বাঃ সৈন্যোষসৎশ্বপি ।

তেষাং প্রমোক্তা নিধনং পশ্যন্নপি ন পশ্যতি ॥৪॥

অর্থঃ—দেহাপত্যকলত্রাদিষু (স্ত্রীপুত্রশরীরাदिषু) আত্মসৈন্যে (নিজপরিকরেষু) অসৎসু অপি (মিথ্যা-ভূতেষু অপি) প্রমত্তঃ (প্রসত্তঃ লোকঃ) তেষাং নিধনং (নাশং) পশ্যন্ অপি ন পশ্যতি (নানুসন্ধতে) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—দেহ-স্ত্রী-পুত্রাদি কালের সহিত যযুৎসু আত্মার সৈন্য-সদৃশ। উহারা সকলেই অনিত্য বস্তু। পিতৃপিতামহগণ সকলেই কালের দ্বারা বিনাশ প্রাপ্ত হয়। স্ত্রীপুত্রদেহাদি অসদ্বস্তুতে আসক্ত ব্যক্তিগণ পূর্ব পূর্ব আত্মীবর্গের দেহাদির বিনাশ দেখিয়াও দেখিতে পায় না অর্থাৎ বিনাশের কারণ অনুসন্ধান করিয়া ভগবদ্বিমুখতা পরিত্যাগ করে না ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—অপশ্যাতামাত্তত্ত্বমিতি যদুক্তং তদ্বিশ্বনাথোতি। —দেহাদিষু আত্মনঃ সৈন্যেষু স্বসৈন্য-তুল্যেযু; কালেন সহ যোদ্ধুমিবেতি ভাবঃ। অসৎ-শ্বপি জীবাণ্যনো দেহাদিসম্বন্ধাভাবান্মিথ্যাভূতত্বপি তেষু প্রমত্তঃ প্রসত্তঃ। যদ্বা—অসৎশ্বপি অসাধুশ্বপি—বহির্মুখত্বাদসমর্থত্বপীত্যর্থঃ। প্রমত্তঃ অনবহিতঃ; যতন্তেষাং নিধনং কালনৈব নাশম্, অনন্তানামপি পিতৃদাদৃষ্টান্তেন নাশম্, পশ্যন্নপি নানুসন্ধতে। তেনাং কালনৈব প্রসত্যে; ভগবন্তুক্তস্ত ভগবদনুচ্ছেদেহাদি-ভিন্নপ্রমত্তঃ কালমপি জয়তীতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মতত্ত্ব বিষয়ে যাহারা আলোচনা করে না’—এই যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহাই বিবৃত করিতেছেন—‘দেহাপত্য’ ইত্যাদি। দেহ, পুত্র, কলত্র ইত্যাদি সকল পদার্থে নিজের সৈন্যতুল্য জ্ঞান করে, অর্থাৎ কালের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্যই যেন উহাদিগকে নিজের সৈন্য বলিয়া বোধ করে, এই ভাব। জীবাণ্যর দেহ কিংবা পুত্রাদির সহিত সম্বন্ধের অভাববশতঃ মিথ্যাভূত অনিত্য ঐ সকল দেহ, পুত্র,

কলত্রাদি বস্তুতে আসক্ত হয়। অথবা—বহির্মুখত্ব-হেতু অসাধু, অসমর্থ ঐ সকল দেহাদি বস্তুতে নিজ সৈন্যবুদ্ধি করিয়া থাকে, এই অর্থ। যেহেতু অসাব-ধানবশতঃ কালের দ্বারা দেহ, পুত্রাদির নাশ, অর্থাৎ বর্তমানে ঐ সকলের বিনাশ না হইলেও পূর্ব পূর্ব পিতা, পিতামহাদির বিনাশ-দৃষ্টান্তে ঐ সকলও নশ্বর, ইহা দেখিয়াও তাহার অনুসন্ধান করে না। অতএব আত্মতত্ত্ব-বিষয়ে পর্যালোচনানুযায়ী ব্যক্তি কালের দ্বারাই প্রস্তুত হয়, কিন্তু ভগবন্তুক্ত ভগবদ্-উন্মুখ অর্থাৎ ভগ-বানের সেবাবিষয়ে উন্মুখীভূত দেহাদির দ্বারা প্রমত্ত না হইয়াই কালকেও জয় করিয়া থাকে—এই ভাব ॥ ৪ ॥

মধ্য—অসৎসু অভ্যন্তেষু সন্তাবে সাধুভাবে চেতি বচনাৎ ॥ ৪ ॥

বিরহিতি—প্রাণিগণের মধ্যে সুকৃতিফলে মানবজাতি জন্মগ্রহণ করিয়া গৃহমেধিষজে প্রমত্ত থাকাকালেও মানবের আত্মানন্দ-দর্শনের কথা অনেক সময় উপস্থিত হইলেও তাহারা ইন্দ্রিয়তর্পণে উন্মত্ত থাকায় সত্যবস্তু দেখিয়াও দেখে না। গৃহমেধিষজের হোতা, অধ্বর্যু, ব্রহ্মা ও উল্লাতা অনাশ্রবিদগ্ধণের মধ্যে আপনাকে অন্যতম জানিয়া দেহ, গেহ, কলত্র, পুত্র প্রভৃতিকে নিজজন জ্ঞান করে। একবারও ভাবিয়া দেখে না যে তাহারা কল্পদিনের বন্ধু। এবং তাদৃশ বন্ধুবর্গের দ্বারা পরিবৃত হইয়া কতকাল তাহারা ইন্দ্রিয়তর্পণে নিযুক্ত থাকিতে পারিবে। তাদৃশ ইন্দ্রিয়-তর্পণ, ক্লয়ধর্মবিশিষ্ট ও অপূর্ণ। ভগবদ্-বৈমুখ্যই এইরূপ অনাশ্রবুদ্ধিতে আশ্রিত হইবার কারণ। উহা সর্বনাশলক্ষ বদ্ধজীবের একমাত্র অমিত-চেষ্টা। তাদৃশ বহু চেষ্টা পরিহার করিয়া ব্যবসায়াত্মিকা অদ্বিতীয় সন্ধিৎশক্তির আশ্রয়ে যে সকল আত্মবিৎ লোক মঙ্গলের জন্য বিচরণ করিতেছেন, প্রমত্ত জনগণ অকৃতজ্ঞ গৃহমেধী অনুচরবর্গের উপর নির্ভর করিয়া সাধুসঙ্গে অবস্থান ও সাধুজনের অনুগমন আবশ্যকীয় মনে করে না। ভগবন্ময়া ভগবদ্বিমুখ জীবকে ভগবানের অনুকূল অনুশীলনের পরিবর্তে প্রতিকূল অনুশীলনকেই ভগবদনুশীলন বলিয়া স্থাপন করে। আত্মবিদগ্ধণের সম্মত পথের অনুসরণ না করিলে জীবের ভোগ-চেষ্টাই স্বতঃ উদ্দীপ্ত হয়। তিনি সেই

সময় বৈকুণ্ঠানুশীলনকে নিজের কৃত্য বলিয়া জানেন না। ইন্দ্রিয়দ্বারা মাপিয়া লইতে গিয়া দ্রব্যের ভোক্ত-স্বরূপে নিজ নিত্য স্বরূপের উপলব্ধি হইতে বঞ্চিত হন ॥ ৪ ॥

তস্মাভারত সৰ্ব্বাখ্যা ভগবানীশ্বরো হরিঃ ।

শ্রোতব্যঃ কীৰ্ত্তিতব্যশ্চ স্মৰ্ত্তব্যশ্চৈচ্ছতাহভয়ম্ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—তস্মাৎ (হে) ভারত ! (ভরতবংশ্য) ! অভয়ং (মোক্ষং) ইচ্ছতা (জনেন) সৰ্ব্বাখ্যা (সৰ্ব্বান্তর্যামী) ভগবান্ ঈশ্বরঃ হরিঃ শ্রোতব্যঃ (শ্রবণীয়ঃ) কীৰ্ত্তিতব্যঃ (কীর্ত্তনীয়ঃ) চ স্মৰ্ত্তব্যঃ (এবং স্মরণীয়ঃ) চ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে ভরতবংশাবতংস ! যিনি সৰ্ব-ভয়-নিবারক সৰ্ব্বানন্দময় পুরুষার্থলাভরূপ অভয় ইচ্ছা করেন, তাঁহার পক্ষে সকল জীবের পরমাখ্যা, অভয়প্রদাতা ভগবান্ শ্রীহরিই শ্রবণীয়, কীর্ত্তনীয় এবং স্মরণীয় ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—অতঃ কৃতার্থীভবিতুং কৰ্ম্মাদিকম-কুৰ্ব্বাণা ভক্তিম্বেব কুৰ্ব্বীরন্নিত্যাহ—তস্মাদিতি । হে ভারত ! ভরতবংশ্য ! অভয়ং স্বপরাভাবাভাবম্ ইচ্ছতা পুংসা হরিঃ শ্রোতব্যঃ । অত্র হরিরিতি বিশেষ্যপদম্ । সৰ্ব্বাখ্যেত্যাদি বিশেষণরূপেণ মোক্ষাভি-সন্ধিনী রাগানুগা বৈধী চ ভক্তিকর্যজিতা । তত্র প্রথমায়াম্—অভয়ং মোক্ষম্ ইচ্ছতা সৰ্ব্বেষামাখ্যা পরমাখ্যা হরিঃ শ্রোতব্য ইতি । দ্বিতীয়ায়াম্—অভয়ং নিষ্কম্পং যথা স্যাৎ তথা, ইচ্ছতা লোভবতা পুংসা, ভগবানতিসুন্দরো নন্দসুনাঃ শ্রোতব্য ইতি । “ভগৎ শ্রী-কাম-মাহাখ্যা-বীৰ্য্য-যত্ন-ক-কীৰ্ত্তিষু” ইত্য-মরঃ । তৃতীয়ায়াম্—ন বিভেতাস্মাদিত্যভয়ো হরি-রেব ; মুহূর্তাৎ সৰ্ব্বমুৎসৃজ্য গতবানভয়ং হরিম্” ইত্যগ্রিমশ্লোকদৃষ্টেত্তম্ ইচ্ছতা, অভয়ম্ আত্মরূপম্ ইচ্ছতা বা, ঈশ্বরো হরিরীশিতব্যোন্ পুংসা শ্রোতব্য ইত্যাদি কীৰ্ত্তিতব্যশ্চ স্মৰ্ত্তব্যশ্চৈতি চ-কারাভ্যাং শ্রবণানন্তরং কীর্ত্তনস্মরণয়োরেককালত্বং বিহিতমিতি শ্রোতব্যাদি প্রশ্নস্যাভরমুক্তম্ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব কৃতার্থ হইবার জন্য (বহিঃস্থ) কৰ্ম্মাদি না করিয়া ভক্তিরই অনুষ্ঠান

করা উচিত, ইহা বলিতেছেন—‘তস্মাৎ’ ইতি । হে ভারত ! অর্থাৎ ভরতবংশোদ্ভব মহারাজ পরীক্ষিত ! অভয় অর্থাৎ নিজ পরাভবের অভাব ইচ্ছাকারী পুরুষের পক্ষে শ্রীহরিই শ্রোতব্য অর্থাৎ শ্রীহরির কথাই শ্রবণ, কীর্ত্তন ও স্মরণ করা উচিত । এই শ্লোকে ‘হরি’—ইহা বিশেষ্যপদ । সৰ্ব্বাখ্যা, ভগবান্ এবং ঈশ্বর—এই তিনটি বিশেষণের দ্বারা মোক্ষাভি-সন্ধিনী, রাগানুগা ও বৈধী ভক্তি ব্যঞ্জিতা হইয়াছেন । তন্মধ্যে প্রথমা অর্থাৎ মোক্ষাভিসন্ধিনী ভক্তির পক্ষে অভয় বলিতে মোক্ষ ইচ্ছাকারী ব্যক্তির পক্ষে সকলের আখ্যা অর্থাৎ পরমাখ্যা হরিই শ্রোতব্য—এই অর্থ । দ্বিতীয়া অর্থাৎ রাগানুগা ভক্তির পক্ষে অভয় অর্থাৎ নিষ্কম্প, সর্বপ্রকার ভয়শূন্য যেভাবে হয়, সেরূপ অভিলাষী অর্থাৎ লোভযুক্ত পুরুষের পক্ষে ভগবান্ অতিসুন্দর নন্দনন্দন (শ্রীকৃষ্ণ) শ্রোতব্য । অমর-কোষে ‘ভগ’-শব্দের অর্থ নির্ণয় করা হইয়াছে—‘ভগ, শ্রী (শোভা, সম্পদ), কাম, মাহাখ্যা, বীৰ্য্য, যত্ন, অর্ক এবং কীৰ্ত্তি ।’ তৃতীয়া অর্থাৎ বৈধী ভক্তির পক্ষে—অভয় বলিতে যাহা হইতে কোন ভয় নাই, তিনিই অভয় অর্থাৎ শ্রীহরিই । “খট্ভাস্ত নামক রাজা নিজের পরমায়ুর মুহূর্তকালমাত্র দেবগণের নিকট হইতে জানিয়া তৎক্ষণাৎ সৰ্ব্বাভয়প্রদ শ্রীহরির শরণ গ্রহণ করিলেন”—ইত্যাদি অগ্রিম শ্লোকের দৃষ্টান্তে অভয় বলিতে ভয়শূন্যতা ; কিংবা অভয় বলিতে আত্মার ব্রাণ ইচ্ছাকারী পুরুষের পক্ষে—ঈশিতব্য অর্থাৎ সকলের নিয়ামকরূপে ঈশ্বর হরিই শ্রোতব্য, কীৰ্ত্তিতব্য এবং স্মৰ্ত্তব্য । ‘শ্রোতব্যশ্চ এবং স্মৰ্ত্তব্যশ্চ’—এই স্থলে দুইটি ‘চ’-কার প্রয়োগের দ্বারা শ্রবণের পরবর্তী কালেই কীর্ত্তন ও স্মরণের এককালত্বই বিহিত হই-য়াছে (অর্থাৎ শ্রবণ, কীর্ত্তন এবং স্মরণ সমকালেই করা উচিত) । ইহার দ্বারা শ্রোতব্যাদি প্রশ্নের উত্তর বলা হইল ॥ ৫ ॥

বিত্তি—প্রপঞ্চ হইতে উৎক্রমণোদ্যত ব্যক্তির আত্মবিদগণের রুত্তিই একমাত্র গ্রহণীয় । যাহারা ভীতিময় প্রাপঞ্চিক রাজ্যের আশাভরসায় বাধা লাভ করেন, তাঁহারা নিত্যরাজ্যের অনুসন্ধান করেন । উহাই জীবের নিত্যকল্যাণ ও পরম প্রয়োজন । ভগবান্ হরি সনাতন বস্তু । তিনি অক্ষর, অচ্যুত,

অখণ্ড ও বৈকুণ্ঠ। এই প্রপঞ্চ কেবল চেতনধর্ম-রহিত বলিয়া চৈতন্যনামাভিধ অদ্বয়জ্ঞানকে ইন্দ্রিয়-ভোগের অন্যতমবস্তুজ্ঞান মানবের অণুচেতন ধর্মের অপব্যবহারমাত্র। ভগবদ্বিমুখ অণুচিৎ জীব বৈকুণ্ঠ-ধর্মে নিত্যাবস্থিত হইলেও তাঁহার বর্তমান বদ্ধাবস্থায় মায়িক বস্তুতে দ্বিতীয়াভিনিবেশ জন্য ভীতিপূর্ণ রাজ্যে অবস্থান। তাদৃশ অণুচিৎ জীব চেতন-ধর্মের অপব্যবহারক্রমে হরিবৈমুখ্যরূপা মায়ার কবলে পড়িয়া আপনাকে ত্রিগুণদাস মনে করিয়া আসুরিক বর্ণাশ্রম-ধর্মে আবদ্ধ। উরুদাম গুণদ্বারা পাশবদ্ধ হইয়া হরিসেবার কোনও সন্ধানই রাখেন না। যাহারা হরিসেবায় ব্যস্ত নহেন, তাঁহাদেরই গৃহমেধযুক্ত অধিকার। তাঁহারা আপনাকে ত্রিগুণময় বস্তুবিশেষ জানিয়া অবৈষ্ণব অভিমান করিবার জন্যই ব্যস্ত। চতুর্দশভুবনে ভ্রমণকালে বদ্ধজীব ভাগ্যক্রমে আত্ম-বিদের সাক্ষাৎ লাভ করেন। সেই কালে যদি তাঁহার সাধুর অনুগমনে রুচিক্রমে অথবা শাসনক্রমে হরিসেবার উদ্দেশ্যে প্রবৃত্তি ঘটে তখনই তিনি বিবেক-বান্ হইয়া হরিভজনে প্রবৃত্ত হন। তখনই তিনি শ্রীগুরু-কথিত শ্রৌতবাক্য ‘তস্মাৎ’ অর্থাৎ হেতুমুনেই হরিভজন করা কর্তব্য, এই উপদেশ লাভ করেন। সেই জন্যই সর্ব্বতোভাবে হরিপাদপদ্ম-সেবা করা কর্তব্য। হরি সর্ব্বেশ্বর বস্তু। মায়িক বস্তুগুলি বশ্য বস্তু মাত্র।

মায়িক বস্তুর ভোক্তা-রূপে সেবক হওয়া অপেক্ষা ভগবান্ পরমেশ্বরের সেবক হওয়া সর্ব্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ। ভগবান্ হরি পরমেশ্বর। তিনি বশ্য-তত্ত্ব নহেন ও জীবকে বঞ্চনা করেন না বলিয়া জীবের ইন্দ্রিয়-বৃত্তির বিকারবশে যে প্রকার বাহ্য জগতের ভোগময় শ্রবণের কথায় বাগ্মতা উপস্থিত হয় সেই চেষ্টা প্রয়োজন-শব্দ-বাচ্য নহে জানিতে পারিলেই সর্ব্বনাশপ্রাপ্ত জীবের হরিশ্রবণ, হরিকীর্তন ও হরিস্মরণ একমাত্র নিত্যকাল উপযোগী, এইরূপ নিত্যাধারণায় অবস্থিতি-প্রয়োজনবিচার হৃদে অধিকার করে। যেখানে হরিশ্রবণের অভাব, হরিকীর্তনের অভাব ও হরিস্মরণের অভাব, সেখানেই গুণজাত কালগত ব্যবধান নানাপ্রকার অনুপযোগিতা সৃষ্টি করে। যেখানে কেবল চেতনের বিন্যাস-বিচিহ্নতা

নাই, সেখানেই অজ্ঞানের উদ্ভঙ্গ নৃত্য ও ঈশবিমুখতারূপ অবিদ্যাকে সম্বিদ্ ভ্রান্তি। মায়িক শ্রবণ-কীর্তন ও মায়ার ভোগময় চিন্তা গৃহমেধীর ধর্ম। হরিকথা-শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ ভাগবত পরমহংসের একমাত্র কৃত্য। ভাগবত পরমহংসগণই প্রপঞ্চ হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া বৈকুণ্ঠ-পথের নিম্নল পথিক। তাঁহাদের অনুগমনই চেতনধর্মপূর্ণ মুক্ত পুরুষের নিত্যধর্ম। ষষ্ঠ স্কন্ধে অজামিল-সংবাদে—“তান্নাং ধর্মসতো বিমুখান্যু কুন্দপাদারবিন্দমকরন্দরসাদজঙ্গম্। নিষ্কিঞ্চনৈঃ পরমহংসকুলৈরসঙ্গৈ-জুষ্টাদ্গৃহে নিরয়-বচ্ছনি বদ্ধতৃষ্ণান্॥” (ভাঃ ৬।৩।২৮) সমরাজের তদাপ্রিতগণের প্রতি এই উক্তি এই শ্লোকের উদ্দিষ্ট বিষয় ॥ ৫ ॥

এতাবান্ সাংখ্যযোগাভ্যাং স্বধর্মপরিনিষ্ঠয়া।

জন্মলাভঃ পরঃ পুংসামন্তে নারায়ণস্মৃতিঃ ॥৬॥

অনুব্যঃ—সাংখ্যযোগাভ্যাং (সাংখ্যম্ আত্মানাত্ম-বিবেকঃ যোগঃ অষ্টাঙ্গঃ তাভ্যাং) স্বধর্মপরিনিষ্ঠয়া (স্বধর্মপালনে চ) অন্তে নারায়ণস্মৃতিঃ পুংসাম্ এতাবান্ পরঃ (পরমঃ) জন্মলাভঃ (জন্মনঃ ফলং) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—স্বধর্মে বিশেষ নিষ্ঠাপূর্বক সাংখ্যজ্ঞান এবং অষ্টাঙ্গযোগ—এতদুভয়দ্বারা যে নারায়ণস্মরণ, তাবন্মাত্রই পুরুষের লাভ। কিন্তু জন্মের অন্তেও নারায়ণ স্মৃতি, তাহাই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ প্রাপ্যবস্তু; অতএব তাহার মহিমা বলিয়া শেষ করা যায় না ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—জানিকন্নিপ্রভৃত্যোহন্যেহপি সাধুসঙ্গ-বশাদ্ যদি ভক্ত্য ভবন্তি, ন পুনঃ কন্মাদিকং কুর্বন্তি, তদা তেহপি কৃতার্থা ইত্যাহ—এতাবানিতি। সাংখ্য-যোগস্বধর্মনিষ্ঠাভিরেতাবান্ জন্মনো লাভঃ পরঃ শ্রেষ্ঠঃ। কোহসৌ?—অন্তে প্রত্যাসত্তিন্যায়েন জ্ঞান-যোগকন্মগামবসানে সনকাদি-নবযোগেশ্বর-প্রাচীন-বহিঃ প্রভৃতিনামিব নারায়ণস্মৃতিঃ শুদ্ধা ভক্তিস্থিতি স্যাৎ। অন্তে ইতি—যদি পুনরপি ভক্তিং ত্যক্ত্বা জ্ঞানাদিশু নিষ্ঠিতা ন ভবন্তীত্যর্থঃ। অতএবমেব বক্ষ্যতে—“এতাবানিব যজতামিহ নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ। ভগবত্যচলো ভাবো যজাগবতসঙ্গতঃ ॥” ইতি।

জন্মন এবান্তে নারায়ণস্মৃতিঃ পরো লাভ ইতি চ
কেচিদাহঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জ্ঞানী, কর্ম্মী প্রভৃতি অপরেও
যদি সাধুজনের সঙ্গ-প্রভাবে ভক্ত হন এবং পুনরায়
কর্ম্মাদি না করেন, তবে তাহারাও কৃতার্থ হইয়া
থাকেন, ইহা বলিতেছেন—‘এতাবান্’ ইত্যাদি শ্লোকে।
সাখ্য (আত্মা অনাত্মার বিবেক), যোগ (যম নিয়মাদি
অষ্টাঙ্গ যোগ) এবং স্বধর্ম্মের নিষ্ঠার দ্বারা ইহাই
জন্মলাভের শ্রেষ্ঠ ফল। তাহা কি? ইহার উত্তরে
বলিতেছেন—অন্তে অর্থাৎ প্রত্যাঙ্গি (নৈকট্য)
ন্যায়ের দ্বারা জ্ঞান, যোগ ও কর্ম্মসকলের অবসানে
সনকাদি, নব যোগীন্দ্র, প্রাচীনবহিঃ প্রভৃতির ন্যায়
নারায়ণে স্মৃতি অর্থাৎ শুদ্ধা ভক্তি যদি হয়, (তাহা
হইলে ঐ সকল জ্ঞানী, কর্ম্মিগণেরও সৎসঙ্গবশতঃ
বিশুদ্ধা ভক্তিজাড়ে জীবনধারণ সার্থক হইয়া থাকে।)
‘অন্তে’—অর্থাৎ পরিশেষে, ইহা বলায় ভক্তি পরিভাগ
করিয়া পুনরায় জ্ঞানাদি সাধনে আগ্রহবান্ যাহাতে না
হয়—এই অর্থ। এইজন্যই দ্বিতীয় স্কন্ধের তৃতীয়
অধ্যায়ে বলিবেন—“হে রাজন্! যে সকল ব্যক্তি
পূর্ব্বোক্ত ইন্দ্রাদি দেবতার অর্চনা করেন, তাঁহাদের
যদি সেই সেই দেবতার অর্চনাসময়ে ভগবন্তত্ত্বগণের
সঙ্গ-দ্বারা ভগবানে অচলা ভক্তি হয়, তাহা হইলে
তাহাই তাঁহাদিগের পরম পুরুষার্থ লাভ, তত্ত্বিন্ন সমস্ত
কিছুই তুম্হ।” কেহ কেহ বলিয়া থাকেন—জন্মের
শেষ সময়ে শ্রীনারায়ণের স্মৃতি পরম লাভ ॥ ৬ ॥

বিরূতি—জাগতিক ভয়ে ভীত হইয়া সেই
দ্বিতীয়াভিনিবেশরূপ ভয় হইতে পরিভ্রাণ-বাসনায়
জীবগণ প্রাপঞ্চিকবিচারে যে স্বধর্ম্মাচরণ করিয়া
থাকেন, যে সাংখ্য-শাস্ত্রে পারদর্শী হন, যে অষ্টাঙ্গ-
যোগে সাযুজ্যাদি আকাঙ্ক্ষা করেন, তাহা জন্মের
লাভফল হইলেও পরমফলরূপে ঐ গুলির পরিণামই
নারায়ণের স্মরণে পর্য্যবসিত হয়। নারায়ণস্মৃতিই
জন্ম-লাভের পরম ফল বলিয়া স্বধর্ম্মচার প্রকৃত
প্রস্তাবে সাংখ্যমতাবলম্বী ও যোগপন্থাবলম্বীর চরম-
ফলরূপে নির্ণীত। যেখানে নারায়ণস্মৃতি চরমফল
নহে, সেখানে সাংখ্যশাস্ত্র আত্মান্নাবিবেকে অসমর্থ,
সেবোপযোগী ভগবৎসান্নিধ্যে যোগশাস্ত্র অসমর্থ।
স্বধর্ম্মাচরণরূপ নারায়ণস্মৃতির অভাবে নাস্তিকের

প্রত্যক্ষবাদের আচরণ ও বর্ণাপ্রমদর্শ্য নিতান্ত
অকিঞ্চিৎকর। নারায়ণ-স্মরণ-তাৎপর্য্য-রহিত
হইয়া যে বিষয়ভোগ-প্রবৃত্তি বা নিরুত্তিমূলে কল্লিত
সাধনপ্রণালী তাহা কখনই সর্ব্বানন্দময় নহে ॥ ৬ ॥

প্রায়েণ মুনয়ো রাজমিরুতা বিধিসেধতঃ ।

নৈশ্ণ্যস্থ্য রমন্তে স্ম গুণানুকথনে হরেঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়—(হে) রাজন্! বিধিসেধতঃ (বিধিনিষেধা-
ভ্যাং) নিরুতাঃ নৈশ্ণ্যস্থ্যঃ (নিশ্ণ্যে ব্রহ্মণি স্থিতাঃ
অপি) মুনয়ঃ প্রায়েণ হরেঃ গুণানুকথনে (হরিগুণ-
কীর্তনে) রমন্তে স্ম (প্রীতা ভবন্তি এব) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! যে সকল মুনিগণ বিধি-
নিষেধের অতীত হইয়া নিশ্ণ্য অবস্থা লাভ করিয়া-
ছেন অর্থাৎ মুক্ত হইয়াছেন, তাঁহারাও ভগবানের
গুণ-কীর্তনেই আনন্দলাভ করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—সংসিদ্ধিস্ত ভগবদ্রূপ-গুণ-মাধুর্য্যানুভব
এব, স চ ব্রহ্মসায়ুজ্যাদপ্যতিশ্রেষ্ঠ ইতি মহদনুভব-
প্রমাণেনাহ—প্রায়েণেতি । বিধিসেধতঃ বিধি-
নিষেধাভ্যাং নিরুতা নৈশ্ণ্যে স্থিতা—মুক্তা অপীত্যর্থঃ ।
গুণানুকথনে এব রমন্তে, ন তু নিবিশেষব্রহ্মসুখেহ-
পীত্যর্থঃ । প্রায়েণেত্যেনে অন্যে জীবন্মুক্তা স্ততো
নিকৃষ্টাঃ সাযুজ্যার্থং গুণানুকথনং কুবর্ত্তি, ন তু
তত্র রমন্তে ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সম্যকসিদ্ধি কিন্তু শ্রীভগ-
বানের রূপ, গুণ ও মাধুর্য্যের অনুভবই। তাহা ব্রহ্ম-
সায়ুজ্য (ব্রহ্মের সহিত লীন হওয়ারূপ মোক্ষ) হইতেও
অতি শ্রেষ্ঠ—ইহা মহতের অনুভব-প্রমাণের দ্বারা
বলিতেছেন—‘প্রায়েণ’ ইতি। ‘বিধিসেধতঃ’—অর্থাৎ
বিধি ও নিষেধ হইতে নিরুত হইয়া, ‘নৈশ্ণ্যস্থ্যঃ’—
অর্থাৎ নিশ্ণ্য ব্রহ্মে স্থিত মুক্তগণও, এই অর্থ।
তাঁহারাও শ্রীহরির গুণানুকথনেই আনন্দলাভ করিয়া
থাকেন, কিন্তু নিবিশেষ ব্রহ্মসুখে নহে, এই অর্থ।
‘প্রায়েণ’—প্রায়, ইহা বলায় অন্য জীবন্মুক্তগণ তাহা
অপেক্ষা নিকৃষ্ট, তাঁহারা ব্রহ্মের সহিত সাযুজ্যলাভের
নিমিত্তই ভগবানের গুণ-কীর্তন করেন, কিন্তু তাঁহারা
ভগবানের গুণ-কীর্তনে আনন্দলাভ করেন না ॥ ৭ ॥

মধ্ব—ধ্যানাপেক্ষয়া প্রায়েণ । নৈশ্চ'গ্যস্থা মুক্তাঃ ।
এতৎ সামগা যম্মাস্ত ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৭ ॥

তথ্য—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ১৭শ ১৩৫,
১৩৭, ১৩৯, ১৪০ সংখ্যা—

কৃষ্ণনাম কৃষ্ণগুণ কৃষ্ণলীলারম্ভ ।
কৃষ্ণের স্বরূপ সম সব চিদানন্দ ॥
ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণ-নন্দ-লীলারস ।
ব্রহ্মজ্ঞানী আকস্মিয়া করে আত্মবশ ॥
ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ কৃষ্ণগুণ ।
অতএব আকর্ষণে আত্মারামের মন ।

তথাহি ভাঃ ১৭।১৭—

আত্মারামাশ্চ মুনঃ্যো নিগ্র'হা অপ্যরু'ক্রমে ।

কুর্কৃত্যহৈতুকীং ভক্তিমিখজুতগুণো হরিঃ ॥ ৭ ॥

বিরহি—যে কাল পর্য্যন্ত জীবের সগুণ অনুভূতি
দ্বারা প্রাপঞ্চিক অনর্থ, তৎকালাবধি তিনি নিগুণ
নহেন। জীবাত্মা বিরজা নদীতে নিষ্পত হইলে
তাঁহার গুণবস্তুর আশ্রয় চ্যুত হয়। তখন তিনি
দৃশ্য জগতের আচরণ, তাহার পরিণতি সাংখ্য ও
যোগশাস্ত্রপ্রাপ্য গোণ-নিগুণতা পরিহার করিয়া প্রকৃত-
নৈশ্চ'ণ্যে অবস্থিত হন। সেই কালে পূর্ব-মীমাং
সকের কর্মফলবাদ, ঈশ্বরবিশ্বাসরহিত কপিলের
সাংখ্যবাদ, পরমাত্মনির্ভিন্ন যোগীর কৈবল্যবাদ গুণ-
জাত সম্বন্ধযুক্ত হওয়ায় বিধিনিষেধযুক্তভাবে অবস্থিত।
অচঞ্চল ধীর পুরুষগণ তাদৃশ বিধিনিষেধের সাংক্ষিক
পরিচয় চ্যুত হইয়া গুণজাত জগৎকে অবলম্বন মনে
না করিয়া নিগুণ বৈকুণ্ঠের বিচিহ্নতা শ্রবণ, দর্শন,
কীর্তন ও স্মরণ প্রভৃতি চিন্ময়গুণাবলীর বর্ণনে ব্যস্ত
হন। অপ্রাকৃত বিচিহ্নতার কীর্তন-প্রপঞ্চে বাস্তবিকই
একটী দুর্লভ বস্তু। যাঁহারা বৈকুণ্ঠপ্রতীতিতে আপনা-
দিগকে বৈষ্ণব বলিয়া সর্ব্বক্ষণ উপলব্ধি করেন,
তাঁহারা ই বাহ্যেন্দ্রিয়-চেষ্টা-রহিত হইয়া চিন্ময় হরি-
গুণগানে নিরন্তর প্রবৃত্ত হন ॥ ৭ ॥

ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসম্মিতম্ ।

অধীতবান্ দ্বাপরাদৌ পিতৃদ্বৈপায়নাদহম্ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—অহং দ্বাপরাদৌ (দ্বাপর আদিঃ যস্য

কালস্য তস্মিন্ দ্বাপরাস্তে ইত্যর্থঃ) পিতুং দ্বৈপায়নাৎ
(বেদব্যাসাৎ) ইদং ভাগবতং নাম ব্রহ্মসম্মিতং
(সর্ববেদতুলাং) পুরাণম্ অধীতবান্ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! ইহা ভাগবত নামক
পুরাণ। ভগবানের বিষয় ইহাতে সন্নিবেশিত আছে
অথবা ইহা সাক্ষাৎ ভগবানের শ্রীমুখবিগলিত বাণী,
এই জন্য ইহার নাম ভাগবত। এই ভাগবত সর্ব
উপনিষদাবলীর রসসার। ইহা অনাদিকাল সিদ্ধ।
আমার পিতা ব্যাসদেব ইহা জগতে প্রকাশিত
করিয়াছেন। ইহা পরব্রহ্ম তুল্য। আমি দ্বাপর-
যুগের অন্তে পিতা কৃষ্ণদ্বৈপায়নের নিকটে এই শাস্ত্র
অধ্যয়ন করিয়াছি। কারণ ইহার তাৎপর্য্য বুদ্ধিবলে
নিজে নিজে হৃদয়ঙ্গম করা অসম্ভব ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—কিমিদমশ্রুতচরমপূর্ব্বং কথয়সি ?
সত্যম্ অপূর্ব্বমেবেদম্ ইত্যাহ। ভাগবতং ভগবন্ত-
মধিকৃত্য কৃতং, ভগবতা প্রোক্তং বা, ভগবত ইদমিতি
বা। শাস্ত্রমিদং যুষ্মদসমং প্রমোত্তরবিরাজি শ্রীভগ-
বল্লীলাময়ম্ অন্তত্ব তযুষ্মদাদিজন্মস্থিতিসংস্থিতিকথা-
প্রপঞ্চমধ্যাত্মাদীপং সর্বোপনিষৎসাররসরাগম্ (সার-
স্বরূপম্) অনাদিসিদ্ধমেব মৎপিপ্লা বাদরায়ণেনা-
বির্ভাবিতম্। ব্রহ্মসম্মিতং পরব্রহ্মতুল্যম্, ব্রহ্মাপি
সম্যক্ মিতং যেনেতি বা। কুতস্তয়া প্রাপ্তম্ ? অত আহ
—অধীতবানিতি। অস্য শাস্ত্রস্যার্থো বুদ্ধিবলেন
স্বয়ং জ্ঞাতুমশক্য ইতি ভাবঃ। কৃষ্ণাবতারাদনতি-
পূর্ব্বমেব সত্যবত্যাং দ্বৈপায়নস্য প্রাদুর্ভাবাৎ দ্বাপরা-
দাবিতি ন সঙ্গচ্ছতে, তস্মাদ্দ্বাপরশব্দেনাগ্ন দ্বাপরাস্ত
এব লক্ষ্যতে, ততশ্চ দ্বাপরস্য দ্বাপরাস্তস্য আদৌ
দ্বাপরোপাস্ত ইত্যর্থো ব্যাখ্যেয়ঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহা কিপ্রকার অশ্রুতপূর্ব্ব
অপূর্ব্ব কথা বলিতেছেন? সত্যই, ইহা অপূর্ব্বই,
তাহা বলিতেছেন—এই ভাগবত পুরাণ আমি পিতা
কৃষ্ণদ্বৈপায়নের নিকটে হইতে অধ্যয়ন করিয়াছি।
'ভাগবত'—বলিতে ভগবান্কে অবলম্বন করিয়া যাহা
কৃত হইয়াছে, অর্থাৎ ভগবানের বিষয় যাহাতে সন্নি-
বেশিত রহিয়াছে, কিংবা স্বয়ং ভগবান্ কর্তৃক প্রোক্ত
এই শাস্ত্র, অথবা শ্রীভগবৎসম্বন্ধি ইহা অর্থাৎ স্বয়ং
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-প্রতিনিধি এই শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীকৃষ্ণ-

স্বরূপই। এই শাস্ত্র যুগ্মদ্বয় ও অস্মদ্বয় অর্থাৎ জীবাত্মা ও পরমাত্মা-বিষয়ক প্রশ্ন ও উত্তরে পরিপূর্ণ শ্রীভগবানের লীলাময়, জড় ও জীবনিকরের জন্ম, স্থিতি ও প্রলয়ের কথা-বিস্তার, অধ্যাত্ম-দীপস্বরূপ, সর্ব উপ-উপনিষদের সাররূপ, অনাদিসিদ্ধিই, আমার পিতা বাদরায়ণ (শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন) কর্তৃক আবির্ভাবিত। ‘ব্রহ্মসম্মিতং’—ইহা পরব্রহ্মতুল্য, অথবা ব্রহ্মাও সম্যক্ জ্ঞান সাধার দ্বারা প্রাপ্ত হইয়াছেন। আপনি কোথা হইতে ইহা লাভ করিলেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘অধীতবান্’ অর্থাৎ আমি পিতার নিকটে এই শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছি। এই শাস্ত্রের অর্থ নিজ বুদ্ধিবলে কেহ জানিতে সমর্থ নয়, এই ভাব। ‘দ্বাপরাদৌ’—দ্বাপরের আদিতে বলিতে দ্বাপরের অন্তে; কারণ শ্রীকৃষ্ণাবতারের অনতিকালপূর্বেই সত্যাবতী হইতে দ্বৈপায়নের প্রাদুর্ভাব হওয়ায়, দ্বাপরের আদিতে, এই অর্থ সঙ্গত হয় না। অতএব দ্বাপর-শব্দে এখানে দ্বাপরের অন্তে—ইহাই লক্ষিত হইতেছে। সুতরাং দ্বাপরের বলিতে দ্বাপরের শেষভাগের আদিতে অর্থাৎ দ্বাপর যুগ শেষ হইবার কিছু পূর্বে—এইরূপ অর্থ ব্যাখ্যা করিতে হইবে ॥ ৮ ॥

মধ্য—দ্বাপরে চ আদৌ চ। কৃষ্ণাবতার-পেক্ষয়া। ব্যাসঃ ষট্ শতবর্ষায়োদ্ধৃতরাষ্ট্রমজীজনদিতিক্কাণ্ডে ॥ ৮ ॥

তথ্য—ভাঃ ১।৩।৪০ শ্লোক দ্রষ্টব্য। শ্রীচৈতন্য-ভাগবত মধ্যখণ্ড ২১শ অধ্যায় ১৪-১৭, ২৩, ২৫ সংখ্যা।

“গ্রন্থরূপে ভাগবত কৃষ্ণ-অবতার ॥

সবে পুরুষার্থ ‘ভক্তি’ ভাগবতে হয়।

‘প্রেমরূপ-ভাগবত’ চারিবেদে কয় ॥

চারিবেদ—দধি, ভাগবত—নবনীত।

মথিলেন শুকে খাইলেন পরীক্ষিত ॥

মোর প্রিয় শুক সে জানেন ভাগবত।

ভাগবতে কহে মোর তত্ত্ব অভিমত ॥

* * * *

মহাচিন্ত্য ভাগবত সর্বশাস্ত্রে গায়।

ইহা না বুঝিয়ে বিদ্যা তপ প্রতিষ্ঠায় ॥

‘ভাগবত বুদ্ধি’ হেন যার আছে জ্ঞান।

সে না জানে কতু ভাগবতের প্রমাণ ॥

ভাগবতে অচিন্ত্য-ঈশ্বর বুদ্ধি যার।

সে জানয়ে ভাগবত অর্থ ভক্তিসার ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—অন্ত্য, ৫ম পঃ ১৩১—

যাহ, ভাগবত পড়, বৈষ্ণবের স্থানে ॥ ৮ ॥

বিরূতি—এই শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থ সাক্ষাৎ ভগবত্তনু। ইহা অপরাপর পুরাণের সহিত সমান বস্তু নহে। অন্যান্য পুরাণ প্রত্যক্ষ, অনুমান এবং লৌকিক-হিত-বিষয়ক ও ঐতিহ্য-সম্বন্ধে নানা কথায় পূর্ণ আছে। কিন্তু এই অমল পুরাণ প্রাপঞ্চিক উপযোগিতা ব্যতীত পারমাথিকের অর্থাৎ বৈদিকের সর্বতোভাবে আদরের বস্তু। ভাগবতবিরোধী বৈদিককে কর্মকাণ্ডনিরত ব্রাহ্মণ মাত্র মনে করিলে বেদ-শাস্ত্রকে প্রপঞ্চান্তর্গত বস্তুবিশেষ মনে করা হয়। কিন্তু বেদশাস্ত্র ও বেদের প্রপঞ্চ-ফলস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতের বিরোধী হইয়া যে কর্মফল-ধারণা প্রবল হইয়াছে, তাহাকে ব্রহ্মসম্মিত বৈদিক ধারণা বলা যায় না। কর্মকাণ্ডনিরত ব্রাহ্মণ জ্ঞানকাণ্ডতৎপর যতি-গুণে শ্রৌত-আশ্রমায় পথ ও গুরুপারম্পর্য স্বীকার করিলেও প্রকৃত প্রস্তাবে অবিসংবাদিত সত্যকে নিজ নিজ প্রাকৃত বুদ্ধিদ্বারা বিকৃত করিয়াছেন, সেজন্য তাহারা ধর্মার্থকামপ্রার্থী ভোগী এবং মোক্ষকামী ত্যাগিমাত্র। বাস্তবসত্য শ্রীগুরুমুখ হইতে শ্রবণ করিবার তাহাদের কোনও যোগ্যতা নাই। শ্রীশুকদেবই প্রকৃত প্রস্তাবে শ্রীকৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন ব্যাস হইতে নিত্য নিরন্তরকৃৎকসত্য প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং শ্রেষ্ঠ বৈদিক বা ভাগবতগণের জন্য বিস্তৃত হইয়া সেই অপ্রাকৃত চিহ্নৈচিত্র্য শিষ্যপারম্পর্য-ক্রমে শ্রীমধ্বমুনির অনুগতজনগণে অধিষ্ঠিত আছে ॥ ৮ ॥

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈর্গুণ্যে উত্তমঃশ্লোকলীলয়া।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥ ৯ ॥

তদহং তেহভিধাস্যামি মহাপৌরুষিকো ভবান্।

যস্য শ্রদ্ধধতামাশু স্যান্নুকুন্দে মতিঃ সতী ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজর্ষে ! নৈর্গুণ্যে (নির্গুণ-ব্রহ্মণি) পরিনিষ্ঠিতঃ (স্থিতধীঃ) অপি উত্তমঃশ্লোক-লীলয়া (ভগবদ্গুণানুবর্ণনেন) গৃহীতচেতাঃ (আকৃষ্ট-চিত্তঃ সন্) যৎ আখ্যানং অধীতবান্। ভবান্

মহাপৌরুষিকঃ (মহাপুরুষঃ বিষ্ণুস্তদীয়ঃ বৈষ্ণবঃ)
(অতঃ) তৎ (আখ্যানং) তে অভিধাস্যামি (তুভ্যং
কথয়িষ্যামি) यस্য শ্রদ্ধধতাং (যস্মিন্ শ্রদ্ধাং কুর্ষ্বতাং
জনানাং) মুকুন্দে (ভগবতি) আশু সতী (অহৈতুকী)
মতিঃ স্যাৎ ॥ ৯-১০ ॥

অনুবাদ—হে রাজর্ষে ! আমি নিগুণ ব্রহ্ম
বিশেষভাবে মগ্ন থাকিলেও উত্তমঃশ্লোক শ্রীভগবানের
লীলাদ্বারা আমার চিত্ত আকৃষ্ট হওয়াতে এই আখ্যান
অধ্যয়ন করিয়াছি। হে রাজন্ ! আপনি মহাপুরুষ
কৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইবার যোগ্যপাত্র ; অতএব আপনার
নিকট এই ভাগবতশাস্ত্র ব্যাখ্যা করিতেছি। (ইহা
সকলের পক্ষেই পরম সাধন ও পরমসাধ্য।) ইহাতে
যাঁহার শ্রদ্ধা হইয়া থাকে, তাঁহার শীঘ্রই ভগবান্
মুকুন্দে রতি উপস্থিত হয় ॥ ৯-১০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ত্বমতি প্রসিদ্ধঃ, জন্মত এব ব্রহ্মানু-
ভবী, গৃহাৎ পরিত্রজ্য গতঃ, অনুরজন্তং পিতরমপি
নৈব পর্যাচেষীঃ, সম্প্রতি কথমেব ব্রূষে ? ইত্যত
আহ—পরিনিষ্ঠিত ইতি। গৃহীতচেতা আকৃষ্ট-
চিত্তঃ, ব্রহ্মানুভবাদপি লীলায়া মাধুর্যাধিকোহহমেব
প্রমাণমিতি ভাবঃ। তহীদমপূর্বং বস্তুহমপি
লভয়েত্যত আমূলচূলমেব মামেনদেবাস্বাদয়েত্যা-
কাঙ্ক্ষাম্যামাহ তদহমিতি। মহাপুরুষং শ্রীকৃষ্ণং
প্রাপ্তুমর্হসীতি মহাপৌরুষিকঃ। যদ্বা—বিনয়াদিত্বাৎ
স্বার্থে ঠক্, উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। यस্য যস্মিন্ শ্রীভাগ-
বতে। যদ্বা—শ্রদ্ধধতাং মধ্যে यस্য তব মতিঃ
সতী ; ততশ্চ “জন্মাদস্য” ইত্যারভ্য “বিষ্ণুরাত-
মমুমুচৎ” ইত্যন্তং সর্বমেব শ্রীভাগবতং শ্রাবয়ামাসেতি
জ্ঞেয়ম্। অতএব প্রথমদ্বাদশায়োরপি শুকপ্রোক্তদ্বৈ
“অম্বরীষ শুকপ্রোক্তং নিত্যং ভাগবতং শৃণু” ইতি
বচনং সমাপ্তপদ্যতে ॥ ৯-১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি পূর্বপক্ষী বলেন—
দেখুন, আপনি (শ্রীশুকদেব) অতি প্রসিদ্ধ, জন্ম হই-
তেই ব্রহ্মানুভবী, গৃহাশ্রম হইতে পরিত্রজ্য (সম্যাস)
গ্রহণপূর্বক গমন করিয়াছিলেন, পশ্চাৎ অনুগমন-
কারী পিতাকেও চিনিতে না, সম্প্রতি কি করিয়া
এইরূপ বলিতেছেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—
‘পরিনিষ্ঠিতঃ’ ইতি, অর্থাৎ আমি নিগুণ ব্রহ্ম অব-
স্থিত ছিলাম সত্য, কিন্তু উত্তমঃশ্লোক ভগবানের লীলা-

দ্বারা আমার চিত্ত আকৃষ্ট হওয়ায়, এই আখ্যান
অধ্যয়ন করিয়াছি। ‘গৃহীতচেতাঃ’—অর্থাৎ শ্রীভগ-
বানের লীলাই আমার চিত্তকে যেন গ্রহণ (আকর্ষণ)
করিয়াছিল, তাহাতেই আমি আকৃষ্ট-চিত্ত হইয়া-
ছিলাম। ব্রহ্মের অনুভব হইতেও শ্রীভগবানের লীলার
মাধুর্যের আধিক্য—এই বিষয়ে আমিই (শ্রীশুকদেব)
প্রমাণ, এই ভাব। তাহা হইলে এই অপূর্ব বস্তু
আমিও (শ্রীপরীক্ষিৎ) যাহাতে লাভ করিতে পারি,
সেইরূপ একেবারে মূল হইতেই ইহা আমাকে আশ্বা-
দন করান—এই আকাঙ্ক্ষায় বলিতেছেন—‘তদহ-
মিতি’—অর্থাৎ সেই আখ্যান তোমাকে আমি বলিব।
‘মহাপৌরুষিকঃ’—অর্থাৎ মহাপুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত
হইবার তুমি যোগ্য। অথবা, মহাপৌরুষিক—ইহা
স্বার্থে তদ্বিত ঠক্ প্রত্যয় করায় মহাপুরুষ ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণেরই তুমি জন। ‘যস্য শ্রদ্ধধতাম্’—অর্থাৎ
যে শ্রীভাগবতে শ্রদ্ধা হইলে অচিরে ভগবান্ মুকুন্দে
সতী মতি হইয়া থাকে। অথবা, শ্রদ্ধাশীল জনের
মধ্যে তোমার মতি সতী (অহৈতুকী)। তারপর
‘জন্মাদস্য’—এই শ্রীভাগবতের প্রথম শ্লোক হইতে
আরম্ভ করিয়া ‘বিষ্ণুরাত মহারাজ পরীক্ষিৎকে মুক্ত
করিয়াছিলেন’—এই শেষ শ্লোক পর্যন্ত সমগ্র শ্রীমদ্-
ভাগবত শাস্ত্র শ্রবণ করাইয়াছিলেন—ইহা জানিতে
হইবে। অতএব প্রথম এবং দ্বাদশ এই উভয় স্কন্ধও
শ্রীশুকদেবের উক্ত হইলে, “হে অম্বরীষ ! শুকপ্রোক্ত
শ্রীমদ্ভাগবত নিত্যই শ্রবণ কর” — এই বচনও সম্যক্
উপপত্তি (যুক্তিসঙ্গত) হয় ॥ ৯-১০ ॥

মধ্য—পরিনিষ্ঠিতোহপি মুক্তিরস্য ভবিষ্যতীতি
নিশ্চিতোহপি। উদরং সংশয়ঃ প্রোক্তঃ পরিনিষ্ঠাবি-
নিশ্চয় ইত্যভিধানে। ঋষ্যুত্তমাদেব তাস্য বিমুক্তৌ
পরিনিষ্ঠিতাঃ। তথাপ্যধিকসৌখ্যার্থং যতন্তে শুভ-
কর্মসু। বিমুক্তাস্তু স্বভাবেন নিত্যং ধ্যানাদিতৎপরা
ইতি গারুড়ে ॥ ৯ ॥

তথ্য—শ্রীমদ্ভাগবত ১২।১২।৬৯

স্বসুখনিভৃতচেতাস্তদ্ব্যদস্তান্যভাবো-
হপ্যজিতরুচিরলীলাকৃষ্টসারস্তদীয়ম্।

ব্যতনুত রূপয়া যন্তত্বদীপং পুরাণং

তমখিলব্রজিনস্বং ব্যাসসুনুং নতোহস্মি ॥ ৯ ॥

মহাপৌরুষিকঃ—মহাপুরুষো বিষ্ণুস্তদীয়ঃ (শ্রীধর)

মহাপুরুষো ভগবান্ 'বেদাহমন্তং পুরুষং মহান্তমিতি
শ্রুতেঃ স উপাস্যত্বেনাস্যাস্তীতি (বীররাঘব) ।

পূর্ণষড়্ গুণত্বাৎ পুরুষো ভগবাংস্তত্ত্বাঃ পুরুষিকাঃ
(বিজয়ধ্বজ) ॥ ৯-১০ ॥

বিস্তৃতি—শ্রীশুকদেব প্রাপঞ্চিক-দর্শন-রহিত হইয়া
অপরোক্ষ-জ্ঞানে অধিষ্ঠিত থাকিয়া শ্রীব্যাসের নিকট
নিরন্ত-কুহক-সত্যরূপা ভগবদ্বীলায় আকৃষ্ট হ'ন ।
অধোক্ষজ-সেবার আকর্ষণ প্রপঞ্চে অবস্থানকারীর
নৈগুণ্য-ধারণা অপেক্ষা বলবতী ॥ ৯ ॥

এতন্নিব্দিয়মানানামিচ্ছতামকুতোভয়ম্ ।

যোগিনাং নৃপ নির্ণীতং হরেন্নামানুকীর্তনম্ ॥ ১১ ॥

অর্থঃ—(হে) নৃপ ! ইচ্ছতাং (কামিনাং)
নিব্দিয়মানানাং (মুমুক্শুণাং) যোগিনাং (জ্ঞানিনাঞ্চ)
এতৎ হরেঃ নামানুকীর্তনং অকুতোভয়ং (অভয়ং
ফলং) নির্ণীতং নির্দ্ধারিতং ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! যাঁহারা সংসারে নিবেদন-
প্রাপ্ত একান্ত ভক্ত, যাঁহারা স্বর্গ-মোক্ষাদি কামনা করেন
এবং যাঁহারা আত্মারাম-যোগিপুরুষ, তাঁহাদের সকলের
পক্ষেই হরির নাম-গুণ পুনঃ পুনঃ শ্রবণ, কীর্তন ও
স্মরণ এই তিনটী পরম সাধন ও সাধ্য বলিয়া পূর্ব
আচার্য্যগণকর্তৃক নির্ণীত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

বিস্তৃতি—নব্বত্র শাস্ত্রে ভক্তিরভিধেয়েত্যবগম্যত
এব, তত্রাপি ভক্ত্যঙ্গেষু মধ্যে মহারাজচক্রবর্তিবৎ
কিমেকং মুখ্যত্বেন নির্ণীয়েত ? তত্রাহ—নামানু-
কীর্তনমিতি । সর্বেষু ভক্ত্যঙ্গেষু মধ্যে শ্রবণ-কীর্তন-
স্মরণানি ত্রীণি মুখ্যানি “তস্মাত্তারত”—ইতি শ্লোকে-
নোক্তানি । তেষু ত্রিষ্বপি মধ্যে কীর্তনম্, কীর্তনেহপি
নাম-লীলা-গুণাদিসম্বন্ধিনি তস্মিন্ নামকীর্তনম্,
(তত্রাপ্যনুকীর্তনং) স্বভক্ত্যানুরূপনামকীর্তনং নিরন্তর-
কীর্তনং বা । নির্ণীতং পূর্বাচার্য্যোঁরপি, ন কেবলং
ময়ৈবাবুনা নির্ণীয়েত ইতি ; তেনাত্র প্রমাণং ন প্রস্ট-
ব্যমিতি ভাবঃ । কীদৃশম্ ?—অকুতোভয়মিতি ;
কালদেশপাত্রোপকরণাবিশুদ্ধাশুদ্ধিগতভয়াভাবস্য কা
বার্তা, ভগবৎসেবাদিকমসহমানা শ্লেচ্ছা অপি যত্র
নৈব বিপ্রতিপদ্যতে ইতি ভাবঃ । কিঞ্চ, সাধকানাং
সিদ্ধানাঞ্চ নাতঃ পরমধিকং শ্রেয়ঃ ইত্যাহ নিব্দিয়-

মানানাম্ অর্থান্মোক্ষপর্য্যন্তসর্বকামেভ্য ইতি । ইচ্ছতা-
মিতি অর্থাৎ তানেব কামানিতি ‘প্রবিশ পিণ্ডী’ ইতি-
বল্লভ্যতে । ততশ্চ নিব্দিয়মানানামেকান্তভক্তানাং
ইচ্ছতাং স্বর্গমোক্ষাদিকামিনাম্, যোগিনামাত্মারামাণাঞ্চ
এতদেব নির্ণীতম্ । যথাযোগ্য সাধনত্বেন ফলত্বেন
চেতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন, এই শ্রীভাগবতশাস্ত্রে
ভক্তি অভিধেয়া (অবশ্য কর্তব্য, অভীষ্ট বস্তুর প্রাপক
সাধন-বিশেষ)—ইহাই অবগত হওয়া যায়, সেই
সকল ভক্তির অঙ্গসকলের মধ্যে মহারাজ-চক্রবর্তীর
নাম কোন সাধন প্রাধান্যরূপে নির্ণীত হইয়াছে ?
তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘হরেন্নামানুকীর্তনম্’—
ইতি, অর্থাৎ শ্রীহরির নামের অনুকীর্তনই । সমস্ত
ভক্তির অঙ্গের মধ্যেও শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ—এই
তিনটি মুখ্য—“তস্মাদ্ ভারত”—ইত্যাদি পূর্বোক্ত
শ্লোকে শ্রোতব্য, কীর্তিতব্য এবং স্মর্তব্যরূপে উক্ত
হইয়াছে । সেই তিনটি ভক্ত্যঙ্গের মধ্যেও কীর্তনই
প্রধান, সেই কীর্তনের অভ্যন্তরেও শ্রীকৃষ্ণের নাম,
লীলা ও গুণ-সম্বন্ধী কীর্তন, তন্মধ্যে শ্রীনাম-কীর্তন,
তাহাতে আবার অনুকীর্তন, স্বভক্তির অনুরূপ
শ্রীকৃষ্ণের নাম-কীর্তন, অথবা নিরন্তর কীর্তন । ইহাই
পূর্ব পূর্ব আচার্য্যগণ কর্তৃক নির্ণীত অর্থাৎ সিদ্ধান্ত-
রূপে স্থিরীকৃত হইয়াছে, আমার দ্বারাই যে কেবল
এখন নির্ণীত হইতেছে, তাহা নহে । অতএব এই
বিষয়ে কোন প্রমাণের জিজ্ঞাস্য নাই । তাহা কিরূপ ?
এই অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘অকুতোভয়ম্’—অর্থাৎ
যে অভয় ফলপ্রদ শ্রীনামকীর্তনে কোন দিক্ হইতে
কোনরূপ ভয়ের আশঙ্কা নাই । কালতঃ, দেশতঃ,
পাত্রগত, উপকরণাদির শুদ্ধি বা অশুদ্ধিগত ভয়ের
অভাবের কথা দূরে থাকুক, এমন কি শ্রীভগবানের
সেবাদি কর্ম যাঁহারা সহ্য করিতে পারে না, সেই
শ্লেচ্ছগণও যে ভগবানের নামকীর্তনে কখনই কোন
অভিযোগ পর্য্যন্ত করে না । আরও, সাধকগণের এবং
সিদ্ধগণের পক্ষে ইহা অপেক্ষা পরম মঙ্গল আর নাই,
তাহাই বলিতেছেন—‘নিব্দিয়মানানাং’, অর্থাৎ অর্থ
হইতে মোক্ষপর্য্যন্ত সমস্ত কামনা হইতে যাঁহারা
নিব্দিগ হইয়াছেন । ‘ইচ্ছতাং’—অর্থাৎ বিভিন্ন
প্রকারে যাঁহারা আবার সেই বিষয়াদির (প্রকারান্তরে)

অভিলাষই করে থাকে। অতএব সর্বতোভাবে নির্বিশেষ একান্ত ভক্তগণের, স্বর্গ, মোক্ষাদি কামিগণের এবং আত্মারাম যোগিগণের পক্ষেও এই শ্রীহরির নামানুকীৰ্ত্তনই সেই সেই ফলের সাধনরূপে নির্ণীত হইয়াছে। যথাযোগ্য সাধনরূপে ও ফলরূপেও ইহাই নির্ণীত হইয়াছে, এই ভাব ॥ ১১ ॥

তথ্য—শ্রীরাগোগোস্ত্রামিপ্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণনামস্তোত্রে—

অস্মি মুক্তকুলৈরুপাস্যমানং

পরিতস্তাং হরিনাম সংশ্রয়ামি ॥

নামকীৰ্ত্তন হইলে উচ্চকীৰ্ত্তনই প্রশস্ত। ভাগবত ১।৬।২৭ সংখ্যক শ্লোকে ধৃত “আমি লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া অনন্তদেবের নামসমূহ অনবরত উচ্চারণ এবং রহস্যময় শুভ ভগবতীলা-চেষ্টাসমূহ স্মরণ করিতে করিতে পৃথিবী পর্য্যটন করিতে লাগিলাম।” শ্রীনারদের এই উক্তি প্রভৃতি দ্বারা উচ্চ-নামকীৰ্ত্তনেরই শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদিত হইয়াছে। কিন্তু এই নামকীৰ্ত্তন শ্রীপদ্ম-পুরাণোক্ত দশবিধ নামাপরাধ পরিত্যাগ করিতে হইবে। সনৎকুমারবাক্যে দেখা যায়, সর্ব অপরাধে অপরাধী ব্যক্তিও শ্রীহরির সম্যগ্ভাবে আশ্রয় গ্রহণ করিলে ঐ সকল অপরাধ হইতে মুক্ত হন। এমন কি, যে নরপশু ভগবান্ শ্রীহরির চরণে অপরাধ করে সেও নামাশ্রয় করিলে নামপ্রভাবে সেই অপরাধ হইতে গ্রাণ পাইয়া থাকে। কিন্তু নাম সর্বসুহাদ বলিয়া শ্রীনাথের চরণে অপরাধ হইলে অপরাধ-নিবন্ধন সেই পুরুষ অধঃপতিত হয়। পদ্মপুরাণে নিম্নলিখিত অপরাধের গণনা করা হইয়াছে—

(১) নামপরায়ণ সাধুগণের নিন্দা পরম অপরাধের বিস্তার করে, কারণ বাঁহাদের দ্বারা জগতে যথার্থ নামমাহাত্ম্য বিস্তৃত হয়, শ্রীনাম তাঁহাদের নিন্দা সহ্য করিতে পারেন না। (২) যে ব্যক্তি দেবাগ্র-গণ্য সদাশিব ও শ্রীবিষ্ণু ইঁহাদিগের গুণনামাদিসকল বুদ্ধিদ্বারা পৃথগ্রূপে দর্শন করে, সে নামাপরাধী; কিংবা অন্য অর্থে যে ব্যক্তি শিবস্বরূপ অর্থাৎ মঙ্গল-স্বরূপ শ্রীভগবানের নাম, রূপ, গুণ ও লীলা তাঁহার নিত্যসিদ্ধ বিগ্রহ হইতে পৃথক্ বলিয়া দর্শন করে সে নামাপরাধী। (৩) নামতত্ত্ববিদ্ গুরুর অবজ্ঞা একটী নামাপরাধ। (৪) শ্রুতিশাস্ত্রের নিন্দা। (৫) হরিনামে অর্থবাদ অর্থাৎ হরিনামের মাহা-

অ্যাাদি স্তুতিমাত্র, এইরূপ ধারণা। (৬) ভগবানের নিত্য নামসকলকে কল্পিত মনে করা অর্থাৎ ভগবানের নিত্যনামরূপাদি নাই; ভগবান্ নাম-রূপ-শূন্য নির্বিশেষ বস্তু; রামকৃষ্ণাদি নাম কার্যসিদ্ধির জন্য ঋষিদিগের কল্পনা মাত্র। (৭) যাহারা নামবলে পাপাচরণে প্রবৃত্ত হয়, তাহারা নামাপরাধী; নামের ভরসায় যে সকল পাপ করা যায় তাহা যমনিয়মাদি-দ্বারাও শুদ্ধ হয় না; কেন না, তাহা নামাপরাধের মধ্যে গণিত হওয়ায় নামাপরাধক্ষয়ের যে পদ্ধতি আছে তাহাতেই মাত্র তাহাদের ক্ষয় হয়। (৮) বর্ণাশ্রম-ধর্ম, দানাদিধর্ম, ব্রত অর্থাৎ সমস্ত শুভদ কর্ম, ত্যাগ অর্থাৎ সর্ব কর্মফলত্যাগরূপ ন্যাসধর্ম, হত অর্থাৎ বহুবিধ যজ্ঞ ও অষ্টাঙ্গযোগাদি এবং কর্ম ও জ্ঞান-শাস্ত্রে যে সকল শুভ-ক্লিয়া নির্দিষ্ট আছে তাহার সহিত হরিনামের সমান জ্ঞান একটী নামাপরাধ। (৯) যাহারা শ্রদ্ধাবিশিষ্ট নহে, যাহারা অপ্রাকৃত সেবানন্দে বিমুখ এবং হরিনাম শ্রবণে রুচিহীন তাহা-দিগকে হরিনাম উপদেশ করিলে নামাপরাধ হয়; যাহারা অর্থ লোভে বা যশঃ লোভে অনধিকারীকে হরিনাম মহামন্ত্র দান করেন তাঁহারা নামাপরাধী। (১০) যিনি জড়ীয় জগতের একজন বীর মনে করিয়া ‘আমি’ ও ‘আমার’ বুদ্ধিতে মত্ত, কদাচিৎ কোন দিন ক্ষণিক বিরাগ উদয় হইলে কাহারও নিকট নাম-মাহাত্ম্য শ্রবণ করেন, অথচ সেই নামে যে প্রীতি করা উচিত তাহা করেন না, তিনিও নামাপরাধী।

স্কন্ধপুরাণে শ্রীমার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে নিন্দার প্রকার বর্ণিত আছে। যে সকল মুঢ় ব্যক্তি মহাত্মা বৈষ্ণবগণের নিন্দা করে তাহারা পিতৃপুরুষগণের সহিত মহারৌরব নামক নরকে পতিত হয়। বৈষ্ণব-গণকে হনন করা, নিন্দা করা, দ্বেষ্ট করা, বন্দনা না করা, তাঁহাদের প্রতি ক্রোধ করা, তাঁহাদের দর্শনে আনন্দ প্রাপ্ত না হওয়া—এই ছয়টী পতনের লক্ষণ। বৈষ্ণবগণের নিন্দা করা দূরে থ্যাকুক, নিন্দা-শ্রবণেও দোষ উক্ত হইয়াছে। যে ব্যক্তি ভগবান্ ও ভগবৎ-সেবাপরায়ণ জনের নিন্দা শ্রবণ করিয়া সে স্থান পরিত্যাগ না করে, সে ব্যক্তি সুকৃতি হইতে বিচ্যুত হইয়া অধঃপতিত হয়। অসমর্থের পক্ষেই স্থান-ত্যাগ। কিন্তু সমর্থ থাকিলে নিন্দকের জিহ্বা ছেদন

করা কর্তব্য। তাহাতেও অসমর্থ হইলে নিজের প্রাণ পর্যন্ত পরিত্যাগ করা উচিত। (ভাগবত ৪।৪।১৭) পার্বতীদেবীর উক্তিতেও দেখা যায়, নিরঙ্কুশ পুরুষগণ যেখানে ধর্মরক্ষক বৈষ্ণবের নিন্দা করে সেখানে যদি তাঁহাদের বিনাশ করিতে সামর্থ্য না থাকে, তাহা হইলে কর্ণদ্বয় আচ্ছাদনপূর্বক তথা হইতে নির্গত হইয়া যাইবে, সামর্থ্য থাকিলে ঐরূপ দুর্বাক্যপ্রয়োগকারীর জিহ্বা বলপূর্বক ছেদন করিবে, তৎপরে নিজ প্রাণও পরিত্যাগ করিবে; এইরূপ করাই ধর্ম। শাস্ত্রেও শুনা যায়; যথা (গীতা ১০।৪১) ঐশ্বর্যযুক্ত, সম্পত্তিযুক্ত, বলপ্রভাবাদির আধিক্যযুক্ত যত বস্তু আছে, সে সকলকেই আমার বিত্ত্বিতি বলিয়া জানিবে। সে সমুদায়ই আমার প্রকৃতিতেজোংশসম্বৃত। অথবা ভাগবতীয় শ্লোকে ব্রহ্মা, ভব এবং আমিও যাঁহার অংশের অংশ, তস্য অংশ মাত্র, কিংবা যে ভগবানের পাদনিঃসৃত তীর্থস্বরূপ গঙ্গাজল শিরে ধারণ করার জন্য শিব 'শিব' হইয়াছেন। অথবা (ভাগবত ২।৬।৩) ব্রহ্মার বাক্য—হরির নিয়োগমতে আমি সৃষ্টি করি, তাঁহার আজ্ঞা-মতে শিব সংহার করেন, ত্রিশক্তিধ্বংসেই হরি পুরুষরূপে বিশ্বকে পালন করেন। অতএব শ্রীবিষ্ণুরই সর্বাত্মকতা প্রসিদ্ধ অর্থাৎ তিনি স্বতন্ত্র শ্রীভগবান্ শক্তিমান্ পুরুষ। অন্যান্য সকলেই তাঁহার সেবক-তত্ত্ব। সুতরাং যে ব্যক্তি সেব্যতত্ত্ব শ্রীবিষ্ণু হইতে সেবকতত্ত্ব শিবের গুণ-নামাদিকে শত্ৰুসত্ত্বসিদ্ধ অর্থাৎ বিষ্ণু যেমন একজন স্বতন্ত্র ভগবান্, শিবও তদ্রূপ এক জন স্বতন্ত্র ভগবান্, বুদ্ধিদ্বারাও এরূপ চিন্তা করে, সে ব্যক্তি নামাপরাধী। শ্রীবিষ্ণু ও সেবক শিবতত্ত্বে সেব্য-সেবক-সূত্রে অভেদভাবে বর্ণিত হইলেও বিষ্ণুর প্রাধান্য-বিবক্ষায় বিষ্ণুরই পূর্বে 'শ্রী'-শব্দটী প্রদত্ত হইয়াছে। পদ্মপুরাণোক্ত শ্লোকে দেখা যায়—হে বিপ্র! একটী হরিনাম যদি কাহারও জিহ্বায় উদিত হন, বা স্মরণপথগত হন, অথবা শ্রবণপথগত হন, সেই নাম অবশ্য সেই পুরুষকে উদ্ধার করিবেন। নামের বর্ণশুদ্ধতা বা বর্ণের অশুদ্ধতা বা বিধিযত ছেদাদি রহিততা এখানে কোন কার্য করে না। কিন্তু বিচার্য্য এই যে, সেই সর্বশক্তি সম্পন্ন নাম দেহ, গেহ, অর্থ, জনতা ও লোভ প্রভৃতি পাষণ-মধ্যে পতিত

হইলে শীঘ্র ফলজনক হয় না। অবিশ্রান্ত নাম করিতে পারিলে নামাপরাধযুক্ত ব্যক্তির অপরাধ নামই হরণ করেন। এখানে সাধু-নিন্দা প্রভৃতি অপরাধে নাম-পরায়ণ সাধুগণের সন্তোষবিধানার্থ সতত নাম-কীর্তনাদি করাই সমুচিত, এইরূপ জানিতে হইবে। যেহেতু অম্বরীষ-চরিত্রে দেখা যায়, যাঁহার চরণে অপরাধ হয় তিনিই একমাত্র ক্ষমা করিতে সমর্থ। সাধুগণের সন্তোষবিধান নিরন্তর নামাশ্রয় করিলেই হইয়া থাকে। নামকৌমুদীতেও উক্ত হইয়াছে, মহতের চরণে অপরাধ—কর্মফল-ভোগ অথবা তাঁহাদের অনুগ্রহ দ্বারা ক্ষয় হয়। অতএব গত্যান্তর না থাকাতে ঠিকই বলা হইয়াছে—হরির নামানু-কীর্তন ব্যতীত সাধক ও সিদ্ধের অন্য পরম শ্রেয়্য নাই। (ভক্তিসম্পদ ২৬৫ সংখ্যার তাৎপর্য) ॥১১১॥

বিরুতি—শ্রীহরিনাম উচ্চ করিয়া কীর্তন করাই বদ্ধ ও মুক্ত উভয় কুলেরই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট সাধন। বদ্ধজীবের সহিত মুক্তকুলের ভেদ এই যে, মুক্তকুল উচ্চ করিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন, বদ্ধকুল তাঁহার অনুগমনে তাহা প্রথমে শ্রবণ ও পরে অনর্থ-মুক্তিতে সাধ্য-বিচারে কীর্তন করিয়া থাকেন। বদ্ধ-জীবের কৃষ্ণসেবা ব্যতীত ইতর বাসনা থাকায় তিনি ভীতিযুক্ত। কামনার অভাবে মুক্ত জীবের অনর্থের অবকাশ নাই। তিনি ইতরবাসনাবিমুক্ত হইয়া নিরন্তর স্বেচ্ছাপূর্বক স্বারসিকী প্ররুতিতে শ্রীনাম-কীর্তনে সূচ্যু রতি লাভ করেন। মুক্ত যোগিপুরুষ-গণ জাতরতি হইয়া নামকীর্তন করিতে করিতে ভগবানের চিন্ময়-রূপ, চিন্ময়-গুণ ও চিন্ময়-লীলায় প্রবিষ্ট হন। বদ্ধজীবগণের সাধনে অনর্থ আছে। হরিসেবাপর মুক্তপুরুষের সাধনে অনর্থ নাই। সিদ্ধ ও সাধক উভয়েরই শ্রীহরিনাম-কীর্তনে যোগ্যতা আছে। সিদ্ধগণের মুক্তোচিত সাধনেই শ্রীহরিনাম-কীর্তন। নাম-সাধন ব্যতীত অন্যান্য জাগতিক ভজন-প্রণালীতে উপায় ও উপেষ-বিচারে নিত্যতা স্বীকৃত হয় না। হরির নাম ও হরি ব্যতীত অন্য বস্তুর নাম সমজাতীয় নহে। যাহারা সমজাতীয় মনে করে, তাহারা নারকী ও হরিবিদ্বেষী। বদ্ধজীবের সাধন প্রপঞ্চের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট। মুক্তকুলের সাধন কামনাবজ্জিত এবং নিত্যভগবৎকামের উপযোগী।

অনর্থযুক্ত অবস্থায় জীব ভগবানের নামসেবাকালে দশ প্রকার অপরাধের অন্তর্ভুক্ত হন। তাহা পদ্মপুরাণে ও বরাহপুরাণে বিস্তৃতভাবে লিখিত হইয়াছে। অপরাধের সহিত নামগ্রহণ করিলে ধর্ম, অর্থ, কামরূপ নশ্বর ভোগের তৃপ্তি অথবা অধর্ম, অনর্থ ও কাম-ভোগের অতৃপ্তি ফলরূপে উদিত হয়। সম্বন্ধজ্ঞানহীন হইয়া ভগবদ্বশুকে জড়-নিবিশেষের সহিত সমন্বয় করিতে গিয়া যে ভগবৎস্বরূপের আবরণ করা হয়, তাদৃশ ব্যক্তির অপরাধহীন নামোচ্চারণ নামাভাসের কারণ হয়। নামাভাসের ফলে ভগবন্তজনের প্রতি-কুলভাব বিনষ্ট হয়। পরে শ্রীনামগ্রহণে ভগবৎপ্রমা উদিত হয় ॥ ১১ ॥

কিং প্রমত্তস্য বহুভিঃ পরোক্ষৈর্হায়নৈরিহ ।

বরং মুহূর্তং বিদিতং ঘটতে শ্রেয়সে যতঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে রাজন্ !) ইহ (সংসারে) প্রমত্তস্য (প্রসক্তস্য) পরোক্ষৈঃ (অলক্ষিতৈঃ) বহুভিঃ হায়নৈঃ (বহুবর্ষৈঃ) কিং ? (কিমপি ফলং নাস্তি পরন্তু) বিদিতং (রথা যাতি ইতি জাতং) মুহূর্তং বরং (শ্রেয়ঃ) যতঃ (যেন জ্ঞানেন) শ্রেয়সে ঘটতে (মঙ্গ-লায় যত্নং কৰোতি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—ভোগে প্রমত্ত ব্যক্তির বহু বহু বৎসর অলক্ষিত ভাবে রথা অতিবাহিত হইয়া থাকে। মুহূর্ত সময়ের জন্যও যদি কাল রথা যাইতেছে এইরূপ জ্ঞান লাভ হয় তাহাও শ্রেষ্ঠ, কারণ তাহা জানিয়া নিত্য-মঙ্গললাভের জন্য যত্নবান হওয়া যায় ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—হন্ত ! হন্ত ! অল্পমেবায়ুরবশিষ্টং কিমহং সাধয়েয়মিতি মা শুচ ইত্যাহ—কিমিতি ত্রিভিঃ । পরোক্ষৈঃ ‘রথা যাতি’ ইতি অবিদিতৈর্হায়-নৈর্বর্ষৈঃ । বিদিতং তু মুহূর্তমপি বরম্ । যতো বেদনেন । ঘটতে সম্যগ্ভবেৎ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হায় ! হায় ! আমার অল্প-মাত্র আয়ু অবশিষ্ট রহিয়াছে, এখন আমি কি সাধনা করিব—এই বলিয়া শোক করিও না। তাহার কারণ তিনটি স্লোকে বলিতেছেন—‘কিম্’ ইতি, অর্থাৎ এই সংসারে ভোগাভিলাষে প্রমত্ত ব্যক্তির বহু বহু বৎসর অলক্ষিতভাবেই (কোন ভগবদ্বিশেষের চিন্তাদি না

করিয়াই) অতিবাহিত হইয়াছে, তাহাতে কি ফল লাভ হইয়াছে? তাহা অপেক্ষা মুহূর্তকালও যদি এইরূপে জ্ঞাত হয় যে ইহা রথা যাইতেছে, তাহাও ভাল, কারণ তাহা জানিতে পারিলেই, কুশলের জন্য যত্ন করিতে পারা যায় ॥ ১২ ॥

খট্টাগ্নো নাম রাজমির্জাত্বৈয়ভামিহামুশঃ ।

মুহূর্তাৎ সর্বমুৎসৃজ্য গতবানভয়ং হরিম্ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—খট্টাগ্নঃ নাম রাজমিঃ (দৈত্যজন্মাত্ প্রীতেভ্যো দেবেভ্যঃ) আয়ুশঃ (জীবিতকালস্য) ইয়ভাং (পরিমাণং) জাত্বা মুহূর্তাৎ (মুহূর্তমধ্যে) ইহ (জগতি) সর্বম্ উৎসৃজ্য (ত্যক্ত্বা) অভয়ং (ভয়রহিতং) হরিং গতবান্ (শরণং গতঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—খট্টাগ্ন নামক রাজমি আপনার পর-মায়ুর মুহূর্তকাল মাত্র অবশিষ্ট আছে জানিয়া ভুলে আগমন করিয়াছিলেন এবং মুহূর্তকালমধ্যেই সমস্ত বিষয় পরিত্যাগপূর্বক শ্রীহরির অভয়পদে শরণাগত হইয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র খট্টাগ্নচরিতং প্রমাণয়তি ।—“খট্টাগ্নোহপি দেবপক্ষে স্থিত্বা দৈত্যানজয়ৎ, ততঃ প্রসন্নৈর্দেবৈর্বরং বৃণীত্বেভ্যুক্তস্তানাহ—প্রথমং তাবন্ম-মায়ুঃ কথ্যতামিতি, তৈরুক্তং—‘মুহূর্তমাত্রং তৎ’। ততস্তুষ্টীমেব শীঘ্রং ভুবমাগত্য হরিং শরণং গতঃ” ইতি ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই বিষয়ে খট্টাগ্ন নামক রাজমির চরিত্র প্রমাণ-স্বরূপ বাসিতেছেন—মহারাজ খট্টাগ্ন দেবতাগণের পক্ষে অবস্থান করিয়া বহুকাল-ব্যাপী যুদ্ধে দৈত্যগণকে জয় করিয়াছিলেন। তাহাতে তুষ্ট হইয়া দেবগণ তাঁহাকে বলিলেন—‘মহারাজ ! বর গ্রহণ কর ।’ রাজা তাঁহাদের জিজ্ঞাসা করিলেন—‘প্রথমে আমার পরমায়ু কতটা আছে, তাহাই বলুন’। তাঁহারা বলিলেন—‘মুহূর্তকাল মাত্র’। ইহা শ্রবণ করিয়া নিঃশব্দে রাজমি খট্টাগ্ন তাঁহাদের প্রদত্ত বিমানযোগে শীঘ্র এই পৃথিবীতে আসিয়া শ্রীহরির শরণ গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

তথ্য—খট্টাগ্ন—“রাজা বিশ্বমহো যস্য খট্টাগ্নশচক্র-বর্তাভু” (ভাঃ ৯।৯।৪২-৪৯) স্লোকাদিত্যে খট্টাগ্নচরিত

বণিত আছে। অশ্বক হইতে বালিক রাজার উৎপত্তি হয়। স্ত্রীলোকগণ বেষ্টন করিয়া পরশুরামের কোপ হইতে তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন। পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয়া হইলে তিনিই ক্ষত্রবংশের মূল হইয়াছিলেন। অশ্বকের পুত্র বালিক, বালিকের পুত্র দশরথ। দশরথের পুত্র ঐড়বিড়ি, তৎপুত্র বিশ্বসহ; বিশ্বসহের পুত্র রাজ-চক্রবর্তী খট্টাজ। খট্টাজ রাজা অতি প্রবল পরাক্রান্ত ছিলেন। তিনি দেবতাদিগের পক্ষে দৈত্যদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। তাঁহার সহায়তায় দৈত্যগণ হত হইলে দেবতাগণ সমুদ্রট হইয়া তাঁহাকে বর দিতে চাহিলে তিনি দেবতাদিগকে তাঁহার অবশিষ্ট পরমায়ুকাল জিজ্ঞাসা করেন। দেবগণের নিকট তাঁহার পরমায়ু মুহূর্ত্তমাত্র অবশিষ্ট আছে জানিয়া তিনি দেবতাদের প্রদত্ত বিমানযোগে অতি সত্ত্বর স্বীয় পুরে আগমনপূর্ব্বক পরমেশ্বর শ্রীহরিতে মনোনিবেশ করেন। তিনি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবতাদিগের আরাধনা ও তাঁহাদের প্রদত্ত বর নশ্বর-জানে পরিত্যাগ করতঃ একমাত্র সর্ব্বেশ্বরেশ্বর শ্রীনারায়ণের শরণাপন্ন হন। এই খট্টাজ রাজার পুত্র দীর্ঘবাহ। দীর্ঘবাহর পুত্রই মহাযশস্বী রঘু। রঘুর তনয় অজ। অজ হইতে মহারাজ দশরথ এবং দশরথের পুত্র রামচন্দ্র। সুতরাং খট্টাজ রাজার বংশে শ্রীরামচন্দ্র প্রকটিত হন।

খিল হরিবংশের মতে সূর্য্যবংশীয় রাজা অংশুমানের পুত্র এবং দিলীপ-নামে পরিচিত বীর্য়্যবান রাজাই খট্টাজ নামে পরিচিত। (হরিবংশ ১৫শ অঃ দ্রষ্টব্য) ॥ ১৩ ॥

তবাপ্যেতর্হি কৌরব্য সপ্তাহং জীবিতাবধিঃ ।

উপকল্পয় যৎ সর্ব্বং তাবদ্ যৎ সাম্প্রায়িকম্ ॥১৪॥

অন্বয়ঃ—(হে) কৌরব্য ! (কুরুবংশ্য !) তব (তে) এতর্হি অপি (ইদানীমপি) সপ্তাহং জীবিতাবধিঃ (জীবনকালঃ অস্তি) তাবৎ (এতাবতা কালেন) যৎ সাম্প্রায়িকং (পারলৌকিকং) তৎ সর্ব্বং উপকল্পয় (সম্পাদয়) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে কুরুবংশপ্রদীপ ! আপনার ত' এখনও সপ্তাহকাল পরমায়ু আছে। অতএব এই

সময়ের মধ্যেই আপনার পারলৌকিক সাধন সম্পন্ন করুন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—তবাপি তব তু, অত এতর্হ্যপি সময়ে, যৎ সাম্প্রায়িকং পারলৌকিকং সাধনম্, তত্তাবৎ সর্ব্বমুপকল্পয় কুরু ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে কৌরব্য ! তোমার ত' এখনও সপ্তাহকাল সময় আছে, এই সময়ের মধ্যেই যাহা পারলৌকিক হিত, তাহা যথেষ্টরূপে সম্পাদন কর ॥ ১৪ ॥

তথ্য—“সাম্প্রায়” শব্দটী কঠোপনিষৎ ২।৬ সংখ্যায় পাওয়া যায় “ন সাম্প্রায়ঃ প্রতিভাতি বাসম্” ॥ ১৪ ॥

অন্তকালে তু পুরুষ আগতে গতসাধ্বসঃ ।

ছিন্দ্যাদসঙ্গশাস্ত্রণ স্পৃহাং দেহেহনু য়ে চ তন্ ॥১৫॥

অন্বয়ঃ—অন্তকালে আগতে তু পুরুষঃ গতসাধ্বসঃ (মৃত্যুভয়শূন্যঃ) (সন্) অসঙ্গশাস্ত্রণ (অনাসক্তিরূপেণ অসিনা) দেহে তং (দেহং) অনু য়ে চ (পুত্রকলত্রাদয়ঃ তেষু অপি) স্পৃহাং (আসক্তিং) ছিন্দ্যাৎ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অন্তকালে পুরুষ মৃত্যুভয় ত্যাগ করিয়া অনাসক্তিরূপ শস্ত্রের দ্বারা দেহ ও দেহসম্পর্কিত পুত্র, কলত্রাদিতে ভোগ্যবুদ্ধি ছেদন করিবেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র ম্রিয়মাণস্য কিং কর্তব্যমিতি প্রশ্নে “যোগেনৈব স্বেচ্ছয়া দেহং পরিত্যজ্য সুখে নৈব ব্রহ্মপদং প্রবেষ্টুং যোগাভ্যাস এব কর্তব্যঃ” ইত্যচিখ্যাসূনাং তন্মহাসদঃস্থানাং কেষাঞ্চিন্মতমষ্টাঙ্গযোগম্, স্বমতস্য শুদ্ধভক্তিযোগস্য পুনরপি দ্বিতীয়াধ্যায়ান্তে বক্তব্যস্যোৎকর্ষার্থমাহ—অন্তকাল ইতি। গতসাধ্বসঃ মৃত্যুভয়শূন্যঃ অসঙ্গোহনাসক্তিঃ ; দেহে তথা তং দেহমনু য়ে পুত্রকলত্রাদয়ন্তেষুপি ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তন্মধ্যে ম্রিয়মাণ ব্যক্তির কি কর্তব্য ?—এই প্রশ্নের উত্তরে—“যোগের দ্বারা স্বেচ্ছায় দেহ পরিত্যাগ করিয়া সুখেই (অনায়াসেই) ব্রহ্মপদে প্রবেশ করিবার জন্য যোগাভ্যাস করা উচিত”—এইরূপ বলিবার অভিলাষী সেই মহা সভাস্থিত কাহার কাহার মত—অষ্টাঙ্গ যোগ, কিন্তু স্বমতে (অর্থাৎ

শ্রীশুকদেবের মতে) শুদ্ধভক্তিসাধনের উৎকর্ষই পুনরায় দ্বিতীয় অধ্যায়ের শেষে বলিবেন জন্য, এখানে অপরের মত যোগাভ্যাস বলিতেছেন—‘অন্তকালে’ ইতি, অর্থাৎ অন্তকাল উপস্থিত হইলে পুরুষ মৃত্যুভয় পরিহার-পূর্বক অনাসক্তিরূপ শস্ত্রের দ্বারা দেহের এবং দৈহিক সম্বন্ধান্বিত পুত্র, কলত্রাদির স্পৃহা ছিন্ন করিবেন। ‘গতসাধনঃ’—বলিতে মৃত্যুভয়শূন্য। ‘অসঙ্গঃ’—সর্ববিষয়ে অনাসক্তি, দেহে এবং দেহের সম্পর্কে যে পুত্র, কলত্রাদি, তদ্বিষয়েও আসক্তি ত্যাগ করিবেন ॥ ১৫ ॥

গৃহাৎ প্রব্রজিতো ধীরঃ পুণ্যতীর্থজলাপ্লুতঃ ।

শুচৌ বিবিক্ত আসীনো বিধিবৎ কলিতাসনে ॥১৬॥

অভ্যাসেন্মনসা শুদ্ধং ত্রিহৃদব্রহ্মাক্ষরং পরম্ ।

মনো যচ্ছেজিতশ্বাসো ব্রহ্মবীজমবিস্মরন্ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—গৃহাৎ প্রব্রজিতঃ (নিষ্কান্তঃ) ধীরঃ (ব্রহ্মচর্যাদির্ঘমান্ বিদধৎ) পুণ্যতীর্থজলাপ্লুতঃ (তীর্থস্নানাদিনিয়মান্ পরিপালয়ন্) শুচৌ (পবিত্রে) বিবিক্তে (একান্তে) বিধিবৎকলিতাসনে (শাস্ত্রোক্ত-কুশাজিনাচেলৈঃ ক্রমেণ নিশ্চিত্তে আসনে) আসীনঃ (উপবিষ্টঃ সন্) শুদ্ধং পরং ত্রিহৃৎ ব্রহ্মাক্ষরং (ত্রিভিঃ অকার-উকার মকারৈঃ বহুতং প্রথিতং প্রণবং) মনসা অভ্যাসেৎ (আবর্তয়েৎ) । ব্রহ্মবীজং (প্রণবম্) অবিস্মরন্ (সদা চিন্তয়ন্ এব) জিতশ্বাসঃ (প্রাণায়াম-বিধিনা নিরুদ্ধবায়ুঃ সন্) মনঃ যচ্ছেৎ (বশীকুর্য্যৎ) ॥ ১৬-১৭ ॥

অনুবাদ—গৃহ হইতে নিষ্কান্ত হইয়া ধীর অর্থাৎ ব্রহ্মচর্যাদি যম (প্রথম), পুণ্যতীর্থে স্নানাদি নিয়ম (দ্বিতীয়) এবং পবিত্র নির্জন স্থানে কুশ, মৃগচর্ম ও বস্ত্র এই ক্রমানুসারে আসন (তৃতীয়) রচনা করিয়া তাহাতে উপবেশন করিবেন। অনন্তর অকার, উকার, মকার এই তিন অক্ষরে প্রথিত শুদ্ধ ব্রহ্মাক্ষর প্রণব মনে মনে আবৃত্তি করিবেন। তৎপর প্রণবকে বিস্মৃত না হইয়াই শ্বাসকে রোধ করতঃ (কুস্তকদ্বারা) শ্বনকে নিশ্চল করিবেন (প্রাণায়াম চতুর্থ) ॥১৬-১৭॥

বিপ্রনাথ—ধীর ইতি, ব্রহ্মচর্যাদির্ঘমঃ প্রথমঃ,

পুণ্যতীর্থস্নানাদিনিয়মো দ্বিতীয়ঃ । বিধিবৎ কুশাজিনাচেলৈঃ ক্রমেণ কলিতে আসনে আসীন ইত্যাসনং তৃতীয়ম্ । ত্রিভিরকারাদিভির্দ্ব্যর্থনং প্রথমং যস্য তদ্ব্রহ্মাক্ষরং প্রণবম্ অভ্যাসদাবর্তয়েজ্জপেদিতি প্রাণায়ামশচতুর্থঃ । প্রাণায়ামবাহল্যেনৈব প্রথমং মনো যচ্ছেৎ নিশ্চলীকুর্য্যাদিত্যর্থঃ । ব্রহ্মবীজং প্রণবম্ ॥ ১৬-১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—(গৃহে অবস্থান করিলে পুনরায় আসক্তির সম্ভাবনা, এইজন্য গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া) ধীর অর্থাৎ ব্রহ্মচর্যাদি-নিয়মযুক্ত । ব্রহ্মচর্যাদি যম প্রথম, পুণ্যতীর্থে স্নানাদি দ্বিতীয় । বিধিপূর্বক কুশ, মৃগচর্ম ও বস্ত্র—এইরূপ ক্রমপূর্বক কলিত আসনে উপবেশন, ইহা তৃতীয়—আসন । চতুর্থ প্রাণায়াম বলিতেছেন—‘ত্রিহৃৎ’, অর্থাৎ অকারাদি (অকার, উকার ও মকার) এই তিনটি অক্ষরের দ্বারা বর্তন অর্থাৎ গ্রহণ যার, সেই ব্রহ্মাক্ষর বলিতে প্রণব (ওঁ-কার) অভ্যাস করিবে অর্থাৎ জপ করিবে । প্রাণায়ামের বাহ্যাবশ্যতঃ প্রথমে মন নিশ্চল (স্থির) করিবে, এই অর্থ । ‘ব্রহ্মবীজং’—বলিতে প্রণব ॥ ১৬-১৭ ॥

নিষচ্ছেদ্বিষয়েভ্যোহক্ষান্ মনসা বুদ্ধিসারথিঃ ।

মনঃ কন্মভিরাক্ষিণ্ডং শুভার্থে ধারয়েচ্ছিয়া ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—(অতঃ) বুদ্ধিসারথিঃ (নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিঃ সারথিঃ সহায়ঃ যস্য সঃ) মনসা বিষয়েভ্যঃ অক্ষান্ (ইন্দ্রিয়াণি) নিষচ্ছেৎ (নিগৃহীয়াৎ) । কন্মভিঃ (বাসনাভিঃ) আক্ষিণ্ডম্ (আকৃষ্টং) মনঃ ধিয়া (বুদ্ধ্যা) শুভার্থে (ভগবদ্রূপে) ধারয়েৎ (স্থাপয়েচ্ছ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দমিত মনের সাহায্যে রূপ-রসাদি বিষয় হইতে, চক্ষু-কর্ণাদি-ইন্দ্রিয়সমূহকে প্রত্যাহার (পঞ্চম) অর্থাৎ নানা স্থানে বিক্ষিপ্ত ইন্দ্রিয়-গণকে আহরণ করিয়া একটি নিদিষ্ট স্থানে সম্মি-বেশিত করিবেন। নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিকেই সারথি করিবেন। প্রাক্তন সংস্কারের প্রাবল্যহেতু প্রাণায়ামের দ্বারা যদি মনকে সম্যগ্রূপে নিশ্চল করা অশক্ত

হইয়া পড়ে তবে মনকে শুভ বিষয়ের জন্য বুদ্ধিদ্বারা ভগবানের রূপের প্রতি ধারণা (ষষ্ঠ) করিবেন ॥১৮॥

বিষয়নাথ—ততশ্চ নিয়তেন মনসা বিষয়েভ্যঃ শব্দাদিভ্যঃ সকাশাৎ, অক্ষান্ কর্ণাদীনীন্দ্রিয়াণি নিষচ্ছেদিতি প্রত্যাহারঃ পঞ্চমঃ । নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিরেব সারথির্যস্য সং । ততো মনঃ শুভেহর্থং ভগবদ্রূপে, শিষ্যা ধারয়েদিতি ধারণা ষষ্ঠী । কীদৃশং মনঃ ? কৰ্ম্মভিরাক্ষিপ্তং—প্রাচীনকৰ্ম্মণামতিপ্রাবল্যাৎ প্রাণায়ামৈরপি সম্যক্ নিশ্চলীকর্তৃমশক্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর স্থিরীকৃত মনের দ্বারা শব্দাদি বিষয় হইতে কর্ণাদি ইন্দ্রিয়সকলকে সংযত করিবে—প্রত্যাহার-রূপ পঞ্চম (যোগাজ) । ‘বুদ্ধিসারথিঃ’—বলিতে নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিই সারথি যার, তিনি । তারপর মনকে শুভ অর্থে অর্থাৎ শ্রীভগবানের রূপে বুদ্ধির দ্বারা ধারণ করিবে, ধারণা-রূপ ষষ্ঠ (যোগাজ) । কিরূপ মন ? তাহা বলিতে—‘কৰ্ম্মভিরাক্ষিপ্তং’—কৰ্ম্মের দ্বারা আক্ষিপ্ত অর্থাৎ প্রাচীন কৰ্ম্মসমূহের অতিশয় প্রাবল্যবশতঃ প্রাণায়ামের দ্বারাও সম্যকরূপে স্থির করিতে অসমর্থ, এই অর্থ ॥ ১৮ ॥

মধ্ব—শুভার্থে ভগবতি ॥ ১৮ ॥

তত্রৈকাবয়বং ধ্যানেদব্যুচ্ছিন্নেন চেতসা ।

মনো নির্বিশয়ং যুক্তা ততঃ কিঞ্চন ন স্মরেৎ ।

পদং তৎ পরমং বিষ্ণোর্মনো যত্র প্রসীদতি ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—অব্যুচ্ছিন্নেন (সমগ্ররূপাদবিযুক্তেন) চেতসা তত্র (মনসি) একাবয়বং ধ্যানে ততঃ (ধ্যানান্তরং) নির্বিশয়ং (আসক্তিরহিতং) মনঃ যুক্তা (সমাধায়) কিঞ্চন ন স্মরেৎ (অন্যৎ কিমপি ন ভাবয়েৎ) যত্র মনঃ প্রসীদতি (উপশাম্যতি) তৎ বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বিযুক্তচিত্তে ভগবানের অঙ্গ-ধ্যান (সপ্তম) করিবেন । মনকে বিষয়স্পর্শরহিত বস্তুতে সংযুক্ত করিয়া তাহা ব্যতীত অন্য কিছুই স্মরণ করিবেন না । এইরূপে যাহাতে মন উপশমতা (সমাধি, অষ্টম) লাভ করে, তাহাই বিষ্ণুর পরম-

পদ অর্থাৎ ব্রহ্ম ॥ ১৯ ॥

বিষয়নাথ—তত্রৈকাবয়বম্ একমেকং ভগবদঙ্গং ধ্যানেদিতি ধ্যানং সপ্তমম্ । আশ্রমবিশেষে সামান্যত-শ্চিত্তস্থিরীকরণং ধারণা, অবয়বভাবনয়া তদ্দর্শ্যং ধ্যানমিতি ভেদঃ । অব্যুচ্ছিন্নেন তস্মাদবিযুক্তেন । নির্বিশয়ং বিষয়স্পর্শরহিতম্ । যুক্তা সংযোজ্য । কিঞ্চন ততোহন্যৎ কিমপি ন স্মরেৎ । তদেব বিষ্ণোর্বগ-বতঃ পদং স্বরূপং—ব্রহ্মত্বার্থঃ । যত্র সতি মনঃ প্রসীদতি উপশাম্যতীতি সমাধিরষ্টম উক্তঃ ॥ ১৯ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্রৈকাবয়বম্’—তত্র বলিতে সেই শ্রীভগবৎ-স্বরূপে, করচরণাদি এক একটি ভগবানের অঙ্গ ধ্যান করিবে—ইহা ধ্যান নামক সপ্তম যোগাজ । আশ্রম-বিশেষে সামান্যতঃ চিত্তের স্থিরীকরণকে ধারণা বলে এবং এক একটি অবয়বের (অর্থাৎ কর-চরণাদি এক একটি অঙ্গের) ভাবনার দ্বারা তাহার দৃঢ়তাই ধ্যান—ইহা উভয়ের (ধারণা ও ধ্যানের) প্রভেদ । ‘অব্যুচ্ছিন্নেন’—তাহা হইতে অবিযুক্তরূপে অর্থাৎ শ্রীভগবানের সমগ্র রূপ হইতে মনকে কখনই বিযুক্ত না করিয়া । ‘নির্বিশয়ং যুক্তা’—অর্থাৎ বিষয়ের স্পর্শরহিত বস্তুতে মনকে সংযুক্ত করিয়া । কিঞ্চন—তাহা হইতে অন্য কিছুই আর স্মরণ করিবে না । তাহাই ভগবান্ বিষ্ণুর স্বরূপ—ব্রহ্ম এই অর্থ । যাহাতে (যে বিষ্ণুর স্বরূপে) মন উপশান্ত হয়, তাহাই সমাধি নামক অষ্টম যোগাজ বলিয়া উক্ত হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

মধ্ব—বিষয়েভ্যো নির্গত্য তত্রৈব মনো যুগত্বান্ম স্মরেৎ ॥ ১৯ ॥

রজস্তুমোভ্যামাক্ষিপ্তং বিমূঢ়ং মন আত্মনঃ ।

। যচ্ছেদ্ধারণয়া ধীরো হন্তি যা তৎকৃতং মলম্ ॥২০॥

অবয়বঃ—ধীরঃ রজোন্তুমোভ্যাম্ আক্ষিপ্তং বিমূঢ়ং (রজসা আক্ষিপ্তং তমসা বিমূঢ়ম্) আত্মনঃ (স্বীয়ং) মনঃ (চিত্তং) ধারণয়া যচ্ছেৎ (নিরুক্ষ্যাৎ) যা (ধারণা) তৎকৃতং (রজস্তুমোভ্যাতং) মলং (কলিলং) হন্তি (বিদূরয়তি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—পুনরায় যদি মন রজোগুণদ্বারা বিক্ষিপ্ত ও তমোগুণে বিমূঢ় হয়, তাহা হইলে ধারণাদ্বারা

মনকে নিরোধ করা কর্তব্য, কারণ ধারণাই রজঃ ও তমোগোদ্ধৃত মল অপনয়ন করিতে পারে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—গুণবশাৎ পুনরপি ক্ষোভে সতি ধারণামেব স্থিরীকুর্যাদিত্যাৎ । রজসা আক্ষিপ্তম্, তমসা বিমূঢ়ম্, স্বীয়ং মনো নিরুদ্ধ্যাৎ । তৎকৃতং রজস্তমোভ্যাং কৃতম্ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রজো বা তমোগুণের দ্বারা পুনরায় মন ক্ষুব্ধ হইলে, ধারণার দ্বারাই মন স্থির করিতে হইবে, তাহাই বলিতেছেন—‘রজস্তমোভ্যাং’, অর্থাৎ রজোগুণের দ্বারা আক্ষিপ্ত এবং তমোগুণের বিমূঢ় নিজের মনকে (ধারণার দ্বারা) নিরোধ করা কর্তব্য । ‘তৎকৃতং’—অর্থাৎ রজঃ ও তমোগুণের দ্বারা উদ্ধৃত মালিন্য (ধীর ব্যক্তি ধারণার দ্বারাই অপনোদিত করিতে পারেন) ॥ ২০ ॥

যতঃ সন্ধার্যমাণায়াং যোগিনো ভক্তিলক্ষণঃ ।

আশু সম্পদ্যতে যোগ আশ্রয়ং ভদ্রমীক্ষতঃ ॥২১॥

অন্বয়ঃ—যতঃ (যস্যং ধারণায়াং) সন্ধার্য-মাণায়াং (ক্রিয়মাণায়াং সত্যাং) ভদ্রং (সুখান্বকম্) আশ্রয়ং (বিষয়ম্) ইক্ষতঃ (পশ্যতঃ) যোগিনঃ ভক্তিলক্ষণঃ যোগঃ (ভক্তিয়োগঃ) আশু সম্পদ্যতে (শীঘ্রং বিধীয়তে) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—এইরূপে ভক্তিলক্ষণাক্রান্ত ধারণা অভ্যাস করিলে ভগবান্কে ধারণাযোগে দর্শনকারী যোগীর ভক্তিয়োগে শীঘ্রই প্রীতি হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—যতঃ যস্যং ধারণায়াম্ । ভক্তিরেব লক্ষণং চিহ্নং যস্য সং; ভক্তিমিশ্রস্যৈব যোগস্য মোক্ষসাধকত্বোক্তেং, ন তু ভক্তিরহিতস্যেতি ভাবঃ । যোগিনঃ কীদৃশস্য? ভদ্রমশ্রয়ং ভগবন্তমীক্ষতঃ ধারণয়া ইক্ষমাণস্য ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যতঃ’—ঐপ্রকার ধারণাতেই । ‘ভক্তি-লক্ষণঃ’—অর্থাৎ ভক্তিই যার চিহ্ন, অর্থাৎ ভক্তিস্বরূপ যোগ আশু সম্পন্ন হয় । ভক্তিমিশ্র যোগেরই মোক্ষ-সাধকতা উক্ত হইয়াছে, কিন্তু ভক্তিরহিত যোগের নহে, এই ভাব । কিপ্রকার যোগী? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘ভদ্রং আশ্রয়ং ইক্ষতঃ’ অর্থাৎ সুখান্বক আশ্রয় শ্রীভগবান্কে ধারণার দ্বারা

যিনি দর্শন করিতেছেন, (তাদৃশ যোগীর ভক্তিয়োগ শীঘ্র সম্পন্ন হয়) ॥ ২১ ॥

মধ্ব—ভদ্রং হরি ॥ ২১ ॥

রাজোবাচ—

যথা সন্ধার্যতে ব্রহ্মন্ ধারণা যত্র সম্ভতা ।

যাদৃশী বা হরেদাশু পুরুষস্য মনোমলম্ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—রাজা উবাচ । হে ব্রহ্মন্ ! যথা (যেন প্রকারেণ) ধারণা সন্ধার্যতে (ক্রিয়তে) যত্র (যস্মিন্ বিষয়ে সা ধারণা) সম্ভতা (অভিমতা) যাদৃশী বা (ধারণা) আশু (শীঘ্রং) পুরুষস্য মনোমলং (রজস্তমসী) হরেৎ (নাশয়েৎ তৎ কৃপয়া কথয়) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে ব্রহ্মন্ ! ধারণা যে বিধানের দ্বারা সম্যক্রূপে অনুষ্ঠিত হইতে পারে এবং যাহাতে প্রতিষ্ঠিতা থাকে এবং যাদৃশী হইলে পুরুষের মনোমল অতি শীঘ্র অপনোদিত হইতে পারে, সেই সকল বিষয় আমাকে বলুন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—রাজোবাচেতি ভক্তিমিশ্রযোগে রাজো জিজ্ঞাসেব, ন তু চিকীর্ষা; শুকদেবশিষ্যস্য শুকস্যাভি-মত্যাং শুদ্ধভক্তাবেব প্রবৃত্তৌচিত্যাৎ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রাজোবাচ’—রাজা পরীক্ষিৎ বলিলেন, ইহা (অপরের হিতের নিমিত্তই), ভক্তিমিশ্র যোগে রাজার জিজ্ঞাসামাত্রই, কিন্তু সেইরূপ ধারণার দ্বারা যোগানুষ্ঠানের জন্য নহে, কারণ, শ্রীশুক-দেবের শিষ্য মহারাজ পরীক্ষিতের, শ্রীশুকের অভিমত শুদ্ধভক্তিতেই প্রবৃত্তির ওচিত্য ॥ ২২ ॥

মধ্ব—যচ্ছব্দঃ প্রশ্নে । যতশ্চোদেতি সূর্য ইত্যাদি-বৎ । যচ্ছব্দস্ত পরামর্শে প্রস্তুতং চাভিভূযত ইত্যভি-ধানে । যথেষ্টস্য জিতাসন ইত্যাদি । যত্র স্থূল যাদৃশীত্যস্য বিশেষ ইত্যাদি ॥ ২২ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

জিতাসনো জিতশ্বাসো জিতসঙ্গো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

স্থূল ভগবতো রূপে মনঃ সন্ধারয়েজিয়া ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—(হে রাজন্!) জিতাসনঃ (যোগাভ্যাসে সিদ্ধাসনপ্রয়োগঃ) জিতশ্বাসঃ

(কৃতপ্রাণায়ামাভ্যাসঃ) জিতসঙ্গঃ (উৎসৃষ্টদুঃসঙ্গঃ)
জিতেন্দ্রিয়ঃ (বিজিতবেগঃ যোগী) ধিয়া (বুদ্ধ্যা)
ভগবতঃ স্থূলে রূপে (বিরাড়্‌বিগ্রহে) মনঃ সন্ধা-
রয়েৎ (সংস্থাপয়েৎ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—আসন-নিয়মাদি দ্বারা জিতাসন, প্রাণা-
নামদ্বারা জিতস্বাস, জিতেন্দ্রিয় ও সঙ্গরহিত হইয়া
প্রথমে বুদ্ধিযোগে ভগবানের স্থূলরূপে মনকে ধারণা
করিতে হইবে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—“যথা সন্ধার্য্যতে” ইত্যস্যোত্তরমাহ—
জিতাসন ইতি । “যত্র সংমতা” ইত্যস্যোত্তরং বদন্
পূর্বোক্তস্যান্তর্য্যামিণশ্চিদঘনস্বরূপে ধারণায়ামসমর্থ-
নামশুদ্ধচিত্তানাম্ যোগিনাম্ রাগদ্বেষাদিমালিন্যনিবৃত্তার্থং
বৈরাজধারণামাহ—স্থূল ইতি ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“যে প্রকারে ধারণা করিতে
হইবে”—ইহার উত্তরে বলিতেছেন—জিতাসন
ইত্যাদি । “যে বিষয়ে সেই ধারণা অভিমতা”—এই
প্রশ্নের উত্তরদান-প্রসঙ্গে পূর্বোক্ত অন্তর্য্যামী চিদঘন-
স্বরূপে ধারণা করিতে অসমর্থ, অশুদ্ধচিত্ত যোগিগণের
রাগ ও দ্বেষাদির মালিন্য নিবৃত্তির নিমিত্ত (প্রথমতঃ)
বৈরাজ-ধারণা অর্থাৎ ভগবানের স্থূল-রূপ বিরাট্-
স্বরূপে মনের ধারণা করিতে বলিতেছেন—“স্থূলে”
ইত্যাদির দ্বারা ॥ ২৩ ॥

বিশেষন্তস্য দেহোহয়ং স্ববিষ্ঠশ্চ স্ববীৰ্য্যসাম্ ।

যত্রৈদং ব্যজ্যতে বিশ্বং ভূতং ভবৎ ভবচ্চ সৎ ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—তস্য (ভগবতঃ) অয়ং বিশেষঃ
(বিরাড়্) দেহঃ স্ববীৰ্য্যসং স্ববিষ্ঠঃ চ (অতি স্থূলা-
নামপি স্থূলতরঃ) যত্র (বিরাড়্‌দেহে) ভূতম্ (অতীতং)
ভবাং (ভবিষ্যৎ) ভবৎ চ (বর্তমানং চ) সৎ
(কার্য্যমাত্রম্) ইদং বিশ্বং দৃশ্যতে (উপলক্ষ্যতে)
॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—ভগবানের বিরাট্ দেহ অতি স্থূল
হইতেও স্থূলতর । ভূত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান
কার্য্যমাত্র এই সমগ্র বিশ্ব তাঁহাতেই প্রকাশিত হইতেছে
॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—বিশেষঃ সমষ্টিবিরাট্ । যত্রৈদং দৃশ্যতে
ইত্যনেন দৃশ্যশ্রব্যাদিবস্তুমাত্রাণাং ভগবদ্বিভূতিত্বভগব-

দ্রুপত্বেন ধৈর্যত্বে সতি স্পর্দ্ধাসূয়াদয়ো ন কাপি ভবেয়ু-
রিত্যতঃ স্পর্দ্ধাদ্যভাবে চিত্তশুদ্ধিঃ চিত্তশুদ্ধৌ চ চিদ-
ঘনাত্মক শ্রীনারায়ণমূর্তৌ ধারণা অতিসুকরা স্যাদিতি
দ্যোতিতম্ সংকার্য্যমাত্রম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“বিশেষঃ”—বলিতে শ্রীভগ-
বানের সমষ্টি বিরাট্ দেহ । “যেখানে অর্থাৎ যে
ভগবৎ-স্বরূপে ইহা দৃশ্য হয়”—ইহা বলায়, দৃশ্য এবং
শ্রব্যাদি বস্তুমাত্রই শ্রীভগবানের বিভূতি-হেতু শ্রীভগ-
বানের রূপ বলিয়া ধ্যানের যোগ্য হইলে স্পর্দ্ধা,
অসূয়াদি যেন কোথাও না হয় । সুতরাং স্পর্দ্ধাদির
অভাবে চিত্তশুদ্ধি এবং চিত্তশুদ্ধি হইলে চিদঘনাত্মক
শ্রীনারায়ণের মূর্তিতে ধারণা করা অতি সহজেই সম্ভব
হয়, ইহা দ্যোতিত হইয়াছে । এখানে ‘সৎ’—বলিতে
কার্য্যমাত্র, (অর্থাৎ ভূত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান
কার্য্যমাত্র সমস্ত বিশ্বই সেই ভগবানের মূর্তিতেই
প্রকাশ পায়) ॥ ২৪ ॥

মধ্ব—বিশেষঃ অণুকোশঃ । শিলাবতস্য দেহো
যমণ্ডকোশস্ত সা বৃত্তিঃ । তত্তত্ত্বাত্বে সংস্কৃদুঃখভোগস্য
ন কুচিদিতি ব্রহ্মবৈবর্তে ॥ ২৪ ॥

অণুকোশে শরীরেহস্মিন্ সপ্তাবরণসংযুতে ।

বৈরাজঃ পুরুষো যোহসৌ ভগবান্ ধারণাশ্রয়ঃ ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—অণুকোশে (ব্রহ্মাণ্ডাধারে) সপ্তাবরণ-
সংযুতে (তদন্তর্ভুক্তিকটাহ এব পৃথিব্যাবরণং ততঃ
অপ্তজো বায়ুকাশাহঙ্কারমহত্ত্বানীতি সপ্ত তৈঃ
আবরণৈঃ যুক্ত) অস্মিন্ শরীরে (বিরাড়্‌বপুষি)
যঃ অসৌ বৈরাজঃ পুরুষঃ (বিরাট্ জীবনিয়ন্তা)
ভগবান্ ধারণাশ্রয়ঃ (ধারণাবিশয়ঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—এই পঞ্চাশৎকোটি-যোজনপ্রমাণ
ব্রহ্মাণ্ডরূপ বিরাট্‌দেহ পৃথিবী, জল, তেজঃ, বায়ু,
আকাশ, অহঙ্কার ও মহত্ত্ব এই সপ্ত আবরণে
আবৃত । ইহার মধ্যবর্তী জীবনিয়ন্তা ভগবান্ বিরাট্
পুরুষই ধারণার আশ্রয়স্বরূপ ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—স এব বিশেষঃ কুত্র, কো বা ?—
ইত্যত আহ । —অণুকোশে পঞ্চাশৎকোটীযোজন-
প্রমাণে ব্রহ্মাণ্ডে পৃথিব্যাণ্ডেজোবায়ুকাশাহঙ্কারমহত্ত্বা-
নীতিসপ্তাবরণানি, তৈর্যুতে । বৈরাজো হিরণ্যগর্ভস্য

দেহঃ । ভগবান্‌তি—হিরণ্যগর্ভান্তর্যামী গর্ভোদশায়ী
দ্বিতীয়ঃ পুরুষস্তৎপ্রতিমত্বেনোপাস্যমানো বৈরাজোহপি
ভগবচ্ছন্দেনোচ্যতে ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই বিশেষ কোথায় অথবা
তাহা কি ?—ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘অণ্ডকোষে’
অর্থাৎ পঞ্চাশৎ কোটি যোজন পরিমিত ব্রহ্মাণ্ডরূপ
বিরাট্-দেহে । পৃথিবী, অপ্ (জল), তেজ, বায়ু,
আকাশ, অহঙ্কারতত্ত্ব ও মহত্ত্ব এই সাতটি আবরণ,
তাহাদের দ্বারা আবৃত । ‘বৈরাজঃ’—বলিতে হিরণ্য-
গর্ভের দেহ । ভগবান্‌ বলিতে হিরণ্যগর্ভের অন্তর্যামী
গর্ভোদকশায়ী দ্বিতীয় পুরুষ, তাঁহার তুল্য বলিয়া
উপাস্যমান বিরাটপুরুষও ভগবৎ-শব্দের দ্বারা উক্ত
হইয়া থাকেন । (অর্থাৎ সপ্ত আবরণে আবৃত
ব্রহ্মাণ্ডরূপ বিরাট্ দেহ ধারণার বিষয় হয় না, কিন্তু
মধ্যে জীবের নিয়ন্তা ভগবান্‌ বিরাট্ পুরুষ আছেন,
তিনিই ধারণার বিষয়) ॥ ২৫ ॥

মধ্ব—অণ্ডকোষো বিরাট্ প্রেক্ষ্যে বিশেষণ
প্রকাশনাৎ । বৈরাজস্তদগতো বিষ্ণুরথ বা সর্বতোবর
ইতি ভাগবততন্ত্রে ॥ ২৫ ॥

পাতালমেতস্য হি পাদমূলং

পঠন্তি পাক্ষিপ্রপদে রসাতলম্ ।

মহাতলং বিশ্বসৃজোহথ গুল্‌ফৌ

তলাতলং বৈ পুরুষস্য জ্যেষ্ঠ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—পাতালং হি এতস্য (ভগবতঃ) পাদ-
মূলং (পাদস্যাধোভাগং) রসাতলং পাক্ষিপ্রপদে
(পাদস্য পশ্চাৎপুরোভাগৌ) অথ (এবং) মহাতলং
বিশ্বসৃজঃ গুল্‌ফৌ তলাতলং বৈ পুরুষস্য জ্যেষ্ঠ পঠন্তি
(গুণন্তি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—পাতাল সেই বিরাটপুরুষের পাদ-মূল ।
রসাতল তাঁহার পদের অগ্র ও পশ্চাত্তাগ, মহাতল
তাঁহার পদদ্বয়ের গুল্‌ফপ্রদেশ এবং তলাতল তাঁহার
জ্যেষ্ঠদ্বয় ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ —“তস্য পাদাদিত্বেন কিং কিং ধ্যেয়ম্ ?”
ইত্যপেক্ষায়ামাহ । —পাদমূলং পাদস্যাধোভাগম্ ।
পাক্ষিপ্রপদে পাদস্য পশ্চাৎপুরোভাগৌ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহার পাদাদি কি কি ধ্যেয় ?
ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘পাতালতলম্’—
ইত্যাদি । পাতাল সেই বিরাট্ মূর্তির পাদমূল অর্থাৎ
পাদের অধোভাগ । ‘পাক্ষি-প্রপদে’—বলিতে পাদের
পশ্চাৎ ও পুরোভাগ (অর্থাৎ রসাতল তাঁহার পদের
অগ্র এবং পশ্চাত্তাগ) ॥ ২৬ ॥

মধ্ব—প্রতিমাপেক্ষয়াং গানি স্বরূপাপেক্ষয়াতজ্জানি
তদাশ্রিতানি চ ॥ ২৬ ॥

দ্বৈ জানুনি সূতলং বিশ্বমূর্তে-

রুরুদ্ধয়ং বিতলঞ্চাতলঞ্চ ।

মহীতলং তজ্জঘনং মহীপতে

নভস্তলং নাভিসরো গুণন্তি ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মহীপতে ! সূতলং বিশ্বমূর্তেঃ
দ্বৈ জানুনি বিতলং অতলং চ উরুদ্ধয়ং (উরুদ্ধয়স্যাধো-
ভাগে বিতলম্ উত্তরভাগে অতলং) মহীতলং তজ্জঘনং
(তস্য নিতম্বং) নভস্তলং (ভুবলোকং) চ নাভিসরঃ
গুণন্তি (তত্ত্বদশিনঃ কীৰ্ত্তয়ন্তি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—সূতল সেই বিশ্বমূর্তি বিরাট্ পুরুষের
দুইটী জানু এবং বিতল ও অতল তাঁহার উরুদ্ধয়,
মহীতল তাঁহার জঘন-দেশ, নভস্তল বা ভুবলোক
তাঁহার নাভিসরোবর ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—উরুদ্ধয়মিতি তস্য্যাধোভাগে বিতলম্
উদ্ধৃভাগে অতলমিতি জেয়ম্ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উরুদ্ধয়ম্’—দুই জানুর দুই
অধোভাগ, সেই উরুদ্ধয়ের অধোভাগে বিতল এবং
উদ্ধৃভাগে অতল জানিতে হইবে ॥ ২৭ ॥

উরঃস্থলং জ্যোতিরনীকমস্য

গ্রীবা মহর্ষদনং বৈ জনোহস্য ।

তপো ররাটীং বিদুরাদিপুংসঃ

সত্যন্ত শীর্ষাণি সহস্রশীর্ষঃ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—জ্যোতিরনীকং (জ্যোতিষাং সমূহং
স্বর্গম্) অস্য (ভগবতঃ) উরঃস্থলং মহঃ (মহলোকং)
গ্রীবা, জনঃ (জনলোকং) অস্য বদনং তপঃ (তপো-
লোকং) আদিপুংসঃ (আদিপুরুষস্য) ররাটীং

(ললাটং) সত্যং তু (সত্যলোকম্ এব) সহস্রশীর্ষঃ
(অনন্তমস্তকস্য) শীর্ষাণি (শিরাংসি) বিদুঃ ॥২৮॥

অনুবাদ—স্বর্গলোক তাঁহার বক্ষঃস্থল, মহর্লোক
তাঁহার গ্রীবাপ্রদেশ, জনলোক তাঁহার বদন, তপোলোক
তাঁহার ললাট এবং সত্যলোক সেই সহস্রশীর্ষ বিরাট
পুরুষের শিরোদেশ বলিয়া অভিজ্ঞাত ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—জ্যোতিরনীকং জ্যোতিষাং সমূহং
স্বর্গম্ । ররাটীং ললাটম্ । সত্যং সত্যলোকম্ ॥২৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জ্যোতিরনীকং’—জ্যোতিঃ-
সমূহ অর্থাৎ স্বর্গলোক তাঁহার বক্ষঃস্থল । বরাটী—
বলিতে ললাট । সত্যং—অর্থাৎ সত্যলোক ॥ ২৮ ॥

ইন্দ্রাদম্নো বাহব আহরুশ্রাঃ

কর্ণৌ দিশঃ শ্রোত্রমমুষ্য শব্দঃ ।

নাসত্যদম্নৌ পরমস্য নাসে

ব্রাণোহস্য গন্ধো মুখমগ্নিরিদ্ধঃ ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—ইন্দ্রাদয়ঃ উশ্রাঃ (দেবাঃ) বাহবঃ
(তেজোময়শরীরত্বাৎ) দিশঃ (শ্রোত্রাধিষ্ঠাত্র্যো দেবতাঃ)
কর্ণৌ (শ্রোত্রস্যাদিষ্ঠানং) শব্দঃ (শ্রোত্রবিষয়ঃ)
অমুষ্য (তস্য) শ্রোত্রম্ (ইন্দ্রিয়ং) নাসত্যদম্নৌ
(অগ্নিনৌ) পরমস্য (ভগবতঃ) নাসে (নাসাপুটে)
গন্ধঃ অস্য ব্রাণঃ ইদ্ধঃ (দীপ্তঃ) অগ্নিঃ মুখম্ (ইতি)
আহঃ (কথয়ন্তি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—(তেজোময়ঃ শরীরহেতু) ইন্দ্রাদি দেব-
গণ বিরাট পুরুষের বাহু, দিক্‌সকল তাঁহার কর্ণ, শব্দ
তাঁহার কর্ণপুট, অগ্নিনীকুমারদ্বয় সেই পরমপুরুষের
দুইটী নাসারন্ধ্র, দীপ্ত অনল তাঁহার মুখ ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—উশ্রা দেবাঃ । ইন্দ্রাদম্নো দেবা বাহব
ইত্যাহঃ । দিশঃ অস্মদাদিশ্রোত্রাধিষ্ঠাত্র্যো দেবতাঃ,
অস্য কর্ণৌ শ্রোত্রস্যাদিষ্ঠানম্ । শব্দোহস্মদাদিশ্রোত্র-
বিষয়ঃ, অমুষ্য শ্রোত্রেন্দ্রিয়ম্ । এবমেব সর্বত্র ব্যবস্থা ।
অত্র ব্যাপ্তিসমষ্টিবিরাজোহ্যদ্যপি তুল্য এবাখ্যাদি-
বিভাগস্তদপি সমষ্টিবিরাড়য়ং হিরণ্যগর্ভোপাসকৈ-
র্যোগিভিঃ পরমেশ্বরত্বেনোপাস্য ইতি পরমেশ্বরস্য
ইন্দ্রিয়েভ্য এব বিরাজো বিষয়া ভবন্তি তদীয়েন্দ্রিয়া-
ধিষ্ঠানেভ্যস্তিদ্ভিন্নাণি ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্র্যো দেবতাশ্চ সুরিতি
কার্য্যকারণয়োরাভেদোপচারাদৈক্যেন দিক্‌শব্দ-দিভিঃ

সমষ্টিবিরাজোহ্যস্য পরমেশ্বরত্বেন ধ্যেয়ত্বাৎ কর্ণ-
শ্রোত্রাদিকল্পনা জ্ঞেয়া । নাসত্যদম্নৌ অগ্নিনৌ । নাসে
নাসাপুটে । ইদ্ধঃ দীপ্তঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উশ্রাঃ’—বলিতে দেবগণ ।
ইন্দ্রাদি দেবগণ সেই বিরাট পুরুষের বাহু, এইরূপ
উক্ত হইয়াছে । আমাদের শ্রোত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা-
রূপ দিক্‌সকল বিরাট পুরুষের কর্ণযুগল, অর্থাৎ
শ্রোত্রের অধিষ্ঠান । আমাদের শ্রোত্রের বিষয় শব্দ ঐ
বিরাট পুরুষের শ্রোত্রেন্দ্রিয় । এইরূপ সর্বত্রই জানিতে
হইবে । এখানে যদিও ব্যক্তি এবং সমষ্টিরূপ
বিরাটপুরুষের অখ্যাখ্যাদি বিভাগ তুল্যই, তথাপি এই
সমষ্টিরূপ বিরাটপুরুষ হিরণ্যগর্ভোপাসক যোগিগণের
দ্বারা পরমেশ্বরত্বরূপে পূজিত হন । পরমেশ্বরের
ইন্দ্রিয়সকল হইতেই বিরাটপুরুষের বিষয়সকল হয়
এবং তাঁহার ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠানসমূহ হইতে ইন্দ্রিয়-
সকল অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃ দেবগণ হইয়া
থাকেন । এইরূপ কার্য্য ও কারণের অভেদ উপচার-
হেতু ঐক্যবশতঃ, দিক্‌-শব্দাদির দ্বারা এই সমষ্টিরূপ
বিরাটপুরুষের পরমেশ্বরত্বরূপে ধ্যেয়ত্ব বলিয়া কর্ণ,
শ্রোত্র প্রভৃতি কল্পনা করা হইয়াছে, ইহা বুঝিতে
হইবে । ‘নাসত্য-দম্নৌ’—অগ্নিনীকুমারদ্বয় । ‘নাসে’—
বলিতে দুইটী নাসিকার ছিদ্র । ইদ্ধ—অর্থাৎ দীপ্ত
অগ্নিই তাঁহার মুখ বলা হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

দৌরক্ষিণী চক্ষুরভুৎ পতঙ্গঃ

পক্ষ্মাণি বিষোরহনী উভে চ ।

তদ্রজবিজুন্তঃ পরমেষ্ঠিধিক্ষ্য-

মাপোহস্য তালু রস এব জিহ্বা ॥৩০॥

অবয়বঃ—দৌঃ (অন্তরীক্ষং) অক্ষিণী (নেত্র-
গোলকে) পতঙ্গঃ (সূর্য্যঃ) চক্ষুঃ (ইন্দ্রিয়ম্) অভুৎ,
উভে অহনী চ (রাত্র্যহনী) বিষোঃ (চক্ষুষঃ) পক্ষ্মাণি,
পরমেষ্ঠিধিক্ষ্যং (ব্রহ্মপদং) তদ্রজবিজুন্তঃ (তস্য
ক্রবোঃ কটাক্ষঃ) আপঃ (জলাধিষ্ঠাতা বরুণঃ ইত্যর্থঃ)
অস্য তালুঃ (অধিষ্ঠানং) রস এব জিহ্বা (ইন্দ্রিয়ম্
অভুৎ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—আকাশ তাঁহার নেত্রগোলক, আকাশ-
স্থিত সূর্য্য তাঁহার নেত্র, রাত্রি ও দিবস উভয়ে তাঁহার

চক্ষুর পক্ষ, ব্রহ্মপদ তাঁহার দ্রুতগ, জল তাঁহার তালুর
অধিষ্ঠান এবং রস তাঁহার জিহ্বা ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—দৌরন্তরীক্ষম্, তত্রত্যঃ সূর্য্যচাক্ষিণী
নেত্রগোলকে । যথা—দ্যু-পদেন “মঞ্চঃ ক্রোশন্তি”
ইতি ন্যায়েন সূর্য্যো লক্ষ্যতে । পতঙ্গো রূপং চক্ষু-
রিন্দ্রিয়ম্ ; অত্র পতঙ্গপদেন তৈজসং রূপং লক্ষ্যতে ন
তু সূর্য্য উচ্যতে “দিবঃ সূর্য্যস্য চাক্ষিণী” ইতি । “এতদ্বৈ
পৌরুষং রূপং ভূঃ পাদৌ দৌঃ শিরো নভঃ । নাভিঃ
সূর্য্যোহক্ষিণী নাসে বায়ুঃ কর্ণৌ দিশঃ প্রভোঃ ॥”
ইত্যাদ্যগ্রিমবাক্যবিরোধে । অহনী রাত্রাহনী ।
মিথুনগণলক্ষণয়া লিঙ্গসমবায়ন্যায়েনাহঃশব্দেন রাত্রি-
রপ্যচ্যতে ; পরমেষ্ঠিধিক্ষ্যং ব্রহ্মপদম্ । আপো
বরুণঃ, তালুরধিষ্ঠানম্, জিহ্বা ইন্দ্রিয়ম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দৌঃ’—বলিতে অন্তরীক্ষ,
সেই আকাশে স্থিত সূর্য্যই এই বিরাটপুরুষের অক্ষি-
দ্বয় অর্থাৎ নেত্রগোলক । অথবা, যেমন ‘মঞ্চ চিৎকার
করিতেছে’ বলিলে মঞ্চস্থিত লোকদিগকে বুঝায়,
সেইরূপ দ্যু-পদের দ্বারা তত্রস্থ সূর্য্যই লক্ষিত হই-
তেছে । ‘পতঙ্গ’—বলিতে রূপ অর্থাৎ চক্ষুরিন্দ্রিয় ।
এখানে পতঙ্গ-পদের দ্বারা তৈজস রূপই লক্ষিত হই-
তেছে, কিন্তু সূর্য্যকে বলা হয় নাই, কারণ উক্ত হই-
য়াছে—‘আকাশ সূর্য্যের অক্ষিদ্বয় ।’ আবার শ্রীভাগ-
বতের দ্বাদশ স্কন্ধের একাদশ অধ্যায়ে বলিবেন—“প্রভু
বিরাটপুরুষের মন্মায় শরীর এইরূপ—পৃথিবী
তাঁহার পাদযুগল, স্বর্গ তাঁহার মস্তক, আকাশ তাঁহার
নাভি, সূর্য্য তাঁহার চক্ষুদ্বয়, বায়ু তাঁহার নাসিকাদ্বয়
এবং দিক্‌সকল তাঁহার কর্ণযুগল ।”—এই অগ্রিম
(পরবর্তী) বাক্যের সহিত বিরোধ-হেতু, পতঙ্গ-শব্দে
তৈজস রূপ এবং সূর্য্য সেই বিরাটপুরুষের অক্ষিদ্বয়
কল্পনা করা হইয়াছে । ‘অহনী’—বলিতে রাত্রি ও
দিবস বুঝিতে হইবে, কারণ মিথুন-গণনার লক্ষণার
দ্বারা লিঙ্গ-সমবায়-ন্যায়বশতঃ ‘অহঃ’-শব্দের দ্বারা
রাত্রিকেও বলা হইয়াছে । পরমেষ্ঠিধিক্ষ্যং বলিতে
ব্রহ্মপদ । জনের দেবতা বরুণ, সেই বিরাটপুরুষের
তালুর অধিষ্ঠান এবং রস তাঁহার জিহ্বা ইন্দ্রিয় ॥ ৩০ ॥

ছন্দাংসনন্তস্য শিরো গুণন্তি
দংষ্ট্রী যমঃ স্নেহকলা দ্বিজানি ।

হাসো জনোন্মাদকরী চ মায়া
দুরন্তসর্গো যদপাঙ্গমোক্ষঃ ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—ছন্দাংসি (বেদাঃ) অনন্তস্য শিরঃ
(ব্রহ্মরজ্জ্বং) যমঃ দংষ্ট্রী স্নেহকলাঃ (পুত্রাদিস্নেহ-
লেশাঃ) দ্বিজানি (দন্তাঃ) জনোন্মাদকরী (মোহিনী)
মায়া চ হাসঃ দুরন্তসর্গঃ (অপারঃ সর্গঃ সৃষ্টিঃ ইতি)
যৎ (সঃ তস্য) অপাঙ্গমোক্ষঃ (কটাক্ষঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—বেদসমূহ সেই অনন্ত বিরাট পুরুষের
ব্রহ্মরজ্জ্ব, যম তাঁহার রহৎ দন্ত, পুত্রাদির স্নেহলেশ
তাঁহার দন্ত পংক্তি, লোকসমূহের উন্মাদকরী মায়া
তাঁহার হাস্য, অপার সংসার তাঁহার কটাক্ষপাত ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ছন্দাংসি বেদাঃ । শিরো ব্রহ্মরজ্জ্বম্ ।
স্নেহকলাঃ পুত্রাদিস্নেহলেশাঃ । দ্বিজানি দন্তাঃ ; ষণ্ডত্ব-
মার্শম্ । দুরন্তসর্গ অপারসংসারঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ছন্দাংসি’—বলিতে বেদসমূহ
বিরাটপুরুষের ব্রহ্মরজ্জ্ব । ‘স্নেহকলাঃ’—বলিতে
পুত্রাদির প্রতি স্নেহলেশ তাঁহার দন্তপংক্তি । ‘দ্বিজানি’
—বলিতে দন্তসমূহ, এখানে ক্লীবলিঙ্গ আর্শ-প্রয়োগ ।
‘দুরন্তসর্গঃ’—বলিতে অপার সংসার তাঁহার কটাক্ষ-
পাত ॥ ৩১ ॥

মঞ্চ—বহুরূপত্বাদ্ভ্যন্ত্র্যর্থমেন্দু ইত্যাদি । প্রতিমা-
পেক্ষয়াংগানি ভূবাদীনি স্বরূপতঃ । তদাশ্রিতানি
তজ্জানি বহবংগত্বং বহুত্বত ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ৩১ ॥

তথ্য—গ্রীমধলব্ধপাঠে “যমঃ” স্থলে “আর্শ্যমা”
স্বীকৃত ॥ ৩১ ॥

ব্রীড়োত্তরৌষ্ঠোহধর এব লোভো
ধর্ম্যঃ স্তনোহধর্ম্যপথোহস্য পৃষ্ঠম্ ।

কন্তস্য মেত্ৰং ব্রহ্মণৌ চ মিত্রৌ
কুক্ষিঃ সমুদ্রা গিরয়োহস্থিসংঘাঃ ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—ব্রীড়া (লজ্জা) উত্তরৌষ্ঠঃ লোভঃ এব
অধরঃ ধর্ম্যঃ স্তনঃ অধর্ম্যপথঃ (অধর্ম্যমার্গঃ) অস্য
পৃষ্ঠং কঃ (প্রজাপতিঃ) তস্য মেত্ৰং (উপস্থঃ) মিত্রৌ
চ (মিত্রাবরুণৌ চ) ব্রহ্মণৌ (মুক্ষৌ) সমুদ্রাঃ কুক্ষিঃ,
গিরয়ঃ (পর্বতাঃ) অস্থিসংঘাঃ (অস্থিসমূহাঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—লজ্জা তাঁহার উত্তর ওষ্ঠ, লোভ তাঁহার
অধর, ধর্ম্য তাঁহার স্তন, অধর্ম্যপথ তাঁহার পৃষ্ঠভাগ,

প্রজাপতি তাঁহার শিষ্য, মিত্রাবরুণ তাঁহার অণ্ডকোষ-
দ্বয়, সমুদ্রসকল তাঁহার কুক্ষি এবং পর্বতসমূহ
তাঁহার অস্থিরাজি ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ধর্ম্যঃ স্তনো দক্ষিণঃ ; ‘ধর্ম্যস্তনাদক্ষি-
ণতঃ’ ইত্যুক্তেঃ । কঃ প্রজাপতিঃ । মেতুং শিষ্যঃ ।
মিত্রৌ মিত্রাবরুণৌ বৃষণাবণ্ডকোষৌ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধর্ম্যঃ’—অর্থাৎ সেই বিরাট-
পুরুষের দক্ষিণ স্তন ধর্ম্য । ‘দক্ষিণ দিকের স্তন
হইতে ধর্ম্য’—ইত্যাদি উক্ত হইয়াছে । ‘কঃ’—বলিতে
প্রজাপতি তাঁহার মেতু । ‘মিত্রৌ’—অর্থাৎ মিত্র ও
বরুণ তাঁহার অণ্ডকোষদ্বয় ॥ ৩২ ॥

নদ্যোহস্য নাড্যোহথ তনুরূহাণি
মহীরুহা বিশ্বতনো নুপেঙ্গ ।
অনন্তবীৰ্য্যঃ শ্বসিতং মাতরিশ্বা
গতির্ব্বয়ঃ কৰ্ম্ম গুণপ্রবাহঃ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নুপেঙ্গ ! অথ নদ্যঃ অস্য বিশ্ব-
তনোঃ (বিরাণ্মূর্ত্তেঃ) নাড্যঃ, মহীরুহাঃ (রক্ষাঃ)
তনুরূহাণি (তস্য রোমাণি) অনন্তবীৰ্য্যঃ (বিপুল-
তেজাঃ) মাতরিশ্বা (বায়ুঃ) শ্বসিতং (তস্য শ্বাসঃ)
বয়ঃ (কালঃ) গতিঃ (তস্য গমনং) গুণপ্রবাহঃ
(প্রাণিনাং সংসারঃ) কৰ্ম্ম (তস্য ক্রীড়া) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজ-শ্রেষ্ঠ ! নদীসকল সেই বিশ্ব-
তনু বিরাট পুরুষের নাড়ী, রক্ষসকল তাঁহার লোম,
অনন্তবিক্রম বায়ু তাঁহার নিশ্বাস, কাল তাঁহার গমন
এবং প্রাণিসমূহের সংসার তাঁহার ক্রীড়া ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—অনন্তঃ শেষো বীৰ্য্যং বিক্রমো যস্য
সঃ । বয়ঃ কালস্তস্য গতির্গমনম্ । গুণপ্রবাহঃ
প্রাণিনাং সংসারঃ । কৰ্ম্ম ক্রীড়া ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনন্তঃ’—শেষ যাঁহার
বিক্রম । ‘বয়ঃ’—বলিতে কাল তাঁহার গতি অর্থাৎ
গমন । ‘গুণপ্রবাহঃ’—বলিতে প্রাণিগণের সংসার
তাঁহার কৰ্ম্ম অর্থাৎ ক্রীড়া ॥ ৩৩ ॥

ঈশস্য কেশান্ বিদুরম্বুবাহান্
বাসন্ত সঙ্খ্যাং কুরুবর্ষ্য ভূম্নঃ ।

অব্যক্তমাহুর্হাদয়ং মনশ্চ

স চন্দ্রমাঃ সর্ববিকারকোষঃ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) কুরুবর্ষ্য ! অম্বুবাহান্ (মেঘান্)
ঈশস্য কেশান্ বিদুঃ । সঙ্খ্যাং তু ভূম্নঃ (বিভোঃ)
বাসঃ অব্যক্তং (প্রধানং) তস্য হৃদয়ম্ আহঃ সঃ
(প্রসিদ্ধঃ) সর্ববিকারকোষঃ (সর্বেষাং বিকারাণা-
মাশ্রয়ভূতঃ) চন্দ্রমাশ্চ (তদীয়ং) মনঃ (ইতি
আহঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! মেঘসমূহ সেই বিরাট
পুরুষের কেশদাম, সঙ্খ্যা তাঁহার বসন, অব্যক্ত অর্থাৎ
প্রধান তাঁহার হৃদয় এবং প্রসিদ্ধ চন্দ্রমা—সকল
বিকারের আশ্রয়-স্বরূপ মন বলিয়া কথিত ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—ভূম্নঃ বিভোঃ । অব্যক্তং প্রধানম্,
তস্য হৃদয়ং বুদ্ধিঃ । স প্রসিদ্ধচন্দ্রমাস্তদীয়ং মনঃ ;
সর্বেষাং বিকারাণাং কোষ ইবাশ্রয়ভূতম্ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভূম্নঃ’—বলিতে বিভূস্বরূপ
সেই বিরাটপুরুষের বসন সঙ্খ্যা । ‘অব্যক্তং’—
বলিতে প্রধান, তাঁহার হৃদয় অর্থাৎ বুদ্ধি । ‘স
চন্দ্রমাঃ’—সেই প্রসিদ্ধ চন্দ্রমা তাঁহার মন অর্থাৎ
সমস্ত বিকারের কোষের মত আশ্রয়-স্বরূপ ॥ ৩৪ ॥

বিজ্ঞানশক্তিং মহিমামনন্তি

সর্ব্বাঅনোহন্তঃকরণং গিরিত্তম্ ।

অশ্বাস্তব্যাঋগজা নথানি

সর্ব্বে মৃগাঃ পশবঃ শ্রোণিদেহে ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—মহিং (মহত্ত্বং) সর্ব্বাঅনঃ বিজ্ঞান-
শক্তিং (চিত্তং) গিরিত্তং (শ্রীরুদ্রং) অন্তঃকরণম্
(অহঙ্কারং) আমনন্তি (কথয়ন্তি) অশ্বাস্তব্যাঋগজাঃ
(অশ্বঃ চ গর্দভাৎ বড়বায়াম্ উৎপন্ন্য অশ্বতরী উদ্ভূতঃ
চ গজঃ চ তে) নথানি সর্ব্বে মৃগাঃ পশবঃ চ শ্রোণি-
দেহে (কটিভাগে বর্ত্তন্তে) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—অভিজ্ঞগণ বিজ্ঞানশক্তি চিত্তকেই
তাঁহার মহত্ত্ব বলেন, শ্রীরুদ্র সেই সর্ব্বাঅার অহঙ্কার ;
অশ্ব, অশ্বতরী, উদ্ভূত, হস্তী প্রভৃতি তাঁহার নথ, সমস্ত
মৃগ পশু তাঁহার নিত্য ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—বিজ্ঞানশক্তিং চিত্তম্ । মহিং মহত্ত্বম্ ।
অন্তঃকরণম্ অহঙ্কারম্ । গিরিত্তং রুদ্রম্ । গর্দভাৎ

বড়বায়ামুৎপন্ন অশ্বতরী ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিজ্ঞানশক্তি বলিতে চিত্ত তাঁহার মহি অর্থাৎ মহত্ত্ব । ‘অন্তঃকরণং’—অহঙ্কার সেই পুরুষের গিরিগ্ন অর্থাৎ রুদ্র । অশ্বতরী—বলিতে গর্দভ হইতে বড়বাতে উৎপন্ন পশু ॥ ৩৫ ॥

বয়াংসি তদ্ব্যাকরণং বিচিত্রং
মনুর্মনীষা মনুজো নিবাসঃ ।
গন্ধর্ববিদ্যাধরচারণাপ্সরঃ-
স্বরস্মৃতীরসুরানীকবীৰ্য্যঃ ॥ ৩৬ ॥

অবয়বঃ—বয়াংসি (পক্ষিগণঃ) বিচিত্রং ব্যাকরণম্ (অজুতশিল্পনৈপুণ্যং) মনুঃ (স্বায়ত্ত্ববঃ) মনীষা (বুদ্ধিঃ) মনুজঃ (পুরুষঃ) নিবাসঃ (আশ্রয়ঃ) গন্ধর্ববিদ্যাধর-চারণাপ্সরঃস্বরস্মৃতীঃ (ষড়্জাদিস্বরস্মৃতয়ঃ) অসুরানীকবীৰ্য্যঃ (অসুরসৈন্যং বীৰ্য্যং যস্য স প্রহলাদঃ তস্য) স্মৃতিঃ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—পক্ষিসকল তাঁহার বিচিত্র শিল্পনৈপুণ্য, (যাহার দ্বারা হংসসমূহের শুক্ল বর্ণ, শুকপক্ষিগণের হরিদ্বর্ণ এবং ময়ূরনিকরের বিচিত্র বর্ণ বিধান হইয়াছে) । স্বায়ত্ত্বব মনু তাঁহার বিচারবতী বুদ্ধি । পুরুষ তাঁহার আশ্রয় স্থান, গন্ধর্ব, বিদ্যাধর, চারণ, অপ্সরাগণ তাঁহার ষড়্জাদি স্বরস্মৃতি, অসুরনিকর তাঁহার বীৰ্য্য ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—বয়াংসি পক্ষিগণস্য ব্যাকরণং “নাম-রূপে ব্যাকরবাণি” ইতি শ্রুত্যাভ্যুৎপাদ্য শিল্পনৈপুণ্যম্ । যথাহঃ,—“যেন শুক্লীকৃতা হংসাঃ শুকাল হরিতীকৃতাঃ । ময়ূরাশ্চিহ্নিতা যেন স তে বৃত্তিং বিধাসতি ।” ইতি । মনুঃ স্বায়ত্ত্ববঃ । মনীষা বিচারবতী বুদ্ধিঃ । মনুজঃ পুরুষঃ । “পুরুষত্বে চাবিস্তুরামাত্মা” ইতি শ্রুতেঃ । গন্ধর্বাদীনাং দ্বন্দ্বৈক্যম্ । গন্ধর্বাদয়ঃ স্বরঃ ষড়্জাদিঃ । অসুরানীকবীৰ্য্যঃ—প্রহলাদঃ, স্মৃতিঃ । ‘স্বরস্মৃতীরসুরানীকবীৰ্য্যঃ’ ইতি পাঠে—স্বরগাং স্মৃতয়ঃ অসুরানীকং বীৰ্য্যং যস্য সঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বয়াংসি’—অর্থাৎ পক্ষিগণ সেই বিরাটপুরুষের শিল্পনৈপুণ্য, শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—‘নাম এবং রূপ তাঁহার ব্যাকরবাণি, বিশেষ আকার

অর্থাৎ শিল্পনৈপুণ্য । যেমন বলা হইয়াছে—“যাঁহার দ্বারা হংসসকল শুক্লবর্ণ, শুক পক্ষিগণ হরিদ্বর্ণ এবং ময়ূরগণ বিচিত্রবর্ণ করা হইয়াছে, তিনিই তোমার বৃত্তি (জীবিকা) বিধান করিবেন ।” ‘মনুঃ’—স্বায়ত্ত্বব মনু তাঁহার মনীষা অর্থাৎ বিচারবতী বুদ্ধি । মনুজ—বলিতে পুরুষ তাঁহার নিবাস অর্থাৎ আশ্রয়-স্থল । শ্রুতিতে উক্ত আছে—“পুরুষত্বে আত্মা বিশেষ-রূপে বদ্ধিত হইয়াছে ।” গন্ধর্ব, বিদ্যাধর প্রভৃতির দ্বন্দ্ব-সমাসে একবচন হইয়াছে । গন্ধর্বাদি সেই বিরাটপুরুষের ষড়্জাদি স্বর । ‘অসুরানীকবীৰ্য্যঃ’—বলিতে অসুরসৈন্যসমূহের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ প্রহলাদ, সেই বিরাটপুরুষের স্মৃতি । ‘অসুরানীকবীৰ্য্যঃ’—এই পাঠে, যাঁহার স্বরসমূহের স্মৃতি অসুর-সৈন্যগণের বীৰ্য্য অর্থাৎ শক্তি ॥ ৩৬ ॥

তথ্য—‘অসুরানীকবীৰ্য্য’ এই পাঠে অসুরসমূহের শ্রেষ্ঠ প্রহলাদ তাঁহার (বিরাট পুরুষের) স্মৃতি এইরূপ ব্যাখ্যা হইতে পারে ॥ ৩৬ ॥

ব্রহ্মাননং ক্ষত্রভূজো মহাত্মা
বিড়ুরুঃ অগ্নিপ্রিতকৃষ্ণবর্ণঃ ।
নানাভিধাতীজ্যগোপপন্নো
দ্রব্যাত্মকঃ কন্ম বিতানযোগঃ ॥ ৩৭ ॥

অবয়বঃ—মহাত্মা ব্রহ্মা (বিপ্রঃ) আননং (তস্য মুখং) ক্ষত্রভূজঃ (ক্ষত্রং ক্ষত্রিয়ঃ ভূজো যস্য সঃ) বিড়ুরুঃ (বিট্‌বৈশ্যঃ উরু যস্য সঃ) অগ্নিপ্রিতকৃষ্ণ-বর্ণঃ (অগ্নিপ্রিতঃ চরণাপ্রিতঃ কৃষ্ণবর্ণঃ শুদ্ৰ যস্য সঃ) নানাভিধাতীজ্যগোপপন্নঃ (নানা অভিধা নামানি যেষাং তে চ তে অভীজ্যাঃ দেবাঃ চ তেষাং গণৈঃ বসুরুদ্রাদিভিঃ উপপন্নঃ যুক্তঃ) দ্রব্যাত্মকঃ (হবিঃসাধ্যঃ) বিতানযোগঃ (যজ্ঞপ্রয়োগঃ তস্য) কন্ম (কার্যম্) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণ তাঁহার বদন, ক্ষত্রিয় তাঁহার ভুজদ্বয়, বৈশ্য তাঁহার উরুযুগল, কৃষ্ণবর্ণ শুদ্ৰ তাঁহার পদাশ্রিত । তিনি বসুরুদ্রাদি বিবিধ নামধারী দেব-ব্রহ্মযুক্ত এবং হবিঃসাধ্য যজ্ঞ-প্রয়োগ তাঁহার অভিপ্রেত কন্ম ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মা ব্রাহ্মণ আননম্ । ক্ষত্রঃ ক্ষত্রিয়ো
ভূজা যস্য সঃ । বিট্ বৈশ্যঃ উরু যস্য সঃ । অশ্বিন-
শ্রিতঃ কৃষ্ণবর্ণঃ শূদ্রো যস্য সঃ নানা অভিধা নামানি
যেষাং তে চ তে অভীজ্যা দেবাঃ তেষাং গণৈর্কসূরুদ্রা-
দিভিরূপন্নো যুক্তঃ । দ্রব্যাত্মকো হবিঃসাধ্যঃ বিতান-
যোগঃ যজ্ঞপ্রয়োগঃ (তস্য) কৰ্ম্ম আবশ্যকং কৃত্যম্
॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মা—অর্থাৎ ব্রাহ্মণ সেই
বিরাটপুরুষের আনন । ক্ষত্রিয়গণ তাঁহার বাহসমূহ ।
বৈশ্য তাঁহার উরুদ্বয় । কৃষ্ণবর্ণ অর্থাৎ শূদ্র যাঁহার
চরণ আশ্রয় করিয়া আছে । ‘নানাভিধাভীজ্যগণোপ-
পন্নঃ’—নানা অভিধা অর্থাৎ নামসমূহ যাঁহাদের,
তাঁহারা এবং অভিজ্য বলিতে দেবগণ, অর্থাৎ বসু,
রুদ্র প্রভৃতি গণের দ্বারা সেই বিরাটপুরুষ যুক্ত ।
দ্রব্যাত্মক বলিতে হবিঃসাধ্য যে বিতানযোগ অর্থাৎ
যজ্ঞপ্রয়োগ, তাহার কৰ্ম্ম, আবশ্যক যাহা কৃত্য ॥৩৭॥

তথ্য—মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষস্যশ্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণাণ্ডগৈবিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ।

(ভাঃ ১১।৫।২) ॥ ৩৭ ॥

ইয়ানসাবীশ্বরবিগ্রহস্য

যঃ সন্নিবেশঃ কথিতো ময়া তে ।

সম্ভার্যতেহস্মিন্ বপুশি স্থবিষ্ঠে

মনঃ স্ববুদ্ধ্যা ন যতোহস্তি কিঞ্চিৎ ॥ ৩৮ ॥

অবয়বঃ—ময়া তে (ত্বৎসকাশে) ঈশ্বরবিগ্রহস্য
(ভগবতঃ বিরাড়্ বপুষঃ) য অসৌ ইয়ান্ (এতাবান্)
সন্নিবেশঃ (অবয়বসংস্থানং) কথিতঃ অস্মিন্ স্থবিষ্ঠে
(স্থূলতমে) বপুশি (শরীরে) স্ববুদ্ধ্যা মনঃ সম্ভার্যতে
(মুমুক্ষুভিঃ স্থাপ্যতে) যতঃ যদ্যতিরিক্তং কিঞ্চিৎ
(কিমপি) ন অস্তি ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, এই বিরাট্ বিগ্রহের যে
সকল অবয়ব-সংস্থান আপনার নিকট আমি বর্ণন
করিলাম, যোগিগণ স্ব-স্ব বুদ্ধিযোগে ভগবানের উক্ত
স্থূল শরীরে মন ধারণা করিয়া থাকেন, এই কারণ ;
এতদ্ব্যতীত অন্য কিছু কারণ নাই ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ইয়ান্ এতাবান্ । সন্নিবেশঃ অবয়ব-
সংস্থানম্ । অস্মিন্ বপুশি । স্ববুদ্ধ্যা সারথিত্বভূতয়ে-

তর্থঃ । মনঃ সম্ভার্যতে যোগিভিঃ । যতো ব্যতি-
রিক্তং কিঞ্চিদপি নাস্তি তস্মিন্ । অবয়বঃ—মনো
হি স্বচাঞ্চল্যবশাদ্ভ্রম যত্র ভ্রমতি ; তত্র তত্রৈব ভগবত
ইদমমুকমঙ্গমিতি স্ববুদ্ধ্যা বিচারয়েৎ । এবঞ্চ মনসঃ
স্বাভাবিকাঃ সর্ব্ব এব বিষয়া ভগবদঙ্গান্যেবেতি সর্ব্ব-
মপি চিন্তনং ভগবচ্চিন্তনত্বেন পর্য্যবসেৎ । তথা
স্পর্দ্ধাবজ্ঞাদয়ো ভাবা নৈবোৎপদ্যেদ্যনু স্পর্দ্ধাদিবিষয়াণাং
মনুষ্যগন্ধর্বাদীনামপি ভগবদঙ্গভূতত্বেন ধ্যেয়ত্বাদেবেতি
॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইয়ান্’—এই পরিমাপে
‘সন্নিবেশঃ’ অর্থাৎ সেই বিরাটপুরুষের অবয়ব-সংস্থান
আমি তোমার নিকট বলিলাম, এই স্থূলতম শরীরে
সারথিরূপ নিজবুদ্ধির দ্বারা যোগিগণ মন ধারণা
করিয়া থাকেন । ‘যতঃ’—অর্থাৎ যাহা ব্যতিরিক্ত
অন্য কিছুই নাই, সেই বিরাটপুরুষের শরীরে (মন
ধারণা করেন) । এইরূপ অর্থ—মন নিজ চাঞ্চল্য-
বশতঃ যেখানে যেখানে ভ্রমণ করে, সেখানে সেখানেই
ইহা শ্রীভগবানের অমুক অঙ্গ—ইত্যাদি নিজবুদ্ধির
দ্বারা বিচার করিতে হইবে, এইপ্রকারে মনের স্বাভা-
বিক সকল বিষয়ই শ্রীভগবানের অঙ্গসমূহই, এইরূপে
সমস্ত কিছুর চিন্তাই ভগবানের চিন্তনরূপে পর্য্যবসিত
করিতে হইবে (অর্থাৎ স্থাবর জঙ্গমাদি যাহা কিছু
দেখিতেছি, তাহা শ্রীভগবানেরই বিভিন্ন রূপ, এইরূপ
ভাবনার দ্বারা নিরন্তর ভগবানেরই চিন্তন হইবে) ।
সেইরূপ স্পর্দ্ধা (গর্ব্ব), অহঙ্কার প্রভৃতি ভাবসকলও
আর উৎপন্ন হইবে না, যেহেতু স্পর্দ্ধাদির বিষয়সমূহ
মনুষ্য, গন্ধর্ব্বাদিরও শ্রীভগবানের অঙ্গরূপে ধ্যেয়ত্বই
(ধ্যানের বিষয়ীভূতত্বই) রহিয়াছে ॥ ৩৮ ॥

স সর্ব্বধীরত্যানুভূতসর্ব্ব

আত্মা যথা স্বপ্রজনেচ্ছিতৈকঃ ।

তং সত্যমানন্দনিধিং ভজত

নান্যত্র সজ্জেন্দ্র যত আত্মপাতঃ ॥ ৩৯ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে

পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দ্বিতীয়স্কন্ধে মহাপুরুষসংস্থানবর্ণনং

নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—যথা স্বপ্নজনেক্ষিতা (স্বপ্নে হি বহুন্ দেহান্ প্রকল্প্য জীবঃ তত্তদিত্তিঃ সর্বং পশ্যতি তদ্বৎ) সর্বধীরত্যানুভূতসর্বঃ (সর্বেষাং ধী- রুত্তিঃ অনুভূতঃ সর্বং যেন সং) সং একঃ (এব) আত্মা (সর্বান্তরাত্মা) তং সত্যম্ আনন্দনিধিম্ (আনন্দময়ং) ভজেত অন্যত্র (তদন্যাস্মিন্ ন) সজ্জেৎ যতঃ (আসজ্জাৎ) আত্মপাতঃ (সংসারো ভবতি ইতি) ॥ ৩৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে প্রথমোধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—স্বপ্নকালে যেরূপ পাত্রমিত্রসৈন্যাদি জন- সমূহের অনুভবকারী জীব নিজসৃষ্ট এবং উপলক্ষিত রাজ্যাদি ভোগসমূহ উপলব্ধি করেন, তদ্রূপ সেই যোগী সর্ববুদ্ধিরুত্তিধারা পূর্ব পূর্ব বহু জন্মে দেবেন্দ্রত্ব, নরেন্দ্রত্ব প্রভৃতি ভোগৈশ্বর্যপ্রভাবসকল অনুভব করেন । সুতরাং সেই সত্য আনন্দনিধি বিরাড়ন্তর্যামী শ্রীনারা- য়ণকে ভজন করিবে । অন্য্যুদ্ভি করিয়া স্থূল বিরাতের অন্য ধারণায় আসক্ত হইবে না, যেহেতু তাহাতে সংসার-প্রবৃত্তি ঘটিবে ॥ ৩৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-দ্বিতীয়স্কন্ধ-প্রথম-অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—নম্বেবং ভগবদ্ধারণাভ্যাসস্যনুশ্লি- কাগি ফলানি ভোগৈশ্বর্যাদীনি অবশ্যমুৎপদ্যন্ত এব, যোগী তানি স্বতঃ প্রাপ্তানুপভুক্তীত ?—ন বা ? আদ্যে যোগ-শৈথিল্যপ্রসঙ্গঃ ; যদুক্তং—“যদা ন যোগোপ- চিতাসু চেতো মায়াসু সিদ্ধস্য বিষজ্জতেহঙ্গ । অনন্য- হেতুত্বম্ মে গতিঃ স্যাদাত্যন্তিকী যত্র ন মৃত্যুহাসঃ ।” সত্যম্ । ইতি । দ্বিতীয়ে উপস্থিতভোগত্যাগস্য দুষ্করত্ব- মिति । বিবেকেনৈব সর্বং সুকরমिति বিবেকপ্রকারং দর্শয়তি । স যোগী, সর্বাভিধিয়াং রুত্তিভিরিত্তিয়- লক্ষণাভিঃ প্রাচীনসহস্রসহস্রজন্মবর্তিনীভিরনুভূতমেব সর্বং দেবেন্দ্রত্বনরেন্দ্রত্বাদিকংভোগৈশ্বর্যাদিকং যেন সং ; কিং পুনশ্চর্বিষতচর্ষণয়েতি ভাবঃ । ন চ তস্যাপি স্থিরত্বমিত্যত্র দৃষ্টান্তঃ—আত্মা জীবো যথা স্বপ্নে জনানাং পাত্রমিত্রসৈন্যাদীনাং তদুপলক্ষিতরাজ্যাদি ভোগানাঞ্চ স্বসৃষ্টানামেক এব ঈক্ষিতা অনুভবিতা । অতস্তং সত্যং সর্বকালদেশবর্তিনম্, আনন্দানাং নিধিঃ ভগবন্তমেব ভজেত ; ন হন্যত্র অসার্বদিক্ভাদসত্যেহ- নানন্দনিধৌ বিষয়সুখে ইত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্ত্যচেসাম্ ।

দ্বিতীয়ে প্রথমোহধ্যায়ঃ সপতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তিঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-

দ্বিতীয়স্কন্ধ-প্রথমোধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—যদি এইরূপই হয়, শ্রীভগবানের ধারণার অভ্যাসের আনুষঙ্গিক ফল ভোগ ও ঐশ্বর্য্যাসকল অবশ্যই উৎপন্ন হইবে, যোগী স্বতঃ-প্রাপ্ত সেই সমস্ত ভোগ ও ঐশ্বর্য্য কি ভোগ করিবেন ? কিংবা করিবেন না ? যদি ভোগ করেন, তাহা হইলে যোগের শিথিলতার প্রসঙ্গ আসে । যেমন শ্রীভাগবতে তৃতীয় স্কন্ধে শ্রীকপিল দেবের উক্তিতে দেখা যায়—“ঐরূপ অবস্থাপন্ন ব্যক্তিগণ তখন অগ্নিমাди সিদ্ধিকে বিদ্ব-স্বরূপ মনে করেন । অগ্নিমাди সিদ্ধি যোগ-দ্বারাই সমৃদ্ধ এবং যোগ ব্যতীত তাহার অন্য কারণ নাই—এইরূপ বোধ হওয়ায় তাহাতে আর চিন্তা আসক্ত হয় না । তখন কেবল মনে হয়—সর্বসীমার অতিক্রমকারী যে আত্মা, তৎসম্বন্ধিনী গতি আমার হউক, যাহাতে মৃত্যু হাস্য করিতে পারিবে না ।” আর দ্বিতীয় পক্ষে (যদি ভোগ না করেন)—স্বয়ং উপস্থিত ভোগের ত্যাগ অত্যন্ত দুষ্কর । তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য, বিবেকের দ্বারাই সমস্ত কিছুই সুকর হয় অর্থাৎ অনায়াসেই সম্পন্ন করা যায় । এইজন্য বিবেকের প্রকার দেখাইতেছেন—“সর্বধীরত্যানুভূতসর্বঃ”— অর্থাৎ প্রাচীন সহস্র সহস্র জন্মবর্তিনী ইন্দ্রিয়রূপা সমস্ত বুদ্ধিরুত্তির দ্বারা দেবেন্দ্রত্ব, নরেন্দ্রত্বাদি ভোগৈশ্বর্য্যাদি যিনি অনুভব করিয়াছেন, পুনরায় চর্চিত চর্ষণের কি প্রয়োজন ?—এই ভাব । সেই সকল ভোগাদির কোন স্থিরত্ব নাই—এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত—‘আত্মা যথা স্বপ্নজনেক্ষিতৈকঃ’, আত্মা অর্থাৎ জীব যেরূপ স্বপ্নকালে পাত্র মিত্র সৈন্যাদি জনসকলের এবং তদুপলক্ষিত স্বসৃষ্ট রাজ্যাদি ভোগ- সমূহের একজনই ঈক্ষিতা অর্থাৎ অনুভবকারী । অতএব সেই সকল কাল ও দেশবর্তী সত্য-স্বরূপ, আনন্দনিধি অর্থাৎ সকল আনন্দের আশ্রয় ভগবান- কেই ভজন করিবে, কিন্তু অন্যত্র অসার্বদিক্ভ অর্থাৎ সংকীর্ণ প্রদেশস্থিত, অনিত্য এবং নিরানন্দ-সমুদ্ররূপ

বিষয়-সুখে আসক্ত হইবে না, এই অর্থ ॥ ৩৯ ॥

ইতি ভক্তমানসের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
—তীকার দ্বিতীয় স্কন্ধের সজ্জন-সম্প্রত প্রথম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর-কৃত ‘সারার্থ-
দশিনী’ তীকার দ্বিতীয় স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ের বঙ্গানু-
সমাপ্ত ॥ ২১৮ ॥

তথ্য—১। “সকলের বুদ্ধিবৃত্তি দ্বারা যাঁহাকে
অনুভব করে, তিনি একমাত্র হইয়াও সর্বাভিরাগ্না।
সেই সত্যপুরুষকে ভজন করিবে। তদ্ব্যতীত অপর
উপলক্ষণাক্রান্ত বস্তুতে আসক্ত হইবে না, যেহেতু
তাদৃশ আসক্তিবশে নিজের সংসার-লাভ ঘটে। এক
হইয়াও তাঁহার তত্তদিস্মিয়সমূহদ্বারা সর্বানুভূতির
দৃষ্টান্ত, যেমন বহু স্বপ্নজনের ঈক্ষণকারী, তদ্রূপ।
কোন সময়ে স্বপ্নেও জীব যেমন বহু দেহ কল্পনা
করিয়া তত্তদিস্মিয়দ্বারা সকল বস্তু দর্শন করেন,
তদ্রূপ। এই সর্বদর্শনে বিরাটরূপী ঈশ্বরের বিদ্যা-
শক্তিপ্রভাবে জীবের ন্যায় অবিদ্যাবদ্ধ ঘটে না।”
(শ্রীধর)।

২। এস্থলে নিজবুদ্ধিবৃত্তিসমূহদ্বারা দর্শনের সঙ্গে
সঙ্গেই সকলের বুদ্ধিবৃত্তিসমূহদ্বারাও সকল বস্তুকে দর্শন
করেন, ইহাই কথিত হইতেছে। “তিনি দৃষ্টিপাত
করিয়াছিলেন” এই বচনে সকল বুদ্ধিবৃত্তিসৃষ্টির
পূর্বেও তাঁহার অপ্রাকৃত দর্শনের অস্তিত্ব ছিল, তাহার
শ্রুতিপ্রমাণ বিদ্যমান। তদ্রূপ স্বপ্ন-দেহসমূহের ঈশ্বর-
কর্তৃত্বকতা হইলেও জীবকর্ত্বক প্রকল্পিত, এরূপ বলা—
তাহার সঙ্কল্প-দ্বারাই ঈশ্বর করেন, এই উদ্দেশে উক্ত
হইয়াছে। যিনি সকল বুদ্ধিসম্পন্ন, এইরূপ না বলায়
‘সত্যবস্তুর ভজন কর’, এই যোগ্যিতব্য কর্তার বিদ্যা-
মানতাহেতু ইহাই অর্থ হইতেছে। তিনি তাদৃশ
বিরাড়ধারণাসিদ্ধিযোগী। বিরাড়্গত সকল বুদ্ধিবৃত্তি
অর্থাৎ জানেন্দ্রিয়সমূহদ্বারা সমস্ত বিরাড়্গত বস্তু
অনুভব করিয়াও তিনি সেই আনন্দনিধি বিরাড়ন্ত-
র্যামী শ্রীনারায়ণকেই ভজন করেন, অন্যান্য বিরাড়্-
গত বস্তুতে আসক্ত হন না, যেহেতু তাদৃশ আসক্ত
হইলে আত্মার পতন হইয়া সংসারপ্রাপ্তি ঘটিবে।
তাঁহার সর্বানুভূতিবিষয়ে উদাহরণ, যথা—জীবাত্মা
অর্থাৎ স্বপ্নদর্শনকারী জীব যেরূপ স্বপ্নগত সকল

ব্যক্তির এবং তদুপলক্ষিত বস্তুসমূহের একমাত্র দৃষ্টা,
তদ্রূপ। এখানে ‘তাঁহাকে’ এই পদদ্বারা ‘তিনি দর্শন
করিয়াছিলেন’ এবং ‘স্বাভাবিক জ্ঞান, বল এবং
ক্রিয়া’ এই তৈত্তিরীয় ও শ্বেতাশ্বতর-শ্রুতিপ্রসিদ্ধ
অপরের অপেক্ষারহিত জ্ঞানাদির সিদ্ধি হইতে এবং
ব্রহ্মসূত্র তৃতীয় অধ্যায়ে দ্বিতীয়পাদের প্রথমসূত্রে “বেদে
স্বাপ্নিকী সৃষ্টি ঈশ্বরকর্তৃকা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে” ও
ঐ পাদের তৃতীয় সূত্রে “সর্বতোভাবে অনভিব্যক্তি-
রূপত্বহেতু কেবল মায়াই উক্ত সৃষ্টির উপকরণ”
এই দুইটী ন্যায়ানুসারে স্বপ্নেরও কর্তৃত্বদ্বারা জাগ্রৎ
প্রভৃতি বিশেষময় জগৎকর্তৃত্বের পূর্ণত্বপ্রাপ্তির বৈলক্ষণ্য
প্রদর্শিত হইয়াছে। ‘সত্য’ ও ‘আনন্দনিধি’ এই দুইটী
পদদ্বারা পরমপুরুষার্থও জানিতে হইবে। (শ্রীজীব)।
এই দ্বিতীয় স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ের ২৫-২৭ শ্লোকত্রয়
পরীক্ষিত মহারাজের প্রতি শ্রীশুকের উক্তি ॥ ৩৯ ॥

ইতি দ্বিতীয়স্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত।

বিস্তৃতি—স্বয়ংরূপ বস্তুর প্রকাশ শ্রীবলদেব হইতে
মহাবৈকুণ্ঠে বাসুদেব, সংকর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ
এই চারিটী বাহু প্রকাশিত হইয়াছে। এই চতুর্বাহুই
মূল-নারায়ণ। বাসুদেব প্রভুর বিভূসঙ্কর্ষণ-রূপ
কারণ, গর্ভ ও ক্ষীর-সমুদ্রে সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও
অনিরুদ্ধের প্রকাশবিশেষ কারণোদকশায়ী, গর্ভোদক-
শায়ী ও ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ময়ের লীলাপ্রাকট্য।
প্রদ্যুম্নের অবতার গর্ভবারিতে মহাবিস্ময়ই জগতে
অন্তর্যামিরূপে অবস্থিত থাকিয়া এই বিরাট বিশ্ব
প্রকাশ করিয়াছেন। গর্ভোদকশায়ী ভগবান্ অন্ত-
র্যামী। তাঁহার বাহ্য অঙ্গে চতুর্দশ ভুবন বা ব্রহ্মাণ্ড।
তিনি জগতের অগ্নিরূপে তাঁহার বিরাট অঙ্গ নশ্বর
জীবের নিকট ভূমা বা ব্যাপকরূপে অভিব্যক্ত করেন।
মায়াবদ্ধ জীব ভোগপরতন্ত্র হইয়া ইন্দ্রিয়দ্বারা যে
সুখহং বিরাট্ ভাব দর্শন করেন তাহা বদ্ধজীবোচিত।
ঐ বস্তুতে নিত্য ভক্তি বলিয়া কোন চেষ্টা হইতে
পারে না—উহা বদ্ধজীবের নশ্বর সুখহং প্রতীতি মাত্র
এবং প্রাপঞ্চিক ভোগময় দর্শনের অন্তর্গত। ভগবানের
বহিরঙ্গা শক্তি ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডোদরী জগজ্জননী কারণার্ণ-
বশায়ী ভগবানের নিমিত্ত ঈক্ষণশক্তির সহবাসে
তাঁহারই উপাদান শক্তিবলে জগতের প্রসূতিসূত্রে
প্রাকৃত অভিব্যক্ত জগৎ কালের অন্তরালে প্রসব করেন

এবং তাঁহারই শক্তিবলে লালনপালনাদি বএং সংহার প্রভৃতি কার্য্য প্রদর্শন করাইয়া নিগুণতা লাভ করেন। বিরাতের সগুণধারণারূপ বন্ধজীবভোগ্য বৃহত্ত্ব বা পূজ্যত্বের নিত্যতা নাই। ইহা মায়িক-দর্শনের তাৎ-
কালিক দৃষ্টি মাত্র। ভগবত্তত্ত্ব নিত্যা, তাহা নিত্য-

মুক্ত জীবের একমাত্র সম্পত্তি ॥ ৩৯ ॥

ইতি দ্বিতীয়স্কন্ধ প্রথম অধ্যায়ের
বিস্তৃতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত দ্বিতীয়স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।

দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

এবং পুরা ধারণয়া আয়োনি-
নষ্টাং স্মৃতিং প্রত্যবরুধ্য তুষ্ঠাৎ ।
তথা সসজ্জদমমোঘদৃষ্টি-
ষথাপ্যাৎ প্রাক্ ব্যবসায়বুদ্ধিঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বিতীয় অধ্যায়ের কথাসার

দ্বিতীয় অধ্যায়ে স্থূলরূপ ধারণা হইতে মন জিত হইলে সেই মন সর্বসাক্ষী সর্বৈশ্বরেশ্বর শ্রীবিষ্ণুতে ধারণার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—পুরাকালে ব্রহ্মা এইরূপ ধারণার দ্বারা ভগবান্কে সম্ভট্ট করিয়া পূর্বনষ্ট-স্মৃতি লাভ করতঃ প্রলয়ের পূর্বে যেরূপ সৃষ্টি বিদ্য-মান ছিল, সেইরূপ সৃষ্টি করিলেন। বেদের নম্বর ফলশ্রুতিতে সাধকের মন আকৃষ্ট হইয়া থাকে। অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তি ভোগস্পৃহাশূন্য হইয়া অনা-সক্তভাবে যাবন্মির্বাহ-প্রতিগ্রহরূপ যুক্তবৈরাগ্য আচরণ করিবেন। নৈসর্গিক ভগবৎপ্রদত্ত বস্তুসকল থাকিতে ঐ সকলের জন্য বৃথা প্রয়াসের আবশ্যকতা কি? সহজপ্রাপ্য বস্তু থাকিতে ধনদুর্দ্দাক্ষ ব্যক্তিগণের নিকট প্রার্থী হওয়ার প্রয়োজন কি? পশু অর্থাৎ কর্ম-জড় ভিন্ন কোন্ ব্যক্তি ভগবদারাদনায়া অনাদর পূর্বক বিষয়চিন্তায় রত হইয়া যমদ্বারস্থ বৈতরণী নদীতে পতিত হয়? কোনও কোনও সাধক হৃদয়মধ্যস্থিত শঙ্খচক্রগদাপদ্যধারী, বহু সুন্দর ভূষণে ভূষিত, প্রফুল্ল-বদন, প্রাদেশমাত্র পুরুষকে ধারণাদ্বারা স্মরণ করিয়া থাকেন। যে কাল পর্যন্ত বিশ্বেশ্বর ভগবানে প্রেম-

লক্ষণ ভক্তিযোগ না হয়, সে পর্যন্ত আবশ্যকীয় কর্মানুষ্ঠানের পর যত্নপূর্বক বিরাত পুরুষের স্থূলরূপ স্মরণ করিবে। অতঃপর শ্রীশুকদেব ভক্তিমিশ্র-যোগীর দেহত্যাগের প্রকার, সদ্যমুক্তি ও ক্রমমুক্তি, ব্রহ্মলোকপ্রাপ্ত যোগীর ত্রিবিধ গতি বর্ণন করিয়া ভক্তি-যোগই পরম সাধ্যবস্তু, ইহা বলিলেন। ব্রহ্মা সমগ্র বেদ তিনবার বিচারপূর্বক ভক্তিকেই একমাত্র অভিধেয় এবং ভক্তিযোগকেই বেদতাৎপর্য্য নিরূপণ করিলেন। অতএব সর্বদা, সর্বত্র ও সর্বান্তঃকরণে মনুষ্য মাত্রেরই শ্রীহরিই শ্রোতব্য, কীর্তনীয় ও স্মরণীয়। যাঁহার সাধুদিগের আত্মস্বরূপ ভগবানের কথামৃত কর্ণপুটে পুরিত করিয়া শ্রদ্ধাসহকারে শ্রবণ করেন, তাঁহাদের বিষয়বিদূষিত অন্তঃকরণ পবিত্র হয় এবং তাঁহারা শ্রীহরির চরণ সমীপে গমন করেন।

অম্বলঃ—শুক উবাচ। আয়োনিঃ (ব্রহ্মা) এবং ধারণয়া তুষ্ঠাৎ (হরেঃ) পুরা নষ্টাং স্মৃতিং (সৃষ্টিস্মৃতিং) প্রত্যবরুধ্য (লব্ধা) ব্যবসায়বুদ্ধিঃ (ব্যবসায়াত্মিকা কর্মসাধিকা বুদ্ধিঃ যস্য) অমোঘ-দৃষ্টিঃ (অমোঘা অব্যর্থী দৃষ্টিঃ যস্য তথাভূতঃ সন্) অপ্যাৎ (প্রলয়াৎ) প্রাক্ (পুরা) ইদং (বিশ্বং) যথা (আসীৎ) তথা সসজ্জ (সৃষ্টবান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—পুরাকালে প্রলয়সময়ে আয়োনি ব্রহ্মার সৃষ্টিস্মৃতি নষ্ট হইয়াছিল। ব্রহ্মা এইরূপ ধারণার দ্বারা ভগবান্কে তুষ্ঠ করিয়া পুনরায় নষ্টস্মৃতি প্রাপ্ত হইলেন এবং ধারণাবলে নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিবিশিষ্ট ও অমোঘ-দৃষ্টিসম্পন্ন হইয়া এই বিশ্ব প্রলয়ের পূর্বে যেরূপ ছিল সেইরূপ সৃষ্টি করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

বিষয়নাথ—

দ্বিতীয়ে চিদ্মনবপুর্ধারণা সিদ্ধযোগিনঃ ।

দেহং জিহাসোঃ সায়ুজ্যাপ্রাপ্তবৃত্তং সৃতিদ্বয়ম্ ॥

ভগবত্বমিহারোপ্য দৃশ্যপ্রাকৃতবস্তুম্ ।

ধারণোক্তাথ তৎসাধ্যা ভগবদ্ধারণোচ্যতে ॥ ০ ॥

—উক্ত-ধারণায়া অবান্তর-ফলমাহ । প্রত্যবরুধ্য প্রাপ্য । তুচ্চাৎ পরমেশ্বরাৎ । অপ্যয়াৎ প্রলয়াৎ প্রাক্ ইদং বিশ্বম্, যথাসীৎ তথা সসর্জ । ব্যবসায়ে ভগবৎপ্রেরণবশাৎ ব্রহ্ম্যাম্যেবেতি নিশ্চয়ে বুদ্ধির্যস্য সঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বিতীয় অধ্যায়ে চিদ্মন-বিগ্রহ শ্রীভগবানের ধারণা এবং দেহ ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক সিদ্ধযোগীর সায়ুজ্য-প্রাপ্তি-বিষয়ে দুইটি মার্গ (সদ্যমুক্তি ও ক্রমমুক্তি) উক্ত হইয়াছে ॥

এই পরিদৃশ্যমান প্রাকৃত বস্তুসমূহে ভগবত্বা আরোপ করিয়া ধারণার কথা বলা হইয়াছে । অনন্তর তৎসাধ্যা শ্রীভগবানের ধারণার কথা কথিত হইতেছে ॥ ০ ॥

পূর্বোক্ত ধারণার অবান্তর ফল বলিতেছেন— ‘এবং পুরা’—ইত্যাদি, অর্থাৎ পূর্বকালে ব্রহ্মা এই প্রকার ধারণার দ্বারা ভগবান্ হরিকে সন্তুষ্ট করিয়া তাঁহার প্রসাদে প্রলয়-সময়ে বিনষ্টা সৃষ্টি-স্মৃতি পুনরায় লাভ করেন । ‘প্রত্যবরুধ্য’—প্রাপ্ত হইয়া । ‘তুচ্চাৎ’—অর্থাৎ পরমেশ্বরের তুষ্টিহেতু । ‘অপ্যয়াৎ’—অর্থাৎ প্রলয়ের পূর্বে এই বিশ্ব যে প্রকার ছিল, সেইরূপ সৃষ্টি করিলেন । ‘ব্যবসায়-বুদ্ধিঃ’—ব্যবসায়ে অর্থাৎ শ্রীভগবানের প্রেরণাবশতঃ সৃষ্টি করিবই, এই রূপ নিশ্চয় বিষয়ে বুদ্ধি যাহার ॥ ১ ॥

শাব্দস্য হি ব্রহ্মণ এষঃ পন্থা

যন্মামভির্ধ্যায়তি ধীরপাথৈঃ ।

পরিভ্রমংস্ত্র ন বিন্দতেহর্থান্

মায়াময়ে বাসনয়া শয়ানঃ ॥ ২ ॥

অর্থঃ—অপাথৈঃ (অর্থশূন্যৈঃ) নামভিঃ (স্বর্গাদিনামভিঃ) ধীঃ (সাধকস্য বুদ্ধিঃ) ধায়তি (তত্তদিচ্ছাং করোতি ইতি) যৎ (তৎ) হি শাব্দস্য (শব্দময়স্য) ব্রহ্মণঃ (বেদস্য) এষঃ পন্থাঃ (কৰ্ম-

ফলবোধনপ্রকারঃ) বাসনয়া (সুখবাসনয়া) শয়ানঃ (স্বপ্নান্ পশ্যান্ ইব) তত্র মায়াময়ে (পথি) পরিভ্রমন্ (বিচরন্) অর্থান্ (নিরবদ্যং সুখং) ন বিন্দতে (নৈব লভতে) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শব্দব্রহ্ম বেদের পথ বা কৰ্ম্মফল-বোধনের প্রকার এই যে অর্থশূন্য স্বর্গাদি নাম সৃষ্টি করিয়া আমি স্বর্গে সুখ পাইব ইত্যাদি চিন্তায় বুদ্ধিকে রুথা নিযুক্ত করিয়া দেয় । কিন্তু সুখ-বাসনায়-শয়ানপুরুষ যেমন স্বপ্নে সুখদর্শন মাত্র করে, প্রকৃত-পক্ষে ভোগ করিতে পারে না, তদ্রূপ মায়াময় পথে পরিভ্রমণ করিয়া ক্লিয়ষ্কুলোক প্রাপ্ত হইলেও উহারা ঐকান্তিক নিরবদ্য সুখ লাভ করিতে পারে না ॥ ২ ॥

বিষয়নাথ—অত্র “মিয়মাণঃ কিং কুব্বীত ?” ইতি প্রশ্নে স্বর্গসাধনং যোগাদিকং কৰ্ম্মেব কুব্বীত, অত্র বেদঃ সৰ্ব্ব এব প্রমাণম্ ইত্যাচিখ্যাসুংস্তত্র কাংশ্চন প্রত্যাহ । —শাব্দং শব্দময়ং ব্রহ্ম বেদস্তস্য এষ পন্থাঃ । কোহসৌ ? যন্মামভির্ধ্যায়তি—স্বর্গে সুখমেব প্রাপ্স্যামীতি বিচারয়তি, রুথেব যতোহপাথৈঃ । অপার্থত্বমেবাহ । —মায়াময়ে তত্র স্বর্গাদৌ, সুখমিতি বাসনয়া, শয়ানঃ স্বপ্নান্ পশ্যানিব, পরিভ্রমন্ অর্থান্ ন বিন্দতি—তত্ত-ল্লোকং প্রাপ্তোহপি ক্লিয়ষ্কুলান্নিরবদ্যং সুখং ন লভত ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“মিয়মাণ ব্যক্তি কি করিবে ?”—মহারাজ পরীক্ষিতের এই প্রশ্নে— ‘স্বর্গলাভের সাধন যোগাদি কৰ্ম্মই করণীয়, এই বিষয়ে বেদই সমস্ত প্রমাণ’, এইরূপ বলিতে ইচ্ছুক যাহারা, তাঁহাদের প্রতি বলিতেছেন—‘শাব্দস্য’ ইত্যাদি । ‘শাব্দং’—বলিতে শব্দময় ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদ, তাহার এই পথ । যদি বলেন—সেই পথ কি ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘যন্মামভিঃ’, অর্থাৎ স্বর্গাদি নাম-মাত্রের দ্বারাই সাধকের বুদ্ধি যাহা ধ্যান করে, অর্থাৎ স্বর্গে সুখই লাভ করিব, এইরূপ চিন্তা করে, তাহা রুথাই, কারণ উহা অর্থশূন্য । অর্থশূন্যত্বই দেখাই-তেছেন—মায়াময় সেই স্বর্গাদিতে সুখ এই বাসনায়, মিশ্রিত পুরুষ যেমন স্বপ্নকালে সুখ অনুভব করিয়া থাকে, কিন্তু যথার্থ বস্তু লাভ করে না, সেইরূপ স্বর্গাদিতে পরিভ্রমণ করিয়াও সুখলাভ করিতে সমর্থ

হয় না। জীব স্বর্গাদি প্রাপ্ত হইয়াও, উহা ক্ষয়িষু (নশ্বর) বলিয়া নিরবদ্য অর্থাৎ নির্মল সুখ কখনই লাভ করিতে পারে না—এই অর্থ ॥ ২ ॥

মধ্ব - এষ হরিঃ। যদপার্থৈর্হ্যয়তি তত্রার্থান্ বিন্দতে।

সর্বনামা যতো বিষ্ণু স্তদন্যার্থান্ তু স্মরেৎ।

স্মরংশ্চ যাবদর্থঃ স্যাদন্যথা স্বাভাৱ্য স্মৃতঃ ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ ২ ॥

তথ্য—(শ্রীগীতা ২।৪২-৪৬)

যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ নান্যদন্তীতি বাদিনঃ ॥

কামাশ্রমঃ স্বর্গপরাঃ জন্মকর্মফলপ্রদাম্।

জিহ্নাবিশেষবহলাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি ॥

ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং তয়াপহাতচেতসাম্।

ব্যবসায়াজ্জিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥

ত্রেণ্ডণ্যবিষয়া বেদা নিজৈণ্ডণ্যো ভবাজ্জুন।

নির্দ্বন্দ্বো নিত্যসত্ত্বস্তো নির্যোগক্ষেম আশ্রবান্।

যাবানর্থ উদপানে সর্বতঃ সংপ্রতোদকে।

তাবান্ সর্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্য বিজানতঃ ॥

(ভাঃ ১১।২১।৩৪-৩৬, ৪২, ৪৩) উদ্ধবং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং

এবং পুষ্পিতয়া বাচা ব্যক্ষিপ্তমনসাং নৃণাম্।

মানিনাঞ্চাতিলুপ্তানাং মদ্বার্তাপি ন রোচতে ॥

বেদা ব্রহ্মাশ্রমবিষয়া স্ত্রিকাণ্ডবিষয়া ইমে।

পরোক্ষবাদা ঋষয়ঃ পরোক্ষঞ্চ মম প্রিয়ম্ ॥

শব্দব্রহ্ম সুদুর্বোধং প্রাগৈঙ্গিন্নমনোময়ম্।

অনন্তপারং গভীরং দুষ্কিগাহ্যং সমুদ্রবৎ ॥

* * * *

কিং বিধন্তে কিমাচণ্টে কিমনুদ্য বিকল্পয়েৎ।

ইত্যস্যা হৃদয়ং লোকে নান্যো মদ্বদে কশ্চন ॥

মাং বিধন্তেহিভিধন্তে মাং বিকল্প্যাপোহ্যতে হ্যহম্।

এতাবান্ সর্ববেদার্থঃ শব্দ আশ্রায় মাং ভিদাম্।

মায়ামাত্রমনুদ্যন্তে প্রতিষিধ্য প্রসীদতি ॥ ২ ॥

বিরহিতি—মিয়মাণ ব্যক্তির কর্তব্য কি এই প্রশ্নের

উত্তরে যদি বলা যায় যে স্বর্গাদিলাভের জন্য যোগ-

যজ্ঞাদি সাধনই কর্তব্য, কারণ বেদই তাহার প্রমাণ।

তাহার উত্তর এই যে বেদসমূহের উদ্দিষ্ট বস্তু নিগুণ

বস্তু। বেদসকল আপাতমনোরম শ্রবণরমণীয়

পুষ্পিত বাক্যে কামী লোকগণকে প্রলুপ্ত করিবার জন্য

স্বর্গাদি ফলশ্রুতির কীর্ডন করিয়াছেন। স্বর্গাদি লোক ক্ষয়িষু। ঐসকল লোক প্রাপ্ত হইয়াও পুণ্যক্ষয়ে জীব পুনরায় মর্তে পতিত হয়। সুতরাং কর্মকাণ্ড জীবের আত্যন্তিক বা নিত্যমঙ্গল প্রদান করিতে পারে না ॥ ২ ॥

অতঃ কবিনামসু যাবদর্থঃ

স্যাদপ্রমত্তো ব্যবসায়বুদ্ধিঃ।

সিদ্ধেহন্যথার্থে ন যতেত তত্র

পরিশ্রমং তত্র সমীক্ষমাণঃ ॥ ৩ ॥

অশ্বয়ঃ—অতঃ কবিঃ (পণ্ডিতঃ) নামসু (নাম-মাত্রেষু ভোগেষু) যাবদর্থঃ (যাবতা অর্থেন অর্থঃ দেহনির্বাহঃ যস্য তথাভূতঃ) স্যাৎ (ভবেৎ) অপ্রমত্তঃ (তাবন্মাত্রৈপি অনাসক্তঃ) ব্যবসায়বুদ্ধিঃ (নেদং সুখমিতি নিশ্চয়বান্) তত্র (তদ্ভিমন্) অর্থে অন্যথাসিদ্ধে (সতি) তত্র (প্রযত্নে) পরিশ্রমং সমীক্ষমাণঃ (পশ্যন্) ন যতেত (যত্নং ন কুর্য্যৎ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—অতএব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি নাম মাত্র ভোগ্য বস্তুতে যত্ন করিবেন না। যাবন্মাত্র গ্রহণ করিলে দেহযাত্রা নির্বাহ হয়, তাবন্মাত্রই গ্রহণ করিবেন। কিন্তু তাহাতেও আসক্ত হইবেন না এবং উহা যে নিত্য সুখ দিতে অপারগ এ বিষয়েও নিশ্চয়বান্ থাকিবেন। আর দেহযাত্রা-নির্বাহের বস্তু যদি অন্য কোনও প্রকারে সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে পুনরায় তদর্থ যত্ন করিবেন না ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—এবং যোগপ্রসঙ্গ এষ কস্মিণাং মতমতি-বহিরঙ্গত্বেন স্পষ্টমেব বিনিন্দ্য কর্মফলেষু বৈরাগ্যং ভক্তজ্ঞানিনোরপি সাধারণং যোগাক্রান্তানামবশ্যকর্তব্য-ত্বেনাহ। অতো বুদ্ধিমান্ ভোগার্থং ন ধ্যয়েৎ ন যতেত চ, কিন্তু “কামস্য নেদ্রিয়প্রীতিলভো জীবেত যাবতা” ইত্যুক্তন্যায়েন, নামসু ভোগ্যবস্তুষু যাবতা অর্থেন স্বীকৃতেন অর্থঃ স্বকৃতানিষ্পত্তার্থং দেহনির্বাহ-স্তাবানেবার্থো গ্রাহ্যো যস্য তথাভূতঃ স্যাৎ; যতো-হয়মপ্রমত্তঃ স্বসাধনসিদ্ধৌ সাবধানঃ। কিঞ্চ, বিদ্ব-বাহুল্যদর্শনেহপি স্বযোগান পরাবর্তেতেত্যাহ—ব্যব-সায়বুদ্ধিঃ “যত্নবেৎ তত্ববতু, ময়া তু যম্মিশ্চিতং

তন্নিশ্চিতমেব” ইতি দৃঢ়বিচার ইত্যর্থঃ । কিঞ্চ, যাবদর্থতাপি কস্যাচিদিতী সুকুমারস্যৈবোক্তা ন তু স্বতঃসমর্থস্যেত্যাহ—অন্যথা প্রকারান্তরেণ অর্থে স্বদেহনির্বাহে সিদ্ধে সতি তত্র পিষ্টপেষণন্যায়েন ন যতেত, যতস্তত্র যত্নে, পরিশ্রমং ধনিকজনোপাসনা-দিকম্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকার যোগপ্রসঙ্গেই কঙ্গিগণের মতবাদ অত্যন্ত বহিরঙ্গ বলিয়া স্পষ্টরূপে উহার নিন্দা করতঃ, কর্ত্ত্বফল-সমূহে বৈরাগ্য ভক্ত ও জ্ঞানিগণের সাধারণ ধর্ম হইলেও, যোগারাত্ত ব্যক্তি-গণের সেই বৈরাগ্যই অবশ্য কর্ত্তব্যত্বরূপে বলি-তেছেন—‘অতঃ কবিঃ’, ইত্যাদি । অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তি ভোগের নিমিত্ত কোন যত্ন করিবেন না । কিন্তু ‘কামেরও ফল ইন্দ্রিয়প্রীতিমাত্র নয়, কিন্তু যে পরি-মাণে জীবনধারণ হইতে পারে, তাবন্মাত্রই কামের ফল ।’—প্রথম ঋক্কোক্ত এই ন্যায় অনুসারে, ‘নামসু’—অর্থাৎ ভোগ্য বস্তুসকলে ‘যাবদর্থঃ’ অর্থাৎ স্বীয় দেহযাত্রা নির্বাহের জন্য যতটুকু অর্থের প্রয়োজন, তাহাই গ্রহণীয়, যেহেতু এই ব্যক্তি নিজ সাধনসিদ্ধি-বিষয়ে সাবধান । অপর, এতাদৃশ ব্যক্তি বিঘ্নবাহল্য দর্শনেও নিজের যোগ সাধন হইতে কখনও পরাভ্রমুখ হন না । ইহাই বলিতেছেন—‘ব্যবসায়বুদ্ধিঃ’, অর্থাৎ নিশ্চয়বান্ । ‘যাহা হয় হউক, আমি যাহা নিশ্চয় করিয়াছি, তাহা নিশ্চিতই’—এইরূপ দৃঢ় বিচার-সম্পন্ন, এই অর্থ । আর, যতটুকু অর্থের গ্রহণ—ইহা কোন কোন সরলমতি ব্যক্তির জন্য বলা হইয়াছে, কিন্তু যাহারা স্বতঃ-সমর্থ (অর্থাৎ শ্রীভগবানে একান্ত শরণাগত), তাঁহাদের জন্য নহে । যদি অন্য প্রকারে অর্থাৎ আপনা হইতেই দেহযাত্রা-নির্বাহ সিদ্ধ হয়, সে বিষয়ে পিষ্টপেষণ অর্থাৎ পিষ্ট বস্তুর আর যেমন পেষণ করিতে হয় না, এই ন্যায় অনুসারে আর পৃথকরূপে কোন প্রচেষ্টা করিবে না, কারণ যত্ন করিলে, পরিশ্রম এবং ধনিকজনের সেবাদি করিতে হয় ॥ ৩ ॥

তথ্য—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি পূর্ববিভাগ ২ লহরীধৃত নারদীয় বাক্য—

“যাবতা স্যাৎ স্বনির্বাহঃ স্বীকুর্যাৎ তাবদর্থবিৎ ।
আধিক্যে ন্যূনতায়াক্ষ চাবতে পরমার্থতঃ ॥”

ব্যবসায়বুদ্ধিঃ নেদং সুখমিতি নিশ্চয়বান্ (শ্রীধর); স্বর্গাদীনাং ক্ষয়িষুত্বসাতিশয়ত্বনিশ্চয়াত্মকজ্ঞানবান্ (বীররাঘব); নিশ্চয়বুদ্ধিঃ (বিজয়ধ্বজ) ।

“ব্যবসায়াজ্ঞিকা বুদ্ধিরেকেহ কুরুনন্দন ।

বহুশাখা হ্যনন্তাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনাম্ ॥ (গীঃ ২।৪১)

কামস্য নেন্দ্রিয়প্রীতির্লাভো জীবতে যাবতা ।

জীবস্য তত্ত্বজিজ্ঞাসা নার্থো যশ্চেহ কর্ম্মভিঃ

(ভাঃ ১।২।১০) ॥ ৩ ॥

বিরূতি—বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি ভোগস্পৃহায় প্রধাবিত হইবেন না । কিন্তু হরিভজনের অনুকূল বিষয় যত-টুকু প্রয়োজন গ্রহণ করিবেন । ভোগ যে প্রকার নিন্দনীয়, ফলশূন্যগত তদ্রূপ অসার । যাবন্নির্বাহ-প্রতিগ্রহ কৃষ্ণপ্রীতে ভোগত্যাগই যুক্তবৈরাগ্যের লক্ষণ । যিনি নিত্যমঙ্গল অনুসন্ধিৎসু তিনি পূর্বকর্মানুসারে যাহা হয় হউক ভগবানের পাদপদ্মে অর্পিতকী ভক্তিই একমাত্র প্রার্থিতব্য বস্তু এইরূপ নিশ্চয়াজ্ঞিকা বুদ্ধির সহিত অবস্থান করিবেন ॥ ৩ ॥

সত্যাং ক্ষিতৌ কিং কশিপোঃ প্রয়াসৈ-
বাহৌ স্বসিদ্ধে হ্যপবর্হণৈঃ কিম্ ।

সত্যজ্ঞৌ কিং পুরুধাশ্রপাত্রা

দিগ্বল্কলাদৌ সতি কিং দুকূলৈঃ ॥ ৪ ॥

অবল্লঃ—ক্ষিতৌ সত্যাং কশিপোঃ (শয্যায়াঃ) প্রয়াসৈঃ কিম্? স্বসিদ্ধে হি (স্বতঃসিদ্ধে) বাহৌ (সতি) উপবর্হণৈঃ (উচ্ছীর্ষকৈঃ) কিম্? অজ্ঞৌ সতি পুরুধা (বহুপ্রকারয়া) অশ্রপাত্রা (ভোজন-পাত্রেণ) কিম্? দিগ্বল্কলাদৌ সতি দুকূলৈঃ (ক্ষৌণ-বস্ত্রাদিভিঃ) কিম্? ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—ভূমিরূপ শয্যা, বাহুরূপ স্বতঃসিদ্ধ উপাধান থাকিতে অপর শয্যা ও উপাধানের প্রয়োজন কি? আর যখন অঞ্জলি বর্ত্তমান, তখন বহুবিধ পাত্রেরই বা কি প্রয়োজন? দিক্ ও বৃক্ষবল্কলাদি থাকিতে পটুবস্ত্র সংগ্রহের জন্য যত্ন করারই বা আব-শ্যকতা কি? ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—সমর্থস্যান্যথাসিদ্ধিমাহ—সত্যামিতি । কশিপোঃ শয্যায়াঃ । বাহৌ স্বসিদ্ধে স্বতঃসিদ্ধে সতি ।

উপবহ্নৈঃ উচ্ছীৰ্ষকৈঃ । পুরুধা পুরুঃ বহ্নঃ, প্রকারে
ধা । অন্নপাত্রা ভোজনপাত্রেন ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সমর্থ ব্যক্তির অন্যথা (আপনা হইতেই) সিদ্ধির বিষয় বলিতেছেন—‘সত্যাম্’ ইতি, অর্থাৎ ভূমিরূপ শয্যা থাকিতে পর্য্যঙ্কাদি শয্যার কি আবশ্যকতা? স্বতঃসিদ্ধ বাহু থাকিতে, ‘উপবহঁণঃ’—উপাধানের (বালিশের) কি প্রয়োজন? সেইরূপ নিজ অঞ্জলি বর্তমান থাকিতে, ‘পুরুষা’ অর্থাৎ বহু, এখানে প্রকার অর্থে ধা-প্রত্যয় হইয়াছে। বহুবিধ ভোজন-পাত্রের আবশ্যকতা কি? ॥ ৪ ॥

চীরাণি কিং পথি ন সন্তি দিশন্তি ভিক্ষাং
 নৈবাভিষ্রপাঃ পরভূতঃ সরিতোহপ্যশ্বযন্ ।
 রক্ষা গুহাঃ কিমজিতোহবতি নোপসন্নান্
 কস্মাদভজন্তি কবলো ধনদুর্গদাস্তান ॥ ৫ ॥

अन्वयः—पथि टीराणि (वस्त्रखण्डानि) किं न
सन्ति ? परवृत्तः (परान् विव्रति फलादिभिः पुष्पैः
ये तथावृत्ताः) अध्विपाः (रुक्माः) तिलकाः न एव
दिशन्ति (यच्छन्ति किम्) सरितः (नद्याः) अपि
अशुभ्यन् (किम्) गुहाः (गिरिगुहाः) रुक्माः (किम्)
अजितः (विष्णुः) उपसन्नान् (आश्रितान्) किं न
अवति (पालयति) ? (अतः) कवयः (पण्डिताः)
कस्मात् (किमर्थम्) धनदुर्मुदाङ्गान् (धनैः नष्ट-
विवेकान्) भजन्ति ? ॥ ५ ॥

অনুবাদ—পথে কি জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড পড়িয়া নাই, বৃক্ষ সকল কি ভিক্ষা দান করে না ? সকল নদীই কি শুষ্ক হইয়া গিয়াছে, সমুদ্রয় পর্বতগুহাগুলিই কি রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে, উগবান্ কি শরণাগত ভক্তকে রক্ষা করিয়া থাকেন না ? বিবেকী ব্যক্তি কি জন্য ধনদুৰ্য্যদে অন্ধ ব্যক্তিগণের ভজনা করিবেন ? ॥৫৥

বিশ্বনাথ—ননু শীতব্রাহ্মণোপায়ঃ কঃ ? তত্র সাক্ষেপং
 ক্লুধ্যম্বিবাহ—চীরানি বস্ত্রখণ্ডানি । ননু ততোহপি
 জঠরানলো দুৰ্ব্বারঃ ? তত্র তথৈবাহ—অভিঘ্রপা অপি
 কিং নৈব ভিক্ষাং দিশন্তি দদতি ?—মনুষ্যাঃ খলু মা
 দদতু নামেতি ভাবঃ । যতঃ পরান্ বিপ্রতি ফলা-
 দিভিঃ প্ৰস্ফুটীতি । তহি পানার্থং জলন্ত মৃগ্যমেবেতি

চেৎ ? থিক্ তব বুদ্ধিমিত্যাহ—সরিতোহপীতি । ননু
শিলাবর্ষাৎ ব্রাহ্মার্থং পর্ণশালা কাচিদপেক্ষিতবৈব ইতি
চেৎ ? তব্রাহ—রুদ্ধা ইতি । গুহাং প্রবিশ্য ব্যাস্রা-
দয়ঃ খাদন্তি চেৎ ? তব্রাহ—কিমজিত ইতি । ব্যাস্রা-
দীনামপি স এবান্তর্যায়ী ভুক্তবৎসলস্তান্ কথং তত্র
প্রেরয়িষ্যতীতি ? ইতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

চীকার বজানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, শীত
 হইতে পরিত্রাণের উপায় কি? তাহার উত্তরে
 আক্ষেপের সহিত যেন ক্রুদ্ধ হইয়াই বলিতেছেন—
 ‘চীরাণি’, অর্থাৎ বস্ত্রখণ্ড কি পথে পড়িয়া থাকে না?
 দেখুন—তাহা হইতেও জঠরানল দুর্বারণীয় অর্থাৎ
 ক্ষুধার জ্বালা অতিশয় অসহনীয়। তাহার উত্তরে
 সেইরূপেই বলিতেছেন—‘অভিশ্রপাঃ’ অর্থাৎ পাদের
 (শিকড়ের) দ্বারা যাহারা পান করে, সেই রক্ষগণও
 কি কখনই ভিক্ষা দেয় না? মাৎসর্য্যপরায়ণ মনুষ্য-
 গণ না দিক, কিন্তু সেই পরোপকারী রক্ষগণও কি
 দেয় না?—এই ভাব। যেহেতু তাহার ‘পরভূতঃ’
 —অর্থাৎ অপরকে ফলাদির দ্বারা পোষণ করাই
 তাদের স্বভাব। দেখুন, তাহা হইলেও পানের
 নিমিত্ত জলও ত অন্বেষণ করিতে হইবে? যদি ইহা
 বলেন, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—তোমার বুদ্ধিকেই
 ধিক্কার! ‘সরিতোহপি’—অর্থাৎ নদীসকলও কি
 শুষ্ক হইয়া গিয়াছে? যদি বলেন—দেখুন, শিলা-
 বর্ষণ, বৃষ্টিপাত প্রভৃতির হস্ত হইতে ত্রাণের জন্য
 কোন পর্ণশালাও অপেক্ষা করিতে হয়। তাহার
 উত্তরে বলিতেছেন—‘রুদ্ধাঃ শুহাঃ’, অর্থাৎ পর্ব্বতের
 গুহাগুলিও কি রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে? যদি বলেন—
 গুহায় প্রবেশপূর্ব্বক ব্যাঘ্রাদি খায়। তাহার উত্তরে
 বলিতেছেন—‘কিমজিতঃ’, অর্থাৎ অজিত ভগবান্
 কি তাঁহার চরণাগ্রিত জনগণকে রক্ষা করেন না?
 ব্যাঘ্রাদিরও তিনিই অন্তর্য্যামী, ভক্তবৎসল ভগবান্
 কিজন্য সেই ব্যাঘ্রাদিকে সেখানে পাঠাইবেন?—
 এই ভাব ॥ ৫ ॥

তথ্য—খনদুর্শদাক্তান্—শ্রীচৈতন্যভাগবত মধ্য
৯ম। ২৪০-২৪১ সংখ্যায়—

যত দেখ বৈষ্ণবের ব্যবহার দুঃখ ।

निश्चय जानिह सेहै परानन्द सुख ॥

বিষয়-মদাক্ষ সব কিছুই না জানে ।

বিদ্যামদে ধনমদে বৈষ্ণব না চিনে ॥ ৫ ॥

বিরূতি—দ্বিতীয়াভিনিবিষ্ট মূঢ় ব্যক্তিগণ একমাত্র অদ্বিতীয় মালিক, প্রভু ও ভোক্তা ও শ্রীভগবানের প্রদত্ত বস্তুসমূহকে তাহাদের ভোগের বস্তু জ্ঞান করিয়া ভোক্তৃ অভিমানে ধনমদ, রূপমদ, কুলমদ ও পাণ্ডিত্য-মদে মত্ত হয় । এইরূপ মদে মত্ত হইয়া তাহার ভগবানে শরণাগত নিক্ষিঞ্চন জনগণকেও অভাবগ্রস্ত, তাহাদের নিজ দৃষ্টান্তে ব্যবহারিক সুখদুঃখসম্পন্ন ব্যক্তিমাত্র মনে করিয়া অবজ্ঞা করে । ঐসকল ঐশ্বর্য্যাদিমদমত্ত ব্যক্তিগণের নিকট প্রার্থী হওয়া কি আবশ্যিক ? ভগবান্ তাঁহার শরণাগত জনের জন্য বহুভাবে বিশ্বকে সাজাইয়া রাখিয়াছেন । দুর্ব্বাদল-শোভিত ভূমি তাঁহাদের শয্যা, বাহুগল তাঁহাদের উপাধান, অঞ্জলি তাঁহাদের পানপাত্র, দিক্ ও বৃক্ষ-বল্কল তাঁহাদের বসনরূপে সেবা করিবার জন্য সর্ব্বদা অপেক্ষা করিতেছে । তবে যে নিক্ষিঞ্চন হরি-জন ভিক্ষাদিচ্ছলে ঐ সকল ধনদুর্দ্দাদাক্ষ ব্যক্তিগণের দ্বারে উপস্থিত হন তাহা কেবল, ঐ সকল পাপভোজী স্তেন ব্যক্তিগণের ভক্ত্যনুখী সুকৃতি উৎপাদনরূপ মঙ্গলপ্রয়াসের জন্য ॥ ৫ ॥

এবং স্বচিন্তে স্বত এব সিদ্ধ

আত্মা প্রিয়োহর্থো ভগবাননন্তঃ ।

তং নিবৃত্তঃ (সন্) নিয়তার্থো ভজেত

সংসারহেতুপরমশ্চ যত্র ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—এবং (বিরক্তঃ সন্) স্বচিন্তে (নিজান্তঃ-করণে) স্বতঃ এব সিদ্ধঃ আত্মা (পরমাত্মা) প্রিয়ঃ অর্থঃ (সত্যঃ) ভগবান্ (ভজনীয়গুণঃ) অনন্তঃ (নিত্যঃ য এবন্তুতঃ) তং নিয়তার্থঃ (নিশ্চিতস্বরূপঃ) নিবৃত্তঃ (তদনুভবানন্দেন যুক্তঃ) সন্ ভজেত । যত্র (যস্মিন্ ভজনে সতি) সংসারহেতুপরমঃ (সংসারস্য হেতোঃ অবিদ্যায়াঃ উপরমঃ নাশঃ ভবতি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—এইরূপে আপনার চিন্তে স্বতঃসিদ্ধ আত্মার সেবা করা কর্তব্য । তিনি স্বভাবতই প্রেমা-স্পদ সৌন্দর্য্যাদিগুণের দ্বারা দৃশ্য পরমগুরুরূপ ভগ-বান্, অনন্ত সর্ব্বব্যাপক বলিয়া সর্ব্বদেশস্থিত । এই-

রূপ শ্রীহরিতে নিবৃত্ত অর্থাৎ ভজনানন্দে মগ্ন হইয়া নিষ্ঠাসহকারে ভজনা করিলে আনুষঙ্গিক ফল-স্বরূপ সংসারের হেতুরূপা অবিদ্যারও উপরতি হয় ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তহি ভজনীয়েশ্বরস্য তত্ত্বজ্ঞানোপ-করণানাং চান্বেষণং তু কর্তব্যমেব যোগিভিরিতি চেৎ ? তত্রাহ—স্বচিন্তে স্বতএব সিদ্ধো যত আত্মা চিত্তাধিষ্ঠাতা—বাসুদেব ইতি নাপ্যাবাহনাদিশ্রম ইতি ভাবঃ । কিঞ্চ, তস্য ভজনং স্বত এব ভবিতুমুচিত-মিত্যাহ—প্রিয় ইত্যাদিভিঃ চিত্তির্বিশেষণৈঃ । প্রিয়ঃ স্বভাবত এব প্রেমাস্পদম্ । ন চ প্রেমাস্পদত্বেহপি পতিপুত্রাদিরূপোহনর্থঃ ; যতোহর্থঃ পরমবস্তুরূপঃ । পরমবস্তুরূপত্বেহপি ন কেবলমন্তরাঐব, যতো ভগ-বান্ সৌন্দর্য্যাদিগুণবত্বেন দৃশ্যঃ । ন চ তত্র দেশনিয়ম ইত্যাহ—অনন্তঃ সর্ব্বব্যাপকত্বাৎ সর্ব্বত্রৈব দেশে স্থিতঃ । ন চ ভজনে শ্রমঃ কোহপি ইত্যাহ—নিবৃত্তঃ ভজনানন্দমগ্নঃ সন্, নিয়তঃ প্রেমৈব তত্ত্বাবনু-সংহিতোহর্থঃ প্রয়োজনং যস্য তথাভূতঃ সন্ । যদ্বা—নিত্যমেতাবন্তি নামানি গৃহীতব্যানি, এতাবতী কথা শ্রোতব্যা এতাবত্যঃ প্রণতয়ঃ কর্তব্যঃ, এতাবৎ কালং ধ্যানং কর্তব্যম্,—ইত্যেবং নিয়মযুক্তানি কীর্তন-শ্রবণাদীনি যস্য তথাভূতঃ সন্ ভজেত । যত্র ভজনে সংসারহেতোরবিদ্যায়াঃ উপরমশ্চ ভবেদিত্যাননুসংহিতং ফলং ভক্ত্যমতে । জ্ঞানিযোগিনোর্মতে তু সংসারহেতুপ-রম এবানুসংহিতং ফলম্ । চ-কারঃ পাদপুরণে । নিয়তার্থো নিশ্চলস্বরূপ ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—ভজনীয় ঈশ্বরের এবং তাঁহার ভজনের উপকরণসমূহের অন্বেষণ করা যোগিগণের কর্তব্যই, যদি এইরূপ বলেন, তাহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘এবং স্বচিন্তে’ ইত্যাদি । ভোমার নিজ চিত্তের অভ্যন্তরে সেই ভজনীয় ভগবান্ স্বতঃসিদ্ধই রহিয়াছেন, যেহেতু তিনি আত্মা অর্থাৎ চিত্তের অধিষ্ঠাতা বাসুদেব, এইজন্য তাঁহার আবা-হনাদির কোন পরিশ্রমও নাই—এই ভাব । আরও, তাঁহার ভজন স্বাভাবিকভাবেই হওয়া উচিত, ইহাই প্রিয় ইত্যাদি চারিটি বিশেষণের দ্বারা বলিতেছেন । প্রিয় বলিতে যিনি স্বাভাবিকই প্রেমের আস্পদ (বিষয়ীভূত) । কিন্তু প্রেমাস্পদ বলিয়াই পিতা-পুত্রাদিরূপ অনর্থ নহে (জগতে পিতা, পুত্রাদির মান্বিক

স্নেহপাশ অনিত্য ও অনর্থই আনয়ন করে) ; কারণ ভগবান্ অর্থই অর্থাৎ পরম বস্তুরূপ । পরম বস্তুরূপ হইলেও তিনি কেবল অন্তরাব্দাই নহেন, যেহেতু তিনি ভগবান্ অর্থাৎ সৌন্দর্যাদি গুণযুক্তরূপে দৃশ্য হইয়া থাকেন । সেই বলিয়া কোন দেশ-বিশেষেই তিনি দৃশ্য হন, এইরূপ কোন নিয়ম নাই, কারণ তিনি অনন্ত, অর্থাৎ সর্বব্যাপকত্বহেতু সর্বদেশেই তিনি বর্তমান রহিয়াছেন । তাঁহার ভজনে কোনরূপ পরিশ্রমও নাই, ইহাই বলিতেছেন—‘নিবৃত্তঃ’ অর্থাৎ ভজনানন্দে মগ্ন হইয়া, ‘নিয়তার্থঃ’—প্রেমই ভক্তিতে একান্ত নির্দ্ধারিত প্রয়োজন, সেইরূপ হইয়া অর্থাৎ প্রেমযুক্ত হইয়া ভজন করিবে । অথবা—প্রতিদিন এত সংখ্যা শ্রীনাং গ্রহণ করিতে হইবে, এতদূর পর্য্যন্ত শ্রীভগবৎকথা শ্রবণ করিতে হইবে, এতবার প্রণাম করিতে হইবে, এতসময় ধরিয়া ধ্যান করা উচিত—এইপ্রকার নিয়মযুক্ত কীর্ত্তন শ্রবণাদি যাহার, ‘তথাভূতঃ’, অর্থাৎ সেইরূপ নিয়মবান্ হইয়া ভজন করিবে । যে ভজনে সংসারের হেতু যে অবিদ্যা, তাহার উপরম অর্থাৎ বিরতিও ঘটিয়া থাকে—ইহা ভক্তজনের মতে ভক্তির আনুষঙ্গিক ফল । কিন্তু জ্ঞানী ও যোগিগণের মতে—সংসারহেতুর উপরমই জ্ঞান ও যোগের নির্দ্ধারিত ফল । এখানে ‘চ’-কার পাদপূরণে প্রয়োগ হইয়াছে । ‘নিয়তার্থ’-বলিতে নিশ্চল-স্বরূপ—এই অর্থ ॥ ৬ ॥

মধ্ব—এতমিতত্ত্বং প্রত্যভিসম্ভবিতাস্মীতি নিয়-
তার্থঃ ॥ ৬ ॥

কস্তাং ত্বনাদৃত্য পরানুচিন্তা-

মুতে পশুনসতীং নাম কুর্য্যাৎ ।

পশ্যন্ জনং পতিতং বৈতরণ্যাং

স্বকর্ম্মজান্ পরিতাপান্ জুষাণাম্ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—পশুন (কর্ম্মজড়ন্) ঋতে (বিনা) কঃ
নাম (জনঃ) বৈতরণ্যাং (বৈতরণী যমদ্বারস্থা নদী
ততুল্যস্থাৎ সংসৃতিঃ বৈতরণী তস্যং পতিতং)
স্বকর্ম্মজান্ (নিজকর্ম্মজনিতান্) পরিতাপান্ (আধ্যা-
ত্রিকাদিক্লেশান্) জুষাণং (সেবমানং) জনং পশ্যন্
(দৃষ্টা) তাং (তথাভূতাং) পরানুচিন্তাং (পরস্য

হরেঃ ধারণাম্) অনাদৃত্য অসতীং (বিষয়চিন্তাং)
কুর্য্যাৎ (ন কোহপীতার্থঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—পশু অর্থাৎ কর্ম্মজড় ব্যক্তি ব্যতীত
কোন লোক সেই প্রসিদ্ধা ভক্তিকে অনাদরপূর্ব্বক
অসতী বিষয় চিন্তা করিবে ? বিষয়াভিনিবেশদ্বারা
যমদ্বারস্থা বৈতরণী নদীতে পতিত হইয়া স্বকর্ম্মজাত
দ্বিতাপ ভোগ করিতে হয়, ইহা দেখিয়া পশু ছাড়া
কোন ব্যক্তির বিষয়ে স্পৃহা হইবে ? ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—ব্যতিরেকেণ তদেবাহ—ক ইতি । পরস্য
হরেঃ অনুচিন্তাং তাং প্রসিদ্ধাং ভক্তিমনাদৃত্য, পশুন
কর্ম্মজড়ান্ বিনা ; “পশুরেব স দেবানাম্” ইতি
শ্রুতেঃ । অসতীং বিষয়চিন্তাং কো নাম কুর্য্যাৎ ? ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্যতিরেকভাবে তাহাই
বলিতেছেন—‘কঃ’ ইতি । পশু অর্থাৎ কর্ম্মজড়
ব্যক্তি ব্যতীত অপর কোন জন, পরমপুরুষ শ্রীহরির
অনুচিন্তা অর্থাৎ সেই প্রসিদ্ধ ভক্তিকে অনাদর করিয়া,
অসতী (অনিত্য) বিষয়ের চিন্তা করিবে ? শ্রুতিতে
কর্ম্মজড় ব্যক্তিকে “দেবগণের পশুই” বলা হই-
য়াছে ॥ ৭ ॥

মধ্ব—যথেকস্তু বহুন সুগানসুগুঃ পশ্যতি প্রভুঃ ।

এবমীশো বহুন জীবানজ্ঞান্ পশ্যতি নিত্যদৃক্ ॥
ইতি ব্যোমসংহিতায়াম্ ।

স্বপ্নেন শারীরমভিপ্রহৃত্যাসুগুঃ সুগানভিচাক্ষীতি
ইতি চ ।

যথেষ্ট ভবনাদ্বিস্মরনুভূঃ পরিকীতিতঃ ।

উদধিঃ কর্ম্মণামীশঃ সর্বঃ পূর্ণগুণো যতঃ ॥

সত্যঃ কেবলসারস্বাম্বিন্নিমোনিয়তে রজঃ ॥

ইতি ব্রহ্ম সংহিতায়াম্ ॥ ৭ ।

কেচিৎ স্বদেহান্তর্হৃদয়াবকাশে

প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তম্ ।

চতুর্ভূজং কঞ্জরখান্ধশঙ্ক-

গদাধরং ধারণয়া স্মরন্তি ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—কেচিৎ (বিরলাঃ) স্বদেহান্তর্হৃদয়া-
বকাশে (স্বদেহস্য অন্তঃ মধ্যে যৎ হৃদয়ং তত্র যঃ
অবকাশঃ তস্মিন্ বসন্তং) প্রাদেশমাত্রং (প্রাদেশঃ
তর্জ্জন্যঙ্গুষ্ঠয়োঃ বিস্তারঃ স এব মাত্রা প্রমাণং যস্য তং

হৃদয়পরিমাণং) চতুর্ভুজং কঙ্করথাঙ্গশঙ্খগদাধরং
(কঙ্কং পদ্মং রথাঙ্গং চক্রং শঙ্খং গদাং চ ধরতি যঃ
তং) পুরুষং ধারণয়া স্মরন্তি (চিন্তয়ন্তি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—কোনও কোনও যোগী পুরুষ স্ব-স্ব
দেহের অভ্যন্তরস্থ হৃদয়গহবরে বিরাজিত চতুর্ভুজ,
শঙ্খচক্র-গদাপদ্মধৃক্ প্রাদেশমাত্র পুরুষকে ধারণার
দ্বারা স্মরণ করিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—এবং বৈরাগ্যং ভক্তের স্বয়ং-ব্যতিরেকৌ
চ প্রদর্শ্য, পুনরপি যোগিনাং পূর্বোক্তধারণাতোহপ্যতি-
শ্রেষ্ঠামন্তর্য্যামিণশ্চিদঘনরূপস্য ধারণামাহ—কেচি-
দিতি । পূর্বোক্তবৈরাজধারণানিষ্ঠেভ্যোহ্যতিশ্রেষ্ঠা
ইত্যর্থঃ । কিংবা বক্ষ্যমাণবাক্যানুসারেণ বৈরাজ-
ধারণাভ্যাসেন শুদ্ধচিত্তা এবং তদন্তর্য্যামিণশ্চিদঘন-
রূপস্য ধারণাং কুর্য্যুরিত্যভিপ্রায়েণাহ—কেচিদিতি ।
অত্র ধারণায়াং চতুর্বিধা যোগিনঃ সন্তবন্তি, তত্র প্রথমাঃ
—ভগবদ্রূপমনালঙ্ঘ্যমানাঃ প্রাণমনোধারণাবন্তঃ শ্রীভাগ-
বতাহসম্মতা বিগীতা এব । দ্বিতীয়াঃ—পূর্বোক্ত-
বৈরাজধারণয়া শুদ্ধচিত্তাঃ “মৃণালগৌরায়তশেষভোগাঃ”
ইত্যাদি তৃতীয়স্কন্ধোক্ত-তদন্তর্য্যামি-ধারণাবন্তঃ ।
তৃতীয়াঃ—বৈরাজধারণান্তর-ব্যষ্টিবিরাড়ন্তর্য্যামি-চতু-
র্ভুজরূপ-ধারণাবন্তঃ । চতুর্থীঃ—স্বতএব শুদ্ধচিত্তাঃ ।
প্রথমতঃ এব ব্যষ্টিান্তর্য্যামিচতুর্ভুজধারণাবন্তস্ত এবাত্র
‘কেচিৎ’ শব্দেনোচ্যতে । প্রাদেশমাত্রমিতি প্রাদেশ-
প্রমাণহৃদয়ে ধ্যেয়ত্বাৎ—পুরুষং তাবন্মাত্রপ্রদেশেহ-
প্যচিন্ত্যশক্ত্যা পঞ্চদশবর্ষীয়-পুরুষাকারপ্রমাণম্ ; “সন্তং
বয়সি কৈশোরে” ইত্যুক্তেঃ । বসন্তং তত্রান্তর্য্যামিতয়া
কৃতবাসম্ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকারে বৈরাগ্য এবং
ভক্তির অন্বেষ্য ব্যতিরেক দেখাইয়া, পুনরায় যোগি-
গণের পূর্বোক্ত ধারণা হইতেও অতিশ্রেষ্ঠ অন্তর্য্যামী
চিদঘনস্বরূপ শ্রীভগবানের ধারণা বলিতেছেন—
‘কেচিৎ’ ইতি । কোন কোন অতিবিরল যোগী,
তঁাহারা পূর্বোক্ত বিরাটপুরুষের ধারণানিষ্ঠ যোগিগণ
হইতেও অতিশ্রেষ্ঠ, এই অর্থ । কিংবা—বক্ষ্যমাণ
বাক্যের অনুসারে বৈরাজ-ধারণার অভ্যাসের ফলে
শুদ্ধচিত্ত কোন কোন যোগিপুরুষ এই প্রকারে তঁহার
(সেই বিরাটপুরুষের) অন্তর্য্যামী চিদঘনরূপের
ধারণা করিবেন—এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—

‘কেচিৎ’ ইতি ।

এই ধারণাবিশয়ে চারিপ্রকার যোগিগণ লক্ষিত
হয়, তন্মধ্যে প্রথম—যাঁহারা শ্রীভগবানের রূপ অব-
লম্বন না করিয়া প্রাণ ও মনের ধারণা করিয়া থাকেন,
তঁাহারা শ্রীভগবানের অসম্মত ও নিন্দিতই । দ্বিতীয়—
পূর্বোক্ত বৈরাজধারণার দ্বারা শুদ্ধচিত্ত । তৃতীয়
স্কন্ধে উক্ত হইয়াছে—ব্রহ্মা যখন ভগবদ্ব্যন অবলম্বন-
পূর্বক স্থির হইয়া বসিলেন, তখন তঁাহার দৃষ্টিগোচর
হইল, “সলিলে মৃণালের ন্যায় গৌরবর্ণ অথচ বিস্তীর্ণ
শেষনাগের শরীররূপ শয্যায় একটি পুরুষ শয়ন
করিয়া রহিয়াছেন” ইত্যাদি তদন্তর্য্যামীর ধারণায়ুক্ত
যোগিগণ । তৃতীয়—বৈরাজ-ধারণার অন্তর ব্যষ্টি
বিরাটের অন্তর্য্যামী চতুর্ভুজরূপের ধারণায়ুক্ত যোগি-
গণ । চতুর্থ—স্বতঃই শুদ্ধচিত্ত যোগিগণ । তন্মধ্যে
যাঁহারা প্রথম হইতেই ব্যষ্টিান্তর্য্যামী চতুর্ভুজের
ধারণায়ুক্ত যোগিগণ, তঁাহারাই এখানে ‘কেচিৎ’
(অর্থাৎ কোন কোন যোগিপুরুষ) শব্দের দ্বারা
কথিত হইয়াছেন । ‘প্রাদেশমাত্রম্’—ইহা প্রাদেশ
প্রমাণ হৃদয়ে ধ্যেয়ত্ব বলিয়া উক্ত হইয়াছে (কিন্তু
অতটুকুই দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমিত পুরুষ নহেন) ।
‘পুরুষ’—বলিতে তাবন্মাত্র প্রদেশেও স্বীয় অচিন্ত্য-
শক্তির প্রভাবে পঞ্চদশ বর্ষীয় পুরুষাকার পরিমিত
বুঝিতে হইবে । “নিত্যই শ্রীভগবান কৈশোর বয়সে
অবস্থান করেন”—এইরূপ উক্ত হইয়াছে । ‘বসন্তং’—
বলিতে সেই যোগিগণের হৃদয়-গহবরে অন্তর্য্যামিরূপে
বাস করেন ॥ ৮ ॥

তথ্য - প্রাদেশমাত্রং প্রাদেশস্তর্জন্যস্মৃতিবিস্তারঃ
স এব মাত্রা প্রমাণং যস্যেতি হৃদয়পরিমাণং (শ্রীধর) ;
ব্যষ্টিান্তর্য্যামিনো ধারণেয়ং (শ্রীজীব) ; প্রাদেশেহপ্রমাণ-
হৃদয়ে ধ্যেয়ত্বাৎ পুরুষং তাবন্মাত্র প্রদেশপ্যচিন্ত্যশক্ত্যা
পঞ্চদশবর্ষীয় পুরুষাকারপ্রমাণং সন্তং বয়সি কৈশোরে
ইত্যুক্তেঃ । (বিশ্বনাথ) । (কঠোপনিষৎ ২।১।১২)
অনুষ্ঠানমাত্রঃ পুরুষো মধ্য আত্মনি তিষ্ঠতি ।
ঈশানোভূতভব্যস্য ন ততো বিজুগপ্সতে এতদ্বৈতৎ ॥ ৮ ॥

প্রসন্নবস্ত্রং নলিনায়ুতেক্ষণং
কদম্বকিঙ্কলকপিশল্পবাসসম্ ।

লসন্মহারত্নহিরণ্যময়্যঙ্গদং
 স্ফুরন্মহারত্নকিরীটকুণ্ডলম্ ॥ ৯ ॥
 উমিদ্ৰহাৎপঙ্কজকণিকালয়ে
 যোগেশ্বরাস্থাপিতপাদপল্লবম্ ।
 শ্রীলক্ষ্মণং কৌস্তভরত্নকঙ্কর
 মল্লানলক্ষ্ম্যা বনমালায়চিত্তম্ ॥ ১০ ॥
 বিভূষিতং মেখলয়াঙ্গুরীয়কৈ-
 র্মহাধনৈর্নূপুরকঙ্কণাদিভিঃ ।
 স্নিগ্ধামলাকুঞ্চিতনীলকুন্তলৈ-
 বিরোচমানাননহাসপেশলম্ ॥ ১১ ॥
 অদীনলীলাহাসিতেক্ষণোল্লসদ্-
 ক্রভঙ্গসংসৃচিতভূষ্যনুগ্রহম্ ।
 ঈক্ষতে চিন্তাময়মেতমীশ্বরং
 যাবন্মনো ধারণয়াবতিষ্ঠতে ॥ ১২ ॥

অবস্থাঃ—প্রসন্নবস্ত্রং (প্রফুল্লাননং) নলিনায়-
 তেষ্ণং (নলিনং প্রফুল্লং পদ্মং তদ্বৎ আয়তে দীর্ঘে
 লোচনে যস্য তং) কদম্বকিঙ্করকণিকাসংসং (কদম্ব-
 কুসুমস্য কিঙ্করঃ কেশরঃ তদ্বৎ পিশঙ্গ পীতে বাসসী
 বসনে যস্য তং) লসন্মহারত্নহিরণ্যময়্যঙ্গদং (লসন্তি
 উজ্জ্বলানি মহারত্নানি যেষু তানি স্বর্ণময়্যানি অঙ্গদানি
 অলঙ্কারাঃ যস্য তং) স্ফুরন্মহারত্নকিরীটকুণ্ডলং
 (স্ফুরন্তি দীপ্তিমন্তি মহারত্নানি তন্ময়ান্তি কিরীট-
 কুণ্ডলানি যস্য তম্) উমিদ্ৰহাৎপঙ্কজকণিকালয়ে
 (উমিদ্ৰং বিকসিতং যৎ হাৎপদ্মং তস্য কণিকৈব
 আলয়ঃ স্থানং তস্মিন্) যোগেশ্বর স্থাপিতপাদপল্লবং
 (যোগেশ্বরৈঃ আস্থাপিতৌ পাদপল্লবৌ যস্য তং)
 শ্রীলক্ষ্মণং (শ্রীরেব লক্ষ্ম চিহ্নং তদ্যুক্তং) কৌস্তভ-
 রত্নং কঙ্করং (কৌস্তভরত্নং কঙ্করায়ং যস্য তম্)
 অল্লানলক্ষ্ম্যা (অল্লানা লক্ষ্মীঃ শোভা যস্যঃ তয়া) বন
 মালায় আচিতং (যুক্তমিত্যর্থঃ) (তথা) মেখলয়া মহা-
 ধনৈঃ (বহুমূল্যৈঃ) অঙ্গুরীয়কৈঃ নূপুর কঙ্কণাদিভিঃ
 (চ) বিভূষিতং স্নিগ্ধামলাকুঞ্চিতনীলকুন্তলৈঃ (স্নিগ্ধাঃ
 অমলা আকুঞ্চিতাঃ নীলাঃ যে কুন্তলাঃ কেশাঃ তৈঃ)
 বিরোচমানাননহাসপেশলং (শোভমানে আননে যঃ হাসঃ
 তেন সুন্দরম্) অদীনলীলাহাসিতেক্ষণোল্লসদ্ক্রভঙ্গসং-
 সৃচিতভূষ্যনুগ্রহং (অদীনম্ উদারং যল্লীলাহাসিতং তেন
 যদীক্ষণং তস্মিন্ উল্লসন্তঃ যে ক্রভঙ্গাঃ জ্বলিষ্কোপাঃ তৈঃ
 সংসৃচিতঃ ভুরিঃ অনুগ্রহঃ যেন তং) চিন্তাময়ং (চিন্তয়া

আবির্ভবন্তম্) এতম্ ঈশ্বরং যাবৎ মনঃ ধারণয়া
 অবতিষ্ঠতে (তিষ্ঠতি তাবৎ) ঈক্ষতে (পশ্যেৎ) ॥ ৯-১২ ॥

অনুবাদ—তঁহার বদন প্রসন্ন, পদ্মপলাশের ন্যায়
 লোচনদ্বয় আয়ত ও প্রফুল্ল, বসন কদম্বপুষ্পের
 কেশরের ন্যায় পীতবর্ণ, মহারত্ন খচিত স্বর্ণময় অঙ্গদ
 এবং কিরীট ও কুণ্ডল পদ্মরাগাদি মণিসমূহের দ্বারা
 বিশেষ দীপ্তিমান্ । তঁহার পাদপল্লব যোগেশ্বরগণের
 বিকসিত হাৎসরোজের কণিকারূপ আবাসে সং-
 স্থাপিত । তিনি শ্রীবৎস-চিহ্নিত কৌস্তভ-মণি, তঁহার
 গ্রীবাদেশে শোভিত এবং তঁহার গলদেশে অল্লানশোভা-
 সম্পন্ন বনমালায় বেষ্টিত । তঁহার অন্যান্য অঙ্গ
 মেখলা, অঙ্গুরীয়, নূপুর, কঙ্কণাদি বহু মূল্যবান্
 অলঙ্কারে বিভূষিত । তঁহার আনন আকুঞ্চিত স্নিগ্ধ
 অমল নীল-বর্ণ কেশে অতিশয় শোভমান এবং হাস্য-
 দ্বারা পরম মনোহর । তঁহার মাধুর্য্য লীলাহাস্যযুক্ত
 কটাক্ষপাতে যে চমৎকার ক্রভঙ্গ দীপ্তিমান্ হয়,
 তাহাতে তঁহার ভুরি অনুগ্রহ সম্যক্রূপে সৃচিত হইয়া
 থাকে । অতএব যে কাল পর্য্যন্ত মন ধারণার দ্বারা
 স্থির না হয় সেই কাল পর্য্যন্ত চিন্তাময় ঈশ্বরকে ধ্যান
 করিবে ॥ ৯-১২ ॥

বিশ্বনাথ—মহারত্নানি পদ্মরাগাদীনী । উমিদ্ৰং
 বিকসিতং হাৎপঙ্কজং তস্য কণিকৈবালয়ঃ তত্র,
 যোগেশ্বরৈরাস্থাপিতৌ পাদপল্লবৌ যস্য তমিতি ;
 তত্তত্তান্ যোগেশ্বরানপি ধ্যানেদিতি ভাবঃ । শ্রীলক্ষ্মণং
 শ্রীরেব লক্ষ্ম—বামস্তনোদ্ধৌ লক্ষ্মীরেখাযুক্তম্, পামাদি-
 বিহিতো মত্থরীয়ো ন-প্রত্যয়ঃ । কৌস্তভরত্নং তদ্-
 গ্রন্থনহিরণ্যময়সূত্রং কঙ্করায়ং যস্য তম্ । আচিতং
 ব্যাণ্ডম্ । মহাধনৈর্বহুমূল্যৈঃ । স্নিগ্ধত্বাদিবিশিষ্টৈঃ
 কুন্তলৈবিরোচমানে আননে যো হাসস্তেন পেশলং
 মনোহরম্ । অদীনমতিমাধুর্য্যং যল্লীলাহাসিতং তদ্-
 যুক্তমীক্ষণঞ্চ উল্লসন্তুল্লাসং প্রাপ্নুবন্ ক্রভঙ্গশ্চ তাভ্যাং
 সংসৃচিতো ভুরিরনুগ্রহো যেন তম্ । চিন্তাময়ং
 চিন্তয়েবাবির্ভবন্তম্ ॥ ৯-১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহারত্ন বলিতে পদ্মরাগাদি ।
 ‘উমিদ্ৰ-হাৎপঙ্কজ-কণিকালয়ে’—উমিদ্ৰ অর্থাৎ বিক-
 সিত হৃদয়রূপ পদ্মের কণিকাই (পদ্মের মধ্যস্থিত
 বীজকোষ) আলয় (গৃহ), সেখানে অর্থাৎ সেই হাৎপদ্ম-
 মধ্যে যোগেশ্বরগণ কর্তৃক বিশেষরূপে স্থাপিত হইয়াছে

যাঁহার পাদপল্লবদ্বয়, তাঁহাকে (ধ্যান করিবে) । ইহার দ্বারা তাঁহার ভক্ত যে যোগেশ্বরগণ, তাঁহাদিগকেও ধ্যান করিবে—এই ভাব । ‘শ্রীলক্ষণং’—শ্রীই লক্ষ্ম (চিহ্ন) অর্থাৎ বামস্তনের উদ্ধে লক্ষ্মীরেখাযুক্ত (শ্রীবৎস-চিহ্ন বিরাজমান) । ‘লক্ষণ’ শব্দের ব্যাকরণগত বৈশিষ্ট্য বলিতেছেন—‘পামাদি-বিহিতো মত্থথীয়ো ন-প্রত্যয়ঃ’—এখানে লক্ষ্মী শব্দের পর মত্থথীয় ন-প্রত্যয় হইয়াছে । [‘লোমাদি-পামাদি-পিচ্ছাদিভ্যঃ শনেলচঃ’—এই সূত্র অনুসারে অস্ত্যর্থ্যে লোমন প্রভৃতির উত্তর শ, পামন্ প্রভৃতির উত্তর ন এবং পিচ্ছ প্রভৃতির উত্তর ইলচ্ প্রত্যয় হয়, পক্ষে মতুপ্ও হয় । যথা—লোমশঃ, লোমবান্, পামনঃ, পামবান্, পিচ্ছিলঃ, পিচ্ছবান্ ইত্যাদি । ‘লক্ষ্ম্যা অচ্’—এই সূত্রে লক্ষ্মী শব্দের উত্তর ন হয় এবং তখন ঈকার স্থানে অকার হয় । যথা—‘লক্ষ্মীঃ অস্য অস্তি’ এই অর্থে লক্ষণঃ এবং লক্ষ্মীবান্ ।]

‘কৌস্তভরত্ন-কঙ্করম্’—কৌস্তভ-রত্ন এবং তাহার গ্রথিত হিরণ্ময় সূত্র যাঁহার কঙ্করে (গ্রীবাদেশে), তাঁহাকে (ধ্যান করিবে) । ‘আচিতং’—অর্থ ব্যাপ্ত অর্থাৎ তাঁহার গলদেশ অঙ্গলান শোভাশালিনী বন-মালায় বেষ্টিত । ‘মহাধনৈঃ’ অর্থাৎ বহু মূল্যবান অলঙ্কার-সমূহের দ্বারা তাঁহার অন্যান্য অঙ্গসকল সুশোভিত । স্নিগ্ধত্বাদি বিশিষ্ট কুন্তল-কেশ সমূহের দ্বারা শোভমান বদনে যে হাস্য, তাহার দ্বারা পেশল অর্থাৎ মনোহর যিনি । অদীন অর্থাৎ অতিমাধুর্য-যুক্ত যে লীলাহাস্য, তদযুক্ত ঈক্ষণ (কটাক্ষপাত) এবং তাহাতে উল্লসিত (দেদীপ্যমান) যে দ্র-ভঙ্গ, এই উভয়ের দ্বারা সংসূচিত হইয়াছে অর্থাৎ প্রকাশ পাইয়াছে তুরিতুরি অনুগ্রহ যাঁহার দ্বারা, তাঁহাকে (ধ্যান করিবে) । চিন্তাময়—অর্থাৎ চিন্তার দ্বারা ই আবির্ভূত ঈশ্বরের ততক্ষণ চিন্তা করিবে, যতক্ষণ ধারণায় মন থাকিতে পারে ॥ ৯-১২ ॥

মধব—চিন্তাময়ং চিন্তাপ্রধানম্ ।

যস্মাৎ স চিন্তিতো বিষ্ণুশ্চিন্তিতং প্রদদাত্যজঃ ।

তস্মাচ্চিন্তাময়ং দেবং বদন্তি জ্ঞানচক্ষুষ ইতি চ ॥ ১২ ॥

একৈকগোহঙ্গানি ধিয়ানুভাবয়েৎ

পাদাদি যাবদ্ধসিতং গদাভূতঃ ।

জিতং জিতং স্থানমপোহ্য ধারয়েৎ

পরং পরং শুধ্যতি ধীর্থথা যথা ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—গদাভূতঃ (গদাধরস্য হরেঃ) পাদাদি (চরণপ্রভৃতি) হসিতং যাবৎ (পর্যন্তম্) অঙ্গানি একৈকশঃ (প্রত্যেকং) অনুভাবয়েৎ (ধ্যায়েৎ) জিতং জিতং (অমৃততঃ স্ফুরিতং) স্থানং (পাদগুল্ফাদি স্থানম্ অবয়বম্) অপোহ্য (ত্যাগ্য) ধীঃ যথা যথা শুধ্যতি (নিশ্চলা ভবতি) (তথা) পরং পরং (জংঘাজংবাদি অঙ্গং) ধারয়েৎ (ধ্যায়েৎ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—গদাধারী ভগবানের এক একটি অঙ্গ ধরিয়া বুদ্ধিযোগে ভাবনা করিবে । পাদগুল্ফাদি যে যে অবয়ব স্বেচ্ছাভাবেও স্ফুরিত হইবে, তাহা ত্যাগ করিয়া জংঘা জানু প্রভৃতির ধ্যান করিবে । যত চিত্ত শুদ্ধি হইবে ততই ধ্যান গাঢ়তা লাভ করিবে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—অসৌব ধ্যানমাহ—একৈকশ ইতি । নু নিশ্চিতম্ । ভাবয়েৎ ধ্যায়েৎ । জিতং জিতং ধ্যানেনাভ্যস্তম্ । স্থানং পাদ-গুল্ফাদি । অপোহ্য ত্যাগ্য । পরং পরং জংঘা-জংবাদি ধারয়েৎ, স্বমনঃ প্রযোজ্য গ্রাহয়েদিত্যর্থঃ । যথা যথা ধীশ্চ শুধ্যতি বিষয়লাম্পট্যং ত্যজতি, তথা তথা ধারয়েদিতি চিত্ত-শুদ্ধিতারতমোনেব ধ্যানতারতম্যমুক্তম্ । তেনাত্যস্তা-শুদ্ধচিত্তস্য নান্নাধিকারঃ ; কিন্তু বৈরাগ্যধারণায়ামেবেতি ব্যজিতম্ ॥ ১৩ ॥

শ্রীকার বল্লানুবাদ—ইহারই ধ্যান বলিতেছেন—‘একৈকশঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ সেই গদাধারীর এক একটি অঙ্গ অবলম্বন করিয়া ধ্যান করিতে হইবে । ‘নু’—অর্থ নিশ্চিত । ‘ভাবয়েৎ’—বলিতে ধ্যান করিবে । ‘জিতং জিতং’—অর্থাৎ ধ্যানের দ্বারা অভ্যস্ত পাদ, গুল্ফ প্রভৃতি স্থান পরিত্যাগ করিয়া পর পর জংঘা, জানু প্রভৃতির ধারণা করিবে, নিজের মন সেখানে স্থাপন করিয়া গ্রহণ করাইবে—এই অর্থ । যেরূপ যেরূপভাবে বুদ্ধি শুদ্ধ হয় অর্থাৎ বিষয়ের লাম্পট্য (বিষয়ের আসক্তি) পরিত্যাগ করে, সেই সেইভাবে ধারণা করিবে । ইহার দ্বারা চিত্তশুদ্ধির তারতম্য-বশতঃই ধ্যানেরও তারতম্য উক্ত হইল । ইহা বলায় অত্যন্ত অশুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির

ইহাতে অধিকার নাই, কিন্তু তাহার বৈরাজ-ধারণাতেই অধিকার, ইহা ব্যক্তি হইতেছে ॥ ১৩ ॥

যাবন্ম জায়েত পরাবরেহস্মিন্
বিশ্বেশ্বরে দ্রষ্টরি ভক্তিস্যোগঃ ।
তাবৎ স্ববীয়ঃ পুরুষস্য রূপং
ক্রিয়াবসানে প্রযতঃ স্মরেত ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—যাবৎ পরাবরে (পরে ব্রহ্মাদয়ঃ অবরে কনিষ্ঠা যস্মাৎ তস্মিন্) দ্রষ্টরি (সর্বসাক্ষিণি) অস্মিন্ বিশ্বেশ্বরে (জগৎপতি) ভক্তিস্যোগঃ (প্রেম-লক্ষণঃ) ন জায়েত (ন ভবেৎ) তাবৎ ক্রিয়াবসানে (আবশ্যককর্মানুষ্ঠানান্তরং) প্রযতঃ (সন্) পুরুষস্য (ভগবতঃ) স্ববীয়ঃ (অতিশূলং) রূপং স্মরেত (ধ্যয়েৎ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—যে কাল পর্যন্ত ব্রহ্মাদি দেবতাগণেরও শীর্ষস্থানীয় এবং দ্রষ্টারূপ বিশ্বেশ্বর ভগবানে প্রেম-লক্ষণ ভক্তিস্যোগ উদিত না হয়, তাবৎ কালাবধি আবশ্যকীয় কর্মানুষ্ঠানের পর যত্নপূর্বক বিরাট পুরুষের শূলরূপই স্মরণ করিবে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—অতএবাশুদ্ধচিত্তত্বাদেতদ্রূপং যাবদ্ব্যাতুং ন শক্নুয়াৎ, তাবদ্বৈরাজরূপমেব ধ্যয়েদিতি—যাব-দিতি । পরে ব্রহ্মাদয়োহবরে যস্মাৎ । কুতঃ ? বিশ্বেশ্বরে দ্রষ্টরি ন তু দৃশ্যে ভক্তিস্যোগঃ যোগাভ্যুত-ধ্যান-লক্ষণঃ । ক্রিয়াবসানে আবশ্যককর্মানুষ্ঠান-ান্তরম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব অশুদ্ধ চিত্তত্ব-হেতু এই রূপের যতক্ষণ ধ্যান করিতে সমর্থ হইবে না, ততক্ষণ পর্যন্ত বৈরাজ-রূপই ধ্যান করিবে, ইহা বলিতেছেন—‘যাবৎ’ ইত্যাদি শ্লোকে । ‘পরাবরে’—অর্থাৎ ব্রহ্মাদি দেবগণ যাহা হইতে অবর (কনিষ্ঠ), তাহাতে । কিরূপে ? (অর্থাৎ ব্রহ্মাদি দেবগণ তাহা হইতে ন্যূন কিরূপে ?) তাহাতে বলিতেছেন—‘বিশ্বে-শ্বরে’ অর্থাৎ তিনি বিশ্বের সমস্ত কিছুরই ঈশ্বর অর্থাৎ নিয়ামক । ‘দ্রষ্টরি’—অর্থাৎ তিনিই দ্রষ্টা, কিন্তু দৃশ্য বস্তু নহেন (দ্রষ্টা দৃশ্য বস্তুকে দেখিতে পারে, কিন্তু দৃশ্য বস্তু দ্রষ্টাকে দেখিতে পারে না), সেইরূপ শ্রীভগবানে যতক্ষণ ভক্তিস্যোগ অর্থাৎ যোগের অজ-

ভূত ধ্যানলক্ষণ ভক্তিস্যোগ উদিত না হয়, ততক্ষণ আবশ্যক কর্মের অনুষ্ঠানের পর, যত্নপূর্বক বিরাট পুরুষের শূলরূপেরই স্মরণ করিবে ॥ ১৪ ॥

মধ্ব—স্ববীয়ঃ পাতালমেতস্যেত্যাদি ॥ ১৪ ॥

তথ্য—‘পরাবর’-শব্দে যাহা হইতে ব্রহ্মাদি অবর অর্থাৎ কনিষ্ঠ, তিনি । তাঁহার শ্রেষ্ঠত্বের কারণ এই যে, তিনি বিশ্বেশ্বর অর্থাৎ দ্রষ্টা বা সাক্ষী, সাম্প্রদেয়্যে বলিয়া দৃশ্য নহেন । “কোন কোন ব্যক্তি নিজ নিজ দেহের অভ্যন্তরে হৃদয়াকাশে বাসকারী প্রাদেশমাত্র পরিমিত পুরুষের চতুর্ভুজত্ব স্মরণ করেন” এই প্রকারে বর্ণিত সাধনলক্ষণাভিনিবেশকে ভক্তিস্যোগ বলে । “ক্রিয়াবসানে” শব্দে আবশ্যকীয় কর্মানুষ্ঠানের পর । এতদ্বারা কর্ম ও ভক্তিস্যোগ পর্যন্ত এইরূপ কথিত হইল (শ্রীজীব) ॥ ১৪ ॥

স্থিরং সুখঞ্চাসনমাস্থিতো যতি-

র্ষদা জিহাসুরিমমঙ্গ লোকম্ ।

দেশে চ কালে চ মনো ন সজ্জয়েৎ

প্রাণান্ নিষচ্ছেন্ননসা জিতাসুঃ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—অজ (হে রাজন্) যতিঃ (এবস্তুতঃ জিতেন্দ্রিয়ঃ) যদা ইমং লোকং (দেহং) জিহাসুঃ (হাতুমিচ্ছতি তদা) দেশে (পুণ্যক্ষেত্রে) কালে (উত্তরায়ণাদৌ চ) মনঃ ন সজ্জয়েৎ (সজং ন প্রাপ-য়েৎ) স্থিরং সুখং (সুখকরং) চ আসনম্ আস্থিতঃ জিতাসুঃ (জিতবাসুঃ সন্) মনস প্রাণান্ (ইন্দ্রিয়ানি) নিষচ্ছেৎ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—ঐরূপ যতি যখন স্বয়ং দেহ পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছুক হইবেন, তখন পুণ্যক্ষেত্র বা উত্তরায়-ণের প্রতি মনোনিবেশ না করিয়া অর্থাৎ যোগিগণের দেশ ও কাল সিদ্ধির কারণ নহে, কিন্তু একমাত্র যোগই সিদ্ধির হেতু এইরূপ দৃঢ় নিশ্চয় করিয়া নিশ্চল সুখ-কর আসনে আসীন হইয়া প্রাণ ও ইন্দ্রিয়সমূহকে মন দ্বারা সংযত করিবেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—অথ তসৌব ভক্তিমিশ্রযোগিনঃ স্বয়ং দেহত্যাগকৃত্যমাহ—স্থিরমিতি । লোকং দেহম্ । যদা জিহাসুর্ভবেৎ, তদা দেশে পুণ্যক্ষেত্রে, কালে চোত-রায়ণাদৌ, মনো ন সজ্জয়েৎ সজং ন প্রাপয়েৎ ।

যোগিনঃ কালদেশৌ ন সিদ্ধিহেতু, কিন্তু যোগ এবৈতি
দৃঢ়নিশ্চয়ো ভূত্বা, প্রাণ-নিদ্রিয়াণি মনসা নিষচ্ছেৎ ;
প্রাণান্ মনোনিয়ম্যান্ কুর্যাদিত্যর্থঃ । তেন নিয়ন্তরি
মনসি ইন্দ্রিয়াণি প্রবিলাপয়েদিতি দ্যোতিতম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর সেই ভক্তিমিশ্র
যোগীর স্বয়ং দেহত্যাগের কৃত্য (যাহা অবশ্য করণীয়)
বলিতেছেন—‘স্থিরম্’ ইত্যাদি । ‘লোকং’—বলিতে
দেহ । ‘যদা জিহাসুঃ’—অর্থাৎ যোগী যখন স্বয়ং
দেহ ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিবেন, তখন তিনি কোন
পুণ্য ক্ষেত্রে ও উত্তরায়ণাদি কালের প্রতি মনকে যুক্ত
করিবেন না অর্থাৎ কোন বিশেষ দেশ বা কালের
প্রতি মনোনিবেশ করিবেন না । কারণ যোগিগণের
কাল এবং দেশ সিদ্ধির হেতু নহে, কিন্তু যোগই তাহার
সিদ্ধির হেতু, এইরূপ দৃঢ় নিশ্চয় হইয়া প্রাণ ও
ইন্দ্রিয়সমূহকে মনের দ্বারা সংযত করিবে ; প্রাণকে
মনের নিয়ম্য করিবে, এই অর্থ । তাহাতে মন সংযত
হইলে, ইন্দ্রিয়সকল বিলীন করিবে—ইহা দ্যোতিত
হইতেছে ॥ ১৫ ॥

মধ্য—ভক্ত্যা প্রাণং বশং নীত্বাজিতপ্রাণোভব-
ত্যুত্তেতিষাড্ভুগ্যে ॥ ১৫ ॥

মনঃ স্ববুদ্ধ্যামলয়া নিয়ম্য
ক্ষেত্রজ্ঞ এতাং নিলয়েৎ তমাশ্রয়ি ।
আত্মানমাশ্রয়্যবরুধ্য ধীরো
লব্ধোপশান্তিবিরমেত কৃত্যৎ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—(ততঃ) ধীরঃ (প্রাজ্ঞঃ) অমলয়া
(বিধৌতবাসনয়া) স্ববুদ্ধ্যা (নিশ্চয়রূপয়া স্বীয়ধীষ-
ণয়া) মনঃ নিষম্য এতাং (বুদ্ধিং) ক্ষেত্রজ্ঞে (জীবৈ)
নিলয়েৎ (প্রবিলাপয়েৎ) তং (ক্ষেত্রজ্ঞম্) আত্মনি
(শুদ্ধজীবৈ তং শুদ্ধজীবম্) আত্মনি (শুদ্ধ ব্রহ্মণি)
অবরুধ্য (একীকৃত্য) লব্ধোপশান্তিঃ (প্রাপ্তনির্বৃতিঃ
সন্) কৃত্যৎ বিরমেত (বিরমেৎ, নিষ্ক্রিয়ো ভবেৎ)
॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—মনকে অমল বুদ্ধিযোগে নিয়মিত
করিয়া সেই বুদ্ধিকে ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ বুদ্ধাদির দ্রষ্টা
জীবৈ বিলয় করিবেন, তৎপর ব্রহ্মে আত্মাকে এক
করিয়া নিরুতিপ্রাপ্ত যোগী পুরুষ কর্তব্যান্তর হইতে

বিরাম লাভ করিবেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—তত্তত্ত্বান্নঃ স্ববুদ্ধ্যা নিয়ম্যেতি, মনো
বুদ্ধৌ প্রবিলাপয়েদিতি ভাবঃ । এতাং স্ববুদ্ধিম্ ক্ষেত্রজ্ঞে
বুদ্ধাদিদ্রষ্টারি জীবৈ নিলয়েৎ প্রবিলাপয়েৎ । তঞ্চ
ক্ষেত্রজ্ঞমাশ্রয়ি শুদ্ধজীবৈ, তং আত্মানম্ আত্মনি ব্রহ্মণি,
অবরুধ্য একীকৃত্য, লব্ধোপশান্তিঃ প্রাপ্তনির্বৃতিঃ সন্
কৃত্যাদিরমেৎ ; মুক্তস্য কর্তব্যান্তরাভাবাদিতি ভাবঃ
॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর সেই মনকে স্ববুদ্ধির
দ্বারা নিয়মিত করিয়া, অর্থাৎ মন বুদ্ধিতে বিলীন
করিবে, এই ভাব । এই স্ববুদ্ধিকে ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ
বুদ্ধাদির দ্রষ্টা জীবৈ বিলীন করিবে । তারপর
সেই ক্ষেত্রজ্ঞকে (জীবকে) আত্মায় অর্থাৎ শুদ্ধজীবৈ
এবং সেই আত্মাকে আত্মায় অর্থাৎ পরব্রহ্মের সহিত
এক করিয়া, ‘লব্ধোপশান্তিঃ’ অর্থাৎ নির্বৃতি-প্রাপ্ত
যোগী পুরুষ সমস্ত কৃত্য হইতে বিরত হইবেন,
যেহেতু মুক্ত পুরুষের অন্য কোন কর্তব্য থাকে না,
অর্থাৎ কর্তব্যান্তরের অভাব-হেতু—এই ভাব ॥ ১৬ ॥
মধ্য—জীবস্থো ভগবান্ বিষ্ণুঃ ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি গীয়াতে ।

দেহস্থোহপি স এবাত্মা ব্যাপ্তোপ্যাশ্রুতি ভগ্যতে ॥

ইতি তত্ত্বনির্ণয়ে ।

হরৌ হরৈর্ভবেন্নীতিস্তদেকত্বস্যচিন্তনম্ ।

অন্যত্রতন্নিম্যাদি-চিন্তনং নীতিরূঢ়্যতে ॥

ইতি প্রকাশসংহিতায়াম্ ॥ ১৬ ॥

ন যত্র কালোহনিমিষাং পরঃ প্রভুঃ

কুতো নু দেবা জগতাং য ঈশিরে ।

ন যত্র সত্ত্বং ন রজস্তমশ্চ

ন বৈ বিকারো ন মহান্ প্রধানম্ ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—অনিমিষাং (দেবানাং) পরঃ (প্রভুঃ)
কালঃ যত্র (আত্মস্বরূপে) ন প্রভুঃ (কিমপি কর্ত্ত্বং ন
সমর্থঃ তত্র) যে (দেবাঃ) জগতাং ঈশিরে (জগৎসু
এব ঈশাঙ্ককিরে) (তে) দেবাঃ কুতঃ নু (তত্র প্রভবঃ)
যত্র (আত্মনি) সত্ত্বং ন রজঃ ন তমঃ চ ন বিকারঃ
বৈ ন (অহঙ্কারোহপি নাস্তি) মহান্ (মহত্তত্ত্বং) প্রধানং
(প্রকৃতিঃ চ) ন (প্রভবতি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—এইরূপ ব্রহ্মস্বরূপপ্রাপ্ত যোগী পুরুষকে

দেবতাদিগেরও পরম শাস্তা কাল স্পর্শ করিতে পারে না, আর সামান্য ইন্দ্রাদি দেবতা—যাঁহারা প্রাকৃত জগতের উপর মাত্র আধিপত্য করিয়া থাকেন, তাঁহারা কি প্রভাব বিস্তার করিবেন? সেই ব্রহ্মস্বরূপে সত্ত্ব, রজঃ অথবা তমঃ গুণত্রয় এবং অহঙ্কারতত্ত্ব, মহতত্ত্ব বা প্রধান প্রকৃতির কিছুই প্রভাব নাই ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ মুক্তং কোঃপ্যতিক্রাম্যতীত্যাহ । যত্র প্রাপ্তব্রহ্মস্বরূপে তস্মিন্ অনিমিষাং দেবানামপি পরঃ শাস্তা কালঃ, ন প্রভুঃ । তত্র কুতো নু দেবাঃ প্রভবেয়ুঃ? যে দেবা ইন্দ্রাদ্যাঃ, জগতাং প্রাকৃত-জগৎস্বৈব, ঈশিরে ঈশাংচক্রিরে । ননু তদেব ব্রহ্ম কিং স্বরূপম্? তত্রাহ—ন যত্র সত্ত্বমিতি । যত্র ব্রহ্মণি । বিকারোহহঙ্কারঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মুক্ত পুরুষকে কেহই অতিক্রম করিতে পারে না, অর্থাৎ এইরূপে আত্মস্বরূপ-প্রাপ্ত যোগিগণের উপর কেহই প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না, তাহাই বলিতেছেন—‘ন যত্র কালঃ’ ইত্যাদি । ‘যত্র’—অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাতে দেবগণের পরম শাস্তা কালও কোন প্রভুত্ব করিতে সমর্থ হন না । আর দেবগণ কিপ্রকারে তাঁহার উপর কর্তৃত্ব করিবেন? কারণ ইন্দ্রাদি দেবগণ প্রাকৃত জগতেরই ঈশ্বর । যদি বলেন—সেই ব্রহ্ম কি স্বরূপ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘ন যত্র সত্ত্বম্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ সেই ব্রহ্মস্বরূপে সত্ত্বাদির কোনই প্রভাব নাই । ‘যত্র’—বলিতে যে ব্রহ্মস্বরূপে । বিকার—অর্থ অহংকার ॥ ১৭ ॥

মঞ্চ—কালোবায়ুঃ হরিশ্চ প্রকৃতিশ্চৈব ব্রহ্মবায়ু তথৈব চ ।

সুপর্ণশেষরুদ্রাশ্চ শকঃ সূর্য্যযমাবপি ।

অগ্নির্য়মানুজশ্চৈব কাল শব্দোরতাঃ ক্রমাৎ ।

পূর্ব্বোক্তাঃ সত্ত্বপরোক্তানাং প্রভবঃ সর্ব্বশো মতা ॥

ইত্যুদ্যমসংহিতায়াম্ ॥ ১৭ ॥

পরং পদং বৈষ্ণবমামনন্তি তদ্-

ঘম্নেতি নেতীত্যতদুৎসিস্কৃবঃ ।

বিসৃজ্য দৌরাভ্যামনন্যসৌহৃদা

হৃদোপগুহ্যার্হপদং পদে পদে ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—যৎ (যস্মাৎ) অতৎ (আত্মব্যাতিরিক্তং) ন ইতি ন ইতি ইতি (এবং) উৎসিস্কৃবঃ (উৎস্রষ্টুমিচ্ছবঃ) দৌরাভ্যং (দেহাদ্যাত্মত্বং) বিসৃজ্য (ত্যক্ত্বা) অর্হপদং (অহস্য পূজ্যস্য শ্রীবিষ্ণোঃ পদং) পদে পদে (ক্রমে ক্রমে) হৃদা (মনসা) উপগুহ্য (আশ্রিত্বা) অনন্যসৌহৃদাঃ (ন অন্যস্মিন্ সৌহৃদং যেষাং তথাভূতাঃ সন্তঃ) তৎপরং (সর্বতঃ শ্রেষ্ঠং) বৈষ্ণবং পদং আমনন্তি (কীর্তয়ন্তি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—যোগী পুরুষগণ নেতি নেতি এইরূপ ভাবে অতৎ-নিরসনপূর্ব্বক অর্থাৎ বিষ্ণুসম্বন্ধব্যতিরিক্ত বস্তুতে স্নেহভাব পরিত্যাগ করিয়া এবং দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি বিশেষভাবে ত্যাগ করিয়া বিষ্ণুব্যতীত আর কেহ সুহৃদ নাই এইরূপ অনুভব করতঃ ক্রমে ক্রমে বিষ্ণুপদকে সর্ব্বস্ব-জ্ঞানে আলিঙ্গন করেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—সত্ত্বাদয়ঃ কথং ন সন্তি? ইত্যত আহ—পরং প্রধানাৎ পরম্ অতএব বৈষ্ণবং পদং বিষ্ণোনিবিশেষস্বরূপম্ । তৎ প্রসিদ্ধমেব । তদপি ভগবত্ত্ত্বং নারদাদয় এব যথা জানন্তি, ন তথা জ্ঞানিনোহপীত্যাহ,—যদ্বজ্জ, নেতি নেতীত্যেবম্ অতৎ তদ্ব্যতিরিক্তং বস্তু উৎসিস্কৃবঃ আ সমাগেব আমনন্তি জানন্তি । কিং কৃত্বা? দৌরাভ্যং কেবলং জ্ঞানিনামিব নিব্বুদ্ধিত্বং বিসৃজ্য । কীদৃশাঃ? অনন্য-সৌহৃদা বিষ্ণুসম্বন্ধব্যতিরিক্তবস্তুনি স্নেহাভাববন্তঃ । অহস্য পূজ্যস্য শ্রীবিষ্ণোঃ পদং চরণারবিন্দং পদে পদে ক্রমে ক্রমে, হৃদা উপগুহ্য ইদমেবাস্মাকং সর্ব্বস্ব-মিত্যালিঙ্গ্য । অত্র তদুৎসৃজন্ত ইত্যনুক্লেবদ্য স্বপ্রভো-ব্রহ্মস্বরূপং কেবলমনুবুভুশ্চ, তদা অতৎ ত্যক্ত্ব-মিচ্ছবো ভবন্তি, সর্ব্বথা তু ভগবৎ-সেবোপকরণত্বাৎ দৃশ্যং জগৎ ন ত্যজন্তীত্যর্থো লভ্যতে । দৌরাভ্যামিতি বিষ্ণোর্দেহে মায়িকত্ববুদ্ধিমন্তো দুরাত্মান এব জ্ঞেয়াঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সত্ত্বাদি সেই ব্রহ্মস্বরূপে কিজন্য নাই? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘পরং পদং’ ইত্যাদি । পর বলিতে প্রধান (প্রকৃতি) হইতে পর অর্থাৎ পৃথক্, অতএব তাহা ‘বৈষ্ণবং পদং’—বিষ্ণুর নিবিশেষ স্বরূপ । ‘তৎ’—বলিতে তাহা প্রসিদ্ধই । তাহাও নারদাদি ভগবত্ত্ত্বগণ যেভাবে

জানেন, জ্ঞানিগণ সেরূপ জানেন না। ইহাই বলিতেছেন—‘যৎ’ অর্থাৎ যে ব্রহ্ম, ‘ইহা নয়, ইহা নয়’—এইরূপে ‘অতৎ’ অর্থাৎ ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত অন্য বস্তু পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিয়া যে বৈষ্ণবপদ অর্থাৎ বিষ্ণুর নিব্বিশেষ স্বরূপ (ব্রহ্ম), ‘আমনন্তি’ অর্থাৎ সম্যক্রূপে জানেন। কি করিয়া জানেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘দৌরাখ্যং বিস্জ্য’ অর্থাৎ বিষ্ণুর দেহে মায়িকত্ববুদ্ধিরূপ দৌরাখ্যই জ্ঞানিগণের কেবল নিব্বুদ্ধিত্ব, উহা পরিহার করিয়া। ‘কীদৃশাঃ’ অর্থাৎ তাহারা কিরূপ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘অনন্যসৌহৃদাঃ’, বিষ্ণুর সম্বন্ধ-ব্যতিরিক্ত অন্য বস্তুতে স্নেহের অভাববান্ অর্থাৎ ভগবৎ সম্বন্ধ ভিন্ন অন্য বস্তুর আসক্তিশূন্য। আর, ‘অর্হপদং’—পূজ্য শ্রীবিষ্ণুর চরণকমল ক্ষণে ক্ষণে হৃদয়ে ‘উপগৃহ্য’—অর্থাৎ ইহাই আমাদের সর্বস্ব এইভাবে আলিঙ্গন করিয়া।

এখানে ‘তদুৎসৃজ্যতঃ’ অর্থাৎ তাহা পরিত্যাগ করিয়া—এইরূপ না বলায়, যখন নিজপ্রভুর ব্রহ্ম-স্বরূপ কেবল অনুভব করিতে ইচ্ছা করেন, তখন ‘অতৎ’ অর্থাৎ তদব্যতিরিক্ত বস্তু ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক হইয়া থাকেন, কিন্তু ভগবানের সেবার উপকরণহেতু দৃশ্য জগৎ সর্বথা পরিত্যাগ করেন না, এই অর্থ লভ্য হইতেছে। ‘দৌরাখ্যম্’ ইতি—যাহারা বিষ্ণুর দেহে মায়িকত্ব বুদ্ধি করেন, তাহারা দুরাখ্যাই, ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ১৮ ॥

তথ্য—দৌরাখ্য-শব্দে বিষ্ণুদেহে মায়িক বুদ্ধি (বিশ্বনাথ), দেহাত্মবুদ্ধি (শ্রীধর) ॥ ১৮ ॥

ইথং মুনিস্তু পরমেদ্ব্যবস্থিতো

বিজ্ঞানদৃগ্‌বীৰ্য্যাসুরক্ষিতাশয়ঃ ।

স্বপাঙ্কিনাপীড়্য গুদং ততোহনিলং

স্থানেষু ষষ্টসুন্নময়েজ্জিতক্লমঃ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—(তস্মাৎ) ইথং (ব্রহ্মত্বেন) ব্যবস্থিতঃ বিজ্ঞানদৃগ্‌বীৰ্য্যাসুরক্ষিতাশয়ঃ (বিজ্ঞায়তে অনেন ইতি বিজ্ঞানং শাস্ত্রং ধেন জাতা দৃক্ জ্ঞানং তস্যাঃ বীৰ্য্যং বলং তেন সুরক্ষিতাঃ বিহিংসিতাঃ আশয়াঃ বিষয়-বাসনাঃ যস্য সঃ) মুনিঃ (মননশীলঃ) জিতক্লমঃ

(সন্) স্বপাঙ্কিনা (পাদমূলে) গুদং (মূলাধারম্) আপীড়্য (নিরুধ্য) ততঃ অনিলং (প্রাণং) ষট্‌সু (নাভ্যাদিষু) স্থানেষু উন্নময়েৎ উদ্ধৃৎ নয়েৎ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে মুনি ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিত হইয়া উপরতি লাভ করিবেন। শাস্ত্রজ্ঞান-প্রভাবে বিষয়-বাসনাসমূহ সমূলে বিনষ্ট হইবে। তৎপরে পাদমূলের দ্বারা মূলাধারকে নিরোধ করিয়া শ্রমজিৎ হইয়া নাভি, হৃদয়, বক্ষঃস্থল, তালুমূল, ক্রমধ্য এবং ব্রহ্মরন্ধ্র এই ষট্‌স্থানে প্রাণকে উদ্ধৃৎ নীত করিবেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ইথং ব্রহ্মত্বেন ব্যবস্থিতো মুনিঃ। তু-শব্দেন “যদি প্রমাস্যন্” ইতি বক্ষ্যমাণাৎ সকাশাঙ্গি-শেষ উক্তঃ। বিজ্ঞানমনুভব এব, দৃগ্‌দৃষ্টিস্তস্য বীৰ্য্যং বলেন সর্বতো নিভালনাধিকোন সুতৃ রক্ষিতাঃ আশয়া অতিসূক্ষ্মা অপি বিষয়বাসনা যেন সঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইথং’—এইপ্রকার ব্রহ্ম-স্বরূপে অবস্থিত মুনি। এখানে ‘তু’—শব্দের দ্বারা পরবর্তী ‘যদি প্রমাস্যন্’—অর্থাৎ যদি ব্রহ্মপদ অথবা সিদ্ধগণের ক্রীড়াস্থান প্রভৃতিতে ভোগলাভের আকাঙ্ক্ষা থাকে—ইত্যাদি শ্লোকে কথিত মুনিগণ হইতে এই স্থিরচিত্ত মুনিগণের বিশেষ উক্ত হইল। ‘বিজ্ঞানদৃক্’ ইত্যাদি—বিজ্ঞান বলিতে অনুভব, তাহাই দৃষ্টি, তাহার ‘বীৰ্য্য’ অর্থাৎ বলের দ্বারা সর্বভাবে পর্যা-বেক্ষণ-বশতঃ সম্যক্রূপে বিনাশ করিয়াছেন, অতি-সূক্ষ্ম বিষয়বাসনাও যিনি অর্থাৎ শাস্ত্রাদি আলোচনা-প্রভাবে ব্রহ্মস্বরূপ অনুভূত হওয়ায় বিষয়বাসনা সমূলে বিনাশ করিয়াছেন ॥ ১৯ ॥

নাভ্যাঃ স্থিতং হৃদ্যাধিরোপ্য তস্মা-

দুদানগত্যোরসি তং নয়েন্মু নিঃ ।

ততোহনুসন্ধায় ধিয়া মনস্বী

স্বতালুমূলং শনকৈর্নয়েত ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—মনস্বী (জিতচিত্তঃ) নাভ্যাং (মণি-পুরকে) স্থিতং তম্ (অনিলং) হৃদি (অনাহতচক্রে) অধিরোপ্য (সংস্থাপ্য) তস্মাৎ (স্থানাৎ) উদানগত্যা (উদানবায়োঃ গত্যা) উরসি (কণ্ঠাধোদেশস্থিতে বিশুদ্ধ-

চক্রে) নয়েৎ ততঃ ধিয়া অনুসন্ধ্যায় (অনিলং)
স্বতালুমূলঃ (তসৌব চক্রস্যাগ্রদেশং) শনকৈঃ (ততঃ
বহুধাগমনসম্ভবাৎ ক্রমশঃ ইত্যর্থঃ) নয়েত (নয়েৎ)
॥ ২০ ॥

অনুবাদ—প্রথমে নাভির অধোদেশে, স্বাধিষ্ঠান
চক্রে হইতে নাভিতে মণিপূরচক্রে, তথা হইতে প্রাণ-
বায়ুকে হৃদয়স্থ অনাহত চক্রে, তৎপরে ঐ স্থান হইতে
উদান বায়ুর গতিক্রমে তাহাকে কণ্ঠের অধোদেশস্থিত
বিশুদ্ধচক্রে লইয়া যাইবেন। তৎপরে জিতচিত্ত মূনি
বুদ্ধি-দ্বারা অনুসন্ধান করিয়া তাহাকে ধীরে ধীরে তালু-
মূলে লইয়া যাইবেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—ইদানীং তস্য দেহত্যাগে প্রকারমাহ,
—স্বপাঞ্চিনা পাদমূলে, শুদং মূলাধারম্ আপীড্য
নিরুদ্ধা, অনিলং প্রাণম্ ষট্শু স্থানেষু নাভিহৃদরস্তালু-
মূলক্রমধারব্রহ্মরন্ধ্রে উন্নয়য়েৎ। তত্র প্রথমং নাভে-
রধঃ স্বাধিষ্ঠানচক্রাদুপরি, নাভ্যাং মণিপূরকে স্থিতম্,
অনিলং হৃদি অনাহতচক্রেহধিরোপ্য উরসি কণ্ঠাদধো-
দেশস্থিতে বিশুদ্ধচক্রে ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখন সেই যোগীর দেহ-
ত্যাগের প্রকার বলিতেছেন—তিনি নিজের পাদমূল-
দ্বারা মূলাধার (গুহারন্ধ্র) নিরোধ করিয়া, প্রাণ-
বায়ুকে ছয়টি স্থানে অর্থাৎ নাভি, হৃদয়, বক্ষঃস্থল,
তালুমূল, জ্র-মধ্য এবং ব্রহ্মরন্ধ্রে উন্নীত করিবেন
(অর্থাৎ প্রাণবায়ুকে ক্রমে ক্রমে উদ্ধে আনয়ন
করিবেন)। তন্মধ্যে প্রথমে নাভির অধোদেশে
স্বাধিষ্ঠান চক্রের উপরে, নাভিদেশে অর্থাৎ মণিপূরকে
স্থিত প্রাণবায়ুকে হৃদয়ে অনাহত চক্রে স্থাপন করিয়া,
তারপর কণ্ঠের অধোদেশে স্থিত বিশুদ্ধচক্রে ক্রমে
ক্রমে আনয়ন করিবেন ॥ ২০ ॥

মধব—উদানগত্যা ব্রহ্মণাজ্ঞা। অথৈকয়োদ্ধু-
উদান ইতি শ্রুতেঃ।

প্রাণাপানবিড়্যাং চ পিংগলায়াঞ্চ সর্বতঃ।

ব্যানঃ সন্ধিশু সর্বত্র উদানো ব্রহ্মনাড়িগঃ।

সর্বত্রৈব সমানস্ত সমঞ্চরতি সর্বগঃ ॥

ইতি ভারতে ॥ ২০ ॥

তস্মাদ্ভ্রবোরন্তরমুন্নয়েত
নিরুদ্ধসম্ভাস্ত্রনোহনপেক্ষঃ।

স্থিত্বা মুহূর্ত্তাৰ্দ্ধমকুণ্ডদৃষ্টি-

নিভিধ্য মূর্দ্ধন্ব বিশৃজেৎ পরং গতঃ ॥২১॥

অন্বয়ঃ—নিরুদ্ধসম্ভাস্ত্রনয়নং (নিরুদ্ধানি শ্রোত্রে নেত্রে
নাসিকে মুখঞ্চ ইত্যেবং সপ্ত অন্বয়নানি প্রাণমার্গাঃ
যেন সঃ) তস্মাৎ (স্থানাৎ) ভ্রবোঃ অন্তরং (আজ্ঞাচক্রং)
উন্নয়েত অনপেক্ষঃ (আসক্তিশূন্যং) মুহূর্ত্তাৰ্দ্ধং (তত্র
কিয়ৎকালং) স্থিত্বা পরং (ব্রহ্ম) গতঃ (সন্) অকুণ্ড-
দৃষ্টিঃ (প্রাপ্তজ্ঞানেনব্রহ্মইত্যর্থঃ) অনিলং মূর্দ্ধন্ব (মূর্দ্ধনি
ব্রহ্মরন্ধ্রে) নিভিধ্য (দেহং ইন্দ্রিয়াণি চ) বিশৃজেৎ
॥ ২১ ॥

অনুবাদ—প্রাণের সপ্ত মার্গ, শ্রোতদ্বয়, নেত্রদ্বয়,
নাসিকাদ্বয় ও মুখ ; ইহাদিগকে নিরোধপূর্বক সেই
তালুমূল হইতে প্রাণবায়ুকে গ্রহণ করতঃ ভ্রবয়ের
মধ্যবর্তী আজ্ঞাচক্রে স্থাপন করিবেন। যদি ব্রহ্মা
প্রভৃতির পদভোগে আকাঙ্ক্ষা না থাকে তাহা হইলে
ঐ স্থানে অর্দ্ধমুহূর্ত্ত অকুণ্ডদৃষ্টি রাখিয়া প্রাণকে ব্রহ্ম-
রন্ধ্রে নির্ভেদ করতঃ দেহ ইন্দ্রিয়সমূহকে পরিত্যাগ
করিবেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—মনস্বী জিতচিত্তঃ, স্বতালুমূলং তসৌব
চক্রস্যাগ্রদেশম্ ; ততো বহুধা গমনসম্ভবাৎ শনকৈরি-
ত্বাক্তম্। তস্য ভ্রবোরন্তরমাজ্ঞাচক্রম্। নিরুদ্ধানি
সম্ভাস্ত্রনয়নানি,—শ্রোত্রে নেত্রে নাসিকে মুখঞ্চৈত্যেবং
সপ্ত প্রাণমার্গা যেন সঃ। অনপেক্ষঃ ক্রমমুক্তবৎ
পারমেষ্ঠ্যাদিপদভোগকৌতুকানপেক্ষঃ, মূর্দ্ধন্ব মূর্দ্ধনি
ব্রহ্মরন্ধ্রে নিভিধ্য দেহমিন্দ্রিয়াণি চ বিশৃজেৎ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মনস্বী’—অর্থাৎ জিতচিত্ত
মুনি, স্বতালুমূলে অর্থাৎ ঐ বিশুদ্ধাখ্য চক্রের অগ্র-
ভাগে, তারপর বহুপ্রকারে গমনের সম্ভাবনা—হেতু
বলিতেছেন—‘শনকৈঃ’—অর্থাৎ ধীরে ধীরে লইয়া
যাইবেন। তারপর সেই তালুমূল হইতে প্রাণবায়ুকে
গ্রহণ করতঃ ‘ভ্রবোরন্তরং’ অর্থাৎ ভ্র-বয়ের মধ্যবর্তী
অজ্ঞাচক্রে স্থাপন করিবেন। ‘নিরুদ্ধ-সম্ভাস্ত্রনয়নঃ’—
অর্থাৎ নিরুদ্ধ হইয়াছে সাতটি পথ—শ্রোত্রদ্বয়,
নেত্রদ্বয়, নাসিকাদ্বয় এবং মুখ—এইরূপ সপ্ত প্রাণ-
মার্গ যাহা কর্তৃক, সেই মুনি। ‘অনপেক্ষঃ’—কোন
বিষয়ে অপেক্ষা না করিয়া, অর্থাৎ ক্রমমুক্তের ন্যায়
পারমেষ্ঠ্যাদি পদ ভোগের কৌতুক-বিষয়ে অপেক্ষাশূন্য
হইয়া। ‘মূর্দ্ধন্ব’—প্রাণকে মস্তকে ব্রহ্মরন্ধ্রে ভেদ

করিয়া, দেহ এবং ইন্দ্রিয়সকলকে পরিত্যাগ করি-
বেন ॥ ২১ ॥

মধ্ব—পরং চিন্তয়ন্ ॥ ২১ ॥

— — —

যদি প্রযাস্যন্ নৃপ পারমেষ্ঠ্যং
বৈহায়সানামুত যদ্বিহারম্ ।
অষ্টাধিপত্যং গুণসন্নিবায়ৈ
সহৈব গচ্ছেন্ননসেন্দ্রিয়ৈশ্চ ॥ ২২ ॥

অনুব্যঃ—(হে) নৃপ ! যদি পারমেষ্ঠ্যং (ব্রহ্ম-
পদং) (তথা) গুণসন্নিবায়ৈ (গুণসমুদায়রূপে
ব্রহ্মাণ্ডে) অষ্টাধিপত্যং (অষ্ট অগ্নিমাদ্যৈশ্বর্য্যাণি
যস্মিন্ তদপি) বৈহায়সানাং (খেচরানাং সিদ্ধানাং)
যৎ বিহারং (ক্রীড়াস্থানং তৎ) উত (অপি) প্রযাস্যন্
(গমিষ্যন্) মনসা ইন্দ্রিয়ৈঃ চ সহ এব গচ্ছৎ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—যদি ব্রহ্মপদ অথবা খেচরগণের বিহার
স্থান, কিংবা অগ্নিমাদি অষ্টসিদ্ধি অথবা সর্বত্র
আধিপত্য লাভের জন্য কৌতূহল থাকে তাহা হইলে
পূর্বোক্ত প্রকারে দেহত্যাগের সময়ে মন ইন্দ্রিয়-
সমূহকে ত্যাগ না করিয়া তাহাদিগের সহিতই তত-
ল্লোকে ভোগার্থ গমন করিবেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—ইতি সদ্যোমুক্তিমুক্তা ক্রমমুক্তিমাং—
যদীতি । পারমেষ্ঠ্যং ব্রহ্মপদং যদি প্রযাস্যন্ ভবেৎ ।
তথা বৈহায়সানাং খেচরাণাম্, যদ্বিহারং বিহারতস্মি-
ন্বিতি বিহারং ক্রীড়াস্থানম্ । কীদৃশম্ ? অষ্টাধি-
পত্যানি অগ্নিমাদ্যৈশ্বর্য্যাণি যস্মিন্ তচ্চ প্রযাস্যন্ । কু ?
গুণসন্নিবায়ৈ গুণসমুদায়রূপে—ব্রহ্মাণ্ডে সর্বত্রৈত্যর্থঃ ।
তহি দেহত্যাগাবসরে মনশ্চেন্দ্রিয়াণি চ ন ত্যজেৎ,
কিন্তু তৈঃ সহৈব, ততল্লোকেভোগার্থং গচ্ছৎ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকারে সদ্যোমুক্তি বলিয়া
ক্রমমুক্তি বলিতেছেন—‘যদি প্রযাস্যন্’—ইত্যাদি,
যদি সদ্যোমুক্তি লাভের অভিলাষ না থাকে অর্থাৎ
যদি ব্রহ্মপদ প্রভৃতি লাভের আকাঙ্ক্ষা থাকে ।
সেইরূপ ‘বৈহায়সানাং’ অর্থাৎ আকাশগামী সিদ্ধগণের
যে বিহার অর্থাৎ যেখানে বিহার করা হয়, সেই
ক্রীড়াস্থান । কি প্রকার স্থান ? তাহা বলিতেছেন
—‘অষ্টাধিপত্যং’, অষ্টবিধ অগ্নিমাদি (অগ্নিমা,
লঘিমা, ব্যাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, ঈশিতা, বশিতা ও

কামাবসায়িতা—এই আট প্রকার) ঐশ্বর্য্যাসকল
যেখানে, সেখানে যাইতে যদি ইচ্ছা করেন । কোথায়
সেই স্থান ? তাহাতে বলিতেছেন—‘গুণসন্নিবায়ৈ’,
অর্থাৎ গুণসমুদায়রূপ ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র, এই অর্থ ।
তাহা হইলে অর্থাৎ ব্রহ্মপদ বা ঐশ্বর্য্যাদি ভোগের
অভিলাষ থাকিলে, পূর্বোক্ত প্রকারে দেহত্যাগের
সময়ে মন এবং ইন্দ্রিয়সকলকে পরিত্যাগ করিবেন
না, কিন্তু সেই মন ও ইন্দ্রিয়সমূহের সহিতই, সেই
সেই লোকের যে ভোগ, তাহা প্রাপ্তির জন্য গমন
করিবেন ॥ ২২ ॥

মধ্ব—চিন্মাত্রাণীন্দ্রিয়াণ্যাহমুক্তানামন্যদৈব তু ।

তানোব জড়যুতানি হ্যভিন্নানি স্বরূপতঃ ॥
ইতি ব্রাহ্মে ॥ ২২ ॥

যোগেশ্বর্য্যাণং গতিমাহরন্ত-

বহিঃস্থলোক্যাঃ পবনান্তরাঙ্কনাম্ ।

ন কর্ম্মভিত্ত্যং গতিমাণুবত্তি

বিদ্যাতপোযোগসমাধিভাজাম্ ॥ ২৩ ॥

অনুব্যঃ—পবনান্তরাঙ্কনাং (পবনস্য অন্তঃ আত্মা
লিঙ্গশরীরং যেষাং) যোগেশ্বর্য্যাণং (যোগিশ্রেষ্ঠানাং)
ত্রিলোক্যাঃ অন্তঃ বহিঃ (মহর্লোকাদিষু ব্রহ্মাণ্ডাৎ
বহিঃ) গতিম্ আহঃ । (কস্মিণঃ) কর্ম্মভিঃ বিদ্যা-
তপোযোগসমাধিভাজাং (বিদ্যা উপাসনা তপঃ ভগ-
বদ্ধর্ম্মঃ যোগঃ অষ্টাঙ্গযোগঃ সমাধিঃ জ্ঞানং তান্ যে
ভজন্তি তেষাং) (সা গতিঃ) তাং ন আপ্নুবত্তি (ন
লভন্তে) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—উপাসনা, ভগবদ্ধর্ম্ম, অষ্টাঙ্গযোগ ও
জ্ঞানে যাঁহারা ভজনা করেন, বায়ুর অভ্যন্তরে লিঙ্গ-
শরীর আবদ্ধ রাখিয়া যাঁহারা ত্রিলোকের অন্তরে ও
বাহিরে গমনাগমন করিতে পারেন, সেই সকল
যোগেশ্বরগণের যে গতি লাভ হইয়া থাকে, কস্মিণের
কর্ম্মসমূহদ্বারা সেই সকল গতি লাভ হয় না ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভোগেহপি যোগিনো ন কস্মিভিঃ
সাধারণ্যমিত্যাহ—যোগেশ্বর্য্যাণং ত্রিলোক্যা অন্ত-
র্বহিঃ মহর্লোকাদিষু ব্রহ্মাণ্ডাৎ বহিঃ গতিমাহঃ । তত্র
হেতুঃ—পবনস্যান্তরাঙ্কনা লিঙ্গশরীরং যেষাং তেষাম্ ।
বিদ্যা ভগবদুপাসনা, তপো ভগবদ্ধর্ম্মঃ, যোগোহষ্টাঙ্গঃ,

সমাধির্জানং তান্ যে ভজন্তি তেষাং যা গতিস্তাম্
॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভোগবিষয়েও কন্সিগনের
সহিত যোগিগণের সাধারণ্য অর্থাৎ একতা নাই,
তাহাই বলিতেছেন—‘যোগেশ্বরগণাং’, যোগেশ্বরগণের
ত্রিলোকীর অন্তরে ও বাহিরে অর্থাৎ মহর্লোকসমূহে
এবং ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরেও গতি (গমনাগমন-সামর্থ্য)
আছে, ইহা বলা হইয়াছে। সে বিষয়ের কারণ—
‘পবনান্তরাঙ্গানাং’, বায়ুর মধ্যে যোগিগণের আত্মা বলিতে
লিঙ্গশরীর থাকে ; (তাহার দ্বারাই তাঁহাদের ত্রিলো-
কীর অন্তরে ও বাহিরে গমনাগমন হইতে পারে)।
যে যোগিগণ বিদ্যা অর্থাৎ ভগবানের উপাসনা, তপস্যা
বলিতে ভগবদ্ধর্ম, যোগ অষ্টাঙ্গ যোগ এবং সমাধির
(জ্ঞানের) ভজন করেন, তাঁহাদের যে গতি, (তাহা
কন্সিগনকে কেবল কর্মদ্বারা লাভ করিতে পারেন
না) ॥ ২৩ ॥

মধ্য—

পবনসাপ্যন্তরাঙ্গা যন্তং পবনশ্চান্তরাঙ্গা চেতি বা ।
ইন্দ্ৰস্বীন্ কর্মণা লোকান্ জ্ঞানেনৈব তদুত্তরান্ ।
তত্র মুখ্যা হরিং যান্তি তদন্যে বায়ুমেব তু ।
অপকায়েন তে যান্তি বায়ুং বা হরিমেব বা ।
স্থানমাত্মপ্রতিপত্তে তু পুনর্জনি-বিবজ্জিতাঃ ।
ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ২৩ ॥

বৈশ্বানরং যতি বিহায়সা গতঃ

সুশুশ্নয়া ব্রহ্মপথেন শোচিষা ।

বিধৃতকল্কোহথ হরেকুদস্তাৎ

প্রযাতি চক্রং নৃপ শৈশুমারম্ ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ—(হে) নৃপ ! বিহায়সা (আকাশেন)
(তত্র চ) ব্রহ্মপথেন (ব্রহ্মলোকপথেন) গতঃ (সন্)
শোচিষা (জ্যোতির্ময়া) সুশুশ্নয়া (তদাখ্যায়ান্ নাড্যা)
(প্রথমং) বৈশ্বানরং (অগ্ন্যাভিমানিনীং দেবতাং)
যাতি । অথ বিধৃতকল্কঃ (বিধৃতঃ কল্কঃ মলং
যেন সঃ সন্) উদস্তাৎ (উপরিষ্ঠাৎ বর্তমানং)
হরেঃ শৈশুমারং (শিশুমারাকারং জ্যোতিষ্চক্রং)
প্রযাতি ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মলোকের মার্গস্বরূপ জ্যোতির্ময়ী সুশুশ্না নাড়ীর
যোগে অগ্ন্যাভিমानी দেবতার নিকট যান, সেখানে
কল্মষ-বিধৌত হইয়া উপস্থিত শিশুমারাকার চক্রস্থ
আদিত্যাদি ধ্রুবান্ত পদসমূহে গমন করেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র প্রথমং বৈশ্বানরং অগ্ন্যাভিমানিনীং
দেবতাং যাতি । বিহায়সা আকাশেনৈব । সুশুশ্নয়া
নাড্যা । কীদৃশ্যা ? ব্রহ্মপথেন ব্রহ্মলোকমার্গরূপয়ে-
ত্যর্থঃ । সা চ দেহাদ্বহিরপি বিততাস্তীত্যাহ,—
শোচিষা জ্যোতির্ময়া । বিধৃতকল্কঃ ত্যক্তমালিন্যঃ
—কৃপ্যসজ্জমান ইত্যর্থঃ । অথ হরেকুদস্তাৎ সম্বন্ধি
উদস্তাৎ ইত উদ্ধৃৎ স্থিতং চক্রং শৈশুমারং শিশুমার-
কারম্—চক্রস্থানি আদিত্যাদীনি ধ্রুবান্তানি পদানি
প্রযাতিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বৈশ্বানরং’—কন্সিগন প্রথমে
বৈশ্বানর অর্থাৎ অগ্নির অভিমानी দেবতার নিকট
যান । ‘বিহায়সা’—অর্থাৎ আকাশপথেই গমন
করেন । ‘সুশুশ্নয়া’—সুশুশ্না নাড়ীর সহযোগে ।
তাহা কিরূপ ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘ব্রহ্ম-
পথেন’ অর্থাৎ ব্রহ্মলোক-পথস্বরূপা এবং সেই সুশুশ্না
নাড়ী দেহ হইতে বাহিরেও বিস্তৃত রহিয়াছে, ইহা
বলিতেছেন—‘শোচিষা’ অর্থাৎ জ্যোতির্ময়ী সেই
নাড়ীর সহযোগে অগ্ন্যাভিমानी দেবতার নিকট যান ।
‘বিধৃতকল্কঃ’—যার মল বিশেষরূপে ধৌত হইয়াছে,
মালিন্য যিনি ত্যাগ করিয়াছেন, কোথাও কোন
আসক্তি নাই, এই অর্থ । ‘অথ হরেঃ উদস্তাৎ’—
তারপর ইহার উদ্ধে অবস্থিত ভগবান্ হরি-সম্বন্ধীয়
শিশুমারাকার জ্যোতিষ্চক্র (যাহা তারকারূপে নারা-
য়ণের অধিষ্ঠান স্থান) প্রাপ্ত হন । ঐ চক্রস্থিত
আদিত্যাদি ধ্রুবান্ত পদসকল প্রাপ্ত হন—এই অর্থ ।
[শিশুমার—শ্রীভাগবতে পঞ্চম স্কন্ধে ব্রহ্মোৎপত্তি
অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে—ইহা তারাকাক অচ্যুত ।
ইহার মস্তক অধোমুখ, দেহ কুণ্ডলীকৃত । পৃচ্ছাগ্রে
ধ্রুবনক্ষত্র, লাঙ্গুলাগ্রের অধঃস্থলে প্রজাপতি, অগ্নি, ইন্দ্র,
ধর্ম । পৃচ্ছমূলে ধাতা ও বিধাতা, কটিতে সপ্তর্ষি ।
দক্ষিণপার্শ্বে অভিজিৎ হইতে পুনর্বসু পর্য্যন্ত এবং
বামপার্শ্বে পুষ্যা হইতে উত্তরাস্বাতী পর্য্যন্ত নক্ষত্র-
চতুর্দশ সন্নিবিষ্ট ; পৃষ্ঠদেশে অজবীথী ও উদরে

মধ্ব—হরেঃ শৈশুমারঞ্চক্রম্ । বৈশ্বানরোদস্তাৎ ।
বৈশ্বানরোদ্যনদ্যাং বা সূর্য্যে বাদেহ এব বা ।
বিধূয় সৰ্ব্বপাপানি যান্তি কিংস্তয়কেশবম্ ।

ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ।

পিতৃযানং দেবযানং ব্রহ্মযানমিতি ত্রিধা ।
গচ্ছন্ বৈশ্বানরং য়াতি তচ্চান্মার্গঃ স ঈরিতঃ ।
দক্ষিণাঃ পিঙ্গলাঃ সৰ্ব্বা ইড়া বামাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
নাড্যোহথ মধ্যমাঃ প্রোক্তাঃ সুযুশ্না বেদপারংগিরিতি ॥
ভাগবততত্ত্বে ।

দেবযানস্য মার্গস্থা অহঃশব্দাভিসংজ্ঞিতাঃ ।

পিতৃযানস্য মার্গস্থা রাত্রিশব্দাহবয়া মতাঃ ॥

ইতি ব্রহ্মতত্ত্বে ।

শতায়ুর্মরণং চৈব কালিকং পরমাত্মতিরিত্যভি-
ধানে । পিঙ্গলাভিঃ শতায়ুশ্চ । অহঃসংজ্ঞং দেবযান-
মেতি ইড়াভী রাত্রিসংজ্ঞং পিতৃযানম্ । বিধুবত ব্রহ্ম-
যানো বিশেষণ সুখং যতঃ ।

পিঙ্গলা দেবযানং স্যাৎ পিঙ্গাখ্যসুখদং যতঃ ।

ইড়ান্নদানাৎ পিতৃণামেবং মার্গাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ২৪ ॥

তথ্য—শিশুমারঃ—শৌম ইতি শুশুক্ ইতি চ
খ্যাতঃ । ইত্যমরভরতৌ । ভাঃ ৫১২৩ অঃ দ্রষ্টব্য
॥ ২৪ ॥

তদ্বিশ্বনাভিঃ ত্রুতিবর্ত্য বিশ্বে-

রণীয়সা বিরজেনাঅনৈকঃ ।

নমস্কৃতং ব্রহ্মবিদামুপৈতি

কল্লায়ুষো যদ্বিবুধা রমন্তে ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—বিশ্বেঃ বিশ্বনাভিঃ (সূর্যাদ্যাশ্রয়ভূতং)

তৎ (চক্রং) বিরজেন (নির্ম্মলেন) অণীয়সা (অতি-
সূক্ষ্মেণ) আঅনা (লিঙ্গশরীরেণ) তু একঃ (এব)
অতিবর্ত্য (অতিক্রম্য) কল্লায়ুষঃ বিবুধাঃ (ভৃগুবাদয়ঃ)
যৎ (যস্মিন্) রমন্তে (অনৈকঃ) নমস্কৃতং ব্রহ্মবিদাং
(স্থানং মহলোকম্) উপৈতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর বিশ্বাত্মক পুরুষের নাভি-
স্থানীয় সেই বিষ্ণুচক্রকে নির্ম্মল লিঙ্গশরীরের দ্বারা
অতিক্রম করিয়া অপরের আরাধ্য ব্রহ্মবিদগণের স্থান
মহলোক, যে স্থানে মহাকল্লায়ু ভৃগু প্রভৃতি ঋষিগণ

ক্রীড়া করেন, সেই স্থান প্রাপ্ত হন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ তদ্বিশ্বেশচক্রমতিবর্ত্য অতি-
ক্রম্য । কীদৃশম্ ? বিশ্বস্য নাভিঃ বিশ্বাত্মকপুরুষস্য
নাভিস্থানীয়ম্, অণীয়সা অণিমাতিসিদ্ধিমত্তাদতি-
সূক্ষ্মেণ, বিরজেন নির্ম্মলেন লিঙ্গ-শরীরেণ সহ, ততঃ
পরত্র স্বর্গিণাং গতাভাবাৎ একঃ, নমস্কৃতং পূজ্যং,
ব্রহ্মবিদাং স্থানং মহলোকমুপৈতি । যদ যস্মিন্,
বিবুধা মহাকল্লায়ুষো, রমন্তে খেলন্তি ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অতিবর্ত্য’—অর্থাৎ তারপর
সেই বিষ্ণুর (শিশুমার) চক্র অতিক্রম করিয়া ।
কিরূপ চক্র ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘বিশ্ব-
নাভিঃ’—বিশ্বের নাভি, অর্থাৎ বিশ্বাত্মক পুরুষের
নাভিস্থানীয় । ‘অণীয়সা’—অর্থাৎ অণিমাতি সিদ্ধি-
হেতু অতিসূক্ষ্ম রূপের দ্বারা । ‘বিরজেন’—বলিতে
নির্ম্মল লিঙ্গশরীরের সহিত । তাহার পরবর্তী স্থানে
স্বর্গবাসিগণের গতি নাই বলিয়া, ‘একঃ’—অর্থাৎ
একাকী ব্রহ্মবিদগণের পূজ্য স্থান মহলোকে গমন
করেন । যেখানে (ভৃগু প্রভৃতি) ঋষিগণ মহাকল্লকাল
পর্য্যন্ত পরমায়ু লাভ করিয়া ক্রীড়া করিয়া থাকেন ।
॥ ২৫ ॥

মধ্ব—অশেষজগদাধারঃ শিশুমারো হরিঃ পরঃ ।

সৰ্ব্বে ব্রহ্মবিদো নত্বা তং যান্তি পরমং পদম্ ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডে । তদ্বিশ্বেশবিশ্বাধারং রূপং প্রতিপদ্য
যত্র কল্লায়ুষন্তং মহলোকমুপৈতি ।

মন্তবন্তরাযুষঃ স্বর্গ্যা মহলোকে তু কাল্লিকাঃ ।

আব্রহ্মণো জনাদ্যাস্ত মহলোকেহপি যে বরাঃ ॥

ইতি ব্রাহ্মে ॥ ২৫ ॥

অথো অনন্তস্য মুখানলেন

দন্দহ্যমানং স নিরীক্ষ্য বিশ্বন্

নির্য্যতি সিদ্ধেশ্বরজুষ্টিধিষ্যৎ

যদৈপরার্ক্যং তদু পারমেষ্ঠ্যম্ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং কল্লান্তে সতি) সঃ
(যোগী) বিশ্বং (ত্রৈলোক্যং) অনন্তস্য মুখানলেন
দন্দহ্যমানং (অতিশয়েন দহ্যমানং) নিরীক্ষ্য (দৃষ্ট্বা)
সিদ্ধেশ্বরজুষ্টিধিষ্যৎ (সিদ্ধেশ্বরেঃ জুষ্টানি সেবিতানি
ধিষ্যানি বিমানানি যস্মিন্ তৎ) যৎ দ্বৈপরার্ক্যং

(দ্বিপারার্দ্ধপরিমিতকালস্থানি) তৎ উ-পারমেষ্ঠ্যং
(ব্রহ্মস্থানং প্রতি) নির্য্যাতি (গচ্ছতি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর যদি কৌতুহল প্রযুক্ত কল্প-
পর্যন্ত সেখানেই থাকিতে ইচ্ছা করেন, তবে কল্পান্ত
সময়ে যখন অনন্তদেবের মুখাগ্নিদ্বারা লোকত্রয় দক্ষ
হয় তখন ঐ স্থানও উষ্ণতা প্রাপ্ত হওয়াতে মহর্লোকের
উর্দ্ধ দ্বিপারার্দ্ধ পর্যন্ত স্থায়ী সত্যলোকে গমন করেন।
এই স্থানে সিদ্ধেশ্বরগণ-সেবিত বিমানসমূহ বিরাজিত
॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—অত আহ—অথো অনন্তরং, যদি কল্প-
পর্যন্তং কৌতুকবশাৎ তত্রৈব স্থাতুমিচ্ছতি। তদা
কল্পান্তে সতি। বিশ্বং লোকত্রয়ম্। নির্য্যাতি উষ্ণী-
ভূতাৎ মহর্লোকাদুর্দ্ধং যদ্বেপারার্ধ্যং দ্বিপারার্দ্ধপর্যন্ত-
স্থানি তৎ পারমেষ্ঠ্যং সত্যলোকম্ প্রতি যাতি। সিদ্ধে-
শ্বরৈর্জুষ্ঠানি ধিষ্যানি বিমানানি যস্মিন্শ্চ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর বলিতেছেন—‘অথ’
অর্থাৎ অনন্তর যদি কল্পকাল পর্যন্ত কৌতুকবশতঃ
সেখানেই থাকিতে ইচ্ছা করেন। তারপর কল্পের
অন্ত হইলে, যখন ভগবান্ অনন্তদেবের মুখাগ্নির
দ্বারা ‘বিশ্বং’—ত্রিলোক দক্ষ হইতে থাকে, তখন ঐ
স্থানও উষ্ণতা প্রাপ্ত হওয়ায় মহর্লোকের উর্দ্ধে
দ্বিপারার্দ্ধ কাল পর্যন্ত স্থায়ী ‘তৎপারমেষ্ঠ্যং’—সেই
সত্যলোকে (ব্রহ্মলোকে) গমন করেন; সেখানে
সিদ্ধেশ্বরগণের সেবিত বিমানসমূহ বিদ্যমান রহি-
য়াছে ॥ ২৬ ॥

ন যত্র শোকো ন জরা ন মৃত্যু-
নাতির্ন চোদ্রেগ ঋতে কুতশ্চিৎ।
যচ্চিত্ততোহদঃ কৃপয়াহনিদংবিদাং
দুরন্তদুঃখপ্রভবানুদর্শনাৎ ॥ ২৭ ॥

অশ্বষঃ—অনিদংবিদাং (ইদং ভগবতঃ ধ্যানম্
অজানতাং প্রাণিনাং) দুরন্তদুঃখপ্রভবানুদর্শনাৎ
(দুরন্তদুঃখে যঃ প্রভবঃ জন্ম তস্য অনুদর্শনাৎ তেষাং)
কৃপয়া চিত্ততঃ (হেতোঃ) যৎ (দুঃখং জায়তে)
অদঃ ঋতে (তদেকং বিনা) কুতশ্চিৎ (কস্মাদপি)
যত্র (ব্রহ্মলোকে) শোকঃ ন, জরা ন, মৃত্যুঃ নঃ,
আতিঃ (দুঃখং) চ ন, উদ্রেগঃ (ভয়ং) চ ন (বর্ততে

ইতি শেষঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—সেই স্থানে চিত্তহেতু যে দুঃখ তাহা
ভিন্ন শোক, জরা, মৃত্যু, দুঃখ, ভয় এ সকল কিছুই
নাই। সেই চিত্তহেতু দুঃখের প্রকার ও নির্দেশ এই
যে, যাহারা বৈষ্ণব-যোগ জানে না এইরূপ ত্রিলোকস্থ
জনগণের দুরন্ত দুঃখ দেখিয়া তাহাদের প্রতি কৃপার
উদ্ভব হয় ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—সত্যলোকস্য মাহাত্ম্যমাহ—ন যত্রিতি।
আত্তির্দুঃখম্। উদ্রেগো ভয়ম্। কিন্তু চিত্ততো
হোতোর্দুঃখম্, অদঃ ঋতে তদেকং বিনা। তদেব
কিম্, কথং বা ভবেৎ? তত্রাহ,—অনিদংবিদাম্,
ইমং বৈষ্ণবং যোগমজানতাং ত্রিলোকস্থজনানাম্।
দুরন্তদুঃখো যঃ প্রভবঃ সংসারন্তস্যানুদর্শনাদ্ যা কৃপা
তয়া। তেন ব্যাজস্তয়া সত্যলোকস্থান্তে মহাকৃপালবো
ধন্যা এবিতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সত্যলোকের মাহাত্ম্য বলি-
তেছেন—‘ন যত্র’ ইত্যাদি, অর্থাৎ সেখানে শোক,
জরা, মৃত্যু, দুঃখ, ভয়—এই সকল কিছুই নাই।
‘উদ্রেগ’ বলিতে ভয়। কিন্তু চিত্ত হইতে যে দুঃখ,
তাহা ছাড়া অর্থাৎ সেই একমাত্র চিত্তহেতু দুঃখ ভিন্ন,
অন্য কোন দুঃখ নাই। ইহাই বা কিরূপ? কি
করিয়াই বা তাহা সম্ভব? তাহার উত্তরে বলিতে-
ছেন—‘অনিদংবিদাম্’—এই বৈষ্ণব যোগ যাহারা
জানেন না, সেই ত্রিলোকস্থিত জনগণের, ‘দুরন্তদুঃখ-
প্রভবানুদর্শনাৎ’, দুরন্ত দুঃখরূপ যে জন্ম অর্থাৎ
সংসার, তাহার বার বার দর্শনে যে কৃপা, তাহাই
সত্যলোক-বাসিগণের একমাত্র চিত্তক্ষোভের হেতু।
এই ব্যাজস্ততির (নিন্দাস্থলে স্ততির) দ্বারা যাহারা
সত্যলোকে অবস্থিত, তাহারা মহাকৃপালু এবং ধন্যই
—এই ভাব ॥ ২৭ ॥

মধ্ব—ঋতে সত্যলোকে। অনিদংবিদাম্ অরক্ষ-
বিদাম্। দুরন্তদুঃখঞ্চ প্রভবশ্চ।

সর্বদুঃখবিহীনা যে মুক্তাঃ প্রায়স্ত তাদৃশাঃ।

অমুক্তাস্ত জনাদ্যশু বিশেষণ তু সত্যগাঃ ॥

ইতি বারাহে।

বিফোলকোং তদৈবৈকে যান্তি কালান্তরে পরে।

আজ্ঞৈব হরেঃ কেচিদ্ পূর্তেঃ কেচিদঙ্গসা।

বিহ্যৈত্যবান্যলোকেষু মুচ্যন্তে ব্রহ্মণা সহ ।

ইতি বামনে ॥ ৩৭ ॥

তথ্য—ঋতে—সত্যলোকে, অনিদংবিদাং—অব্রহ্ম-
বিদাং (মধ্ব) ॥ ২৭ ॥

ততো বিশেষঃ প্রতিপদ্য নির্ভয়-

স্তেনান্নানাপোহনলমুত্তিরত্বরন ।

জ্যোতির্ময়ো বায়ুমুপেত্য কালে

বায়ুত্বানা খং বৃহদাঙ্গলিঙ্গম্ ॥ ২৮ ॥

অবয়ব—ততঃ বিশেষঃ প্রতিপদ্য (লিঙ্গদেহেন
পৃথিব্যাভ্যুতং প্রাপ্য) নির্ভয়ঃ (শঙ্কাসূন্যঃ সন্) তেন
আত্মনা (পৃথিবীরূপেণ) অপঃ (প্রতিপদ্য তেন
আত্মনা) অনলমুত্তিঃ (ভূত্বা) অত্বরন (ত্বরাম্ অকু-
র্ক্বন ততঃ) জ্যোতির্ময়ঃ (সন্) বায়ুম্ উপেত্য বায়ু-
ত্বানা (বায়ুরূপেণ) কালে (ভোগাবসানে) বৃহদাঙ্গলিঙ্গং
(বৃহদাঙ্গানো লিঙ্গং পরমাত্মমুত্তিঃ) খম্ (আকাশম্)
উপেতি ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—তৎপর নির্ভয় যোগী পৃথ্বীতত্ত্ব হইতে
জলমুত্তি প্রাপ্ত হন এবং জ্যোতির্ময় হইয়া বায়ুকে
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। পরে ভোগাবসানে ঐ বায়ু স্বরূপে
পরমাত্মমুত্তিস্বরূপ আকাশরূপ প্রাপ্ত হন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—অথ তত্রৈব যদি মহাকল্পপর্য্যন্তং স্বাতু-
মিচ্ছতি, তদা ব্রহ্মণা সহৈব মুচ্যতে, যদি চ তদন্তরেব
মোক্ষমিচ্ছতি, তদা সপ্তাবরণানি নিভির্দৈব ব্রহ্ম
প্রবিশতীতি তৎপ্রকারমাহ—ততো বিশেষঃ পঞ্চাশৎ-
কোটিযোজনবিশালস্য ব্রহ্মাণ্ডস্য প্রথমাবরণরূপাং
পৃথিবীং পঞ্চাশৎকোটিযোজনপ্রমাণাম্ প্রতিপদ্য প্রাপ্য।
কেন প্রকারেণ? তেনান্নানাপৃথিবীরূপেণ। এবমুত্তরত্রাপি
দ্রষ্টব্যম্। নির্ভয়ঃ তত্তদাত্ত্বেন ক্লেদদাহাদিশঙ্কাসূন্য
ইত্যর্থঃ। ততোহপঃ পৃথিবীদশগুণপ্রমাণাঃ প্রতিপদ্য
অবাত্তনেতি শেষঃ। ততোহনলমুত্তির্জলদশগুণং তেজ
আবরণং প্রাপ্যেত্যর্থঃ। অত্বরন ভবেৎ। তত্র তত্র
পৃথিবীজলাদিষু স্রাণরসনাদীন্দ্রিয়ৈর্গন্ধরসাদীন্ বিচিত্র-
ভোগ্যবিষয়ান্ ভোক্তুম্বেতি ভাবঃ। ততো জ্যোতি-
র্ময়ঃ কালে বায়ুত্বানা বায়ুং তেজোদশগুণম্ উপেত্য
খং বায়ুদশগুণমাকাশম্ বৃহদাঙ্গানো লিঙ্গং পরমাত্ম-
মুত্তিতেনোপাসনেষুজম্, যদ্বা—বেদশব্দাত্মনা তৎ-

প্রমাপকমিতি ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর সেই সত্যলোকেই
যদি মহাকল্পকাল পর্য্যন্ত যোগী থাকিতে ইচ্ছা করেন,
তাহা হইলে ব্রহ্মার সহিতই তিনি মুক্ত হইয়া থাকেন,
আর যদি তাহার মধ্যেই মোক্ষ লাভের ইচ্ছা করেন,
তাহা হইলে সপ্ত আবরণ (পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু,
আকাশ, অহংকার ও মহত্ত্ব) ভেদ করিয়া ব্রহ্মে
প্রবেশ করেন, এইজন্য তাহার প্রকার বলিতেছেন—
‘ততো বিশেষঃ’ ইত্যাদি। (ব্রহ্মলোকবাসির তিন
প্রকার গতির মধ্যে এখানে ভগবন্তের গতিই বর্ণিত
হইতেছেন, ইহার বিশেষ শ্রীধর স্বামিপাদের টীকায়
দ্রষ্টব্য।) তারপর বিশেষ অর্থাৎ পঞ্চাশৎকোটি
যোজন পরিমিত বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের প্রথম আবরণরূপা
পঞ্চাশৎকোটি যোজন-প্রমাণ পৃথিবীকে ‘প্রতিপদ্য’
লাভ করিয়া। কি প্রকারে? তাহাই বলিতেছেন—
‘তেনান্নানাপৃথিবীরূপেণ’। এইরূপ
পরবর্তী স্থলেও জানিতে হইবে। ‘নির্ভয়ঃ’—বলিতে
তত্ত্বদাত্ত্ব- (লিঙ্গদেহাখ্য আত্মার দ্বারা বিশেষ আবিষ্ট-
ভাবে পৃথিবীত্ব, জলত্ব ইত্যাদি) রূপে ক্লেদ, দাহ
প্রভৃতির আশঙ্কাসূন্য হইয়া, এই অর্থ। তারপর
জলাত্ম-রূপে পৃথিবীর দশগুণ প্রমাণ জলরূপ আবরণ
প্রাপ্ত হইয়া। তারপর ‘অনলমুত্তিঃ’—অর্থাৎ জলের
দশগুণ প্রমাণ তেজ-রূপ আবরণ প্রাপ্ত হইয়া—এই
অর্থ। ‘অত্বরন’—ত্বরান না করিয়া, অর্থাৎ সেই
সেই পৃথিবী, জল প্রভৃতি স্থানে ব্রাণ, রসনাদি ইন্দ্রিয়-
বর্গের দ্বারা গন্ধ, রস প্রভৃতি বিচিত্র ভোগ্য বিষয়-
সমূহ ভোগ করিবার জন্য সুস্থির হইয়া—এই ভাব।
তারপর ‘জ্যোতির্ময়ঃ’, তেজোময় হইয়া তাহার
ভোগাবসানে বায়ুস্বরূপে তেজের দশগুণ বায়ুরূপ
আবরণ প্রাপ্ত হইয়া, পরে বায়ুর দশগুণ আকাশ-
স্বরূপ প্রাপ্ত হন, যাহা ‘বৃহদাঙ্গলিঙ্গম্’—বৃহদাঙ্গার
অর্থাৎ পরমাত্মার মুত্তিস্বরূপ। ঐ আকাশ উপাসনা-
সমূহে পরমাত্মার মুত্তিরূপে উক্ত হইয়াছে। অথবা—
বেদ-শব্দরূপে (অর্থাৎ শব্দাত্মক বেদ) সেই পর-
মাত্মারই নির্দেশক ॥ ২৮ ॥

মধ্ব—ব্রহ্মণা সহ বিশেষঃ পৃথিবীং তেনান্নানাপৃথিব্যা-
ত্মনা। জ্যোতির্ময়ঃ অগ্নিপ্রধানঃ। আকাশবৎ
সর্বগতশ্চ নিত্য ইতি। পরমাত্মাদৃশং সিন্ধিৎ।

জ্ঞানিনঃ প্রলয়ে সৰ্ব্বৈ ব্রহ্মণা সহ পার্থিবম্ ।
 পরমাআনমাবিশ্য বারিষ্ণং তৎসমম্বিতাঃ ।
 অগ্নিস্থং তদ্যাতাশ্চৈব তেন নীতাশ্চ বায়ুগং ।
 নভোগতং তেন নীতা মনঃস্থং তদ্যাতস্তথা ।
 ততো বুদ্ধিস্থমীশেশং ততোহঙ্কারগং হরিম্ ॥
 ততো বিজ্ঞাননামানং মহত্তত্ত্বগতং হরিম্ ।
 তত আনন্দনামানমব্যক্তস্থং জনার্দনম্ ।
 প্রাপ্তানারুতিমায়ান্তি শান্তিভূতা নিরাময়াঃ ।
 যেষাং পদান্তরাপেক্ষা বাহ্যাদীনাং মহাআনাম্ ।
 আরত্য তে পুনর্যান্তি জ্ঞানিনোপি নিরাময়াঃ ।
 অনারুতিমসংযুতাঃ পরানন্দৈকভাগিনাঃ ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ।

ভূম্যম্ভজমগ্ননামানং প্র গমগ্ন্যাদিসংস্থিতম্ ।
 মানসং মন-আদিস্থং বিজ্ঞানং মহতি স্থিতম্ ।
 আনন্দমব্যক্তগতং ব্রহ্মশো যান্তি দেবতাঃ ।
 ব্রহ্মাদ্যাঃ কেচিদেবান্ন তদনো ব্রহ্মশোহপরান্ ॥
 ইতি ব্রহ্মতত্ত্বে ॥ ২৮ ॥

ব্রাহ্মণেন গন্ধং রসনেন বৈ রসং
 রূপঞ্চ দৃষ্ট্যা স্বসনং ত্বচৈব ।
 শ্রোত্রেণ চোপেত্য নভোগুণত্বং
 প্রাণেন চাকৃতিমুপৈতি যোগী ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—(ততঃ) যোগী ব্রাহ্মণেন (ব্রাহ্মণেন্দ্রিয়েন)
 গন্ধং (গন্ধাশ্রকং) রসনেন বৈ রসং (রসাত্মকং)
 দৃষ্ট্যা (দর্শনেন্দ্রিয়েন) রূপং (রূপাত্মকং) চ ত্বচা
 এব স্বসনং (স্পর্শনং) শ্রোত্রেণ নভোগুণত্বং চ
 (শব্দাত্মকং) উপেত্য প্রাণেন চ (তত্ত্বৎকর্মেন্দ্রিয়ৈর্গোব)
 আকৃতিং (তত্ত্বৎক্রিয়াম্) উপৈতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—ঐ যোগী ব্রাহ্মণেন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য গন্ধ,
 রসনেন্দ্রিয়গ্রাহ্য রস, চক্ষুগ্রাহ্য রূপ, ত্বগেন্দ্রিয়গ্রাহ্য
 স্পর্শ, শ্রোত্রেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য আকাশের গুণ শব্দ, কর্মেন্দ্রিয়-
 গ্রাহ্য তত্ত্বৎ ক্রিয়াসমূহকে অতিক্রম করিয়া থাকেন
 ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—ইন্দ্রিয়ার্থানাং ভূতসূক্ষ্মাণামতিক্রমমাহ ।
 —ব্রাহ্মণেন্দ্রিয়ৈর্গোব গ্রাহ্যং গন্ধম্ উপেত্য । এবং রসনে-
 নেত্যাদি । স্বসনং স্পর্শম্ । নভোগুণত্বং নভোগুণং

শব্দম্ । প্রাণেন কর্মেন্দ্রিয়ৈর্গোব । আকৃতিং তত্ত্বৎ-
 ক্রিয়াম্ । অত্র পৃথিব্যাদ্যাবরণেষ্টেব গন্ধাদয়ঃ সন্তি
 চ তেষামতিক্রমং পূর্ব্বমনুজ্ঞং সংপ্রত্যাহেতি জ্ঞেয়ম্
 ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইন্দ্রিয়সকলের বিষয়স্বরূপ
 সূক্ষ্মভূতসমূহের অতিক্রমের প্রকার বলিতেছেন—
 ‘ব্রাহ্মণেন’ অর্থাৎ ব্রাহ্মণেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃদেবতা-দ্বারা
 গন্ধ । এই প্রকার রসনেন্দ্রিয় দ্বারা রস ইত্যাদি ।
 ‘স্বসনং’—স্পর্শ । ‘নভোগুণত্বং’—আকাশের গুণ
 শব্দ । ‘প্রাণেন’—অর্থাৎ কর্মেন্দ্রিয়-সকলের অধিষ্ঠাতৃ-
 দ্বারা ‘আকৃতিং’—সেই সেই ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া প্রাপ্ত
 হন অর্থাৎ অতিক্রম করেন । এখানে পৃথিবী প্রভৃতি
 আবরণ-সকলে গন্ধাদি আছে, তাহাদের অতিক্রম
 পূর্ব্ব বলা হয় নাই, এইজন্য এখন বলিতেছেন, ইহা
 জানিতে হইবে ॥ ২৯ ॥

মধ্ব—পঞ্চেন্দ্রিয়ৈর্ঘে বিষয়া ষ্ঠটব্য্যাঃ সর্ব্বতোবরাঃ ।
 মানসাংশ্চাখিলান্ প্রাপ্য মুক্তৌ মোদন্তি দেবতাঃ ।
 তথোদ্রিষ্টগ্নিজনান্দা নিত্যানন্দা অসংযুতাঃ ॥
 ইতি ষাড়্ গুণ্যে ॥ ২৯ ॥

স ভূতসূক্ষ্মেন্দ্রিয়সমিকর্ষং
 মনোময়ং দেবময়ং বিকার্যাম্ ।
 সংসাদ্য গত্যা সহ তেন য়াতি
 বিজ্ঞানতত্ত্বং গুণসমিরোধম্ ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—(ততঃ) সঃ (যোগী) ভূতসূক্ষ্মেন্দ্রিয়-
 সমিকর্ষং (ভূতসূক্ষ্মাণাং ইন্দ্রিয়াণাং লয়স্থানং) মনো-
 ময়ং (তামসং রাজসঞ্চ) দেবময়ং (সাত্ত্বিকং)
 বিকার্যং সংসাদ্য (প্রাপ্য) গত্যা (এবং গমনেন)
 তেন (অহঙ্কারেন) সহ বিজ্ঞানতত্ত্বং (মহত্তত্ত্বং ততঃ)
 গুণসমিরোধং (গুণানাং সমিরোধো লয়ঃ যস্মিন্ তৎ
 প্রধানং) য়াতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর সেই যোগী পুরুষ স্থূলভূত
 সূক্ষ্মভূত ও ইন্দ্রিয়সমূহের লয় স্থান এবং সাত্ত্বিক
 রাজসিক ও তামসিক অহঙ্কার প্রাপ্ত হইয়া সেই
 অহঙ্কারের সহিত বিজ্ঞানতত্ত্ব বা মহত্তত্ত্বে গমন

করেন। সেই স্থান হইতে গুণসমূহের সম্যক্ লয় স্থান প্রধানে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং স্থূলসূক্ষ্মভূতাতিক্রমমুত্তরা তদাবরণভূতাহঙ্কারপ্রাপ্ত্যা মহাদাদিপ্রাপ্তিমাহ,—স যোগী, বিবিধং কার্যমস্যাতি বিকার্যোহহঙ্কারঃ। সংসাদ্য প্রাপ্য। তং কীদৃশম্? ভূতসূক্ষ্মাণাং ইন্দ্রিয়ানাঞ্চ সন্নিহার্যো লয়ো যত্র তম্; তামসাহঙ্কারে ভূতসূক্ষ্মাণি, রাজসাহঙ্কারে ইন্দ্রিয়াণি প্রবিলাপ্যেত্যর্থঃ। পুনঃ কীদৃশম্? মনোময়ম্ দেবময়ম্। সাত্ত্বিকাহঙ্কারে মনোদেবতাশ্চ প্রবিলাপ্যেত্যর্থঃ। ততশ্চাবশিষ্টেন তেনাহঙ্কারেন সহ গত্যা বিজ্ঞানতত্ত্বং মহত্তত্ত্বং যাতি, অহঙ্কারং মহত্তত্ত্বে প্রবিলাপয়তীত্যর্থঃ। ততস্তেন মহত্তত্ত্বেন গুণাঃ সংনিরুধ্যন্তে যেন তৎ প্রধানং যাতি, মহত্তত্ত্বং প্রধানেন বিলাপয়তীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে স্থূল ও সূক্ষ্মভূতের অতিক্রম বলিয়া তাহার আবরণভূত অহঙ্কারপ্রাপ্তির দ্বারা মহাদাদির প্রাপ্তি বলিতেছেন—‘সঃ’—সেই যোগী, ‘বিকার্যং’—যাহার বিবিধ কার্য্য রহিয়াছে, বিকার্য্য অর্থাৎ অহঙ্কার (ইহা ষষ্ঠ আবরণ)। ‘সংসাদ্য’—প্রাপ্ত হইয়া। সেই অহঙ্কার কি প্রকার? তাহা বলিতেছেন—‘ভূতসূক্ষ্মেন্দ্রিয়-সন্নিহার্যং’—ভূত-সূক্ষ্ম ও ইন্দ্রিয়সমূহের সন্নিহার্য্য অর্থাৎ লয় হয় যেখানে, তাদৃশ। (তাহা মনোময় ও দেবময় অর্থাৎ তামস, রাজস ও সাত্ত্বিক—এই ত্রিবিধ অহংকার।) তন্মধ্যে তামস অহংকারে ভূতসূক্ষ্ম-সকলকে, রাজস অহংকারে ইন্দ্রিয়সমূহকে লয় করাইয়া—এই অর্থ। পুনরায় কীদৃশ? তাহাতে বলিতেছেন—মনোময় এবং দেবময়। সাত্ত্বিক অহংকারে মন ও দেবতাকে লয়প্রাপ্ত করাইয়া—এই অর্থ। এবং তারপর অবশিষ্ট সেই অহংকারের সহিত গমনকালে বিজ্ঞান-তত্ত্ব অর্থাৎ (সত্ত্বম্ আবরণস্বরূপ) মহত্তত্ত্ব প্রাপ্ত হন; অহংকার মহত্তত্ত্বে লয় প্রাপ্ত করান, এই অর্থ। তারপর সেই মহত্তত্ত্বের সহিত ‘গুণসন্নিরোধম্’—গুণসকলের লয়স্থান যে প্রধান (অর্থাৎ অষ্টম আবরণরূপা প্রকৃতি), তাহাতে অবস্থিত হন। মহত্তত্ত্ব প্রধানেন লয় করান, এই অর্থ ॥ ৩০ ॥

মধব—ভূতসূক্ষ্মেন্দ্রিয়ৈশ্চ সহ অনাদির্ভগবানা-কাশগো মনোময়ং যাতি। নাদবত্ত্বাৎ সনাতনঃ।

নাদেন তেন মহতা সনাতন ইতি স্মৃত ইতি মোক্ষধর্ম্মে বিবিধকার্য্যযুক্তং বিকার্য্যম্। দেবময়ং দেবপ্রধানম্। মনঃস্থিতো হরি নিত্যং সর্ব্বদেবেষু সংস্থিতঃ। দেব প্রধানকান্ লোকান্ করোত্যাণুগতঃ সদতি বারাহে। ভূতসূক্ষ্মাণি পঞ্চভূতানি জীবাশ্চ। পঞ্চভূতৈশ্চ শব্দা-দৈরিন্দ্রিয়ৈর্জীবরাশিভিঃ। যুক্ত আকাশগোবিষ্মূর্খনঃ-শ্বমুপগচ্ছতীতি বামনে। যোসাবনাদিমনোময়শ্চুমিতি বা। বিপর্য্যায়শ্চেৎ তস্যৈব গন্তৃত্বমিতি জ্ঞাপয়িতুং। মতিশ্চেন তেন মনঃশ্চেন চ সহবিজ্ঞানতত্ত্বং যাতি। গুণসংনিরোধং নিগুণং বাসুদেবম্ ॥ ৩০ ॥

তথ্য—বিকার্য্য—বিবিধ কার্য্যযুক্ত (মধব) ॥ ৩০ ॥

তেনাআনান্মুপৈতি শান্ত-

মানন্দমানন্দমল্লোহবসানে।

এতাং গতিং ভাগবতীং গতৌ যঃ

স বৈ পুনর্নৈব বিষজ্জতেহ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—(ততঃ) তেন আনান্ (প্রধানরূপেণ) আনন্দময়ঃ (সন্ উপাধীনাম্) অবসানে শান্তম্ (অবিকৃতম্) আনন্দম্ আনানং (পরমাআনান্) উপৈতি (প্রাপ্নোতি)। অজ (হে নৃপ!) যঃ এতাং ভাগবতীং গতিং (বিষ্ণোঃ পরমং পদং) গতঃ (প্রাপ্তঃ) সঃ পুনঃ ইহ ন বিষজ্জতে বৈ (নৈব পুনরাবর্ততে ইত্যর্থঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর প্রধানস্বরূপেই আনন্দময় হইয়া উপাধিসমূহের অবসানে অবিকৃত আনন্দস্বরূপ শান্ত পরমাআনকে প্রাপ্ত হন। যে পুরুষ এই প্রকারে ভাগ-বতী গতি লাভ করেন, তাহার আর এই সংসারে পুনরাবর্ত্তি ঘটে না ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ততস্তেন প্রধানেন সহ আনান্ স্ব-স্ব-রূপেণ, আনানং পরং ব্রহ্ম, আদিপুরুষমানন্দরূপমু-পৈতি; প্রকৃতাভাবরণাৎ পরত্র কারণার্ণবশান্মিমহা-পুরুষস্য স্থিতেঃ। ততোহবসানে আনন্দময় ইতি তস্মিন্নেব সাযুজ্যং প্রাপ্যেত্যর্থঃ। ন বিষজ্জতে ইহ সংসারে নাবর্ত্ততে ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর সেই প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতির সহিত নিজ নিজ রূপে (প্রকৃতি-স্বরূপে) ‘আনানং’—পর ব্রহ্ম, আদি পুরুষ আনন্দময়-রূপ

প্রাপ্ত হন। যেহেতু প্রকৃতির আবরণের পরে কারণার্ণব-শায়ী মহাপুরুষের স্থিতি। তারপর ‘অবসানে’—উপাধি-সকলের অবসান হওয়ায় আনন্দ-ময় হন, অর্থাৎ সেই শান্ত (অবিকৃত) আত্মস্বরূপেই সাযুজ্য প্রাপ্ত হন, এই অর্থ। ‘ন বিষজ্জতে’—পুন-রায় এই সংসারে আসক্ত হন না, অর্থাৎ আর তাঁহার পুনরার্তি হয় না ॥ ৩১ ॥

মধব—এতাং গতিং গতো ন বিষজ্জতে ।

বাসুদেবাপ্রিতা ব্রহ্মাদ্যমুক্তবন্ধনাঃ ।

ভেদদৃষ্ট্যাভিমানেন চারুতিং নৈব যান্তিতে ।

ভুঞ্জতে তু পৃথগ্ ভোগান্নানন্দন্তৎস্বরূপকম্ ।

স্বরূপঞ্চ পৃথক্ তেষামাবিষ্টগ্রহবস্তবেদিতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ ৩১ ॥

এতে স্মৃতি তে নৃপ বেদগীতে

ত্বয়াভিপৃষ্টে চ সনাতনে চ ।

যে বৈ পুরা ব্রহ্মণ আহ তুষ্ঠ

আরাধিতো ভগবান্ বাসুদেবঃ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ ! পুরা আরাধিতঃ (ব্রহ্মণা উপাসিতঃ) ভগবান্ বাসুদেবঃ তুষ্ঠঃ (সন্) ত্বয়া যে অভিপৃষ্টে (সদ্যমুক্তিঃ একা সৃতিঃ ক্রমমুক্তিচ্চ দ্বিতীয়া এতে মুক্তিবিশয়ে দ্বৈ স্মৃতি পৃষ্টে) বেদগীতে (বেদেন গীতে উক্তে) সনাতনে (নিত্যে) চ তে এতে স্মৃতি (মার্গো) ব্রহ্মণে আহ বৈ (কথিতবান্বে) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, বেদ কথিত নিত্য সদ্যমুক্তি ও ক্রম মুক্তির পন্থাদ্বয় আপনি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়া-ছিলেন তাহা আপনাকে বলিলাম। এই দুই প্রকার মুক্তির বিষয় পুরাকালে ভগবান্ বাসুদেব ব্রহ্মার আরাধনায় তুষ্ঠ হইয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—স্মৃতি ব্রহ্মমার্গো, “নিতিদ্য মুর্দ্ধন্ বিসৃজ্যে পরং গতঃ” ইতি যাবৎ সদ্যমুক্তিরেকা স্মৃতিঃ, “যদি প্রযাস্যন্” ইত্যাদিনা ক্রমমুক্তিচ্চ দ্বিতীয়া স্মৃতিঃ। এতে স্মৃতি বেদেন গীতে, ন তু স্বেৎপ্রেক্ষিতে। “যদা সর্বৈ প্রমুচ্যন্তে কামা যেহস্য হৃদি স্থিতাঃ। অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমপ্নতে ॥” ইতি সদ্যমুক্তিঃ ॥ “তেহচ্চিরভি-

সংভবন্তি” ইত্যাদিনা ক্রমমুক্তিচ্চ বেদেনৈবোক্তা। ত্বয়াভিপৃষ্টে ইতি “ম্নিয়মাণস্য কিং কর্তব্যম্” ইতি প্রশ্নেনৈবৈতৎ প্রশ্নসিদ্ধেঃ ॥ ৩২ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্মৃতি’—এই দুই প্রকার গতি অর্থাৎ ব্রহ্মমার্গ, ব্রহ্মপ্রাপ্তির পথ। এই অধ্যায়ে একবিংশতি শ্লোকে—“যদি অনপেক্ষ হন অর্থাৎ কোন প্রকার ভোগাকাঙ্ক্ষা না থাকে, তাহা হইলে ঐস্থানে অর্দ্ধ মুহূর্ত্ত থাকিয়া পরব্রহ্ম গত হওয়ায়, ঐ প্রাণকে ব্রহ্মরন্ধ্রে নীত করিবেন, তাহার পরে ব্রহ্মরন্ধ্র নির্ভেদ করিয়া প্রয়াণসময়ে দেহ এবং ইন্দ্রিয়সকল পরিত্যাগ করিবেন।”—এই পর্য্যন্ত সদ্যমুক্তি একটি গতি, এবং তাহার পরবর্ত্তী শ্লোকে—“যদি প্রযাস্যন্”, অর্থাৎ যদি ব্রহ্মপদ অথবা খেচরগণের ক্রীড়াস্থান প্রভৃতি লাভের অভিলাষ থাকে—ইত্যাদির দ্বারা ক্রমমুক্তি-রূপ দ্বিতীয় গতি বলা হইয়াছে। এই দুইটি গতির কথা বেদেই উক্ত আছে, কিন্তু আমার দ্বারা উৎপ্রেক্ষিত (মনঃ-কল্পিত) হয় নাই। কঠোপনিষদে (২।৩।১৪) উক্ত হইয়াছে—“যদা সর্বৈ প্রমুচ্যন্তে”—অর্থাৎ মনুষ্যাগণের হৃদয়ে যে সকল কামনা আশ্রিত আছে, সেই সকল কামনা যখন দূরীভূত হয়, তখন মর্ত্য অর্থাৎ মরণশীল মানব অমৃতত্ব লাভ করে এবং ইহজীবনেই ব্রহ্মকে ভোগ করিতে সমর্থ হন অর্থাৎ ব্রহ্মকে লাভ করেন। ইত্যাদির দ্বারা সদ্যমুক্তি বলা হইয়াছে। এবং “তেহচ্চিরভিসংভবন্তি”—অর্থাৎ তাহারা অচ্চি-মার্গে গমন করেন, ইত্যাদির দ্বারা ক্রম-মুক্তির কথা বেদেই উক্ত হইয়াছে। হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, অর্থাৎ “ম্নিয়মাণ ব্যক্তির কি কর্তব্য”—ইত্যাদি প্রশ্নের দ্বারা মুক্তি বিষয়ে যে দুইটি পথ এবং তাহার বিপরীত দক্ষিণ-মার্গের যে প্রশ্ন করিয়াছিলে, তাহার উত্তরে ইহা বলা হইল ॥ ৩২ ॥

ন হ্যাতোহন্যাঃ শিবঃ পন্থা বিশতঃ সংসৃতাবিহ ।

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগো যতো ভবেৎ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—ইহ সংসৃতো বিশতঃ (সংসারবন্ধস্য) যতঃ (যস্মাৎ অনুষ্ঠানাৎ) ভগবতি বাসুদেবে ভক্তি-

যোগঃ ভবেৎ অতঃ (অস্মাদনুষ্ঠানাৎ) অন্যঃ (অপরঃ) শিবঃ (সমীচীনঃ) (সুখকরঃ নিব্বিঘ্নশ্চ) পস্থাঃ (মার্গঃ) ন হি (নাস্তি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—এই সংসারে প্রবেশকারিজনের অপ-বর্ণের নানা পথ থাকিলেও ভগবানের সন্তোষমূলক কর্ম্মাপেক্ষা মঙ্গলময় পথ আর নাই, যেহেতু ইহা হইতে ভগবান্ বাসুদেবে ভক্তিযোগ অর্থাৎ প্রেমোদয় হয় ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—কিন্তু সর্বসাধ্যপরমসারপ্রাপকভূত্বমেব পস্থাঃ ইত্যাহ—নহীতি । যতো ভক্তিযোগঃ প্রেমা ভবেদতোহন্যঃ শিবঃ সুখরূপো নিব্বিঘ্নশ্চ পস্থা নাস্ত্যেব । অত্র পূর্বমুক্তলক্ষণং স্মৃতিদ্বয়ং যথা মোক্ষ-প্রাপকং তথায়ং পস্থা ভক্তিযোগপ্রাপক ইতি । প্রাপ-কস্যাস্যপথঃ পরমোৎকর্ষপ্রতিপাদনাদেতৎপ্রাপ্যস্য ভক্তিযোগস্যপি স্মৃতিদ্বয়প্রাপ্যামোক্ষাৎ পরমোৎকর্ষঃ যুক্তিসিদ্ধ ইতি । ভক্তিযোগস্যস্য প্রেমলক্ষণস্য মোক্ষ-সাধনত্বং ন ব্যাখ্যাতুং শক্যমিত্যবধেয়ম্ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীভগবানুবাদ—কিন্তু সর্বসাধ্য এবং পরম সারবস্তুর প্রাপক এইটিই একমাত্র পথ, ইহাই বলিতে-ছেন—‘ন হি’, ইত্যাদির দ্বারা । ‘যতঃ’—যাহা হইতে অর্থাৎ যে ভগবৎ-সন্তোষার্থ কর্ম্মের দ্বারা শ্রীভগবানে ভক্তিযোগ অর্থাৎ প্রেম হয়, ইহা অপেক্ষা অন্য কোন সুখরূপ ও নিব্বিঘ্ন পথই নাই । এখানে পূর্বোক্ত (সদ্যোমুক্তি ও ক্রমমুক্তিরূপ) পথ-দ্বয় যেমন মোক্ষের প্রাপক, তদ্রূপ এই পথ ভক্তিযোগের প্রাপক—ইহা বুঝিতে হইবে । এই পথের প্রাপকের (শ্রীভগবানের) পরম উৎকর্ষ প্রতিপাদিত হওয়ায়, ইহার প্রাপ্য ভক্তিযোগেরও পূর্বোক্ত মার্গদ্বয়ের দ্বারা প্রাপ্য মোক্ষ হইতে পরম উৎকর্ষ যুক্তিসিদ্ধ (সঙ্গত) । এই প্রেমলক্ষণ ভক্তিযোগের মোক্ষ-সাধনত্ব কখনই ব্যাখ্যা করা সম্ভব নহে—ইহা মনে রাখিতে হইবে ॥ ৩৩ ॥

মধ্ব—যত্তগবানাহ অতো ভাগবতাখ্যাৎ গ্রন্থাচ্ছিবঃ পস্থা ন ॥ ৩৩ ॥

তথ্য—অনন্তর পূর্বের ন্যায় মহতের বিশেষ রূপায় যদি অপ্রাকৃত দৃষ্টি লাভ হয়, তাহা হইলে ভগবানের বিশেষ উপলব্ধি ঘটিবে, নতুবা তিনি নিবিশেষ চিন্মাত্র ব্রহ্মের অনুভব দ্বারা তাহাতে লয়প্রাপ্ত

হইবেন । তাদৃশ ব্রহ্মজ্ঞানিগণের নিদিধ্যাসনও ঐরূপ । অনন্তর—“যোগী পুরুষ দেহত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিয়া যে কোন সময়ে সুখকর আসনে অবস্থিত হইয়া প্রাণায়াম করিবেন” এই শ্লোকে এবং “যদি পরমেশ্বরী ব্রহ্মার পদবী, সিদ্ধগণের ক্রীড়াশ্রলী বা অগিমাди অষ্ট ঐশ্বর্য্যলাভের অভিলাষ হয়, তাহা হইলে মন ও ইন্দ্রিয়াদি পরিত্যাগ না করিয়া তাহার সঙ্গেই তত্তল্লোক-ভোগের জন্য গমন করিবে” এই শ্লোকে যথাক্রমে সদ্যোমুক্তি এবং ক্রমমুক্তির উপায় জানযোগদ্বয় বর্ণন করিয়া তদপেক্ষাও ভক্তিযোগের কারণ ভগবদর্পিত কর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা বলিয়া তদপেক্ষা সাক্ষাভক্তি-যোগের শ্রেষ্ঠতা যে নিঃসন্দেহ, তাহাই এক্ষণে নিরূপিত করিলেন (শ্রীজীব) ।

“সংসারে বিচরণশীল পুরুষের তপোযোগ প্রভৃতি অনেক মুক্তিমার্গ আছে । কিন্তু ভগবৎসন্তোষমূলক ভক্তিযোগই সমীচীন, তজ্জন্য “ন হি” শ্লোকের উক্তি । যতঃ অর্থাৎ যে অনুষ্ঠান হইতে ভক্তিযোগ হয়, তদ্ব্য-তীত সুখজনক নিব্বিঘ্ন অন্য পথ নাই । যৎ-শব্দে এখানে ভগবৎসন্তোষার্থক কর্ম্ম উদ্দিষ্ট হইয়াছে কেননা যাহা হইতে অধোক্ষজে ভক্তি হয় তাহাই মানবের পরমধর্ম ইত্যাদি শ্লোকে উহা উক্ত হইয়াছে” (শ্রীধর) ॥ ৩৩ ॥

ভগবান্ ব্রহ্ম কাৎক্ষ্যেন জিরস্বীক্ষ্য মনীষয়া ।

তদধ্যবস্যাৎ কৃটস্থো রতিরাত্মনৃ যতো ভবেৎ ॥৩৪॥

অর্থঃ—ভগবান্ (ব্রহ্ম) কৃটস্থঃ (নিব্বিকারঃ একাগ্রচিত্তঃ সন্) জিঃ (জীন্ বারান্) কাৎক্ষ্যেন (সাকল্যেন) ব্রহ্ম (বেদং) অস্বীক্ষ্য (বিচার্য্য) যতঃ আত্মনৃ (আত্মনি হরৌ) রতিঃ (প্রেম) ভবেৎ ৩৫ (এব) মনীষয়া অধ্যবস্যাৎ (নিশ্চিতবান্) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—সেই ভক্তিযোগ সর্ববেদসিদ্ধ ভগবান্ ব্রহ্ম একাগ্রচিত্তে সমগ্র বেদশাস্ত্র তিনবার বিচার করিয়া কি প্রকারে পরমাত্মা হরিতে রতি হইতে পারে তাহা বুদ্ধি দ্বারা নিশ্চয় করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ত্বং মনীষয়া সর্বসারত্বেন জ্ঞাতি-মতত্বেন চেমমেব পস্থানং নিশ্চিনোষি, অন্যং বা ? তত্র মমান্যস্য বা কা কথা, ভগবানেব স্বমনীষয়া

প্রথমমেব নিরনৈশীদেবেত্যাহ,—ভগবান্ স্বপ্রকাশ-সার্বজ্ঞাদিগুণঃ পরমেশ্বরোহপি অনিষ্টাসোদ্ভূতং ব্রহ্ম বেদম্। কাৎস্মেন গ্রিরন্বীক্ষ্যেতি যথান্যে মুনয়ঃ শাস্ত্রং দ্বিগ্রিরন্বীক্ষ্যেব তত্ত্বাৎপর্য্যং পর্য্যালোচয়ন্তি, তথৈব “স মুনিভূত্বা সমচিন্তয়ৎ” ইতি শ্রুতেভগবানপি মুনি-লীলত্বেনৈব সর্ববেদাভিধেয়সারাকর্ষণলীলয়া বেদা-র্থানাং দুর্জ্যেয়ত্বং লোকে ব্যাঞ্জয়ন্ ত্রিবিচার্যোত্যর্থঃ। অনন্তবৈকুণ্ঠবৈভবাদিময়ানামনন্তবিরিঞ্চিপাঠ্যভেদানাং বেদানাং তথেক্ষণঞ্চ তেনৈব সম্ভবতীত্যাহ,—কূটস্থঃ ; “কালব্যাপী স কূটস্থ একরূপতয়েব যঃ” ইত্যমরঃ। অতএবোক্তং স্বয়মেব,—“কিং বিধত্তে কিমাচষ্টে কিমনুদ্য বিকল্পয়েৎ। ইত্যস্যা হৃদয়ং লোকে নান্যো মদ্বৈদ কশ্চন ॥” ইতি। স তদ্বস্ত অধ্যবস্যাৎ সর্ববেদ-প্রতিপাদ্যত্বেন নিশ্চিকায়, যত আত্মনি স্বস্মিন্ রতিঃ প্রেমা ভবেৎ। প্রেমো হি প্রথমাবস্থা রতিঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, আপনি বুদ্ধির দ্বারা বিচারপূর্ব্বক সর্বসারস্বরূপে এবং স্বাভিমতত্ব-রূপে এই (ভক্তির) পথই নিশ্চয়পূর্ব্বক স্থির করিয়াছেন? অথবা অন্য কোন পথ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—আমার বা অন্যের কি কথা, ভগবান্ই স্বীয় মনীষার (বুদ্ধির) দ্বারা প্রথমই ইহা নিশ্চয় করিয়াছিলেন, ইহাই বসিতেছেন—‘ভগবান্’ স্বপ্রকাশ, সার্বজ্ঞাদিগুণ-বিশিষ্ট পরমেশ্বরও নিজের নিঃশ্বাস হইতে উদ্ভূত ‘ব্রহ্ম’ অর্থাৎ বেদকে ‘কাৎস্মেন গ্রিরন্বীক্ষ্য’—সমগ্ররূপে তিনবার বিচার করিয়া, যেরূপ অপর মুনিগণ শাস্ত্রকে দুইবার বা তিনবার বিচার করিয়া তাহার তাৎপর্য্য পর্য্যালোচনা করেন, সেইরূপ “স মুনিভূত্বা সমচিন্তয়ৎ”—অর্থাৎ সেই ভগবান্ মুনিরূপ ধারণপূর্ব্বক সম্যক্রূপে চিন্তা করিয়াছিলেন, এই শ্রুতি-প্রমাণে ভগবানও মুনি-লীলত্বরূপেই সকল বেদের অভিধেয় যে ভক্তি, তাহার সার আকর্ষণের দ্বারা বেদার্থসমূহের দুর্জ্যেয়ত্ব জগতে প্রকাশ করিবার নিমিত্ত তিনবার বিচার করিয়া-ছিলেন, এই অর্থ। অনন্ত বৈকুণ্ঠের বৈভবাদিময় অনন্ত বিরিঞ্চি- (ব্রহ্ম) গণের পাঠ্যভেদযুক্ত বেদ-সকলেরই সেইভাবে বিচার করা, তাহার (সেই ভগবানের) দ্বারাই সম্ভবপর। এইজন্য বলিতেছেন—সেই ভগবান্ ‘কূটস্থঃ’, অর্থাৎ নিত্য একরূপেই

বিরাজমান। অমরকোষ অভিধানে কূটস্থ শব্দের নিরুক্তি বলা হইয়াছে—‘মিণি কালব্যাপী একরূপেই বিরাজমান, তিনি কূটস্থ।’ অতএব শ্রীভাগবতে একাদশ স্কন্ধে উদ্ধবের নিকট শ্রীভগবান্ স্বয়ংই বলিয়াছেন—“কর্ণকাণ্ডে বিধিবাক্যের দ্বারা কি বিধান করেন? দেবতাকাণ্ডের মস্ত্রে কি প্রকাশ করেন? জ্ঞানকাণ্ডে নিষেধের জন্য পশ্চাৎ বক্তব্য কি আশ্রয় করিয়া তর্ক-বিতর্ক করেন—এই বেদবাক্যের তাৎপর্য্য (অভিপ্রায়) জগতে আমি ব্যতীত আর কেহ তাহা জানে না।” ইতি। সেই ভগবান্ই সেই বস্তু (ভক্তি) ‘অধ্যবস্যাৎ’—অর্থাৎ সকল বেদের প্রতিপাদ্যত্বরূপে নিশ্চয় করিয়াছেন, ‘যতঃ’—যাহা হইতে অর্থাৎ যে ভক্তি হইতে নিজ বিষয়ে রতি অর্থাৎ প্রেম হইয়া থাকে। প্রেমেরই প্রথম অবস্থাকে রতি বলে ॥ ৩৪ ॥

মঞ্চ—তত্ত্বাগবতং পুরাণমপশ্যৎ।

নিত্যজ্ঞানেন সিদ্ধং চ পুনঃ পুনরবেক্ষতে।

লীলয়েব হরির্দেবোদুষ্টানাং মোহনায় চ ইতি পাদ্মে ॥ ৩৪ ॥

তথ্য—ভগবান্ শব্দে ব্রহ্মা। কূটস্থ অর্থাৎ নিষ্কি-কার ও একাগ্রচিত্ত হইয়া। ‘ত্রি’ শব্দে তিনবার। কাৎস্ম্য অর্থাৎ সমগ্র। ব্রহ্ম অর্থে বেদ। অন্বীক্ষণ-শব্দে বিচার করিয়া। যাহা হইতে পরমাট্মা হরিতে রতি হয় সেই ভক্তিযোগ-নামক বস্তুই গবেষণাকালে নিশ্চয় করিয়াছিলেন। এখানে উপসংহার করিতে গিয়া আত্ম-শব্দ হরিকে উদ্দেশ্য করিয়াছেন। নিরুক্তেও কথিত আছে—সম্যগ্ব্যাপকতা ও সর্বপ্রসূত্ব-হেতু হরিই পরমাট্মা। অথবা ভগবান্ শ্রীহরি স্বপ্রকাশ ও সর্বজ্ঞাদি-গুণসম্পন্ন পরমেশ্বর হইলেও সকল বেদের অভিধেয়সার আকর্ষণলীলার উদ্দেশ্য তিনবার বিচার-পূর্ব্বক অর্থাৎ সেই অভিধেয় অন্যান্য শাস্ত্রবিদগণের দর্শন তিনবার অনুসরণপূর্ব্বক নিশ্চয় করিয়াছিলেন। বেদসমূহ অনন্ত বৈকুণ্ঠবৈভবাদি বিশিষ্ট এবং অনন্ত ব্রহ্মার পাঠ্যবিষয়বিচিত্রতাময়। তাদৃশ বেদসমূহের ঐরূপ দর্শন ও বিচার কেবল তৎকর্তৃকই সম্ভব; এজন্য কূটস্থ-শব্দের উক্তি। কূটস্থ অর্থাৎ একই রূপবিশিষ্ট বলিয়া তিনি কালব্যাপী। অতএব ভগ-বান্ স্বয়ংই বলিয়াছেন—কর্ণকাণ্ডে বিধিবাক্য কি

বিধান করিতেছে, দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রবাক্যদ্বারা কি প্রকাশিত হইয়াছে এবং জ্ঞানকাণ্ডে এই জড় এক বস্তু এই জড় অন্য বস্তু প্রভৃতি বস্তুজ্ঞানে নানাত্ব নির্দেশ-মূলে তর্কাদি-প্রসূত নানাপ্রকার তাৎপর্য ইহলোকে আমা ব্যতীত অপর কেহ জানে না। শ্রীশুকও বলিয়াছেন—বেদকর্তা ভগবান্ ভূগের ন্যায় বেদের সারসমূহ আহরণ করিয়াছিলেন (শ্রীজীব) ॥৩৪॥

বিবৃতি—ব্রহ্মা বেদশাস্ত্রের বিবিধ আলোচনাদ্বারা অবিমিশ্রা ভক্তিরই সর্বশ্রেষ্ঠতা স্থির করিয়াছিলেন। বেদের কর্মকাণ্ডে অধ্বর্যু, হোতা ও উদ্গাতা—এই তিনটী ব্যতীত চতুর্থ ব্রহ্মা কর্মযজ্ঞের প্রধান অনুষ্ঠাতা। যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুই যজনকারীর একমাত্র উপাস্য বস্তু, তাহাতে কর্মকাণ্ডের শেষফল ভগবদুপাসনা বা ভক্তিই স্থিরীকৃত হয়। জ্ঞানকাণ্ডে ব্যাপ্য হইতে ব্যাপকের উদ্দেশে আরোহবাদ অবলম্বন করিয়া পরম-পদ-প্রাপ্তির অব্যবহিত পরেই অধঃপতন ঘটে, ইহা জানিয়া নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধানাত্মক জ্ঞানের উচ্চপদবী অপেক্ষা ভক্তিপথেরই শ্রেষ্ঠতা নিরূপিত হইয়াছে। “জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্য” শ্লোকেই জ্ঞানপথ অপেক্ষা ভক্তিরই শ্রেষ্ঠতা স্থাপিত হইয়াছে। সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট জ্ঞানই কৃষ্ণসেবন-জ্ঞান। যেখানে ব্রহ্মার হৃদয়ে জগতের সৃষ্টিকর্তৃত্ব-অভিমান প্রবল, ততৎস্থলে ব্রহ্মা বিচার করিয়া ভক্তিরই শ্রেষ্ঠতা উপলব্ধি করিয়াছেন। গোবৎসহরণ ব্যাপারে শ্রীকৃষ্ণের স্বীয় অঙ্গ হইতে স্বীয় সখা ও গোবৎসগণের প্রকাশ ও দ্বারকায় নিজাপেক্ষা বহু আননবিশিষ্ট ব্রহ্মাগণকে দেখিয়া তাঁহার কৃষ্ণের প্রতি ছলভক্তির অকর্মণ্যতা উপলব্ধি করেন। কর্ম, জ্ঞান ও মিশ্রাভক্তি অপেক্ষা কেবলা ভক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন। কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তিবিচার শেষ মীমাংসায় সাধন-পরাকাষ্ঠারূপে ভক্তিই নিদিষ্ট হইয়াছে। অবিদ্যাগ্রস্ত বদ্ধজীবের দর্শনে বিষ্ণুমায়াশক্তিতেই বিস্তার ও পালন-শক্তি আছে। পরাবিদ্যানিপুণ ব্যক্তিগণ ব্রহ্মে বৃত্ত ও বৃংহণত্বের অধিষ্ঠান বলেন। পরমাশ্র-বিচারে বিভূত্ব ও মাতৃত্ব সংশ্লিষ্ট। ভগবান্ শ্রীহরিরই পরব্রহ্ম ও পরমাশ্র। তিনি জড়ীয় গুণব্রহ্ম-রহিত নিগুণ ও বিষ্ণুশক্তি মান্যার শক্তিমন্তব্ধ। তিনি মায়াধীশ, সে জন্য তাঁহার অন্তরঙ্গা শক্তি সন্ধিনী, হলাদিনী ও সখিৎ এই ত্রিশক্তির লীলাবৈচিত্র্য দৃষ্ট

হয়। তাঁহার বহিরঙ্গা শক্তিতে নম্বর সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই গুণব্রহ্ম দেখা যায়। মায়ামুগ্ধ জীব বৈকুণ্ঠদর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া গুণব্রহ্মকে তাঁহার একমাত্র শক্তিরূপে অবগত হইয়া ভ্রান্ত হন। পরব্রহ্ম, পরমাশ্র, ভগবান্ শ্রীহরি জীবের সর্বাবস্থায় সেবারুত্তির প্রকটন, সেব্য-সেবক-জ্ঞানপ্রদান ও নিরবচ্ছিন্ন আনন্দবিধান করেন। যেখানে বিষ্ণেপাশ্রিকা ও আবরণী শক্তির অন্তর্ভুক্ত হইয়া জীব অবিদ্যাগ্রস্ত, সেখানেই তাঁহার স্বরূপানুভূতির বা স্বপ্রকাশধর্মের বিপর্যয় বুদ্ধি হয়। ভগবান্ বিষ্ণু ব্রহ্মাকে চতুর্দশভুবনাত্মক দেবীধামের বিধাতা এবং সঙ্কর্ষণ বিভূত্বারা অনন্ত বৈকুণ্ঠগোলোকাদি প্রকট করাইয়াছেন। স্বয়ং দ্রষ্টৃস্বরূপে বৈকুণ্ঠ, গোলোক এবং স্ব-ঈক্ষণ সামর্থ্যের দর্শন তাঁহাতেই সম্ভব। বিরিকিরচিত ব্রহ্মাণ্ডে ঈক্ষণ একদেশ মাত্র। বৈকুণ্ঠ-ঈক্ষণে ব্রহ্মাণ্ডদর্শনাত্মক। ভগবান্ বিষ্ণুই আপনার স্বীয়ধাম বৈকুণ্ঠ ও ধামাদির নম্বর প্রতিবিম্ব দেবীধাম প্রভৃতি সকলেরই বেত্তা। তাঁহাকে জানিবার অপর কাহারও সামর্থ্য নাই। তিনি সর্বদৃক বা ত্রিদৃক। তাঁহার দর্শনেই দৃশ্যত্বাদি সম্যক দর্শন। সেই পুনঃ পুনঃ দর্শন দ্বারা তিনিই সকল দৃশ্যের একমাত্র উপাস্য বস্তু। দৃশ্যজগতে হরিভজনই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট বৈচিত্র্য—ইহা প্রকাশ করিবার জন্যই তাঁহার বারব্রহ্ম ঈক্ষণ ॥ ৩৪ ॥

ভগবান্ সর্বভূতেষু লক্ষিতঃ স্বাত্মনা হরিঃ ।

দৃশ্যবুদ্ধাদিভির্দ্রষ্টা লক্ষণৈরনুমাণকৈঃ ॥ ৩৫ ॥

অর্থঃ—দ্রষ্টা (সর্বসাক্ষী) ভগবান্ হরিঃ লক্ষণৈঃ (স্বপ্রকাশান্তর্যামিলক্ষণকৈঃ) অনুমাণকৈঃ (ব্যাপ্তিমুখেন অনুমিতিকারকৈঃ) দৃশ্যৈঃ বুদ্ধাদিভিঃ স্বাত্মনা (ক্ষেত্রজ্ঞান্তর্যামিতয়া) সর্বভূতেষু লক্ষিতঃ (দৃষ্টঃ অনুভূতঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—সর্বসাক্ষী ভগবান্ শ্রীহরি দৃশ্য অনুমাণক বুদ্ধাদি লক্ষণদ্বারা অন্তর্যামিরূপে সর্বভূতে অনুভূত হইয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—সা চ রতিঃ, “যেষামহং প্রিয় আশ্রা সুতচ্চ সখা গুরুঃ সুহাদো দৈবমিচ্ছতম্” ইতি ভগবদ্বাক্যেনাপ্রে প্রতিপাদয়িষ্যমাণা শক্তি-প্রীতি-সখ্য-

বাৎসল্য-প্রিয়তাভিধানা পঞ্চবিধা ভবন্তি । তত্র প্রথমং শান্ত্যখ্যায়্যা রতেরসাধারণেন প্রকারং বিষয়ালম্বনঞ্চ দর্শয়তি—ভগবান্নিতি । স্বাশ্বনা স্বস্য জীবস্যশ্বানা অন্তর্যামিণৈব, স্বস্মিন্মিব সর্বভূতেষু সর্বব্যাপকত্বাৎ তদংশী ভগবান্ হরিঃ লক্ষিতঃ শান্তভক্তিরনুভব-গোচরীকৃত ইত্যর্থঃ ; “বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ।” ইতি ভগবদ্বক্তেঃ । ননু জীব এব কথং লক্ষ্যতে তদন্তর্যামী বা ; যেন ভগবান্ কৃষ্ণো লক্ষ্যায়িতব্যঃ ? তত্রাহ,—দৃশ্যে বুদ্ধাদিভি-হেতুভির্দ্রষ্টা জীবো লক্ষিতঃ, “দৃশ্যানাং জড়ানাং বুদ্ধাদীনাং দর্শনং হি চেতনং দ্রষ্টারং বিনা ন সম্ভবেৎ” ইত্যনুপপত্তিমুখেন, তথা—“বুদ্ধাদীনী কৰ্ত্ত্বপ্রযোজ্যানি করণদ্বাদ্ব্যাস্য দিবৎ” ইতি ব্যাপ্তিমুখেন চানুমিতঃ । তথা অনুমাপয়ন্তি যানি লক্ষণানি চিহ্নানি তৈর্দ্রষ্টা অন্তর্যামী চ লক্ষিতঃ । তানি চ সর্বস্যাপি জীবস্য কৰ্ত্ত্বভোক্তৃত্বম্বোরস্বাতন্ত্র্যম্, তথা কৰ্ম্ম-সাম্যেহপি ফলতারতম্যম্, কুচিৎ ফলাভাবশ্চেত্যানীনী জ্ঞেয়ানি,—তথাহি “জীবাঃ প্রযোজককৰ্ত্ত্বস্বামিকাঃ অস্বাতন্ত্র্যাৎ যথাযোগ্যস্বামিদত্তকৰ্ম্মফলতারতম্য-তদ-ভাববভ্রাচ্চ তক্ষাদি-কৰ্ম্মকরজনবৎ” ইতি ॥ ৩৫ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—এবং সেই রতি, “আমি যাহাদের আশ্রয় প্রিয়, পুত্রের ন্যায় স্নেহভাজন, সখা-তুল্য বিশ্বাসের আশ্রয়, গুরুসদৃশ উপদেষ্টা, সুহৃৎসম হিতকারী, ইষ্টদেবতুল্য পূজনীয় অর্থাৎ যাহারা এইপ্রকারে সর্বতোভাবে আমার ভজন করে, আমার কালচক্র তাহাদিগকে কি কখন গ্রাস করিতে সমর্থ হয় ?”—তৃতীয় স্কন্ধে ভগবান্ কপিলদেবের উক্তি-তে অগ্রে প্রতিপাদিত শান্তি, প্রীতি, সখ্য, বাৎসল্য ও প্রিয়তা (মধুর) নামক পাঁচ প্রকার হইয়া থাকে । তন্মধ্যে প্রথম শান্তি-নামক রতির অসাধারণ (বিশেষ) প্রকার, বিষয় ও আলম্বন (যাহাকে অবলম্বন করিয়া রস হয়) দেখাইতেছেন—“ভগবান্” ইত্যাদি । [শ্রীধর স্বামিপাদ বলেন—অনুভূত পদার্থেই রতি হইতে পারে, অননুভূত ভঞ্জনানে কিপ্রকারে রতি হইবে ? এই স্থলে এইরূপ আশঙ্কা করা যায় না, যেহেতু ক্ষেত্রজ ও অন্তর্যামিরূপে ভগবান্ হরি সকল প্রাণিতেই দৃষ্ট হইতে পারেন ।] “স্বাশ্বনা”—এখানে স্ব-শব্দে জীব, তাহার আশ্রয় দ্বারা অর্থাৎ অন্তর্যামীর দ্বারাই,

যেমন নিজেতে সেইরূপ সকল প্রাণীর অভ্যন্তরে সর্বব্যাপকত্ব-হেতু ভগবান্ হরি লক্ষিত (দৃষ্ট) হন, অর্থাৎ শান্তভক্তের অনুভবের গোচরীকৃত হন—এই অর্থ । কারণ, শ্রীভগবান্ শ্রীগীতাতে বলিয়াছেন—“বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ”, অর্থাৎ হে অর্জুন ! আমার বিভূতির এত অধিক জানিবার তোমার প্রয়োজন কি ? এইমাত্র জানিয়া রাখ যে—আমিই একপাদ মাত্রদ্বারা সমগ্র জগৎ ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছি ।”

যদি বলেন—দেখুন, জীবই কি করিয়া লক্ষিত (দর্শনের বিষয়ীভূত) হয় এবং তাহার অন্তর্যামীই বা ? যাহার দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের যোগ্য হইবেন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—“দৃশ্যে বুদ্ধাদিভিঃ”—অর্থাৎ বুদ্ধি প্রভৃতি দৃশ্য হেতু-বশতঃ দ্রষ্টা জীব লক্ষিত হয় । ‘দৃশ্য জড় বুদ্ধাদির দর্শন, কখনই কোন চেতন দ্রষ্টা ব্যতীত ঘটিতে পারে না, এই অনুপপত্তি (অসঙ্গতি) বশতঃ, সেইরূপ বুদ্ধি প্রভৃতি করণ বলিয়া উহা কোন কর্তার দ্বারাই প্রযোজ্য (যাহাকে প্রয়োগ করা যায়), যেমন বাস্যা-দি (কুঠার প্রভৃতি, অর্থাৎ কুঠারের দ্বারা বৃক্ষের ছেদন হইলে, কুঠার করণ, উহার কর্তা অবশ্যই কেহ থাকে) । এইরূপ ব্যাপ্তি- (সাধ্যবত্ত্বিম্বে অসম্বন্ধ) বশতঃ অনুমান করা হইতেছে । সেইরূপ ‘অনুমাপকৈঃ লক্ষণৈঃ’—অনুমাপক (অনুমানের হেতু) লক্ষণ দ্বারা দ্রষ্টা ও অন্তর্যামী লক্ষিত হন । (অর্থাৎ বুদ্ধাদির দর্শন দ্রষ্টা ব্যতিরেকে ঘটিতে পারে না এবং বুদ্ধাদি করণহেতু কর্তার অধীন—এই অনুপপত্তি ও অনু-মাপক দ্বিবিধ লক্ষণদ্বারা ঈশ্বর স্বতন্ত্র কর্তা আছেন, ইহা অনুভব-সিদ্ধ হয় ।) ইহার দ্বারা সমস্ত জীবেরই কৰ্ত্ত্ব ও ভোক্তৃত্ব-বিষয়ে অস্বাতন্ত্র্যতা বিদ্যমান (কারণ জীব ঈশ্বর-পরতন্ত্র, স্বতন্ত্র নহে) । সেইরূপ কৰ্ম্মের সমতা হইলেও ফলের তারতম্য এবং কোথাগ্ন ফলের অভাব প্রভৃতিও জানিতে হইবে । সেইরূপ অনুমান বাক্য—“জীবগণ প্রয়োজক কর্তার (ঈশ্বরের) অধীন, অস্বতন্ত্র-হেতু এবং যথাযোগ্য প্রভু-প্রদত্ত কৰ্ম্মফলের তারতম্য ও তাহার অভাবহেতু, যেমন তক্ষাদি অর্থাৎ সূত্রধার, কৰ্ম্মকার জন ।” ইতি ॥ ৩৫ ॥

মধব—লক্ষিতশ্চাস্মিন্ পুরাণে বুদ্ধাদীনাং পার-

বশ্যদর্শনাদন্যোনিয়ন্তাস্তি ইতি ।

সমাধাবসমাধৌ চ নিঃস্বতন্তস্য দেহিনঃ ।

অন্যো নিয়ন্তা ভগবান্ বাসুদেবঃ পরঃ প্রভুঃ ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ৩৫ ॥

তথ্য—পরমাত্মসন্দর্ভে এই শ্লোকটীকে ভাগবৎ-তাৎপর্যোপলব্ধির ষড়্‌নিদর্শনের অন্যতম উপপত্তি শ্লোক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।

অন্যের কি রূপে সেই ভগবানে আস্তিক্য বুদ্ধি হইতে পারে ? তদন্তরে বলিতেছেন । নিজ চিত্তদ্বারা প্রথমে দৃশ্য জড়বুদ্ধাদিদ্বারা দ্রষ্টা জীবই লক্ষিত হ'ন । তাহা দ্বিবিধ প্রদর্শন করিতেছেন । দৃশ্য জড়-বুদ্ধাদির দর্শন স্বপ্রকাশ-দ্রষ্টা ভিন্ন সম্ভবপর নহে, অতএব লক্ষণ বলিতে স্বপ্রকাশ দ্রষ্টানির্দেশক বৃত্তিতে হইবে । আর বুদ্ধাদি কর্তৃপ্রয়োজ্য করণ, অতএব ব্যাপ্তিদ্বারা ইহার অনুমাপক । অনন্তর সর্বভূত, সেই সকল দ্রষ্টাতে প্রবিষ্ট স্বাংশরূপ অন্তর্যামী দ্বারা ভগবান্‌ও লক্ষিত হইতেছেন । প্রথমে সকল দ্রষ্টা দ্বারা অন্তর্যামী লক্ষিত, পরে তাহা দ্বারা ভগবান্‌ও লক্ষিত । ইহাও আবার পূর্বের ন্যায় দ্বিবিধ । কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্বের অস্বতন্ত্বতা-দর্শন-হেতু এবং কর্মের জড়ত্ব-হেতু জীবগণের সেই সেই প্রবৃত্তি অন্তঃস্থ প্রয়োজক-বিশেষ বিনা ঘটিতে পারে না, সুতরাং অন্তর্যামী লক্ষিত হইতেছেন । ভাস্কর্যেয় শ্রুত্যাং “এষহি অনেনাত্মনা চক্ষুষা দর্শয়তি” ইত্যাদি তাহার প্রমাণ । অতঃপর স্বতঃপূর্ণতার অভাবে অনীশ্বরতা সিদ্ধ হয় বলিয়া অন্তর্যামিত্ব-রূপ ঈশ্বরতা স্বীকার করিতে গেলে অংশভূত অন্তর্যামিরূপে অংশী পূর্ণ ভগবান্‌কে স্বীকার করিতে হয় । অতএব শ্রীগীতায় শ্রীভগবান্‌ বলিয়াছেন “বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ” । শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও ইহারই আৱত্তি, “অশক্তি লেশারত-ভূতসর্গঃ ।” সুতরাং জীব অস্বাতন্ত্র্যপ্রযুক্ত প্রয়োজক কর্তৃপ্রেৱিত ব্যাপার বলিয়া দ্বিবিধ ব্যাপ্তি দ্বারা অন্তর্যামী সিদ্ধ হইলে, তদুদ্বারা ভগবান্‌ও সিদ্ধ হইলেন, তুচ্ছবেভব জীবাত্ম্যামিস্বরূপ যে ঈশ্বরতা তাহা ভগবানের নিজ অংশিতত্ত্বের আশ্রিত ॥ (শ্রীজীব) ॥ ৩৫ ॥

তস্মাৎ সর্বাশ্বনা রাজন্ হরিঃ সর্বত্র সর্বদা ।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মর্তব্যো ভগবান্‌ নৃণাম্ ॥ ৩৬ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) রাজন্ ! তস্মাৎ ভগবান্‌ হরিঃ সর্বত্র সর্বদা সর্বাশ্বনা (সর্বাভ্যুৎকরণেন) নৃণাং শ্রোতব্যঃ (শ্রবণীয়ঃ) কীর্তিতব্যঃ (কীর্তনীয়ঃ) স্মর্তব্যঃ (স্মরণীয়ঃ) চ (সেব্যশ্চ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—অতএব হে রাজন্ (যাহা হইতে অন্য নিষ্কিন্ন পথ আর নাই সেই ভক্তিযোগ যাহা হইতে উদিত হয়) মনুষ্যমাত্রেরই সর্বাশ্বা দ্বারা সর্বত্র এবং সকল সময় সেই হরির শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাদি ভক্ত্যঙ্গসমূহ অনুষ্ঠান করা কর্তব্য ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—“ভক্তিযোগো যতো ভবেৎ” ইত্যত্র “রতিরাশ্বন্‌ যতো ভবেৎ” ইত্যত্র চ যৎপদবাচ্যং সাধনমাহ—তস্মাদিতি । যস্মান্ন হ্যতোহন্যঃ শিবঃ পশ্চাত্তস্মাদিত্যর্থঃ, যস্মাৎ সর্বভূতেষু ভগবান্‌ লক্ষিত-স্তস্মাদিতি বা । সর্বত্র সর্বদেতি—নাত্র দেশকাল-নিয়মোহপেক্ষিতব্য ইত্যর্থঃ । সর্বৈগেবাশ্বনা মনসান চ কুচন মনোরত্তৌ জ্ঞানকর্মাদ্যপেক্ষণীয়মিতি ভাবঃ । “তস্মাদেকেন মনসা ভগবান্‌ সাঙ্ঘতাং পতিঃ । শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ” ইত্যনেনৈকবাক্য-ত্বাৎ শ্রোতব্য ইতি প্রাধান্যাৎ, শ্রবণকীর্তনস্মরণানু-জ্ঞানি পাদসেবনাদান্যপি জ্ঞেয়ানি ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যাহা হইতে ভক্তিযোগ হইয়া থাকে’—এবং ‘যাহা হইতে আত্মা হরিতে রতি হয়’—এই দুই বাক্যে যৎ-পদের বাচ্য সাধন বলিতে-ছেন—‘তস্মাৎ’ ইত্যাদি শ্লোকে । যেহেতু ইহা অপেক্ষা অন্য সুখকর ও নিবন্ধ পথ নাই, সেইহেতু, এই অর্থ । অথবা, যেহেতু সকল প্রাণিগণে ভগবান্‌ লক্ষিত, সেইহেতু । ‘সর্বত্র সর্বদা’—ইতি, অর্থাৎ মনুষ্যমাত্রেরই সর্বাশ্বার দ্বারা সর্বত্র স্থানে সকল কালেই ভগবান্‌ হরির শ্রবণ, কীর্তন এবং স্মরণ করা কর্তব্য । এই বিষয়ে কোন দেশ বা কালের নিয়মের কোন অপেক্ষা করিতে হইবে না, এই অর্থ । ‘সর্বাশ্বনা’—সমস্ত আত্মা অর্থাৎ মনের দ্বারাই, ইহার দ্বারা—কোনপ্রকার মনের রুত্তিতে (অবস্থাতে) জ্ঞান ও কর্মাদির অপেক্ষা করিতে হইবে না, এই ভাব । “তস্মাদেকেন মনসা”—অর্থাৎ ‘অতএব ভক্তিপ্রধান ধর্মই অনুষ্ঠেয় হওয়ায়, একাগ্রমনে অহরহ ভক্তবৎসল ভগবানের শ্রবণ, মনন, কীর্তন এবং অর্চনা করা কর্তব্য’—এই প্রথম স্কন্ধোক্ত

বাক্যের সহিত এক-বাক্যতাহেতু ‘শ্রোতব্য’ এই প্রধানাবশ্যতঃ শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ উক্ত হইয়াছে, ইহার দ্বারা পাদ-সেবনাদিও (অর্থাৎ শ্রবণাদি নববিধা ভক্তিও) বুঝিতে হইবে ॥ ৩৬ ॥

মধ্ব—যস্মাৎভগবতৈষ এবোক্তস্তস্মাৎ স এব শ্রোতব্যাদিঃ ॥ ৩৬ ॥

তথ্য—চ’কার-শব্দে পাদসেবনাদিও গ্রহণ করিতে হইবে। অনন্তর শ্রবণাদি ফল যাহা প্রদর্শিত হইয়াছে তাহা এখানে উদাহৃত (শ্রীজীব) ॥ ৩৬ ॥

পিবন্তি যে ভগবত আত্মনঃ সতাং
কথামৃতং শ্রবণপুটেষু সমুতম্ ।
পুনন্তি তে বিষয়বিদৃষিতাশয়ং
ব্রজন্তি তচ্চরণসরোরুহান্তিকম্ ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং
দ্বিতীয়স্কন্ধে মহাপুরুষসংস্থানুবর্ণনং
নাম দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ।

অবস্বঃ—যে (জনাঃ) সতাং (ভক্তানাং)
আত্মনঃ (আত্মত্বেন প্রকাশমানস্য) ভগবতঃ কথামৃতং
(কথৈব অমৃতং) (শ্রবণ-পুটেষু কর্ণরন্ধ্রেষু) সমুতম্
(পূর্ণং যথা স্যাৎ তথা) পিবন্তি (সাগ্রহং শৃণ্বন্তি)
তে বিষয়বিদৃষিতাশয়ং (বিষয়েঃ বিদৃষিতং মলিনী-
কৃতমাশয়ং) পুনন্তি (শোষণন্তি) তচ্চরণ-সরোরু-
হান্তিকং (তস্য চরণপদ্মান্তিকং শ্রীবিষ্ণুপদং) ব্রজন্তি
(লভন্তে চ) ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়স্যাবস্বঃ ।

অনুবাদ—যাঁহারা ভক্তগণের আত্মার প্রকাশক
ভগবান্ শ্রীহরির কথামৃত শ্রবণ-পুটে সংস্থাপিত
করিয়া পান করেন তাঁহারা বিষয়দৃষিত অন্তঃকরণকে
পবিত্র করেন এবং ভগবানের পাদপদ্ম সমীপে গমন
করেন ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—প্রীত্যাदि-চতুर्विधायী रतेः साधारणे-
नानुभावमेव प्रेम्नः बद्धं तत्फलमपि दर्शयति,—

আত্মনঃ স্বস্য যো ভগবানুপাস্যঃ তস্য নারায়ণস্য
রামস্য কৃষ্ণস্য বা কৃষ্ণস্যাপি স্বীয়ভাবানুরূপস্য বাল্যস্য
পৌগণ্ডস্য কিশোরস্য বা কথামৃতম্, তাদৃশস্য তস্য
সতাং ভক্তানাং নারদাদীনাং হনুমদাদীনাং নন্দাদীনাং
শ্রীদামাদীনাং গোপবালাদীনাঞ্চ কথামৃতং পিবন্তী-
ত্যানেন তৎকর্তৃণাং জাতরতিত্বং ব্যজিতম্ ; তথাত্তে
এব মাধুর্য্যোপলন্তেন পানপদ-প্রয়োগসিদ্ধেঃ । অজাত-
রতীনাং তু “তস্মাৎ সর্ব্বাত্মনা” ইত্যনেন শ্রবণ-
কীর্তনাদীনি রতেঃ সাধনান্যুক্তান্যেব । আশয়মন্তঃ-
করণং পুনন্তি ক্ষালয়ন্তীত্যনুসংহিতং ফলং, ব্রজন্তি
সাক্ষাৎ সেবিতুমিত্যানুসংহিতং ফলমিতি “অতঃ পৃচ্ছামি
সংসিদ্ধিম্” ইত্যস্য প্রশ্নস্যোক্তরমুক্তম্ ॥ ৩৭ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচৈতস্যম্ ।

দ্বিতীয়েন দ্বিতীয়েহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তি ঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত

দ্বিতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রীতি প্রভৃতি (দাস্য, সখ্য,
বাৎসল্য ও মধুর) চতুর্বিধ রতির সামান্যরূপে
প্রেমের অনুভাবই (ভাবের পশ্চাৎ উৎপন্ন বিকার,
প্রভাব) বলিতে তাহার ফলও দেখাইতেছেন—
‘আত্মনঃ’, অর্থাৎ ভক্তজনের নিজের যে ভগবান্ (যে
ভগবদ্-রূপ) উপাস্য, সেই নারায়ণ, রাম, বা কৃষ্ণের
এবং সেই শ্রীকৃষ্ণেরও স্বীয় ভাবের অনুরূপ বাল্য,
পৌগণ্ড ও কিশোর রূপের কথামৃত (কথারূপ অমৃত)
এবং তাদৃশ শ্রীকৃষ্ণের ‘সতাং’ ভক্তগণের অর্থাৎ
নারদাদি, হনুমান্ প্রভৃতি, নন্দাদি, শ্রীদামাদি
এবং গোপবালগণেরও কথামৃত শ্রবণপুটে স্থাপন
করিয়া যে সকল ব্যক্তি পান করেন, ইহার দ্বারা তৎ-
কর্তৃগণের (সেই সকল ভক্তগণের) জাতরতিত্ব
ব্যজিত হইল । সেই প্রকার (জাতরতিত্ব) হইলেই
মাধুর্য্যের উপলন্তের (প্রাপ্তির) দ্বারা পান-পদ প্রয়ো-
গের সিদ্ধি হয় । কিন্তু যাহাদের রতি (ভাব) উৎপন্ন
হয় নাই, তাহাদের জন্য ‘তস্মাৎ সর্ব্বাত্মনা’, অর্থাৎ
সেইহেতু সর্ব্বাত্মরূপে, ইত্যাদি পূর্ব্বোক্ত শ্লোকের দ্বারা
শ্রবণ, কীর্তনাদি রতির সাধনসকল পূর্ব্ব বলা
হইয়াছে । ‘বিষয়-বিদৃষিতাশয়ং’—অর্থাৎ তাঁহাদের

অন্তঃকরণ বিষয় দ্বারা দূষিত হইলেও, তাহা শুদ্ধ করিয়া তাঁহারা শ্রীভগবানের পাদপদ্মের নিকট গমন করেন। এখানে আশয় অর্থাৎ অন্তঃকরণ ‘পুনস্তি’—ক্ষালন করেন, ইহা আনুষঙ্গিক ফল, ‘ব্রজন্তি’—অর্থাৎ পাদপদ্ম-সমীপে গমন করেন, ইহা নির্দ্ধারিত ফল। ইহার দ্বারা ‘অতঃ পৃচ্ছামি সংসিদ্ধি’ অর্থাৎ ‘অতএব সম্যক্ সিদ্ধি কি?’—মহারাজ পরীক্ষিতের এই প্রশ্নের উত্তর প্রদত্ত হইল ॥ ৩৭ ॥

ইতি ভক্তমানসের আহলাদিনী ‘সারার্থদর্শিনী’—
টীকার দ্বিতীয় স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর-কৃত শ্রীভাগ-
বতের দ্বিতীয় স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’—টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ২।২ ॥



তৃতীয়োধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

এবমেতন্নিগদিতং পৃষ্টবান্ যদ্ ভবান্ মম ।

নৃণাং যন্ স্ত্রিয়মাণানাং মনুষ্যেষু মনীষিণাম্ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

তৃতীয় অধ্যায়ের কথাসার

তৃতীয় অধ্যায়ে শ্রীশুকদেবের নিকট হইতে
বিষ্ণুভক্তির বৈশিষ্ট্য শ্রবণ করিয়া পরীক্ষিতের ভগ-
বন্তক্তির উদ্বেক এবং ভগবৎসেবাপর কৰ্ম্ম-শ্রবণে
আগ্রহ বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীশুকদেব পরীক্ষিৎ মহারাজকে কহিলেন,—
দৈবযোগে যাঁহারা দুর্লভ মনুষ্য-জন্ম প্রাপ্ত হইয়াছেন,
আবার মনুষ্য-মধ্যে যাঁহারা বুদ্ধিমান্ পুনরায় তন্মধ্যে
যাঁহারা মুমূর্ষু তাঁহাদের হরিকথা-শ্রবণ-কীৰ্ত্তনই
একান্ত কর্তব্য । যাঁহারা মন্দমতি তাঁহারা কামনার
বশবর্তী হইয়া তত্তৎ কামনা প্রদাতা দেবতারূপের
আরাধনা করেন । কিন্তু সর্বকামযুক্ত, নিষ্কাম ও
উদার অপ্রাকৃত-বুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তি ভক্তিযোগদ্বারা এক

মধ্য—ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্যবির-
চিত্তে শ্রীভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধতাৎপর্য্যে দ্বিতীয়োহ-
ধ্যায়ঃ ।

তথ্য—এখানে ‘পবিত্র করেন’ শব্দে পূর্বকথিত
স্থূলধারণামার্গ পরিত্যক্ত হইল । একমাত্র ভক্তি-
যোগেরই স্বতঃ পবিত্রতাহেতু তৎপ্রসঙ্গে কোন আবশ্য-
কতা নাই (শ্রীজীব) ।

পরমাত্মসন্দর্ভে এই শ্লোকটী ফলশ্লোক-রূপে ধৃত
হইয়াছে ॥ ৩৭ ॥

ইতি দ্বিতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি দ্বিতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ের বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীভাগবত-দ্বিতীয়স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।

মাত্র ভগবান্ পরম-পুরুষ শ্রীবিষ্ণুর উপাসনা করিবেন ।
অন্যান্য দেবতামাজীর কখনও নিত্যমঙ্গল লাভ হয়
না, তবে যদি কোনও ভাগ্যক্রমে শুদ্ধ বিষ্ণুভক্তের
সঙ্গলাভ হয়, তবে তাঁহাদের কৃপায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে
অচলা ভক্তি হইলে সকল কল্যাণ-লাভ হইতে পারে ।
একমাত্র শুদ্ধ ভাগবতগণের মুখে হরিকথা-শ্রবণ-দ্বারা
ভক্তিযোগের উদয় হয়, সুতরাং কোন নিরুত্ত পুরুষ
হরিকথায় রতি না করিবেন?’ শৌনক ঋষি সূতকে
বলিলেন, যে কথার উত্তর ফল একমাত্র হরিকথাই,
সেই হরিকথাই শুদ্ধভক্তগণের সভাতে হইয়া থাকে ।
হরিকথা ব্যতীত ইতর কথায় যে কালব্যয় হয় তাহাতে
রথা আয়ুঃক্ষয় হয় মাত্র । জগতে আসিয়া বাঁচিয়া
থাকা, বা স্বচ্ছন্দে আহার বিহার করাই মনুষ্য-জীবন
ধারণের উদ্দেশ্য নহে । বুদ্ধিগুণিও মানুষ হইতে
অধিক দিন বাঁচিয়া থাকে, তন্মাত্র অনেকবার বায়ু
গ্রহণ ও ত্যাগ করে, গ্রাম্য পশুগণও মানুষ হইতে
অধিকবার আহার ও স্ত্রী সঙ্গ করে । যাঁহারা হরি-
কথা-শ্রবণ ও হরিকার্য্য করে না, তাঁহারা কুঙ্কুরের

ন্যায় ঘৃণাস্পদ, গ্রামাশুকের ন্যায় বিষ্ঠাভোজী, উটের ন্যায় দুঃখদকণ্টকভোজী, গর্দভের ন্যায় রথা সংসারের ভারবাহী ও স্ত্রী-পাদ-তাড়িত অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি। তাহাদের কর্ণরন্ধু কানাকড়ির ছিদ্রের ন্যায় নিরর্থক, জিহ্বা ভেক-জিহ্বা তুল্য, মস্তক কেবল একটা বোঝা-মাত্র, হস্ত মৃতকের হস্ততুল্য। তাহাদের চক্ষু ময়ূর-পুচ্ছের চক্ষুর ন্যায় দৃষ্টিশক্তিবিহীন অন্ধিত চক্ষুমাত্র, পদদ্বয় রক্ষতুল্য স্থাবর এবং দেহ মৃতদেহ-সদৃশ। হরিনাম গ্রহণ করিয়াও যাহাদের অশ্রুপুলকাদি না হয় কিংবা বাহ্যে (কৃত্রিম) অশ্রুপুলকাদি সত্ত্বেও যাহাদের হৃদয় দ্রবীভূত না হয় তাহাদের হৃদয় লৌহ-সদৃশ কঠিন। অতএব হে সূত আমাদিগকে শ্রীশুক-দেব-পরীক্ষিত-সংবাদ শ্রবণ করাও।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুক উবাচ। মনুষ্যেযু (কদাচিদৃ দৈবযোগেন মনুষ্যত্বং প্রাপ্তেষু জীবেষু) মনীষিণাং (যে মনীষিণঃ বুদ্ধিমন্তঃ তেষাং) স্নিয়মাণানাং (তত্রাপি যে মূর্খবঃ বিশেষতঃ তেষাং) নৃণাং যৎ (কর্তব্যং) ভবান্ (অপি) যৎ মম (মাং) পৃষ্ঠবান্ (তৎ) এবং এতৎ (হরিকথা-শ্রবণাদিকং) নিগদিতং (বিহিতম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ, আপনি আমাকে স্নিয়মাণ মনুষ্যগণের কৃত্য সম্বন্ধে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন তাহার উত্তরে যোগমতে পথদ্বয়ের বিষয় আমি বলিয়াছি। কদাচিদৃ দৈবযোগে জীবের মধ্যে যাহারা মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়াছে এবং মনুষ্যগণের মধ্যে যাহারা বুদ্ধিমান, আবার তাহাদের মধ্যে যাহারা আপনার ন্যায় মূর্খ তাহাদিগের হরিকথামৃত শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাদিই একান্ত বিহিত ॥১॥

বিশ্বনাথ—

তৃতীয়ে তু নৃণাং স্কন্ধফলৈরন্যসূরার্চনা।

তথৈবেন্দ্রিয়বৈফল্যঞ্চোক্তং ভক্তিমূতে হরেঃ ॥০১॥

স্নিয়মাণানাং নৃণাং কৃত্যং যৎ পৃষ্ঠং তদেতৎ যোগমতে স্মৃতিদ্বয়ং নিগদিতম্, তথা তেষেব মনুষ্যেযু মধ্যে যে মনীষিণো স্নিয়মাণাস্তেষাং ভবদ্বিধানামেবমেতৎ শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণ-কথামৃতাди নিগদিতম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই তৃতীয় অধ্যায়ে তুচ্ছ ফললাভের জন্য নরগণের অন্যান্য দেবতাবর্ণের অর্চনা

এবং শ্রীহরিতে ভক্তি বাণীত তাহাদের ইন্দ্রিয়সকলের বৈফল্য উক্ত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘স্নিয়মাণ জনগণের কি কর্তব্য?’—এই যাহা তুমি (পরীক্ষিত) জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তদ্বিশয়ে যোগমতে এই মার্গদ্বয় (সদ্যোমুক্তি ও ক্রমমুক্তি) বলা হইল। সেইরূপ মনুষ্যগণের মধ্যে যাহারা মনীষী (বুদ্ধিমান), তাহাদের মধ্যেও আবার যাহারা তোমার ন্যায় মূর্খ, ‘এবমেতৎ’—অর্থাৎ তাদৃশ ব্যক্তিগণের পক্ষে শ্রীভগবানের (এবং তাহার ভক্ত-জনের) কথামৃতাতির শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ করাই একমাত্র কর্তব্য—ইহা আমি নিরূপণ করিয়াছি ॥১॥

ব্রহ্মবর্চসকামস্ত যজ্ঞেত ব্রহ্মণঃ পতিম্।

ইন্দ্রমিন্দ্রিয়কামস্ত প্রজাকামঃ প্রজাপতীন্ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—ব্রহ্মবর্চসকামঃ তু (ব্রহ্মতেজস্কামঃ) ব্রহ্মণঃ পতিং (বেদপতিং ব্রহ্মাণং) ইন্দ্রিয়কামঃ (ইন্দ্রিয়-পাটব-কামঃ) তু ইন্দ্রং প্রজাকামঃ প্রজাপতীন্ (দক্ষাদীন্) যজ্ঞেত (অর্চয়েৎ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি ব্রহ্মতেজ কামনা করেন তিনি বেদপতি ব্রহ্মার উপাসনা করেন, যিনি ইন্দ্রিয়গ্রামের পটুতা ইচ্ছা করেন তিনি ইন্দ্রের এবং যিনি পুত্রাদি কামনা করেন তিনি দক্ষাদি প্রজাপতির আরাধনা করেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—যে চ তেষেব মনুষ্যেযু মধ্যে মন্দ-ধিয়স্তেষাং চ কৃত্যং শৃণ্বিত্যাহ। যদ্বা—কিংবা ভজনীয়মিতি যৎ পৃষ্ঠং তত্র প্রথমং মন্দধিয়াং ভজনীয়ানাং,—ব্রহ্মবর্চসেত্যাদিনা, কামকামো যজ্ঞেৎ সোমমিত্যন্তেন। ব্রহ্মণঃ পতিং বেদপতিং ব্রহ্মাণম্, প্রজাপতীন্ দক্ষাদীন্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই মনুষ্যগণের মধ্যে যাহারা মন্দবুদ্ধি-সম্পন্ন, তাহাদের করণীয় কার্যের কথা শ্রবণ কর। অথবা ‘ভজনীয়ং’—অর্থাৎ “মনুষ্যগণের যাহা শ্রোতব্য, যাহা জপ্য, যাহা স্মর্তব্য, যাহা ভজনীয় এবং যাহা যাহা অকর্তব্য, আমাকে তৎসমুদয়ের উপদেশ প্রদান করুন”—ইত্যাদি (প্রথম স্কন্ধে) তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে—ভজনীয় কি? তন্মধ্যে প্রথমতঃ অল্পবুদ্ধি (বিষয়-

কামী) জনগণের ভজনীয় দেবতাগণের কথা বলিতেছেন—‘ব্রহ্মবর্চস-কামঃ’ ইত্যাদি হইতে ‘কাম-কামো যজেৎ সোমম্’—অর্থাৎ কামোপভোগের বাসনা থাকিলে ‘সোম-দেবের অর্চনা করিবে’—এই পর্যন্ত শ্লোকের দ্বারা। ‘ব্রহ্মণঃ পতিং’—বেদপতি ব্রহ্মাকে। ‘প্রজাপতীন্’—বলিতে দক্ষ প্রভৃতি প্রজা-পতিগণকে ॥ ২ ॥

তথ্য—ভাঃ ১।২।২৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য। শ্রীগীতান্ন ৪।১২, ৭।২০-২৩ এবং ৯।২৪-২৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ২-৯ ॥

দেবীং মায়াস্তু শ্রীকামস্তেজস্কামো বিভাবসুম্।

বসুকামো বসুন্ রুদ্রান্ বীর্য্যাকামোহথ বীর্য্যবান্ ॥৩॥

অম্বয়ঃ—শ্রীকামঃ তু দেবীং মায়াং (দুর্গাং) তেজঃস্কামঃ বিভাবসুম্ (অগ্নিং) বসুকামঃ (ধনাথী) বসুন্ অথ বীর্য্যাকামঃ (প্রভাবেপ্সুঃ) বীর্য্যবান্ (সন্) রুদ্রান্ (যজেত) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীকাম ব্যক্তি দুর্গাদেবীর, তেজস্কাম ব্যক্তি অগ্নির, ধনাথী অষ্টবসুর এবং বলপ্রার্থী বীর্য্যবান্ পুরুষ রুদ্রগণের আরাধনা করেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—মায়াং দুর্গাম্। বিভাবসুমগ্নিম্। বীর্য্যবান্ বলবান্ পুরুষঃ, বীর্য্যাকামঃ বহুজীসন্তোগার্থং শুক্লাধিক্যকামশ্চেৎ রুদ্রান্ যজেৎ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানে ‘মায়াং’—বলিতে শ্রীদুর্গাদেবীকে। ‘বিভাবসুং’ অর্থ অগ্নিকে। ‘বীর্য্যবান্’—বলবান্ পুরুষ, ‘বীর্য্যাকামঃ’—অর্থাৎ বহু জী-সন্তোগের নিমিত্ত শুক্লাধিক্য কামনা করিলে রুদ্রগণের অর্চনা করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

অন্নাদ্যকামস্তু দিতিং

স্বর্গকামোহদিতেঃ সূতান্।

বিশ্বান্ দেবান্ রাজ্যকামঃ

সাধ্যান্ সংসাধকো বিশাম্ ॥৪॥

অম্বয়ঃ—অন্নাদ্যকামঃ (ভোজ্যলিপ্সুঃ) তু অদিতিং, স্বর্গকামঃ অদিতেঃ সূতান্ (দ্বাদশাদিত্যান্) রাজ্যকামঃ বিশ্বান্ (সর্বান্) দেবান্ বিশাং সংসাধকঃ

(দেশস্থপ্রজানাং স্বাধীনতামিচ্ছন) সাধ্যান্ (যজেৎ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—ভক্ষ্য ও ভোজকামী ব্যক্তি অদিতির, স্বর্গকাম পুরুষ দ্বাদশ আদিত্যের, রাজ্যকাম মনুষ্য বিশ্বদেবগণের এবং কৃষি ও বাণিজ্যাদির সম্যক স্বাধীনতা-কামী-ব্যক্তি সাধ্যগণের পূজা করেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—অন্নাদ্যং ভোজ্যং ভক্ষ্যঞ্চ, অদিতেঃ পুত্রান্ দ্বাদশাদিত্যান্, বিশাং কৃষিবাণিজ্যাদীনাম্, সাধকঃ সাধনে প্রবৃত্তঃ, সাধ্যান্ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্নাদ্যকামঃ’—অন্নাদ্য অর্থাৎ ভোজ্য ও ভক্ষ্য কামনা করিলে, অদিতির পুত্র দ্বাদশ আদিত্যগণের পূজা করিবেন। ‘বিশাং সংসাধকঃ’—অর্থাৎ কৃষি, বাণিজ্য প্রভৃতির সাধনে প্রবৃত্ত হইলে, সাধ্যগণের অর্চনা করিবেন ॥ ৪ ॥

আম্নুস্কামোহগ্নিনৌ দেবৌ পুষ্টিকামো ইলাং যজেৎ।

প্রতিষ্ঠাকামঃ পুরুষো রোদসী লোকমাতরৌ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—আম্নুস্কামঃ দেবৌ অগ্নিনৌ (অগ্নিনী-কুমারৌ) পুষ্টিকামঃ ইলাং (পৃথ্বীং) প্রতিষ্ঠাকামঃ (স্থানাদপ্রচ্যুতি মিচ্ছন) পুরুষঃ লোকমাতরৌ (লোকাধিষ্ঠানভূতে) রোদসী (দ্যাবাভূমী) যজেৎ (অর্চয়েৎ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—আম্নুস্কাম পুরুষ অগ্নিনীকুমারদ্বয়ের উপাসনা করেন, পুষ্টিকাম ব্যক্তি পৃথিবীকে পূজা করেন, প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ স্বপদ হইতে যাহাতে বিচ্যুতি না ঘটে এই কামনায় লোক স্বর্গ ও পৃথিবীর আরাধনা করেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—ইলাং পৃথ্বীম্। প্রতিষ্ঠা স্বপদাদ-প্রচ্যুতিঃ। রোদসী দ্যাবাপৃথিবৌ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইলাং’—বলিতে পৃথিবীকে। ‘প্রতিষ্ঠাকামঃ’—প্রতিষ্ঠা বলিতে নিজ অধিকার হইতে যাহাতে বিচ্যুতি না ঘটে, এইরূপ কামনায় লোকের অধিষ্ঠান-স্বরূপ স্বর্গ ও পৃথিবীর পূজা করিবেন ॥৫॥

রূপাভিকামো গন্ধর্ব্বান্ স্ত্রীকামোহপসরউর্ব্বশীম্।

আধিপত্যকামঃ সর্কেষাং যজেত পরমেষ্ঠিনম্ ॥৬॥

অম্বলঃ—রূপাভিকামঃ (সৌন্দর্য্যাভিলাষী)
গন্ধর্বান্ স্ত্রীকামঃ (বরবর্ণিনীং প্রাপ্তুমিচ্ছন্) অপ্সর-
উর্বশীং (অপ্সরা চাসৌ উর্বশী চেতি তাং) সর্ব-
ষাং (জনানাম্) আধিপত্যকামঃ (কর্তৃত্বাভিলাষী)
পরমেশ্বিনং (ব্রহ্মাণং) যজ্ঞেত (ভজেৎ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি রূপ কামনা করেন তিনি
গন্ধর্বগণের আরাধনা করেন। স্ত্রীকাম পুরুষ উর্বশী
অপ্সরার অর্চনা করেন এবং সকলের উপর যিনি
আধিপত্য আকাঙ্ক্ষা করেন তিনি ব্রহ্মার অর্চনা
করেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—অপ্সরচাসাবুর্বশী চ তাম্ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ ‘অপ্সর-উর্বশীং’—অর্থাৎ
শ্রেষ্ঠ স্ত্রী-লাভের ইচ্ছুক ব্যক্তি, উর্বশী নামক অপ্স-
রার আরাধনা করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

যজ্ঞং যজ্ঞেদ্ যশস্কামঃ কোষকামঃ প্রচেষতসম্ ।

বিদ্যাকামস্ত গিরিশং দাম্পত্যার্থ উমাং সতীম্ ॥৭॥

অম্বলঃ—যশস্কামঃ (যশোলিপ্সুঃ) যজ্ঞং (যজ্ঞো-
পাধিং বিষ্ণুং) কোষকামঃ (কোষো বসুসঞ্চয়ঃ তৎ-
কামঃ ঐশ্বর্য্যাভিলাষী) প্রচেষতসং বিদ্যাকামঃ
(বিদ্যার্থঃ) তু গিরিশং (শিবং) দাম্পত্যার্থঃ
(অন্যোহন্যপ্রীতিমিচ্ছুঃ) সতীম্ উমাং (পার্বতীং)
যজ্ঞেৎ (সেবেত) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—যিনি যশ আকাঙ্ক্ষা করেন তিনি যজ্ঞ
সংজ্ঞক ইন্দ্রের পূজা করেন, যিনি ধনসঞ্চয় করিতে
অভিলাষী তিনি বরুণের আরাধনা করেন, যিনি
বিদ্যা অভিলাষ করেন তিনি শিবের এবং স্ত্রীপুরুষের
পরস্পর প্রীতিকাম ব্যক্তি সতী উমাদেবীর পূজা করিয়া
থাকেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—যজ্ঞং যজ্ঞসংজ্ঞমিদ্ৰম্ । দাম্পত্যং স্ত্রী-
পুরুষয়োঃ পরস্পরোপরি প্রীতিঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যজ্ঞং’—বলিতে যজ্ঞ নামক
ইন্দ্রকে। ‘দাম্পত্যার্থঃ’—দাম্পত্য বলিতে স্ত্রী ও
পুরুষের (অর্থাৎ স্বামী ও স্ত্রীর মধ্যে) পরস্পর
পরস্পরের প্রতি প্রীতিলাভের ইচ্ছা থাকিলে সতী
উমাদেবীর অর্চনা করিবে ॥ ৭ ॥

ধর্মার্থ উত্তমঃশ্লোকং তন্তুং তন্বন্ পিতৃন্ যজ্ঞেৎ ।

রক্ষাকামঃ পুণ্যজনানোজস্কামো মরুদ্গগান্ ॥ ৮ ॥

অম্বলঃ—ধর্মার্থঃ (ধর্মকামঃ) উত্তমঃশ্লোকং
(বিষ্ণুং) তন্তুং তন্বন্ (সন্তানবৃদ্ধিমিচ্ছন্) পিতৃন্
(পিতৃলোকান্) রক্ষাকামঃ (বাধানিবৃত্তিকামঃ)
পুণ্যজনান্ (যক্ষান্) ওজস্কামঃ (বলার্থঃ) মরুদ্-
গগান্ (দেবান্) যজ্ঞেৎ (ভজেৎ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—ধর্মার্থী ব্যক্তি পুণ্যশ্লোক বিষ্ণুকে,
সন্তানাদির বিস্তারকাম ব্যক্তি পিতৃগণের, রক্ষাকাম
পুরুষ পুণ্যবান্ যক্ষসমূহের এবং বলকাম মনুষ্য
দেবতাগণের আরাধনা করিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—উত্তমঃশ্লোকং ধর্মম্ । তন্তুং তন্বন্
সন্তানবৃদ্ধিমিচ্ছন্ । পুণ্যজনান্ যক্ষান্ । মরুদ্গগান্
দেবান্ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ধর্মার্থী ব্যক্তি, ‘উত্তমঃ-
শ্লোকং’—পুণ্যযশস্বী ধর্মকে অর্চনা করিবেন। ‘তন্তুং
তন্বন্’—অর্থাৎ সন্তানের বৃদ্ধি ইচ্ছা করিলে।
‘পুণ্যজনান্’—অর্থাৎ যক্ষদিগকে। ‘মরুদ্গগান্’—
বলিতে দেবতাগণকে ॥ ৮ ॥

তথ্য—উত্তমঃশ্লোকে—বিষ্ণু (স্ত্রীধর), ধর্ম
(বিশ্বনাথ) পুণ্যশ্লোক ধাম্বিক নলাদি (জীব) ॥ ৮ ॥

রাজ্যকামো মনূন্ দেবান্ নিখতিত্বডিচরন্ যজ্ঞেৎ ।

কামকামো যজ্ঞেৎ সোমমকামঃ পুরুষং পরম্ ॥৯॥

অম্বলঃ—রাজ্যকামঃ (রাজত্বলিপ্সুঃ) মনূন্
(মন্বন্তরাধিপান্) দেবান্ (তথা) অভিচরন্ (শক্র-
মরণমিচ্ছুঃ) তু নিখতিং (রাক্ষসং) কামকামঃ
(ভোগেচ্ছুঃ) সোমম্ অকামঃ (বৈরাগ্যকামঃ) পরং
পুরুষং (প্রকৃতিব্যতিরিকোপাধিং বিষ্ণুং) যজ্ঞেৎ
(আরাধয়েৎ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—যিনি রাজত্ব কামনা করেন তিনি
মন্বন্তরপাল দেবগণের, যিনি শত্রুর মৃত্যু ইচ্ছা করেন
তিনি রাক্ষসের এবং কামভোগেচ্ছু ব্যক্তি সোমদেবের
অর্চনা করিয়া থাকেন, কিন্তু যে ব্যক্তি কামনাঞ্চয়
করিতে ইচ্ছা করেন তিনি পরমপুরুষ পুরুষোত্তম
ভগবানের আরাধনা করেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—রাজ্যং রাজত্বম্ তৎকামো মনুন্ মন্ব-
ন্তরপালান্ দেবান্, রাজঃ কৰ্ম্ম রাজ্যং তৎকামো
বিশ্বান্ দেবানিতি বিশেষঃ। অভিচরন্ শক্রমরণ-
মিচ্ছন্। নিষ্কৃতিং রাক্ষসম্। কামকামঃ কাম-
ভোগেচ্ছুঃ। এবং মন্দধিয়াং কৃত্যমুক্তা উদারধিয়াং
কৃত্যমাহ,—অকামঃ কামনাঙ্কস্বকামঃ পরং পুরুষং
পুরুষোত্তমং—ভগবন্তমিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘রাজ্যকামঃ’—রাজ্য বলিতে
রাজত্ব, তাহার কামনা থাকিলে মনুগণের অর্থাৎ
মন্বন্তরের পালক দেবগণের, আবার রাজার কৰ্ম্ম
রাজ্য, তাহার কামনা থাকিলে বিশ্ব-দেবগণের অথবা
সকল দেবগণের অর্চনা করিবেন, এই বিশেষ।
‘অভিচরন্’—অর্থাৎ শক্রর মরণ ইচ্ছা করিলে,
‘নিষ্কৃতিং’, অর্থাৎ রাক্ষসগণকে অর্চনা করিবেন।
‘কাম-কামঃ’—কামভোগের ইচ্ছা থাকিলে সোম-
দেবের অর্চনা করিবেন। এই প্রকারে মন্দবুদ্ধি-
সম্পন্ন লোকদের কৃত্য বলিয়া, উদার বুদ্ধি-সম্পন্ন
ব্যক্তিগণের কর্তব্য বলিতেছেন—‘অকামঃ’—অর্থাৎ
যিনি কামনা ক্ষয় করিতে ইচ্ছুক, তিনি পুরুষোত্তম
শ্রীভগবানের আরাধনা করিবেন, এই অর্থ ॥ ৯ ॥

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ।

তীত্রেণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম্ ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—অকামঃ (একান্তভক্তঃ) সর্বকামঃ
(উত্তমানুত্তমসর্বকামনাযুক্তঃ) মোক্ষকামঃ (মুমুক্শুঃ)
বা উদারধীঃ (মনীষী) তীত্রেণ (ঐকান্তিকেন) ভক্তি-
যোগেন পরং (নিরুপাধিৎ পূর্ণং) পুরুষং (বিষ্ণুং)
যজ্ঞেত (ভজ্যেৎ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—সর্বকামনাযুক্ত, নিষ্কাম অথবা উদার
অপ্রাকৃত বুদ্ধিবিশিষ্ট অপবর্গকামী ভক্তিযোগদ্বারাই
পরম পুরুষের যজ্ঞ করিবেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলমকাম এব পরমপুরুষং
যজ্ঞেদপি তু উত্তানুত্তমসর্বকামোহপি নিষ্কামশ্চ ভগ-
বন্তমেব যজ্ঞেদিত্যাহ,—অকাম একান্তভক্ত ইতি
শ্রীধরস্বামিচরণাঃ। অকামো ভজনীয়পরমপুরুষসুখ-
মাত্রস্বসুখ ইতি সন্দর্ভঃ। সর্বকাম ইত্যনেনৈব
সকামসামান্যে লব্ধে, মোক্ষকাম ইতি পৃথগুপাদানং

তদধিকারিণাং ‘বয়ং নিষ্কামাঃ’ ইত্যভিমানখণ্ড-
নার্থম্; কিংবা সর্বকামোভ্যোহপি মোক্ষকামস্য
সকামত্বাতিশয়জ্ঞাপনার্থম্। তথা চ স্বস্য দুঃখ-
হানেচ্ছা সুখপ্রাপ্তিচ্ছা চ ‘কামঃ’ উচ্যতে। সা সা চ
স্বস্য তাৎকালিক-কিঞ্চিন্নান্নদুঃখখণ্ডনার্থং নশ্বরস্বর্গাদি-
সুখার্থঞ্চ প্রবৃত্তেভ্যঃ কস্মিন্ভ্যো দেবতান্তরোপাসকেভ্যশ্চ
জ্ঞানাদিকারিণাং স্বীয়-সংসারদুঃখখণ্ডনে প্রবৃত্তানাং
ব্রহ্মসুখমনুভূতশৃণামধিকৈব দৃশ্যতে; ভক্তগনান্ত ভজ-
নীয়পরমেশ্বরসুখার্থমেব প্রবৃত্তানাং নিষ্কামতা তদ্বচনৈ-
রেবাবসীয়তে। তানি চ যথা,—‘নাথ যোনিসহস্রেষু
মেষু বেষু ব্রজ্যম্যহম্। তেষু তেষ্বচ্যুতা ভক্তিরচ্যু-
তাহস্ত সদা ত্বয়ি ॥’ ইতি। ‘স্বকৰ্ম্মফলনির্দিষ্টতাং
যাং যাং যোনিং ব্রজ্যাম্যহম্। তস্যাং তস্যাং
হাযীকেশ! ত্বয়ি ভক্তির্দৃঢ়াহস্ত মে ॥’ ইতি। ‘তন্নঃ
সমাদিশোপায়াং যেন তে চরণাবজ্রয়োঃ। স্মৃতিযথা
ন বিরমেদপি সংসরতামিহ ॥’ ইতি। প্রায়োপ-
বেশারম্ভে রাজোহপি বচনং যথা,—‘পুনশ্চ ভূয়ান্ত-
গবতানন্তে রতিঃ প্রসঙ্গশ্চ তদাশ্রয়েষু। মহৎসু যাং
যামুপযামি সৃষ্টিং মৈত্র্যন্ত সর্বত্র নমো দ্বিজোভ্যঃ ॥’
ইতি। উদারধীঃ সুবুদ্ধিঃ; কামরাহিত্যে কাম-
সাহিত্যে বা ভক্তোৰ্ভগবদ্বিশয়ত্বমেব সুবুদ্ধিভূতচিহ্নম্,
তদভাবে এব মন্দবুদ্ধিভূতচিহ্নমিত্যর্থঃ। তীত্রেণ জ্ঞান-
কৰ্ম্মাদ্যমিশ্রেণ মেঘাদ্যমিশ্র এব সৌরকিরণো যথা তীত্রেঃ
স্যাৎ তথৈত্যাৎ ॥ ১০ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—কেবল কামনাঙ্কস্ব-কামী
ব্যক্তিই পরম পুরুষের অর্চনা করিবেন, ইহা নহে,
কিন্তু উক্ত বা অনুক্ত সমস্ত কামী এবং নিষ্কাম জনও
শ্রীভগবানের যাজ্ঞ করিবেন—ইহাই বলিতেছেন—
‘অকামঃ’—অর্থাৎ একান্তভক্ত, ইহা শ্রীধরস্বামিপাদের
ব্যাখ্যা। অকাম-শব্দের তাৎপর্য্য ক্রম-সন্দর্ভে
শ্রীজীব গোস্বামিপাদ বলেন—ভজনীয় পরম পুরুষের
সুখমাত্রই নিজের সুখ, এই যাহার কামনা। এখানে
‘সর্বকাম’ অর্থাৎ সকল কামনাই যাহার আছে,
ইহার দ্বারাই সকাম-সামান্যে অর্থাৎ সকল কামনার
মধ্যে মোক্ষের কামনাও অন্তর্ভূত হইলেও ‘মোক্ষকাম’
—এই পৃথক্ গ্রহণ, সেই সকল মোক্ষাধিকারিগণের
‘আমরা নিষ্কাম’—এইরূপ অভিমান খণ্ডনের নিমিত্ত।
অথবা সর্বকাম হইতেও মোক্ষ-কামনার অতিশয়

সকামত্ব জ্ঞাপনের জন্যই পৃথকরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। কারণ, নিজের দুঃখ-নাশের এবং সুখ-প্রাপ্তির ইচ্ছাকেই ‘কাম’ বলা হয়। সেই সেই অর্থাৎ দুঃখ-নিরুত্তি এবং সুখ-প্রাপ্তি—তাৎকালিক কিছুমাত্র দুঃখ খণ্ডনের এবং নশ্বর স্বর্গাদি সুখ লাভের জন্য প্ররুত কন্মিগণের এবং দেবতান্তরের উপাসকগণের অপেক্ষাও নিজ সংসার-দুঃখ খণ্ডনে প্ররুত ব্রহ্মসুখের অভিলাষী জ্ঞানাদিকারিগণের অধিকরূপেই দেখা যায়। ভক্তগণের কিন্তু ভজনীয় পরমেশ্বরের সুখের নিমিত্তই প্ররুতি হওয়ায় নিকামতা সেই বাক্যের দ্বারাই বোধগম্য হইতেছে। (অর্থাৎ স্ব-সুখ বাসনাই কাম এবং একমাত্র শ্রীভগবানের সুখবাসনাই নিকাম বা ভগবৎ প্রেম।)

এই সকলের দৃষ্টান্ত যথা—“হে নাথ ! সহস্র সহস্র যোনির অভ্যন্তরে যেখানে যেখানে আমি গমন করি, সেই সেই জন্মে হে অচ্যুত ! তোমাতেই নিরন্তর আমার অচ্যুতা (নিত্য) ভক্তি হউক।” ইতি। “নিজ কৰ্ম্মফল-বশতঃ যে যে জন্ম আমি ভ্রমণ করি, সেই সেই জন্মে হে হৃষীকেশ ! তোমাতে আমার দৃঢ়া ভক্তি হউক।” ইতি। “আমাদিগকে সেই উপায় তুমি নির্দেশ কর, যাহার দ্বারা এই সংসার-মার্গে বিচরণশীল আমাদের তোমার পাদ-পদ্ম-দ্বয়ের স্মৃতি বিরত (নষ্ট) না হয় ॥” ইতি। প্রায়োপ-বেশনের আরম্ভে মহারাজ পরীক্ষিতেরও বাক্য, যথা—“ভগবান্ অনন্তে আমার পুনর্বার রতি হউক এবং যে যে সৃষ্টি (জন্ম) প্রাপ্ত হই সে সমুদয় জন্মে, যে-সকল সাধু ভগবানকে আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহাদের সহিত আমার প্রসঙ্গ (সমাগম) ও সমস্ত জীবে মিত্রতা হয়, হে দ্বিজগণ, আপনাদিগকে নমস্কার, আপনারা এই আশীর্বাদ করুন।” ইতি। ‘উদারধীঃ’—অর্থাৎ সুবুদ্ধি। কামনাশূন্যই হউক অথবা কামনাযুক্তই হউক, ভক্তির ভগবদ্-বিষয়ত্বই (অর্থাৎ শ্রীভগবানে ভক্তি করাই) জীবের সুবুদ্ধিহের পরিচায়ক ; তাহার অভাবই মন্দ বুদ্ধিহের চিহ্ন, এই অর্থ। ‘তীব্রোপ’—বলিতে জ্ঞান ও কৰ্ম্মাদির দ্বারা অমিশ্রিতরূপে, মেঘাদির দ্বারা অমিশ্রিত (অনারত) সূর্য্যের কিরণ যেমন তীব্র হয়, সেইরূপ, এই অর্থ। (অর্থাৎ ভগবৎসম্বন্ধিভিন্ন জ্ঞান ও কৰ্ম্মের দ্বারা

অমিশ্রিত শুদ্ধা ঐকান্তিক ভক্তিমোহের দ্বারা পরম পুরুষ শ্রীভগবানের আরাধনা করিবেন।) ॥ ১০ ॥

মধ্য—

অকামো ধৰ্ম্মকামো বা মোক্ষকামোপি যো ভবেৎ ।

অথবা সৰ্ব্বকামো যঃ স বিষ্ণুং পুরুষং যজেৎ ॥

ইতি স্কান্দে ॥ ১০ ॥

তথ্য—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য, ২২শ, পঃ ৩৫-৪১ সংখ্যায়—

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী সুবুদ্ধি যদি হয় ।

গাত্ৰ ভক্তিমোহে তবে কৃষ্ণকে ভজয় ॥

অন্যকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন ।

না মাগিলে কৃষ্ণ তারে দেন স্বচরণ ॥

কামলাগি কৃষ্ণ ভজে পায় কৃষ্ণরসে ।

কাম ছাড়ি দাস হৈতে হয় অভিলাষে ॥

পুনশ্চ তত্রৈব মধ্য, ২৪শ ৮৭-৮৯ সংখ্যায়—

বুদ্ধিমান-অর্থে যদি বিচারজ্ঞ হয় ।

নিজ কামলাগি তবে কৃষ্ণের ভজয় ॥

ভক্তি বিনা কোন সাধন দিতে নারে ফল ।

সব ফল দেয় ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবল ॥

অজাগলন্তন্যায় অন্য সাধন ।

অতএব হরি ভজে বুদ্ধিমান্ জন ॥

পুনশ্চ তত্রৈব মধ্য ২৪শ ১৯১, ১৯৩ সংখ্যায়—

উদার মহতী যার সর্বোত্তম বুদ্ধি ।

নানাকামে ভজে, তবু পায় ভক্তিসিদ্ধি ॥

ভক্তি-প্রভাব সেই কাম ছাড়াইয়া ।

কৃষ্ণপদে ভক্তি করায় গুণে আকর্ষিয়া ॥

শ্রীমত্তাগবতে ৫।১৯।২৬ শ্লোকে—

সত্যং দিশত্যখিতমখিতো নৃণাং

নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।

স্বয়ং বিধত্তে ভজতামনিচ্ছতা-

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥

হরিভক্তিসুখোদয়ে ৭।২৮ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ধ্রুব-বাক্য—

স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতোহহং

ত্ৰাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীন্দ্রগুহ্যম্ ।

কাচং বিচিন্বন্নপি দিব্যরত্নং

স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥

দ্বিতীয় স্কন্ধের প্রথম দুই অধ্যায়ে কৰ্ম্ম, যোগ ও

জ্ঞান হইতে ভক্তিস্বাভাবের শ্রেষ্ঠতা বলিয়া দ্বিতীয় স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়েও সকল দেবতার উপাসনা হইতে শ্রেষ্ঠত্ব নির্বাচনপূর্বক ভগবানে ভক্তিস্বাভাবেরই অভি-
 ধেয়ত্ব বলিতেছেন,— শ্রীধরটীকা— ‘অকাম’-শব্দে একান্ত ভক্ত। পূর্ণ পুরুষ পর অর্থাৎ নিরুপাধিক বা দেহ ও মনের অগম্য। “তীব্র”-শব্দে দৃঢ় অর্থাৎ স্বভাবতঃ অনুপঘাত বা বিঘ্নের অবকাশরহিত। কামনা যেমন ইচ্ছা হউক না কেন। শ্রীমহাভারতে এইরূপ কথিত হইয়াছে—“ভক্তের সহিত যাপিত কালই বিষ্ণুকাল, নিজ গৃহে বিষ্ণু-সেবাই স্মৃতি বা আচার এবং নিজ ভোগের অর্পণই দান, তাদৃশ ফল ইন্দ্রাদিরও দুঃপ্রাপ্য।” শ্রীকর্দমের প্রতি তাদৃশ উক্তি—“হে প্রজাপতি কর্দম, আমার পূজা কখনই নিষ্ফলা হয় না। অথবা যে কোন কামী হইয়া দৃঢ়ভাবে যজ্ঞ কর, তাহা হইলে ফলকালে শুদ্ধভক্তি-সম্পাদনোদ্দেশ্যেই উহা পর্য্যবসিত হইবে। এইরূপ অভি-
 প্রায়স্ক্রমে সবিশেষ উপদিষ্ট হইয়াছে, এতদ্বারা একান্ত ভক্তগণের বা মোক্ষকামিজনের সেই ভক্তিস্বাভাবের অভিধেয়ত্বের কথা কি সর্ববিধকাম-তাৎপর্য্য-পরেরও ভক্তিই অভিধেয়রূপে সর্বথা নির্ণীত হইয়াছে। (শ্রীজীব)

কেবল যে একান্ত ভক্তই পরমপুরুষ ভগবানকে ভজনা করেন, তাহা নহে। পূর্বোক্ত অথবা অনুক্ত সর্বকাম এবং নিষ্কাম ব্যক্তিও ভগবানকেই ভজনা করিয়া থাকেন।

ভজনীয় পরমপুরুষ ভগবানের প্রীতিমাত্রই নিজ-
 সুখ; এইরূপ কৃষ্ণসুখ-তাৎপর্য্যবিশিষ্ট পুরুষই অকাম এবং যাহারা যাবতীয় ভোগ কামনা করেন, তাহারা সর্বকাম। ‘সর্বকাম’ এই শব্দের দ্বারাই সকাম-সামান্য মোক্ষকামী ব্যক্তিদিগকেও বুঝাইয়া থাকে। কিন্তু মোক্ষকামী ব্যক্তি যদি মনে করেন যে, তাঁহারা সর্বকামব্যক্তিগণের অন্তর্গত নহেন তাঁহারা নিষ্কাম, তবে তাঁহাদের সেই অভিমান খণ্ডনের জন্য ‘মোক্ষকাম’-শব্দের উল্লেখ। অথবা সর্বকাম ব্যক্তি-
 গণ হইতেও মোক্ষকাম পুরুষগণের সকামত্ব অত্যন্ত অধিক—ইহা জ্ঞাপনের জন্যই মোক্ষকাম-শব্দের পৃথক্ অবতারণা। নিজের দুঃখনিবৃত্তির ইচ্ছা এবং সুখপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষাকে কাম কহে। সেই সেই কাম

তাৎকালিক কিস্কিন্মাত্র দুঃখখণ্ডনের জন্য অথবা নশ্বর স্বর্গসুখাদিলাভের জন্য। কস্মিগণ সেই সকল কাম-
 পূরণার্থে দেবতান্ত্রের উপাসনা করেন। জ্ঞানাদিকারী স্বীয় সংসারদুঃখ-খণ্ডন এবং ব্রহ্মসুখানুভব অভিলাষ করেন। সুতরাং তাহারা উক্ত কস্মিগণ হইতেও অধিকতর সকাম। কস্মিগণের কামেচ্ছা বা আশার মাত্রা এবং ক্ষুদ্রজ্ঞানিগণের কামেচ্ছা অপরিমিত। কিন্তু ভক্তগণের ভজনীয় পরমেশ্বরের প্রীতি-উৎপাদন বা সেবা-লাভের জন্যই ভজনে প্রবৃত্তি, অতএব তাঁহারা নিষ্কাম।

ভগবদ্ভজনই সুবুদ্ধির এবং দেবতান্ত্র-উপাসনাই মন্দ বুদ্ধির কার্য্য। ‘তীব্র’-শব্দের দ্বারা জ্ঞান-কর্মাদি অমিশ্রিত শুদ্ধভক্তিস্বাভাব। স্বতঃপ্রকাশ সূর্য্যাকিরণ যে প্রকার মেঘাদিদ্বারা অনাবৃত থাকিলে তাহার প্রখরতার পূর্ণ উপলব্ধি হয়, তদ্রূপ জ্ঞানকর্মাদিদ্বারা অনাবৃত হইলেই ঐকান্তিক ভক্তিস্বাভাবের উদয় সম্ভবপর হইয়া থাকে (বিশ্বনাথ) ॥ ১০ ॥

বিস্তৃতি—সর্বকাম-শব্দে যদৃচ্ছাজাত কামনা নির্দিষ্ট হইয়াছে, অর্থাৎ অন্যাভিলাষী। “সর্ব”-
 শব্দের অর্থ ভগবান্ বিষ্ণু, যেখানে বিভূ বিষ্ণুর ধারণা নাই, সেই স্থানে খণ্ডিত বস্তুর প্রার্থনা এবং অখণ্ড ব্যাপক বিষ্ণুর বিভিন্ন অঙ্গসমূহ বিচ্ছিন্ন করিয়া প্রতিযোগিধারণাবেশে খণ্ডিত বস্তুতে অবিষ্ণু বা ভোগ্য-
 জ্ঞান কামনাবেশেই জীব ভোগপ্রবৃত্তিবিশিষ্ট হন। যে কালে তিনি খণ্ডজ্ঞানের বশীভূত, সেই বন্ধাবস্থায় অসংখ্য খণ্ড কামনার পরিতৃপ্তি বাসনায় যথেষ্টাচারী হন। যে কালে “সর্ব”-শব্দের উদ্দিষ্ট বিষ্ণুই কামের বিষয় হন, সেই কালে ইতরবাসনা থাকে না, সেইকালেই তিনি অকাম বা একান্ত ভক্ত। বিষ্ণু-
 সেবা ব্যতীত অপরবৃত্তি হইতে অবসর গ্রহণ করার নাম মোক্ষকাম। বদ্ধজীব নিজ সক্ষীর্ণতাবশে আপ-
 নাকে যথেষ্টাচারী বা যথেষ্টাচারত্যাগী অভিমান করেন। তখন তাঁহার অনুদার বুদ্ধি প্রবলা। যখন তিনি বুড়ুক্ষু বা মুমুক্ষুর ধর্ম্ম অতিক্রম করেন, তখনই তিনি অকাম বা একান্ত ভক্ত। তাদৃশ একান্ত ভক্ত সকল প্রকার বিঘ্নরহিত হইয়া পরম পুরুষের সেবা করিয়া থাকেন। যিনি অকাম ভক্ত, তাঁহার সেবা-
 প্রবৃত্তিহেতু অনুদারতা নাই, ভক্তিকে যাহারা অভিধেয়-

সার বলেন না, তাঁহারা স্বাভাবিক বিদ্বসমূহের বশীভূত। যেখানে দৃঢ়শ্রদ্ধা বা তীব্রতার অধিষ্ঠান, তথায় বিদ্বের যোগ্যতা নাই। কৰ্ম্ম ও জ্ঞানাবরণই বিদ্বসমূহ। যেখানে কেবলা ভক্তি, তথায় বিদ্বাভাবই স্বাভাবিক। অতীব সাধনে ভক্তি, জ্ঞান ও কৰ্ম্মের দ্বারা আচ্ছন্ন হইলে স্বীয় বিক্রম প্রকাশ করেন না, স্বভাবক্রমে ভক্তিবিরোধী কৰ্ম্ম বা জ্ঞান না থাকিলেই দৃঢ় সেবা-প্রবৃত্তি ॥ ১০ ॥

এতাবানেব যজতামিহ নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ ।

ভগবত্যচলো ভাবো যদুভাগবতসঙ্গতঃ ॥ ১১ ॥

অবয়ঃ—(ইন্দ্রাদীন্ অপি) যজতাং (ইহ) (তত্তদযজনেন) ভাগবতসঙ্গতঃ (ভক্তানাং সঙ্গক্রমেণ) ভগবতি (বিষ্ণৌ) অচলঃ (স্থিরঃ) ভাবঃ (ভক্তিঃ ভবতি ইতি) যৎ এতাবানেব নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ (পরম-পুরুষার্থস্য লাভঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্রাদি নানা দেবোপাসকগণের এই পৃথিবীতে ভাগবত সঙ্গক্রমে যে ভগবান্ অচ্যুতে অচলা ভক্তি হয়, তাহাতেই সকল কল্যাণ লাভ হয় ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ননুত্তলক্ষণানাং দেবান্তরভক্তানাং লক্ষতত্তৎকামানামন্তে খলু কা গতিঃ স্যাদিতি চেৎ? ন কাপি; কিন্তু যদি যাদৃচ্ছিকমহৎকৃপা স্যাৎ, তদৈব ভক্তিঃ স্যাদিত্যহ—এতাবানেব যজতাং দেবতান্তর-যাজিনাং নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ। কোহসৌ? যৎ যদি ভাগবতানাং সঙ্গতো হেতোর্ভগবতি ভাবঃ সেব্যত্ব-ভাবনা স্যাৎ; অন্যথা ন নিঃশ্রেয়সং, তত্তদেবতানা-মপি নিঃশ্রেয়সাভাবাদিতি ভাবঃ। যদুস্তং ভগবতা। —“যেহপ্যন্যদেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়ান্বিতাঃ। তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্বকম্ ॥ অহং হি সর্ব্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ। ন তু মামভি-জানন্তি তত্ত্বেনাতশ্চাবন্তি তে ॥” ইতি। দেবতান্তরস্য যজনন্ত নৈব ভগবন্তাবধারণম্, কিন্তু ভাগবতসঙ্গ এব; স চ যদৃচ্ছ্যেব ভবেদিতি প্রাক্ প্রতিপাদিতম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—উক্তরূপ নানা দেব-গণের যাহারা ভক্ত (উপাসক), সেই সেই কামনা

প্রাপ্তির পর তাহাদের কি গতি হইবে? ইহা যদি বলেন, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—কোনই গতি হইবে না। কিন্তু তাহাদের যদি যাদৃচ্ছিক মহতের কৃপা হয়, তাহা হইলে তাহারা ভক্তি লাভ করিতে পারেন, ইহাই বলিতেছেন—“এতাবানেব”, অর্থাৎ অন্যান্য দেবতাগণের উপাসকদের এইটাই পরম মঙ্গলের উদয়। যদি বলেন, তাহা কি? যদি ভাগবতগণের অর্থাৎ শ্রীভগবানের ভক্তদিগের সঙ্গ-বশতঃ শ্রীভগবানে সেব্যত্বভাবনারূপ ভাব হয়, অন্যথা, অর্থাৎ ভক্তসঙ্গলাভে ভগবানে সেব্যত্ববুদ্ধি না হইলে, কোনই মঙ্গল নাই, কারণ সেই সেই দেবতা-গণেরই যখন পরম নিঃশ্রেয়ঃ অর্থাৎ আত্যন্তিক মঙ্গল নাই, তখন তাঁহাদের ভক্তগণের কি করিয়া হইবে, এই ভাব।

শ্রীগীতাতে শ্রীভগবান যেমন বলিয়াছেন —“হে কৌন্তেয়! অন্য দেবতার ভক্ত যাঁহারা শ্রদ্ধামুক্ত হইয়া পূজা করেন, তাহারাও আমার প্রাপক বিধি-ব্যতিরেকে আমাকেই পূজা করেন, (অতএব তাঁহারা পুনরায় জগতে প্রত্যাবর্তন করেন।) যেহেতু আমিই সমস্ত যজ্ঞের ভোক্তা এবং ফলদাতা, কিন্তু তাঁহারা আমাকে ‘তত্ত্বেন’ অর্থাৎ যথার্থরূপে জানিতে পারে না, ‘অতশ্চাবন্তি’ অর্থাৎ পুনরাবর্তন করেন। (কিন্তু যাঁহারা ভগবান্ নারায়ণই সূর্যাদিরূপে পূজিত হইতেছেন, এই ভাবনায় আমার উপাসনা করেন তাঁহারা মুক্ত হন)। ইতি। কিন্তু অন্য দেবগণের যজন, কখনই শ্রীভগবানের ভাব-প্রাপ্তির কারণ নহে, ভগবৎভাবের কারণ ভক্ত-সঙ্গই এবং সেই ভক্তসঙ্গ যদৃচ্ছায় (অর্থাৎ মহতের অহৈ-তুকী করুণাবশতঃই) লাভ হয়, ইহা পূর্বে প্রতি-পাদিত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

তথ্য—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ২৪শ পঃ ১০-১৩ সংখ্যায়।

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ সূকৃতিনোহর্জুন।

আর্ত্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥

(গীতা ৭।১৬)

আর্ত্ত অর্থার্থী দুই সকাম ভিতরে গণি।

জিজ্ঞাসু জ্ঞানী দুই মোক্ষকামী মানি ॥

এই চারি সূকৃতি হয় মহাভাগ্যবান্ ।
তত্ত্বং কামাদি ছাড়ি হয় শুদ্ধ ভক্তিমান্ ॥
সাদুসঙ্গকুপা কিংবা কৃষ্ণের কুপায় ।
কামাদি দুঃসঙ্গ ছাড়ি' শুদ্ধভক্তি পায় ॥

পূর্বকথিত নানা দেবতায়জনের ও সংযোগের পার্থক্যবশতঃ তাহাদের ভক্তিযোগফল বলিতেছেন । ইন্দ্রাদি দেবতার যজনকারিগণেরও ইহলোকে সেই সেই দেবতার যজনক্রমে বৈষ্ণবসঙ্গপ্রভাবে শ্রীভগবানে যে নিশ্চল ভক্তি হয়, তৎপরিণামেই পরমপুরুষার্থের লাভ । ভগবত্ত্বক্তি ব্যতীত অন্য সকলই তুচ্ছফল প্রসব করে । এখানে ইন্দ্রিয়কামী ইন্দ্রকে যজন করেন ইত্যাদি শ্লোকে যে ইন্দ্রিয়পটুতাদি কথিত হইয়াছে, তৎসমুদয় ভক্তি হইতে পৃথক্ রূপ ফল, কিন্তু বৈষ্ণবসঙ্গক্রমেই ভাব বা ভক্তিফল, উহা খদির-কাষ্ঠনির্মিত যুগ্মসংযোগে যাগের ফলবিশেষ লাভের ন্যায় জানিতে হইবে । শ্রীশুকদেবের উক্তি (শ্রীজীব) ।

যাহারা নানাবিধ কামদাতৃদেববৃন্দের ভক্ত তাহাদের কামনা পূর্ণ হইলে কি গতি হয় এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন যে, তাহাদের কৰ্ম্মমার্গেই বিচরণ করিতে হয় । এই স্থানে দেবতান্ত্রের ভজন ভগবত্ত্বক্তি উদয়ের কারণ নহে । কিন্তু কোনও ভাগ্যক্রমে ভাগবত সঙ্গলাভই ভক্তি উদয়ের একমাত্র কারণ জানিতে হইবে । কারণ দেবতাগণের নিজেদেরই যখন নিঃশ্রেয়সালাভ ঘটে নাই তখন তাহারা কি করিয়া অপরকে নিঃশ্রেয়াদান করিতে পারিবেন ? (বিশ্বনাথ) ॥ ১১ ॥

জ্ঞানং যদাপ্রতিনিবৃত্তগুণোন্মিচক্র-

মাত্মপ্রসাদ উত যত্র গুণেবসঙ্গঃ ।

কৈবল্যসম্মতপথস্তথ ভক্তিযোগঃ

কো নিব্বৃত্তো হরিকথাসু রতিং ন কুর্য্যাৎ ॥১২॥

অর্থঃ—যৎ (যাসু কথাসু) আপ্রতিনিবৃত্ত-
গুণোন্মিচক্রম্ (আ সৰ্ব্বতঃ প্রতিনিবৃত্তম্ উপরতং
গুণোন্মীণাং রাগাদীনাং চক্রং সমুহঃ যস্মাৎ তৎ)
জ্ঞানং উত (অনন্তরং) আত্মপ্রসাদঃ (চিত্ত-প্রসন্নতা
চ ভবতি) যত্র (যাসু কথাসু) গুণেষু (বিষয়েষু)
অসঙ্গঃ (অনাসক্তিঃ) অথ কৈবল্য-সম্মতপথঃ

(কৈবল্যম্ ইত্যেব সম্মতঃ পস্থা যঃ) ভক্তিযোগঃ তু
(ভবতি) নিব্বৃত্তঃ (শ্রবণসুখেন তৃপ্তঃ) (তাসু)
হরি-কথাসু কঃ ন রতিং (আসক্তিং) কুর্য্যাৎ ॥১২॥

অনুবাদ—ভাগবতগণের মুখে হরিকথা শ্রবণ
করিতে করিতে এইরূপ জ্ঞানোদয় হয় যে, তাহাতে
রাগাদিসকল উপরত হইয়া আত্ম প্রসন্ন হয়, আত্ম-
প্রসাদ লাভ ঘটিলে কৈবল্যপথস্বরূপ প্রাকৃতগুণনিব্বৃত্তি
লাভ ঘটে, তদনন্তর ভক্তিযোগ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।
অতএব কোন্ নিবৃত্ত পুরুষ হরিকথাতে রতি না
করিবেন ? ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু যাবজ্জীবনপর্য্যন্তং যো যমাপ্রিত-
স্তস্যান্তে খব্রাব্রশ্নাত্তরানৌচিত্যমেব, তস্মাৎ সর্বকাল-
মেব তত্ত্বদেবোপাসকস্যান্তে ভাগবতসঙ্গাদপি ভগবতি
ভাবঃ কথং কর্তুমুচিত ইতি চেৎ ? দেবতান্ত্রোপা-
সকঃ খলু কো বরাকঃ, যতো ব্রহ্মোপাসকোহপি
ভগবতি শুদ্ধাং ভক্তিং করোতীত্যত্র ক্রমরীতিং
দর্শয়ন্মহ—জ্ঞানং যদা স্যাৎ, কীদৃশম্ ? প্রতি-
নিবৃত্তমুপরতং গুণোন্মীণাং চক্রং সমুহো যস্মাৎ তত্ত্বৎ
আত্মপ্রসাদঃ স্যাৎ, যত্র আত্মপ্রসাদে সতি গুণেষু
অসঙ্গো বৈরাগ্যম্ । উত্তরঃ—প্রতি পাঠে ইহামুত্র চ
গুণেবসঙ্গঃ । কীদৃশঃ ? কৈবল্যে সম্মতঃ পস্থাঃ ।
অথ তদনন্তরঞ্চ ভক্তিযোগঃ । ভক্তিযোগস্য যাদৃচ্ছি-
কতান্নাঃ প্রাকৃতপাদিতত্বাদসঙ্গকার্যত্বং নাশকনীলম্ ।
ভগবৎকুপয়া সনকাদীনামিবা ভাগবতকুপয়া শুকসৌব
কীৰ্ত্তনাদিরূপঃ । অতঃ কঃ খলু নিব্বৃত্তঃ ভক্তিসুখে
নিমগ্নঃ । রতিমাসক্তিম্ । যো রতিং ন কুর্য্যাৎ স
তু অনিব্বৃত্তঃ ইতি ভাবঃ । অত্র কৰ্ম্মজ্ঞানযোগ-
দেবতান্ত্রোপাসনেভ্যাঃ শুদ্ধভক্তেরূপকৰ্ম ইতি, তথা
তত্ত্বং সাধ্যং কেবলম্ভা ভক্ত্যেব সিধ্যতীতি, তথা
তত্ত্বংসাধনবতামপ্যন্তে পুনর্ভক্ত্যেব নিঃশ্রেয়সমিতি,
কৰ্ম্মজ্ঞানাদিনিরপেক্ষা নিষ্কামা শ্রবণকীৰ্ত্তনস্মরণ-
প্রধানা শুদ্ধা ভক্তিরেব প্রেমভক্তিসাধনমিতি,—শুক-
দেবস্য স্বাভিमतম্ । তত্রাপি নামকীৰ্ত্তনং সর্বোৎ-
কৃষ্টতমমিতি বস্তুপঞ্চকং নিরাপিতমিতি প্রকরণার্থ-
সংক্ষেপঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি পূর্বপক্ষী বলেন—
দেখুন, সমস্ত জীবন যিনি যে দেবতার আশ্রয়
করিলেন, শেষকালে আশ্রয়ান্তর অর্থাৎ অপর

আশ্রয় গ্রহণ করা কখনই উচিত নয়, সূতরাং সমস্ত জীবন ব্যাপী সেই সেই দেবতাগণের উপাসকদিগের পরিশেষে ভক্ত্যঙ্গলাভের দ্বারাও ভগবানে ভক্ত্যিযোগের অনুষ্ঠান করা কি করিয়া সম্ভব হয়? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—দেবতান্ত্রের উপাসকগণের কথা ত অতিতুচ্ছ, ব্রহ্মোপাসকগণও শ্রীভগবানে শুদ্ধা ভক্তি করিয়া থাকেন, এই বিষয়ে ক্রমরীতি প্রদর্শনপূর্বক বলিতেছেন—‘জ্ঞানং যদা’, অর্থাৎ যখন জ্ঞানের উদয় হয়। কি প্রকার জ্ঞান? তাহাতে বলিতেছেন—‘প্রতিনিবৃত্ত-গুণেচ্ছিতক্রম’, প্রতিনিবৃত্ত অর্থাৎ উপরত হইয়াছে ‘গুণেন্মীনাং চক্রং’—রাগাদিসমূহ যাহা হইতে (অর্থাৎ হরিকথা শ্রবণ করিতে করিতে এই-রূপ জ্ঞান উৎপন্ন হয়, যাহাতে রাগাদি সকল একে-বারে নিবৃত্ত হইয়া যায়)। অনন্তর আত্মপ্রসাদ (চিত্তের প্রসন্নতা) হয়, যে আত্মপ্রসাদ হইলে ‘গুণেন্মু অসঙ্গঃ’—অর্থাৎ বিষয়ে বৈরাগ্য উৎপন্ন হয়। এখানে ‘উভয়ত্র’—এই পাঠে ইহজগতে ও পরজগতে বিষয়ভোগে বৈরাগ্য জন্মে। সেই বৈরাগ্য কি প্রকার? তাহাতে বলিতেছেন—‘কৈবল্যসম্মতপথঃ’—কৈবল্য-স্বরূপ পথ অর্থাৎ কৈবল্যপথরূপ প্রাকৃতগুণনির্মুক্তি। তারপর ভক্তিযোগ লাভ হয়।

ইহার দ্বারা এইরূপ আশঙ্কা করা সম্ভব নয় যে পূর্বপ্রতিপাদিত অসঙ্গ অর্থাৎ বৈরাগ্যাদি হইতে ভক্তিযোগ হয়, কারণ ভক্তিযোগ যাদৃচ্ছিক (অর্থাৎ সাক্ষাৎ ভগবান্ অথবা তাঁহার ভক্তগণের কৃপাদ্বারাই ভক্তিযোগের অনুষ্ঠান করা সম্ভব)। যেমন শ্রীভগ-বানের কৃপার দ্বারা সনকাদির মত, ভাগবতের (ভক্তগণের) কৃপার দ্বারা শ্রীশুকদেবের মত কীর্তনাদি-রূপ ভক্তিযোগ প্রকটিত হইয়াছেন। অতএব কোন জন ‘নিবৃত্তঃ’ অর্থাৎ ভক্তিসুখে নিমগ্ন হইয়া হরি-কথাতে রতি (আসক্তি) না করিবে? যিনি হরি-কথায় রতি করেন না, তিনি অনিবৃত্ত অর্থাৎ ভক্তি-সুখে নিমগ্ন হন নাই—এই ভাব। এখানে কৰ্ম্ম, জ্ঞান, যোগ এবং দেবতান্ত্রের উপাসনা হইতে শুদ্ধ-ভক্তির উৎকম্ব বলা হইল। তদ্রূপ সেই সেই কৰ্ম্মা-দির যাহা সাধ্য (প্রাপ্য ফল), তাহা একমাত্র ভক্তির দ্বারাই সিদ্ধ হয়। সেইরূপ সেই সেই কৰ্ম্মাদি সাধনকারিগণেরও পরিশেষে ভক্তির দ্বারাই নিঃশ্রেয়ঃ

(পরম মঙ্গল) লাভ হয়। কৰ্ম্ম, জ্ঞানাদির নিরপেক্ষ (কৰ্ম্ম, জ্ঞানাদির দ্বারা অমিশ্রিত) নিষ্কাম শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ-প্রধান বিশুদ্ধ ভক্তিই প্রেমভক্তির সাধন—ইহা শ্রীল শুকদেবের স্বাভিমত। তন্মধ্যে আবার নাম-কীর্তন সর্বোৎকৃষ্টতম—এই পঞ্চ বস্তু নিরাপিত হইল, ইহাই প্রকরণগত অর্থ-সংক্ষেপ ॥১২॥

তথ্য—একো নারায়ণো দেব ইত্যাদৌ “পরাবরা-ণাং পরম আস্তে কৈবল্য-সংজিতঃ” ইত্যুক্তাদিশা কৈবল্যায় লক্ষণং শ্রীনারায়ণং সম্মতঃ পস্থা উপায়ো যো ভক্তিযোগস্তৎপ্রমা স চ যত্রতি বা (শ্রীজীব)।

পাঠান্তর—কৈবল্যসম্মতপথঃ—কৈবল্যং সন্নিয়তে-হনেনেতি কৈবল্যসংভূতমপরোক্ষজ্ঞানং তদেব পস্থা মার্গো যস্য সং (বিজয়ধ্বজ)।

যদি প্রশ্ন হয় যে, যাহারা এতাবৎকাল দেবতান্ত্র ভজন করিয়া আসিতেছিল তাহাদের ভাগবত সঙ্গে ভগবানে ভক্তির উদয় কি প্রকারে সম্ভব? তদুত্তরে বলিতেছেন যে, দেবতান্ত্রের ভক্ত সম্বন্ধে কেন, এমন কি ব্রহ্মোপাসকগণের পর্যন্ত ভাগবতগণের সঙ্গে শুদ্ধা ভক্তি লাভ হইয়া থাকে। তাহারই ক্রমরীতি এই শ্লোকে প্রদর্শিত হইয়াছে। যাহার হরিকথাতে রতি নাই তাহার প্রকৃত নিবৃত্তি লাভ হয় নাই। এ স্থানে কৰ্ম্ম, জ্ঞান, যোগ ও দেবতান্ত্র উপাসনাসমূহ হইতে শুদ্ধভক্তিরই শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইল। আরও বলা হইল কৰ্ম্ম-জ্ঞান-যোগাদি ভক্তি ব্যতীত নিষ্ফল, কারণ তত্ত্বসাধকগণের পক্ষেও অস্তে ভক্তি ব্যতীত আর কিছু নিঃশ্রেয়স নাই। অতএব কৰ্ম্মজ্ঞানাদ্যান্নত শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণ প্রধানা নিষ্কামা শুদ্ধা ভক্তিই প্রেমভক্তিলাভের সাধন। তাহার মধ্যে আবার নাম-কীর্তন সর্বশ্রেষ্ঠ, ইহাই শুকদেবের অভিমত। (বিশ্ব-নাথ) ॥ ১২ ॥

শ্রীশৌনক উবাচ—

ইত্যভিযাহ্যতং রাজা নিশম্য ভরতর্ষভঃ।

কিমন্যৎ পৃষ্টবান্ ভূয়ো বৈয়াসকিমৃষিং কবিম্ ॥১৩॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশৌনকঃ উবাচ। ভরতর্ষভঃ রাজা (পরীক্ষিতঃ) ইতি (উক্তপ্রকারম্) অভিযাহ্যতং (শুকোক্তং বাক্যং) নিশম্য (শ্রুত্বা) ঋষিং (পর-

ব্রহ্মদর্শিনং) কবিং (শব্দব্রহ্মনিষ্ণাতং) বৈয়াসকিং (শুকং) ভূয়ঃ (পুনরপি) অন্যৎ কিং পৃষ্ঠবান্ (জিজ্ঞাসিতবান্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীশৌনক ঋষি (সূতকে) জিজ্ঞাসা করিলেন রাজা পরীক্ষিৎ শুকদেবোক্ত এই সকল বাক্য শ্রবণান্তর পরব্রহ্মদর্শী ও শব্দব্রহ্মনিষ্ণাত ব্যাসনন্দনকে পুনরায় আর কোন্ কোন্ বিষয়ে প্রশ্ন করিয়াছিলেন ? ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—কিমন্যৎ পৃষ্টবানিতি—উক্তেনৈতেনৈব সর্বজিজ্ঞাসিতসিদ্ধিরিতি বিস্ময়ঃ সূচিতঃ । ঋষিঃ পরব্রহ্মদর্শিনম্ । কবিম্ ঋষিষ্যপি মধ্যে তদ্বর্ণনাতিশয়চতুরম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কিমন্যৎ পৃষ্টবান্’ ?—আর কি কি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ? অর্থাৎ শ্রীল শুকদেবের এই সকল কথার দ্বারাই সমস্ত জিজ্ঞাসিত বিষয়ের উত্তর প্রদান সিদ্ধ হওয়ায় এখানে বিস্ময় সূচিত হইয়াছে । ‘ঋষি’ বলিতে যিনি পরব্রহ্ম-দর্শী । ‘কবিম্’—অর্থাৎ ঋষিগণের মধ্যেও ভগবৎকথা বর্ণন বিষয়ে যিনি অতিশয় চতুর (নিপুণ), (সেই ব্যাসতনয় শ্রীশুকদেবকে রাজা পরীক্ষিৎ পুনরায় কোন্ কোন্ বিষয়ে প্রশ্ন করিয়াছিলেন ?) ॥ ১৩ ॥

এতচ্ শ্রুত্বাতাং বিদ্বন্ সূত নোহহঁসি ভাষিতুম্ ।

কথা হরিকথোদর্কাঃ সতাং স্যুঃ সদসি ধ্রুবম্ ॥১৪॥

অম্বয়ঃ—(হে) বিদ্বন্ সূত । শুশ্রুত্বাতাং (শ্রোতুমিচ্ছুণাং) নঃ (অস্মাকং পুরতঃ) এতৎ ভাষিতুম্ (বক্তৃত্বম্) অহঁসি । সতাং (ভাগবতানাং) সদসি (সভায়াং) ধ্রুবং (নিশ্চিতমেব) হরিকথোদর্কাঃ (হরিকথা এব উদর্কঃ উত্তরফলং যাসু তাঃ) কথাঃ স্যুঃ (ভবেয়ুঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে বিদ্বন্ সূত, পরে কি কথা হইয়াছিল আমরা তাহাও শুনিতে ইচ্ছুক হইয়াছি, অতএব আপনি কৃপাপূর্বক বলুন । ভাগবতগণের সভাতে যে সকল কথা হইয়া থাকে, তাহার উত্তর ফলও নিশ্চয়ই হরিকথা ব্যতীত আর কিছু হইতে পারে না ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রবণকীর্তনাদীন্যেব স্বকর্তব্যাত্মন জাত্বাপি রাজা যদন্যৎ পৃষ্টম্ তস্মাত্তেষামেব শ্রবণাদীনাং বিষয়াঃ কৃষ্ণকথা এব প্রষ্টব্য্যা ভবিষ্যন্তী-
ত্যাশয়েনাহ—এতদিতি । ন চ সর্গ-বিসর্গ-মন্বন্তর-
নানারাজাদিকথানামপি তদন্যকথাৎ বাচ্যমিত্যাহ ।
—কথা অপি হরিকথা এব উদর্কঃ উত্তরফলং যাসু
তাঃ ; সর্গাদিকথানামপি কৃষ্ণকথায়ামেব পর্যবসিত-
ত্বাৎ তা অপি শ্রবণাদিবিষয়াঃ, ইতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানের কথা শ্রবণ ও কীর্তনাদিই স্বীয় কর্তব্যাত্মরূপে জানিয়াও রাজা যে অন্য প্রশ্ন করিয়াছিলেন, সেই সকল শ্রবণাদির বিষয়ও শ্রীকৃষ্ণকথাই জিজ্ঞাসিত হইবে, এই আশয়ে বলিতে-
ছেন—‘এতদিতি’ । এখানে সর্গ, বিসর্গ, মন্বন্তর এবং অন্যান্য নুপতিগণের কথাসমূহেরও ভগবৎ-
সম্বন্ধি কথা ভিন্ন অন্য কথা—ইহা বলা সম্ভব নহে, তাহাই বলিতেছেন—‘কথাঃ হরিকথোদর্কাঃ’, অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তগণের সভাতে যে সকল কথা হইয়া থাকে, সে সমস্ত কথা হরিকথাই, যেহেতু তাহার উত্তর ফল হরি-সম্বন্ধিনী কথা । সর্গ, বিসর্গাদি কথাসমূহের শ্রীকৃষ্ণ-কথাতেই পর্যাবসিত হওয়ায়, সেই সকলও শ্রবণাদির বিষয়—এই ভাব ॥ ১৪ ॥

তথ্য—লৌকিক কথাও যদি প্রথম হইতে হরিকথানুকূল হয় তাহা হইলে সেই লৌকিককথাকেও হরিকথা বলা যাইবে (শ্রীজীব) । স্বর্গাদি কথারত কৃষ্ণ কথায় পর্যাবসান হইলে সেই সকলও শ্রবণাদির বিষয় ॥ ১৪ ॥

স বৈ ভাগবতো রাজা পাণ্ডবেয়ো মহারথঃ ।

বালঃ ক্রীড়নকৈঃ ক্রীড়ন্ কৃষ্ণক্রীড়াং য আদদে ॥১৫॥

অম্বয়ঃ—ক্রীড়নকৈঃ (ক্রীড়োপকরণৈঃ) ক্রীড়ন্ (ক্রীড়াশীলঃ) বালঃ (বালকঃ বালোহপি) যঃ কৃষ্ণ-
ক্রীড়াং (কৃষ্ণপূজাদিরূপাং ক্রীড়াং) আদদে (স্বকৃত-
বান্) সঃ মহারথঃ (বীরঃ) পাণ্ডবেয়ঃ (পাণ্ডব-
বংশীয়ঃ) রাজা (পরীক্ষিৎ) ভাগবতঃ (পরমভক্তঃ
এব) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—সেই পরমভাগবত, মহারথী পাণ্ডবেয় রাজা যখন বালক ছিলেন তখনও তিনি ক্রীড়নক

(খেলনা) দ্বারা খেলা করিতে করিতে কৃষ্ণপূজাদিরূপ ক্রীড়াই করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—সতাং সদসি প্রাচীনার্কাচীনেষু মধ্যে, সা সভা সর্বতঃ শ্রেষ্ঠা, যত্র শ্রোতা বক্তা চ সর্বতোহপি বিলক্ষণ ইত্যাহ—স বা ইতি দ্বাভ্যাম্ । কৃষ্ণক্রীড়ানুকরণম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাধুগণের প্রাচীন বা অর্কাচীন যে কোন সভার মধ্যে সেই সভাই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, যেখানে শ্রোতা ও বক্তা সর্বতোভাবে বিলক্ষণ (বিশেষ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ), ইহাই বলিতেছেন—‘স বা’ ইত্যাদি দুইটী শ্লোকে । ‘কৃষ্ণক্রীড়া’—বলিতে শ্রীকৃষ্ণ-ক্রীড়ার অনুকরণ ॥ ১৫ ॥

বৈয়াসকিশচ ভগবান্ বাসুদেবপরায়ণঃ ।

উরুগায়গুণোদারাঃ সতাং সুহি সমাগমে ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবান্ বৈয়াসকিঃ (শুকঃ) চ বাসুদেবপরায়ণঃ (পরমভক্ত) । সতাং সমাগমে (মেলনে) হি (নিশ্চিতং) উরুগায়গুণোদারাঃ (উরুগায়স্য উত্তমঃশ্লোকস্য ভগবতঃ গুণৈঃ উদারাঃ মহত্যঃ কথাঃ) স্যুঃ (ভবেয়ুঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ ব্যাসনন্দন শুকদেবও বাসুদেব পরায়ণ ছিলেন । সুতরাং তাঁহারা উভয়েই সাধু । অতএব দুইজন সাধুর সমাগমে কৃষ্ণের গুণকীর্তনরূপ উদার কথাই হইয়াছিল ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবান্ সর্বজ্ঞঃ । সতাং সমাগমে সতি, উরুগায়স্য কৃষ্ণস্য গুণা এব উদারা মনোবাঞ্ছিতার্থ-প্রদাতারঃ । তত্ত্বানানাং জনিষ্যমাণানাঞ্চ ধ্রুবং স্যুঃ । অতস্তন্ গুণানত্র প্রবর্তয়তি । তেন কৃষ্ণ-কথোদর্কাঃ কথাশ্চ ভক্তৈরাশ্রাদনীয়ী ইতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানে ভগবান্ শব্দের অর্থ যিনি সর্বজ্ঞ । সাধুগণের সমাগম হইলে, ‘উরুগায়-গুণোদারাঃ’—উরুগায় বলিতে বহুবিধ বীড়ি যাঁর, সেই বিশ্ব-বিশ্রুতকীর্তি শ্রীকৃষ্ণের গুণসকলই উদার, অর্থাৎ সকলের মনের বাঞ্ছিতার্থ প্রদাতা । সেই সভাস্থ এবং পরবর্তীকালে জন্মগ্রহণ করিবেন যাঁহারা, সেই সকল জনগণেরও নিশ্চিতই মনের

অভিলাষ পূরণকারক । অতএব সেই গুণসকল এখানে প্রবর্তিত হইয়াছে । সুতরাং উত্তরফল যার শ্রীকৃষ্ণ-কথা, সেইরূপ কথাই ভক্তজনের আশ্রাদনীয়—এই ভাব ॥ ১৬ ॥

আমুর্হরতি বৈ পুংসামুদ্যমস্তঞ্চ যমসৌ ।

তস্যন্তে যৎ ক্ষণো নীত উত্তমঃশ্লোকবার্তয়া ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—অসৌ (সূর্য্যঃ) উদ্যন্ (উদগচ্ছন্) অস্তম্ (অদর্শনং) চ সন্ (গচ্ছন্ সন্) উত্তমঃশ্লোক-বার্তয়া (ভগবৎকথাকীর্তনে) যৎ (যেন) ক্ষণঃ (মুহূর্তঃ) নীতঃ (ব্যয়িতঃ) তস্য (আমুঃ) ঋতে (বজ্রসিদ্ধা অনোষাং) আমুঃ (রুথা) হরতি বৈ (এব) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—এই সূর্য্যদেব প্রত্যহ উদিত ও অস্তগত হইয়া মানবগণের হরিকথাহীন রুথা আমু হরণ করিতেছেন ; কেবল উত্তমঃশ্লোক শ্রীহরির কথায় যাঁহার কাল যাপিত হয়, তাঁহারই আমু তিনি হরণ করেন না ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—নাত্র বিলম্বঃ কার্য্য ইত্যাহ—আমুরিতি । অসৌ সূর্য্যঃ উদ্যন্ উদয়ং প্রাপ্নুবন্, অস্তমদর্শনঞ্চ যন্ গচ্ছন্ । তস্য আমুর্ঋতে বিনা । যৎ যেন ক্ষণোহবসরঃ । যদ্বা—ক্ষণোহপি নিমেষত্রয়মপি, তাবতৈব কালেন সর্বমামুঃ সফলং ভবতি । একস্যামেব শাখায়াং ফলিতায়াং ‘বৃক্ষোহয়ং ফলবান্’ ইতি যথোচ্যতে, প্রতিশাখং ফলবদ্ধে কৈমুত্যাগিব, সর্বস্যামুশ্চ কৃষ্ণবার্তায়ুক্তত্বমপেক্ষ্যং । নম্বেবধেৎ আমুর্হরণাভাবাৎ কৃষ্ণবার্তায়াপি তৎক্ষণে জনো ন স্নিগ্ধেত ? সত্যম্ । সৎপাত্রীকৃতবিভো জনোহক্ষয়বিত্তো যথোচ্যতে, পরত্র তত্তোগানন্ত্যপ্রাপ্তেঃ । “সমমব্রাহ্মণে দানং দ্বিগুণং ব্রাহ্মণশ্চবে । অধীতে শতসাহস্রমনস্তং বেদপারগে ॥” ইতি স্মৃতেস্তথৈব কৃষ্ণসাৎকৃত-স্বায়ুর্জ্ঞনঃ পরত্র তৎপার্যদত্বপ্রাপ্ত্যা ধ্রুবমক্ষয়মামুর্ভরতীতি কৃষ্ণভক্তস্যামুর্হরণাভাবো জ্ঞেয়ঃ । জরামরণরোগাদিকং তু ভক্ত্যুৎকর্থাব্রূদ্ধার্থম্, মতান্তরোৎখাতাভাবার্থঞ্চ, স্বভক্তে রহস্যস্বরূপার্থঞ্চ ভগবদিচ্ছনৈব ভবতি ; ন তু তত্র বস্তুতঃ কালকর্ম্মাদেঃ কারণততু্যপাদিতং ভীষ্ম-নির্য্যাগাধ্যাত্মে ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিষয়ে (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-কথা শ্রবণে) বিলম্ব করা উচিত নহে, তাহা বলিতেছেন—‘আয়ুঃ’ ইত্যাদি শ্লোকে । সেই সূর্য্য উদিত এবং অস্তগমন (অদর্শন-প্রাপ্ত) হইয়া কৃষ্ণকথা-বিহীন জনগণের পরমায়ু হরণ করিতেছেন । কিন্তু কৃষ্ণকথায়ুক্ত জনের আয়ু ব্যতীত, অর্থাৎ তাদৃশ ভক্ত-জনের আয়ু হরণ করেন না । ‘যৎ’—যাহার দ্বারা (যে কৃষ্ণকথার দ্বারা) অবসর অর্থাৎ সময় পাওয়া যায় । অথবা—নিমেষময়মাত্র ক্ষণকালও, অতটুকু সামান্য কালেই (শ্রীকৃষ্ণকথার দ্বারা) অতিবাহিত হইলে) সমস্ত আয়ু সফল হয় । যেমন একটি শাখায় ফল ধরিলে ‘এই বৃক্ষ ফলবান্’—এইরূপ বলা হয়, তাহাতে যদি প্রত্যেক শাখাতেই ফল ধরে, তাহার কথা অধিক কি ? এইরূপ পরমায়ুর সকল ক্ষণই শ্রীকৃষ্ণকথা-যুক্ত (কৃষ্ণকথার দ্বারা অতিবাহিত হওয়া) অপেক্ষণীয় ।

যদি বলেন—দেখুন, যদি এইরূপই হয়, শ্রীকৃষ্ণকথার দ্বারাও সেই ক্ষণে লোক মরিবে না । তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য । যেমন সৎপাত্রে ধনদানকারী ব্যক্তিকে অক্ষয়বিত্ত (যাহার ধন কখন ক্ষয় হয় না) বলা হয়, কারণ পর জগতে তিনি অনন্ত ভোগ লাভ করেন । স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“অব্রাহ্মণে দান করিলে দানের সমান ফল লাভ হয়, অধম ব্রাহ্মণে দান দ্বিগুণ, বেদ অধ্যয়নকারীকে দান শত সহস্র, আর বেদপারঙ্গম ব্যক্তিকে দান করিলে অনন্ত ফল লাভ হয় ।” ইতি । সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণে যিনি নিজের পরমায়ু সমর্পণ করিয়াছেন (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকথায় সমস্ত জীবন অতিবাহিত করিয়াছেন), সেই ব্যক্তি পর জগতে তাঁহার পার্শ্বদত্ত প্রাপ্তির দ্বারা নিশ্চিতই অক্ষয় পরমায়ু লাভ করেন, ইহার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণভক্তের আয়ু হরণের অভাবই জানা গেল । কিন্তু কৃষ্ণভক্তের জন্ম, মরণ, রোগাদি—ভক্তির উৎকর্ষা বর্দ্ধনের নিমিত্ত, মতান্তরের উৎখাতের অভাবের জন্য এবং স্বভক্তে রহস্যের রক্ষণের নিমিত্তই শ্রীভগবানের ইচ্ছাতেই হইয়া থাকে, কিন্তু সেখানে বস্তুতঃ (প্রাকৃত) কাল বা কৰ্ম্মাদির কোন কারণতা (হেতু) নাই, ইহা শ্রীভীষ্মদেবের নির্য্যাণকালে প্রতিপাদিত হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

মঞ্চ—তস্যায়ুঃ উত্তমঃ শ্লোকবর্ত্তয়া খ্যতে যঃ ক্ষণঃ স নীত এব বৃথা ॥ ১৭ ॥

তথ্য—‘অসৌ’-শব্দে ঐ সূর্য্য । তিনি ক্ষিতিজ-মণ্ডলের (চক্রবালের) উদ্ভেদে উঠিয়া ও নিশ্চয় গমন করিয়া মানবগণের আয়ু বৃথা যাপিত হওয়ায় উহা যেন বলপূর্ব্বক কাড়িয়া লইতেছেন, কিন্তু যিনি উত্তমঃ-শ্লোকের কথায় মুহূর্ত্তকালও যাপন করেন তাঁহারই আয়ু তিনি বর্দ্ধন করেন মাত্র, কেননা সেই মুহূর্ত্তকাল-পরিমাণ হরিকথাতেও সর্ব্বসিদ্ধি হয় (শ্রীজীব) ॥ ১৭ ॥

তরবঃ কিং ন জীবন্তি ভক্ষাঃ কিং ন শস্যন্ত্যত ।

ন খাদন্তি ন মেহন্তি কিং গ্রামে পশবোহপরে ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—তরবঃ (বৃক্ষাঃ) ন জীবন্তি কিম্ ? ভক্ষাঃ (চর্ম্মময়কোষাঃ) ন শস্যন্তি কিম্ ? উত (অপি) গ্রামে অপরে পশবঃ (নরাকারং পশুং বিনা অন্যে জন্তবঃ) ন খাদন্তি (ন অশ্বন্তি কিম্) ন মেহন্তি (রেতঃসেকং মৈথুনং ন কুর্ষন্তি) কিম্ ? ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—বৃক্ষসকল কি বাঁচিয়া থাকে না ? ভক্ষা কি শ্বাস গ্রহণ ও পরিত্যাগ করে না ? ইতর গ্রাম্য পশুসকল কি আহার ও স্ত্রীসন্তোগ করে না ? (অতএব যাহারা হরিভজন না করিয়া আহারনিদ্রাদিতে সময় ক্ষেপন করে তাহারাও নরাকার পশু) ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ন চায়ুর্হরণাভাবস্য মর্ত্যালোকে জীবনমেব ফলমিত্যত আহ—তরব ইতি । প্রত্যুত মনুষ্যোভ্যোহপি তেষাং জীবনাধিক্যম্ । ননু তেষাং শ্বাসো নাস্তি ? ইত্যত আহ—ভক্ষা ইতি ; প্রত্যুত মনুষ্যোভ্যোহপি ভক্ষাণাং শ্বাসাধিক্যম্ । ননু তেষামাহারাদিকং নাস্তীতি ? তত্রাহ—ন খাদন্তীতি । ন মেহন্তি স্ত্রীসন্তোগং ন কুর্ষন্তি । মেহনং রেতঃসেকঃ । প্রত্যুত মনুষ্যোভ্যোহপি তেষাং খাদনাদ্যাধিক্যম্ । অপরে ইত্যনেন তেষামপি নরাকারপশুত্বং ব্যঞ্জিতম্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আয়ুঃ হরণের অভাবে মর্ত্যলোকে বাঁচিয়া থাকাটাই ফল, ইহা বলা চলে না, এইজন্য বলিতেছেন—‘তরবঃ’ ইতি, অর্থাৎ বৃক্ষসকল কি বাঁচিয়া থাকে না ? এমন কি মনুষ্যগণের

অপেক্ষাও তাহাদের জীবনের আধিক্য অর্থাৎ মনুষ্যের
অপেক্ষা বৃক্ষগণ দীর্ঘদিন বাঁচিয়া থাকে। যদি
বলেন—তাদের শ্বাস নাই, এই অপেক্ষায় বলিতেছেন
—‘ভস্মাঃ’ (কন্মকারের হাঁপর) কি শ্বাস গ্রহণ করে
না? মনুষ্যদিগের অপেক্ষাও ভস্মার শ্বাসের আধিক্য।
যদি বলেন—তাদের আহালাদি নাই, এইজন্য
বলিতেছেন—গ্রাম্য পশুগণ কি খায় না? ‘ন মেহন্তি’
—স্ত্রী-সন্তোগ কি করে না? বস্তুতঃ মনুষ্যগণ
অপেক্ষাও তাদের ভক্ষণাদির আধিক্য বিদ্যমান।
‘অপরে’—অন্যোও ইহা বনায়, হরিভজন-বিহীন সেই
সকল মনুষ্যগণেরও নরাকার পশুত্বই ব্যঞ্জিত
হইল ॥ ১৮ ॥

তথ্য—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-মধ্য-লীলা, ২য় পঃ
৩০-৩৪ সংখ্যায় শ্রীমন্মহাপ্রভুর বিলাপোক্তি—

সখি হে, শুন মোর হত বিধিবল।

মোর বপু-চিহ্ন-মন, সকল ইন্দ্রিয়গণ,
কৃষ্ণ বিনা সকল বিফল ॥

কৃষ্ণের মধুর বাণী, অমৃতের তরঙ্গিণী,
তার প্রবেশ নাহি যে শ্রবণে।

কাণকড়ি-ছিন্ন সম, জানিহ সে শ্রবণ,
তার জন্ম হৈল অকারণে ॥

কৃষ্ণের অধরামৃত, কৃষ্ণ-গুণ চরিত,
সুধাসার-স্বাদু-বিনিন্দন।

তার স্বাদ যে না জানে, জন্মিয়া না মৈল কেনে,
সে রসনা ভেক-জিহ্বা সম ॥

মৃগমদ-নীলোৎপল, মিলনে যে পরিমল,
যেই হরে তার গর্ব মান।

হেন কৃষ্ণ-অঙ্গ-গন্ধ, যার নাহি সে সম্বন্ধ,
সেই নাসা ভস্মার সমান ॥

কৃষ্ণ-কর-পদতল, কোটিচন্দ্রসুশীতল,
তার স্পর্শ যেন স্পর্শমণি।

তার স্পর্শ নাহি যার, সে ষাউক ছারখার,
সেই বপু লোহা সম জানি ॥

(কদাচিদপি) ন যৎকর্ণপথোপেতঃ (যস্য শ্রবণগোচ-
রতাং ন আগতঃ) (সঃ) পুরুষঃ শ্ববিড়্ বরাহোষ্ট্র-
খরৈঃ (অবজাতত্বেন শ্বভিঃ কলমমবিষয়ত্বেন বিড়্-
বরাহৈঃ বিষ্ঠাভোজিভিঃ গ্রাম্যশুকরৈঃ, কণ্টকবৎ
দুঃখবিষয়াসক্তত্বাৎ উষ্ট্রৈঃ, ভারবাহিত্বাৎ স্ত্রীতাদিত-
ত্বাচ্চ খরৈঃ) সংসৃতঃ (তুল্যঃ) পশুঃ (এব) ॥১৯॥

অনুবাদ—যাহার কর্ণকুহরে কখনও কৃষ্ণনাম
প্রবেশ করে নাই, সেই মানব কুকুর, গ্রাম্য শূকর, উষ্ট্র
ও গর্দভ তুল্য পশু বলিয়া নিরাপিত হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—তেষাং পশুত্বৈহ্যতিগর্হণীয়ত্বমাহ।
—স্বাদিভিঃ সম্যক্ স্ততঃ—অস্মাকং চতুর্ণামপি ধর্ম্মা-
নয়মেক এব ধত্তে, বয়স্তু পরস্পরধর্ম্মগ্রহণেংপ্যসমর্থ্য
ইতি। তথা অয়ং মনুষ্যোহপি ভূত্বা; বয়স্তু
পশবোহপি ভূত্বা, পশ্বন্তরৈস্যেকস্যপি ধর্ম্মং ধর্তুং ন
শক্লুম ইতি। তথায়ং শাস্ত্রাদিলটং স্বধর্ম্মমপ্যুল্লভ্য,
অতিরাগেণৈব ধত্তে, বয়স্তু নিয়তিকৃতে স্বধর্ম্ম এব
পতিতা ইতি। তথায়মস্মদ্বর্মে জনিন্যমাণং নরকং
জাহ্নাপি, বয়স্তু মুঢ়া এবৈতি—চতুর্দ্ধা স্ততিঃ। তেষাং
স্বাদীনাং ধর্ম্মাস্তু—নির্হেতুরাষণত্বাহমেধ্যাভোজিত্ব-
মহাভারবাহিত্ব-স্বস্ত্রীপাদতাদিত্ত্বাদয়ঃ। যস্য কর্ণপথে
জাতু কদাচিদপি ন উপেতো গতঃ। গদাগ্রজ ইতি
গদস্য রোগস্যাগ্রে প্রতিষোধেব জায়তে প্রাদুর্ভবতীতি,
শ্লেষেণ তদৈব তে ক্রোধাদয়ঃ পুরুষস্য রোগা-
নশ্যস্তীতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাদের অর্থাৎ কৃষ্ণভজন-
হীন জনগণের পশুত্ব হইতেও অতিশয় নিন্দনীয়ত্বই
বলিতেছেন—‘শ্ব-বিড়্ বরাহোষ্ট্র-খরৈঃ’—যাহাদের
কর্ণকুহরে শ্রীকৃষ্ণকথা কখনও প্রবেশ করে নাই,
তাহারা কুকুর, গ্রাম্য শূকর, উষ্ট্র ও গর্দভ-তুল্য পশু-
বিশেষ, সেইসকল কুকুর প্রভৃতির দ্বারাই তাহারা স্তত
হইবার যোগ্য। যথা—আমাদের চারিজনের ধর্ম্ম-
সকল এই মনুষ্য (মনুষ্যের আকারবিশিষ্ট পশু-
বিশেষ) একাকীই ধারণ করিতেছে, আমরা কিন্তু
পরস্পর পরস্পরের ধর্ম্ম গ্রহণেও অসমর্থ। সেইরূপ
এই ব্যক্তি মনুষ্য হইয়া, কিন্তু আমরা পশু হইয়াও,
অপর পশুর একটিরও ধর্ম্ম গ্রহণ করিতে সমর্থ নই।
সেইরূপ এই ব্যক্তি শাস্ত্র-নির্দিষ্ট স্বধর্ম্মও উল্লঙ্ঘন
করিয়া অতিশয় আসক্তির সহিতই আমাদের ধর্ম্ম

শ্ববিড়্ বরাহোষ্ট্রখরৈঃ সংসৃতঃ পুরুষঃ পশুঃ।

ন যৎকর্ণপথোপেতো জাতু নাম গদাগ্রজঃ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদঃ—গদাগ্রজঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) জাতু নাম

গ্রহণ করিতেছে, আর, আমরা (পশুগণ) নিয়তির দ্বারা (কৰ্ম্মদুষ্কিপাকে) নিজ নিজ ধৰ্ম্মেই পতিত হইয়া রহিয়াছি। সেইরূপ—এই ব্যক্তি (নরাকার পশু) আমাদের ধৰ্ম্মে জন্ম গ্রহণ নরক-বিশেষ জানিয়াও (আমাদের ধৰ্ম্ম আচরণ করিতেছে), আমরা কিন্তু মৃত হইয়াই আমাদের ধৰ্ম্ম পালন করি—এই চারিপ্রকার স্ততি (অর্থাৎ প্রশংসার ছলে নিন্দাই)। কিন্তু সেই কুঙ্কুর প্রভৃতির ধৰ্ম্ম—নির্হেতুক ক্রোধহু, অমেধ্যভোজিত্ব, ভার-বাহিত্ব ও পাদ-তাড়িত্ব প্রভৃতি। 'যৎকর্ণ-পথোপেতঃ'—যাহার কর্ণপথে কখনও শ্রীকৃষ্ণের নাম প্রবিষ্ট হয় নাই। 'গদাগ্রজঃ' ইতি—গদ বলিতে রোগ, তার অগ্রে প্রতিষোদ্ধার মত যিনি প্রাদুর্ভূত হন। শ্লেষোক্তিতে গদাগ্রজ (শ্রীকৃষ্ণ) আবির্ভূত হইলেই পুরুষের ক্রোধ প্রভৃতি রোগসমূহ বিনষ্ট হয়—এই ভাব ॥ ১৯ ॥

তথ্য—'ন যৎ কর্ণপথোপেতং জাতুনাং গদাভূতঃ' ইতি পার্থাস্তরম্। গদাগ্রজ—ইহার শ্লেষার্থ—গদ অর্থাৎ রোগের অগ্রে অতিষোদ্ধারূপে যিনি প্রাদুর্ভূত, যাহার গ্রহণে পুরুষের ক্রোধাদিরোগ নষ্ট হয় (বিশ্বনাথ)। যে ব্যক্তি কুঙ্কুরের ন্যায় অকারণে ক্রোধযুক্ত, সুতরাং নিতান্ত অবজ্ঞার পাত্র, শূকরের ন্যায় অমেধ্যবিষয়বিষ্ঠাভোজী, উষ্ট্রের ন্যায় কণ্টকতুল্য বিষয়-ভোগে আসক্ত ও মহাভারবাহী এবং গর্দভের ন্যায় স্ত্রীপাদ তাড়িত ; সুতরাং হরিকথাহীন পুরুষ পশুধর্ম্মাবলম্বী ॥ ১৯ ॥

বিলে বতোরুগ্ধমবিক্রমান্ যে

ন শৃংবতঃ কর্ণপুটে নরস্য।

জিহ্বাসতী দান্দ্রিকেষ সূত

ন চোপগায়ত্য়ুগায়গাথাঃ ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—(হে) সূত ! উরুবিক্রম-বিক্রমান্ (হরেঃ বীর্য্য-সংবিদঃ কথাঃ) ন শৃংবতঃ (অশৃংবতঃ) নরস্য যে কর্ণপুটে বত (অহো তে) বিলে (রুথারন্ধ্রে এব) ভবতঃ উরুগায়গাথাঃ (উরুবিক্রমস্য কথাঃ) ন উপগায়তি চ (ন সঙ্কীর্ণমতি চেৎ) (তহি তস্য) জিহ্বা (রসনা) দান্দ্রিকা ইব (দন্দুরঃ ভেকঃ তদীয়া জিহ্বা ইব) অসতী (দুষ্টা) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি কর্ণপুটে ভুরিগুণসম্পন্ন ভগবানের বিক্রমের কথা শ্রবণ না করেন তাহার কর্ণ-রন্ধ্রদ্বয় রুথারন্ধ্রমাত্র। যে জিহ্বা ভগবানের বিক্রম কীর্তন না করে সেই জিহ্বা অসতী স্ত্রী বা বারবনি-তার ন্যায় নিজপতি হাষীকেশের গুণ-কীর্তন না করিয়া নানাবিধ গ্রাম্য কথার ভজনা করেন এবং ভেক জিহ্বার ন্যায় কেবল কোলাহল করিয়া কালসর্প সদৃশ মৃত্যুকেই আহ্বান করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—এবং পুরুষমজিনং নিন্দিত্বা, প্রত্যেক-ভক্ত্যা বিনা প্রত্যেকতদঙ্গানি নিন্দতি—বিলে ইতি পঞ্চভিঃ। বত খেদে। ন শৃংবতঃ অশৃংবতঃ পুংসো যে কর্ণপুটে তে বিলে এব—গ্রাম্যবার্তাভূজঙ্গহতুল্যে। দন্দুরো ভেকঃ তদীয়েবাহসতীভূতা দুষ্টা বা শ্লেষণ অসতী স্ত্রী ইব তস্য সুরুতসর্বস্বং বিপ্লাবয়তি। অত্র যদিপি ভূজাদ্যেকাঙ্গকৃত্যপি ভক্ত্যা পুরুষঃ কৃতার্থ এব ভবতি, তদপি তস্যাস্তরাণি তু বার্থান্যেব ভবন্তীত্যশয়েনান্গানাং নিন্দা জ্ঞেয়া ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকার অঙ্গী পুরুষের নিন্দা করিয়া একমাত্র ভক্তি ব্যতীত তাহার প্রত্যেক অঙ্গের নিন্দা করিতেছেন—'বিলে' ইত্যাদি পাঁচটি শ্লোকে। 'বত'—শব্দ খেদ (আক্ষেপ) অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। 'ন শৃংবতঃ'—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের গুণানুবাদ শ্রবণ করে না যে পুরুষ, তাহার দুইটি কর্ণের ছিদ্রদ্বয় রুথারন্ধ্রমাত্রই, গ্রাম্যবার্তারূপ সর্পের গৃহতুল্য (অর্থাৎ সর্প যেমন গর্তে আশ্রয় করে, সেইরূপ যে কর্ণরন্ধ্রে শ্রীকৃষ্ণকথা প্রবেশ করে না, তাহা গ্রাম্য-বার্তারূপ সর্পের আবাসস্থল)। যে ব্যক্তি উরুগায় ভগবানের গাথা গান না করে, তাহার জিহ্বা দুষ্টা ভেকজিহ্বা-তুল্য। এখানে দন্দুর বলিতে ভেক, তার জিহ্বার মত নিরর্থক মিথ্যাভূতা দুষ্টা জিহ্বা। শ্লেষোক্তিতে—সেই জিহ্বা অসতী স্ত্রীর ন্যায় সেই ব্যক্তির সুরুত (পুণ্যাদি) সর্বস্ব বিনষ্ট করে (অর্থাৎ জিহ্বার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণনাম কীর্তন না করিয়া, নিরর্থক শব্দ উচ্চারণ করিলে পুরুষের পূর্বসঞ্চিত পুণ্য-রাশি বিপ্লাবিত হইয়া যায়)। এখানে যদিও ভূজাদি একটি অঙ্গের দ্বারা ভক্তির অনুষ্ঠান করিলে জীব কৃতার্থই হয়, তাহা হইলেও সেই ব্যক্তির অপর

অঙ্গগুলি ব্যর্থের ন্যায় হইয়া থাকে—এই আশয়ে
অঙ্গসকলের নিন্দা, বুঝিতে হইবে ॥ ২০ ॥

ভারঃ পরং পট্টকিরীটজুট-

মপ্যুত্তমাজং ন নমেন্নুকুন্দম্ ।

শাবৌ করৌ নো কুরুতঃ সপর্য্যাং

হরেলসৎকাঞ্চনকঙ্কনৌ বা ॥ ২১ ॥

অশ্বয়ঃ—পট্টকিরীটজুটং (পট্টবস্ত্রেন উষ্ণীষেণ
কিরীটেন মুকুটেন চ ভূষিতং) অপি উত্তমাজং (শিরঃ
যদি) মুকুন্দং ন নমেৎ (তহি) পরং (কেবলং)
ভারঃ (এব) । লসৎকাঞ্চনকঙ্কনৌ (লসন্তি সুবর্ণ-
কঙ্কণানি যন্মো স্তৌ) বা (অপি) করৌ (যদি) হরেঃ
(শ্রীবিষ্ণোঃ) সপর্য্যাং (অর্চনাং) নো (ন) কুরুতঃ
(তহি তৌ করৌ) শাবৌ (শবস্য মৃতকস্য করৌ
ইব নিরর্থকৌ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—পট্টবস্ত্রের উষ্ণীষ এবং কিরীটদ্বারা
উত্তমাজ মস্তক শোভিত থাকিলেও তাহা যদি মুকুন্দের
শ্রীচরণে প্রণত না হয়, তবে উহা কেবল সংসার-
সিদ্ধুর অতল জলে প্রবিশ্যমান্ ব্যক্তিকে আরও শীঘ্র
শীঘ্র নিমজ্জিত করিয়া দিবার জন্য ভারমাত্র । যে
করদ্বয় সুবর্ণকঙ্কণে দীপ্তিমান্ হইয়াও সেবা-কার্য্যে
নিযুক্ত না হয়, সেই করদ্বয় মৃতকের হস্ত সদৃশ ।
(যেহেতু দেবপিত্রাদিও সেই হস্ত প্রদত্ত জলপিণ্ড অশুচি
বলিয়া গ্রহণ করেন না) ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—উত্তমাজং শিরঃ, পট্টবস্ত্রোষ্ণীষেণ চ
কিরীটেন চ জুটমপি, পরং কেবলং ভারঃ ; সংসার-
সিদ্ধৌ প্রবিশন্তং তন্ম অধিকং নিমজ্জয়তীতি ভাবঃ ।
শাবৌ মৃতকস্তৎসম্বন্ধিনাবিতি—দেবপিত্রাদ্যোহপি
তদন্তং জলাদিকমশুচিহ্মান্ গৃহ্ণতীতি ভাবঃ । বা-
শব্দোহপ্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উত্তমাজ’—বলিতে মস্তক,
তাহা পট্টবস্ত্রের উষ্ণীষের দ্বারা, এমন কি কিরীটের
দ্বারা সজ্জিত থাকিলেও যদি শ্রীমুকুন্দের চরণে প্রণত
না হয়, তাহা হইলে উহা ভারমাত্র, সংসাররূপ
সিদ্ধিতে নিমজ্জমান জনকে অধিকরূপে নিমজ্জিত
করে—এই ভাব । আর যে হস্তদ্বয় শ্রীহরির সেবাদি

কার্য্য করে না, তাহা ‘শাবৌ’—শব বলিতে মৃত জন,
তাহার হস্তদ্বয় মৃত ব্যক্তির হস্তদ্বয়তুল্য অপবিত্র
বলিয়া দেবতা বা পিতৃগণও তদন্ত জলাদি (তর্পণ)
গ্রহণ করেন না, এই ভাব । এখানে ‘বা’-শব্দ অপি
(এবং)—এই অর্থে ; অর্থাৎ সেই ব্যক্তির মস্তক
এবং হস্তদ্বয় কাঞ্চন ও কঙ্কণে দেদীপ্যমান হইলেও
মৃতকের হস্তদ্বয়-তুল্য ॥ ২১ ॥

বর্হায়িত্তে তে নয়নে নরাণাং

লিঙ্গানি বিষ্ণোর্ন নিরীক্কতো মে ।

পাদৌ নুণাং তৌ দ্রুমজন্মভাজৌ

ক্ষেত্রাগি নানুব্রজতো হরেষৌ ॥ ২২ ॥

অশ্বয়ঃ—নরাণাং যে নয়নে বিষ্ণোঃ লিঙ্গানি
(মূর্তীঃ) ন নিরীক্কতঃ (নিরীক্কতে পশ্যতঃ) তে
(নয়নে) বর্হায়িত্তে (মম্বুরপুচ্ছেনব্রতুল্যে নিষ্কলে)
নুণাং যৌ পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রাগি (তীর্থস্থানানি) ন
অনুব্রজতঃ (পরিত্রমতঃ) তৌ (পাদৌ) দ্রুমজন্ম-
ভাজৌ (দ্রুমবৎ জন্ম ভজেতে ইতি তথা বৃক্ষমূলতুল্যৌ)
॥ ২২ ॥

অনুবাদ—যে সকল পুরুষের নয়ন বিষ্ণুর
শ্রীবিগ্রহ দর্শন না করে, তাহাদের নেত্র মম্বুরপুচ্ছে
অঙ্কিত চক্ষুর ন্যায় নিজ নিজ উদ্ধারের পথ দর্শন
করিতে না পারিয়া ঐ সকল ব্যক্তিকে সংসার-রূপ
কণ্টকক্ষেত্রেই পাতিত করে । যে সকল মনুষ্যের
পদদ্বয় হরির লীলাভূমি বা তীর্থসমূহে বিচরণ না
করে, তাহাদের পদসমূহ বৃক্ষ তুল্য স্থাবর । (উহা
যমদূতগণের কুঠারের দ্বারা ছিন্ন হইয়া থাকে) ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—বর্হায়িত্তে মম্বুরপিচ্ছতুল্যে ইতি—
তাত্যামাখ্যনঃ উদ্ধারপদবীমপশ্যন্তঃ সংসারকণ্টক-
ক্ষেত্রে এব পতন্তীতি ভাবঃ । যে নয়নে বিষ্ণোর্মূর্তীর্ন-
নিরীক্কতে । দ্রুমজন্ম ভজেতে ইতি তথা তৌ ;
বৃক্ষমূলতুল্যাবিতি—যমদূতের কুঠারৈশ্ছিদ্যমানৌ
তৌ ভবিষ্যত ইতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বর্হায়িত্তে’—মম্বুরের পুচ্ছ-
তুল্য নয়নদ্বয় (মম্বুরপুচ্ছে চক্ষুর ন্যায় অন্ধন থাকে,
কিন্তু উহার দ্বারা দেখা যায় না) । সেইরকম

নেত্রদ্বয়ের দ্বারা নিজের উদ্ধারের পথ দেখিতে না পাইয়া, সংসার-রূপ কণ্টকক্ষেত্রেই নিপতিত হয়, এই ভাব। যে নয়নদ্বয় শ্রীবিষ্ণুর মূর্তিসমূহ নিরী-
ক্ৰণ না করে, তাহা ময়ূরপুচ্ছ-সদৃশ। আর যে পদদ্বয় শ্রীহরির ক্ষেত্রে গমন না করে, তাহা বৃক্ষের মত জন্মলাভ করিয়াছে। বৃক্ষ যেমন জন্মলাভ করিয়াও চলিতে পারে না, তদ্রূপ ঐ পদদ্বয় বৃক্ষতুল্য স্থাবর। উহারা বৃক্ষের মূলতুল্য, বৃক্ষমূল যেরূপ কুঠারের দ্বারা ছেদন করা হয়, তদ্রূপ হৃদয়তুল্য কণ্টক কুঠারের দ্বারা ঐরূপ পদদ্বয় ছিদ্যমান হইবে, এই ভাব ॥ ২২ ॥

জীবজীবো ভাগবতাভিহরেণু

ন জাতু মর্ত্যোহভিলভেত যন্ত ।

শ্রীবিষ্ণুপদ্যা মনুজমূলস্যঃ

শ্বসজ্জীবো যন্ত ন বেদ গন্ধম্ ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ—যঃ তু মর্ত্যঃ (মানবঃ) জাতু (কদা-
চিদপি ভাগবতাভিহরেণু (ভগবন্তস্তানং চরণধূলিং)
ন অভিলভেত (অভিতো ন স্পৃশেৎ ন ধারয়েৎ)
(সঃ) জীবন্ (অপি) শবঃ (মৃতবৎ) যঃ তু
মনুজঃ শ্রীবিষ্ণুপদ্যাঃ (শ্রীবিষ্ণুপদলগ্নায়াঃ) তুলস্যাঃ
গন্ধং ন বেদ (ন জানাতি অবস্থায় ন অভিনন্দেৎ)
শ্বসন্ (অপি সঃ) শবঃ (মৃতবৎ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি কখনও ভগবন্তের চরণ-
রেণু সর্বাস্থে মূক্ৰণ না করে, সেই ব্যক্তি জীবিত
থাকিলেও তাহার অঙ্গ প্রেতশরীরের ন্যায় সাধুগণকে
ভয় করিয়া থাকে। তাহার হস্তকৃত পরিচর্যাভি ভগবান্
গ্রহণ করেন না এবং যে মনুষ্য শ্রীবিষ্ণুর শ্রীচরণ-
সংলগ্ন তুলসীর স্রাণ গ্রহণ করিয়া আনন্দিত না হয়,
সে ব্যক্তি নিশ্বাস থাকা সত্ত্বেও মৃতকতুল্য ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—একৈকান্যাসানি নিন্দিত্বা সমুদিতানি
নিন্দতি। নাভিলভেত অভিতো ন স্পৃশেৎ—সর্ব-
াস্থে ন ধারয়েদিত্যর্থঃ। স জীবজীবঃ—প্রেতশরীর-
বিশেষ ইব চেষ্টমানঃ সাধুন্ ভীষয়তে—তৎপাণি-
কৃতসপর্য্যাদিকমপি ভগবান্ ন গৃহ্ণাতীতি ভাবঃ।
শ্রীবিষ্ণুপদ্যা বিষ্ণুপদলগ্নত্বেন বিষ্ণুপদীত্যভিধানায়াঃ
তুলস্যা গন্ধং ন বেদ—অবস্থায় নাভিনন্দেদিত্যর্থঃ।

শ্বসজ্জীবঃ—পূর্ববৎ সোহপি জীবজ্জীব ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এক একটি অঙ্গের নিন্দা
করিয়া সমুদয়রূপে নিন্দা করিতেছেন—‘জীবজ্জীবঃ’
—অর্থাৎ যে ব্যক্তি ভগবন্তের চরণরেণু সর্বাস্থে
ধারণ না করে। ‘নাভিলভেত’—সর্বতোভাবে না
স্পর্শ করে, অর্থাৎ সর্বাস্থে ধারণ না করে, এই অর্থ।
সেই ব্যক্তি ‘জীবজ্জীবঃ’, অর্থাৎ জীবিত অবস্থাতেই
শবতুল্য, প্রেতশরীর-বিশেষের ন্যায় অন্তত কার্য্য
করিয়া সাধুগণকে ভয় দেখাইয়া থাকেন। তাহার
হস্তের দ্বারা কৃত পূজাদিও শ্রীভগবান্ গ্রহণ করেন
না—এই ভাব। ‘শ্রীবিষ্ণুপদ্যা’—(বিষ্ণুপদী বলিতে
সাধারণতঃ বিষ্ণুর চরণ-নিঃসৃত গঙ্গাকে বুঝায়),
এখানে শ্রীবিষ্ণুর চরণে লগ্না বলিয়া তুলসীর বিষ্ণুপদী
এই নাম। সেই তুলসীর গন্ধ যে না জানে—অর্থাৎ
তুলসীর স্রাণ গ্রহণ করিয়া যিনি অভিনন্দিত না হন,
এই অর্থ। ‘শ্বসজ্জীবঃ’—অর্থাৎ পূর্বের মত সেই
ব্যক্তিও জীবিত অবস্থাতেই মৃতদেহ-তুল্য প্রেতশরীরের
ন্যায়—এই অর্থ ॥ ২৩ ॥

তদশ্মসারং হৃদয়ং বতেদং

যদগৃহ্যমাণৈহরিনামধৈয়েঃ ।

ন বিক্রিয়েতাতথ যদা বিকারো

নেত্রে জলং গাত্ররূহেযু হর্ষঃ ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ—যৎ হৃদয়ং গৃহ্যমাণৈঃ (কর্তব্যমানৈঃ)
হরিনামধৈয়েঃ (শ্রীহরেনামভিঃ) ন বিক্রিয়েত (সাত্ত্বি-
কং বিকারং ন লভেত) বত (অহো) তৎ হৃদয়ং
(হৃদয়ং) অশ্মসারং (পাষণবৎ সারো বলং কাষ্টি-
ন্যং যস্য তৎ অতি কঠিনম্) অথ যদা বিকারঃ
(তদা) নেত্রে জলং গাত্ররূহেযু (রোমসু) হর্ষঃ
(উদগমঃ স্যাৎ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হরিনাম-গ্রহণ-সত্ত্বেও যাহার হৃদয়
দ্রবীভূত হয় না, নেত্র অশ্রুপূর্ণ হয় না এবং রোমসমূহ
আনন্দে পুলকিত হয় না, হায়, তাহার হৃদয় পাষণ
সদৃশ কঠিন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং ব্যস্তসমস্ততয়া বাহ্যমঙ্গং
প্রাধান্যেন নিন্দিত্বা, আভ্যন্তরমপি নিন্দতি।—তৎ
অশ্মসারং লোহময়মেব হৃদয়ম্, যৎ খলু গৃহ্যমাণৈঃ

কীর্ত্যমানৈরপি বহুভির্হরিনামধেয়ৈর্ন বিক্লিয়েত ।
বিক্লিয়ালক্ষণমাহ—অথৈত্যাदि । গাত্ররূহেযু রোমসু
হর্যো রোমাঞ্চঃ । বহনামগ্রহণেহপি চিত্তদ্রবাতাবো নামা-
পরালিঙ্গমিতি সন্দর্ভঃ । কিঞ্চ, অশ্রুপুলকাবেব
চিত্তদ্রবলিঙ্গমিত্যপি ন শক্যতে বভূম্ ; যদুক্তং
শ্রীমদ্রূপগোস্বামিচরণৈঃ—“নিসর্গপিচ্ছিলস্বান্তে, তদ-
ভ্যাসপরেহপি চ । সত্ত্বাভাসং বিনাপি স্যাৎ ক্বাপ্যশ্রু-
পুলকাদয়ঃ ॥” ইতি । তথা—অতিগম্ভীরমহানুভাব-
ভক্তেষু হরিনামভিশ্চিত্তদ্রবেহপি বহিরশ্রুপুলকাদয়ো
ন দৃশ্যন্তে ইতি । তস্মাৎ পদ্যমিদমেবং ব্যাখ্যেয়ম্ ।
—যদ্ধদয়ং ন বিক্লিয়েত । কদা ? যদা বিকারস্তদা-
পীত্যর্থঃ । বিকার এব কঃ ? তত্রাহ—নেত্রে জল-
মিতি । ততশ্চ বহিরশ্রুপুলকয়োঃ সত্যোরপি যদ্ধদয়ং
ন বিক্লিয়েত, তদশ্মসারমিতি বাক্যার্থঃ । ততশ্চ
হৃদয়বিক্লিয়ালক্ষণান্যসাধারণানি ক্লান্তিনামগ্রহণা-
সত্ত্বাদীনোব জ্ঞেয়ানি । যদুক্তম্—“ক্লান্তিরব্যর্থ-
কালত্বং বিরক্তির্মানুশূন্যতা । আশাবন্ধঃ সমুৎকর্ষা
নামগানে সদা রুচিঃ ॥ আসক্তিস্তদুগুণাখ্যানে
প্রীতিস্তদ্বসতিস্থলে । ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ স্যুজ্জাত-
ভাবাকুরে জনে ॥” অশ্রুপুলকাদীনি তু সাধারণানোব ।
অন্যমর্থঃ—উত্তমাধিকারিণাং নিৰ্ম্মৎসরাণাং নামগ্রহণে
সত্যেব নামমাধুর্যানুভবঃ স্যাৎ, তস্মিংশ্চ সতি
হৃদয়বিক্লিয়া চ স্যাৎ, সত্যাক্ষ তস্যাত্তদ্ব্যজকাঃ
ক্লান্ত্যাদয়োহশ্রুপুলকাদয়শ্চ ভবন্ত্যেব । কনিষ্ঠাধি-
কারিণাং সমৎসরাণস্ত সাপরাধচিত্তত্বান্নামগ্রহণবাহ-
ল্যেহপি তন্মাধুর্যানুভবাতাবে চিত্তং নৈব বিক্লিয়েত,
তদ্ব্যজকাঃ ক্লান্ত্যাদয়োহপি ন ভবন্তি, তেষামেবাস্রু-
পুলকাদিমন্ত্বেহপশ্মসারহৃদয়তয়া নিব্লেদ্যা ; কিঞ্চ,
তেষামপি সাধুসঙ্গেনানর্থনিবৃত্তিনিষ্ঠারূচ্যাদিভূমিকা-
রূচনাং কালেন চিত্তদ্রবে সতি চিত্তস্যাস্মসারত্বমপ-
গচ্ছত্যেব । যেযাস্ত চিত্তদ্রবেহপি সতি চিত্তস্য
শ্মসারতা তিষ্ঠেদেব, তে তু দৃষ্টিকিৎস্যা এব জ্ঞেয়াঃ ।
তথা চ বক্ষ্যতে তৃতীয়ে সর্বাঙ্গযোগধ্যানে—“এবং
হরৌ ভগবতি প্রতিলব্ধভাবো ভক্ত্যা দ্রবদ্ধদয় উৎ-
পুলকঃ প্রমোদাৎ । ওৎকর্ষ্যবাস্পকলয়া মুহুরদ্দা-
মানস্তৃচাপি চিত্তবড়িশং শনকৈবিশুঙ্ক্তে ॥” ইতি ।
অত্র দ্রবদ্ধদয় ইতি চিত্তদ্রবঃ । তচ্চ চিত্তবড়িশমিতি
চিত্তস্যাস্মসারতা ; বড়িশস্য লোহময়ত্বাৎ, অশ্মসারস্য

লোহপর্যায়ত্বাৎ । প্রতিলব্ধো ভাবো যেনেতি
ভাবোহয়মভাসরূপ এব চিত্তদ্রবোহপি তাদৃশ এব
জ্ঞেয়ঃ ; যথার্থত্বে শনকৈবিশুঙ্ক্তে ইতি তস্য পুরুষার্থ-
বুদ্ধ্যা তত্ত্বাপানুপপত্তেঃ, অতএব তাদৃশধানভক্ত্যাপ্যায়ং
ভক্ত্যশব্দেন নাভিধীয়তে, কিন্তু যোগিশব্দেনৈব ; চিত্তস্য
বড়িশত্বেন কঠোরত্ব-কুটিলত্বাভ্যাং তদ্বিশয়স্য ভগ-
বদঙ্গস্য দুঃখদানত এব পর্যাণ্তেরিতি । এবঞ্চ—“সা
বাগ্ যয়া তস্য গুণান্ গুণীতে করৌ চ তৎকৈশ্বকরৌ”
ইত্যাদি বক্ষ্যমাণবাক্যৈরশ্ববয়েন, “বিলে বত” ইত্যাদি-
বাক্যৈর্যতিরেকেণ চ ভক্তেরেব শাস্ত্রাভিধেয়ত্বং দৃষ্টী-
কৃতম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকার এক একটি এবং
সমগ্র বাহ্য অঙ্গের মুখ্যরূপে নিন্দা করিয়া, অভ্যন্তরেরও
নিন্দা করিতেছেন—“তদশ্মসারং”—অর্থাৎ সেই
হৃদয় লোহময়ই, যে হৃদয় বহুধা কীর্ত্যমান শ্রীহরি-
নামের দ্বারাও বিকারপ্রাপ্ত (বিগলিত) না হয় ।
বিক্লিয়ার লক্ষণ বলিতেছেন—“অথ ইত্যাদি” অর্থাৎ
হৃদয় দ্রবীভূত হইলে নয়নে জল (আনন্দাশ্রু) এবং
গাত্র পুলকিত হয় । ‘গাত্ররূহেযু’—বলিতে রোম-
সকলে হর্ষ অর্থাৎ রোমাঞ্চ পরিলক্ষিত হয় । বহুবার
শ্রীভগবানের নাম গ্রহণেও যদি চিত্তের দ্রবীভূত অবস্থা
না হয়, তাহা হইলে উহা শ্রীনামের নিকট অপরাধের
চিহ্ন, ইহা সন্দর্ভার্থ । আর—অশ্রু ও পুলকই চিত্তের
দ্রবীভাবের চিহ্ন, ইহাও বলিতে পারা যায় না ।
যেমন শ্রীল রূপগোস্বামি-পাদ (শ্রীভক্তিরসামৃত-
সিন্ধুতে) বলিয়াছেন—“নিসর্গ-পিচ্ছিল-স্বান্তে”—
অর্থাৎ স্বভাবতঃই যাহাদের চিত্ত পিচ্ছিল (অন্তরে
কঠিন, বাহিরে কোমল), অথবা যাহারা রোদনাদির
অভ্যাসপরায়ণ, তাহাদের সত্ত্বাভাস ব্যতীতও কোনও
সময়ে অশ্রু-পুলকাদি হইতে পারে । সেইরূপ অতি-
গম্ভীর মহানুভাব ভক্তগণে শ্রীহরিনামের দ্বারা চিত্তের
দ্রবতা হইলেও বাহিরে অশ্রু-পুলকাদি দৃষ্ট হয় না ।

অতএব এই শ্লোকের এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে
হইবে—যে হৃদয় বিকার-প্রাপ্ত (বিগলিত) হয় না,
কখন ? যখন বিকার লক্ষিত হয়, তখনও—এই
অর্থ । বিকারই বা কি ? তাহাতে বলিতেছেন—
নয়নে জল । সুতরাং বাহিরে অশ্রু এবং পুলক দেখা
গেলেও, যদি হৃদয় ‘ন বিক্লিয়েত’ অর্থাৎ বিগলিত না

হয়, তাহা লৌহ-সদৃশ কঠিন হৃদয়—ইহা বাক্যার্থ। অতএব হৃদয়-বিক্রিয়ার অসাধারণ লক্ষণ (চিহ্ন) হইতেছে—ক্লান্তি, নামগ্রহণ, আসক্তি প্রভৃতি, ইহাই জানিতে হইবে। যেমন শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে উক্ত হইয়াছে—“ক্লান্তিরবার্যকালত্বম্” ইত্যাদি—“জাত-ভাবাকুরে জনে” অর্থাৎ প্রেমকল্লতরুর প্রথম অবস্থা ভাবরূপ অক্ষুর ষাঁহাদের উদয় হইয়াছে, তাঁহাদের এই (নিম্নলিখিত) অনুভাব-গুলিও প্রকাশিত হইয়া থাকে—ক্লান্তি, অব্যর্থকালতা, বিরক্তি, মানশূন্যতা (নিরভিমান), আশাবন্ধ, সমুৎকর্ষা, নামগানে সদা-রুচি, ভগবদ্বর্ণনানুবাদে আসক্তি এবং তদীয় বসতি-স্থলে প্রীতি। কিন্তু অশ্রু, পুলকাদি সাধারণ চিহ্নই।

এইরূপ অর্থ—নির্মল্যের (মাৎস্য-বিহীন) উত্তম অধিকারিগণের নামগ্রহণ হইলেই, নামের যে মাধুর্য, তাহার অনুভব হয়, সেই অবস্থায় অর্থাৎ নামমাধুর্যের অনুভব হইলে হৃদয়ের বিক্রিয়াও হইয়া থাকে এবং তাহা হইলে (অর্থাৎ হৃদয়ের বিকার হইলে) তাহার প্রকাশক ক্লান্তি প্রভৃতি এবং অশ্রু-পুলকাদিও হইবেই। অপর দিকে—মাৎস্য-পরায়ণ কনিষ্ঠ অধিকারিগণের অপরাধ-যুক্ত চিত্ত বলিয়া, বহু নামগ্রহণ করিলেও সেই নাম-মাধুর্যের অনুভবের অভাববশতঃ চিত্ত কখনই বিকার-প্রাপ্ত হয় না, অতএব তাহার প্রকাশক ক্লান্তি প্রভৃতিও হয় না। তাহাদেরই বাহিরে অশ্রু, পুলকাদির দর্শন হইলেও লৌহ-সদৃশ কঠিন হৃদয় বলিয়া এই নিন্দা। আর, সাধু-সঙ্গ-বশতঃ অনর্থনিরুত্তি, নিষ্ঠা, রুচি প্রভৃতি ভূমিকায় আরাঢ় তাহাদেরও কালক্রমে চিত্ত দ্রব হইলে, চিত্তের লৌহরূপ কাঠিন্য অপগত হইবেই। কিন্তু ষাঁহাদের চিত্ত দ্রব হইলেও চিত্তের লৌহকাঠিন্য অবস্থা থাকিয়াই যায়, তাহারা দৃষ্টিকিৎসাই বুঝিতে হইবে।

সেইরূপ শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে ভগবান্ কপিলাদেব কর্তৃক সবীজ-যোগাধ্যানে বলা হইবে—“এবং হরৌ ভগবতি” ইত্যাদি—অর্থাৎ মা। এইপ্রকার ধ্যানমার্গে প্রবৃত্ত হইলেই ভগবান্ হরির প্রতি যোগি-ব্যক্তির প্রেম জন্মে এবং ভক্তিবশতঃ হৃদয় দ্রবীভূত হইতে থাকে ও প্রেমহেতু তাঁহার অঙ্গ পুলকিত হইয়া উঠে, তখন তিনি ওৎসুকাজনিত অশ্রুতলা-দ্বারা আনন্দ-সংপ্ৰবে নিমগ্ন হন, তাহাতে দুর্বিগ্রাহ্য ভগ-

বানের গ্রহণবিষয়ে মৎস্যবেধন বড়িশের তুল্য উপায়-স্বরূপ যে তাঁহার চিত্ত, তাহা ক্রমে ক্রমে ধোয় পদার্থ হইতে বিমুক্ত হয় অর্থাৎ তাঁহার চিত্ত ভগবদ্ধারণার্থ শিথিলপ্রযত্ন হইয়া পড়ে। এখানে ‘দ্রবদ্ধদয়ঃ’—বলিতে চিত্তের দ্রবীভূত অবস্থা। ‘তচ্চ চিত্তবড়িশম্’—ইহার দ্বারা বড়িশ লোহময়-হেতু চিত্তের লৌহ-সদৃশ কাঠিন্য, অশ্রম-শব্দ এখানে লৌহ-পর্যায়বাচী। ‘প্রতিলম্বভাবঃ’—অর্থাৎ প্রতিলম্ব হইয়াছে ভাব ষাঁহা কর্তৃক, ইহাতে এই ভাব আভাস-রূপই, যথার্থ ভাব হইলে, ‘শনকৈঃ বিষুঙ্তে’—ক্রমে ক্রমে ধোয় পদার্থ হইতে বিমুক্ত হয়, এইরূপ বলিতেন না, কারণ সেই ধোয় পদার্থে পুরুষার্থ বুদ্ধি থাকিলে, তাহার ত্যাগ কখনই যুক্তিসঙ্গত হইত না। অতএব সেই প্রকার ধ্যান ও ভক্তির জন্যই এখানে ভক্ত-শব্দের দ্বারা বলা হয় নাই, কিন্তু যোগি-শব্দের দ্বারা উক্ত হইয়াছে। তাহাদের চিত্ত বড়িশত্বরূপ (মৎস্যবেধনের জন্য লোহার বাঁকান যন্ত্র-বিশেষ) বলায়, সেই চিত্ত কঠোরত্ব ও কুটিলত্বযুক্ত, তাহার দ্বারা (অর্থাৎ তাদৃশ চিত্তের দ্বারা) তদ্বিশয় ভগবানের শ্রীঅঙ্গে দুঃখ-দানই পর্যাপ্তি হয়। এই প্রকার, “সা বাগ্—অর্থাৎ তাহাই বাক (জিহ্বা), ষাঁহার দ্বারা শ্রীভগবানের গুণসমূহ গ্রহণ করা হয়, সেই হস্তদ্বয়ই যথার্থ, ষাঁহার দ্বারা তাঁহার সেবাদি কৰ্ম করা হয়, তাহাই মন, ষাঁহা স্থাবর জগমে অবস্থিত ভগবানের স্মরণ করে, সেই কর্ণই কর্ণ, ষাঁহার দ্বারা শ্রীভগবানের পূণ্য কথাসকল শ্রবণ করা হয়।” ইত্যাদি শ্রীদশমে বক্ষ্যমাণ অশীতি-তম অধ্যায়ে মহারাজ পরীক্ষিতের বাক্যের দ্বারা অন্বয়মুখে এবং ‘বিলে বত’—অর্থাৎ শ্রীহরির গুণকথা যে ব্যক্তি কর্ণদ্বয়ে শ্রবণ করে না, সেই কর্ণদ্বয় কেবল গর্ভ-সদৃশ, ইত্যাদি পূর্বোক্ত বাক্যের দ্বারা ব্যতিরেক-মুখে—শ্রীভক্তিই এই শাস্ত্রের অভিধেয়, ইহা দৃষ্টীকৃত হইল ॥ ২৪ ॥

তথ্য—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে, আদি ৮ম, ২৪-২৯,

“কৃষ্ণনাম করে অপরাধের বিচার।

কৃষ্ণ বলিলে অপরাধীর না হয় বিকার ॥

এক কৃষ্ণনাম করে সর্বপাপ নাশ।

প্রেমের কারণ ভক্তি করেন প্রকাশ ॥

প্রেমের উদয়ে হয় প্রেমের-বিকার ।
 স্বেদ, কম্প, পুলকাদি গদগদাশ্রুধার ॥
 অনাম্যাসে ভবক্ষয় কৃষ্ণের সেবন ।
 এক কৃষ্ণ নামের ফল পাই এতখন ॥
 হেন কৃষ্ণনাম যদি লয় বহুবার ।
 তবু যদি প্রেম নহে নহে অশ্রুধার ॥
 তবে জানি তাহাতে অপরাধ প্রচুর ।
 কৃষ্ণনাম বীজ তাহে না করে অক্ষুর ॥”

চৈঃ চঃ আদি, ৭ম—৮৬, ৮৭, ৮৯,

“কৃষ্ণনামের ফল প্রেমা সর্বশাস্ত্রে কয় ।
 প্রেমের স্বভাবে করে চিত্ততনু-ক্কাভ ।
 কৃষ্ণের চরণপ্রাপ্ত্যে উপজয় লোভ ॥
 স্বেদ কম্প রোমাঞ্চাশ্রু গদগদ-বৈবৰ্ণ্য ।
 উন্মাদ-বিষাদ ধৈর্য্য গৰ্ব্ব হর্ষ দৈন্য ॥
 এত ভাবে প্রেমা ভক্তগণেরে নাচায় ।
 কৃষ্ণের আনন্দামৃত সাগরে ভাসায় ॥”

ভাঃ ১১।২।৪০—

এবংরতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য
 জাতানুরাগো দ্রুতচিহ্ন উচৈঃ ।
 হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়ত্যা-
 ন্মাদবনুত্যতি লোকবাহ্যঃ ॥

শ্রীগৌরসুন্দরস্য শিক্ষাষ্টকে—

নয়নং গলদশ্রুধারয়া
 বদনং গদগদরুদ্ধয়া গিরা ।
 পুলকৈনিচিতিং বপুঃ কদা
 তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥ ২৪ ॥

বিরূতি—শৌনক ঋষি হরিকথা-শ্রবণ-কীর্তন ও হরিকার্যের শ্রেষ্ঠতা-প্রতিপাদন-প্রসঙ্গে হরিভজনহীন ব্যক্তির বাহ্য অঙ্গসমূহ একে একে গর্হণ করিয়া এখন অভ্যন্তরেরও নিন্দা করিতেছেন । অনর্থমুক্ত পুরুষের নামগ্রহণমত্রেই নামমাধুর্যানুভব হয়, সুতরাং নাম-মাধুর্যানুভবের সঙ্গে সঙ্গে হৃদয়বিকার এবং তাহার অন্তর্লক্ষণ ক্ষান্তি প্রভৃতি ও বাহ্য-লক্ষণ অশ্রুপুলকাদি প্রকাশিত হইয়া থাকে । বহুবার হরিনামগ্রহণ করিয়াও যদি কাহারও হৃদয় দ্রবীভূত না হয়, তবে নিশ্চয়ই সে ব্যক্তি নামাপরাধী । সর্বশক্তিমান্ নাম দেহ, গেহ, অর্থ, জনতা, লোভ প্রভৃতি পাশাণ-মধ্যে পতিত হইলে শীঘ্র ফলজনক হয় না । এই সকল প্রতিবন্ধক-

দ্বারাই হৃদয় বিকার প্রতিহত হয় । সামান্যমাত্র প্রতিবন্ধক থাকিলে উচ্চারিত নাম নামাভাস । কিন্তু রূহৎ প্রতিবন্ধক থাকিলে উচ্চারিত নামাক্ষর নামা-পরাদ মাত্র । নামাপরাধীর চিত্ত লৌহ-সদৃশ কঠিন ; সুতরাং হরিনাম শ্রবণ-কীর্তন করিয়াও উহা দ্রবীভূত হয় না । যদিও হরিনামে চিত্তদ্রবতার বাহ্য লক্ষণ অশ্রু ও পুলক, তথাপি ঐ অশ্রু ও পুলক সকল সময়েই যে চিত্তদ্রবতার প্রকাশক হইবে, তাহা বলা যায় না । শ্রীল রূপপাদ বলেন যে কতকগুলি লোক স্বভাবপিচ্ছিলচক্ষু অর্থাৎ তাহারা এত ভাবপ্রবণ দুর্বল-হৃদয় যে, সহজেই তাহাদের চক্ষে জল আসে । তাহারা সামান্য একটু সুখ বা দুঃখের কারণ উপস্থিত হইলেই অধীর হইয়া পড়েন এবং তখনই তাহাদের চক্ষু হইতে অশ্রুপতন হয় । এইরূপ অশ্রুপতনাদি-মূলে হৃদয়দৌর্বল্য ব্যতীত আর কিছুই নাই । কেহ কেহ আবার ভাবুক বলিয়া প্রতিষ্ঠা-লাভের জন্য কৃত্রিম অভ্যাসদ্বারা অশ্রু ও রোমাঞ্চ আয়ত্ত করিয়া থাকেন । সুতরাং অশ্রু-পুলকই যে সর্বদা ভাবের লক্ষণ, তাহা বলা যাইতে পারে না । অধিকন্তু দেখা যায় যে, অতি গম্ভীর মহানুভাবভক্তগণের চিত্ত হরিনাম কীর্তনদ্বারা দ্রব হইলেও তাঁহাদিগের বাহিরে অশ্রুপুলকাদি প্রকাশিত হয় না । অতএব বাহিরে অশ্রুপুলকাদি সত্ত্বেও যে হৃদয় বিকৃত না হয় তাহাই পাশাণ-সদৃশ কঠিন—ইহাই অশ্মসার-শব্দের অর্থ । হৃদয়বিকারের মুখ্য লক্ষণসমূহ শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, পূর্ব বিভাগ, ৩য় লহরী, ১১শ সংখ্যায় বর্ণন করিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন যে, যাহাদের হৃদয়ে ভাবের অক্ষুরমাত্রও উদিত হইয়াছে সেই সকল পুরুষে—

“ক্ষান্তিরব্যর্থকালত্বং বিরক্তি-মানশূন্যতা ।

আশাবন্ধঃ সমুৎকর্ষা নামগানে সদা রুচিঃ ॥

আসক্তিস্তদুপাখ্যান্যে প্রীতিস্তদ্বসতিস্থলে ।

ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ স্যুজ্জাওভাবাকুরে জেনে ॥”

(১) ক্ষান্তি, (২) অব্যর্থকালত্ব, (৩) বিরাগ, (৪) মানশূন্যতা, (৫) আশাবন্ধ, (৬) সমুৎকর্ষা, (৭) নামগানে সদা রুচি, (৮) ভগবানের গুণ-কীর্তনে আসক্তি, (৯) ভগবানের বসতিস্থানে প্রীতি ইত্যাদি অনুভাবসকল প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

ক্ষান্তি—ক্ষোভের কারণ উপস্থিত হইলেও চিত্তে কোনও বিকার উপস্থিত না হওয়াকে ক্ষান্তি বলে। যেমন রাজা পরীক্ষিত্ব বিপ্রগণকে বলিলেন—(শ্রীমদ্ভাগবত ১।১৯।১৫) আপনারা আমাকে শরণাগত বলিয়া অবধারণ করুন এবং আমি যে শ্রীকৃষ্ণচরণাবিন্দে চিত্ত সমিবেশ করিয়াছি তাহা গঙ্গাদেবীরও প্রতীতি হউক। ঋষিকুমারপ্রেমিত তক্ষক আসিয়া আমাকে দংশন করুক, আপনারা বিষ্ণুগাথাধীর্ভনে বিরত হইবে না।

অব্যর্থকালত্ব—প্রতিমুহূর্ত্তে ভগবৎসেবায় যুক্ত থাকার নাম অব্যর্থকালত্ব।

(৩) বিরক্তি—শব্দস্পর্শাদি ইন্দ্রিয়ার্থ বিষয়ের প্রতি স্বাভাবিকী অরোচকতা। যেমন (শ্রীমদ্ভাগবত ৫।১৪।৪৩) রাজর্ষি ভরত দুস্ত্যজ্য স্ত্রী-পুত্র-সুহৃদ-রাজ্য প্রভৃতিকে যুবাকালেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সেবালালসায় মলবৎ ত্যাগ করিয়াছিলেন।

(৪) মানশূন্যতা—উত্তম হইয়াও আপনাকে তৃণাধমজ্ঞান। যেমন মহারাজ ভগীরথ নরেন্দ্রগণের শিখামণিস্বরূপ হইয়াও যখন তাঁহার ভগবানে রতি হইল তখন ভিক্ষার জন্য শঙ্কর গৃহে পর্য্যন্ত যাইতেন এবং চণ্ডালকেও প্রণাম করিতেন।

(৫) আশাবন্ধ—ভগবৎ-সেবা-প্রাপ্তি সম্বন্ধে দৃঢ় সম্ভাবনা।

(৬) সমুৎকর্ষা—নিজ অভীষ্টলাভের জন্য প্রবল উৎকর্ষা বা লোভ। ‘কোথা যাও, কোথা পাও, মুরলী-বদন’ এইরূপভাবে।

(৭) নাম গানে সদা রুচি—এক মুহূর্ত্তকালও নামরসাস্বাদন ব্যতীত তিষ্ঠিতে না পারা। মীন যেমন জল ছাড়া থাকিতে পারে না তদ্রূপ অবস্থা।

(৮) তদ্বসতি স্থলে প্রীতি—ভগবানের বাসস্থলী নিষ্ঠা। ভগবান্ উদ্ধবকে বলিয়াছেন—(ভাঃ ১।১।২৫।২৫)

“বনস্ত সাত্ত্বিকো বাসো গ্রামো রাজস উচ্যতে।

তামসং দ্যুতসদনং মন্মিকেতন্তনিষ্ঠং ॥”

—অর্থাৎ বনে বাস সাত্ত্বিক, গ্রামে বাস রাজসিক,

যেখানে তাস, পাশা অক্ষুণ্ণীড়াদি বা নানাপ্রকার বৈষ-
ম্যিক গ্রাম্যকথা সেই প্রকার গৃহাদিতে বাস তামসিক
বাস। কিন্তু আমার শ্রীমন্দির বা মঠাদি, যেখানে

শুদ্ধ-ভক্তগণ থাকিয়া হরিসেবা বা হরিকথা আলোচনা করেন সেই স্থানে বাস নিষ্ঠা বাস। অতএব যাহার ভাবভক্তির অঙ্কুরও হৃদয়ে উদগম হইয়াছে তাঁহাতে ঐসকল গুণ মুখ্যভাবে প্রকাশ পাইবে। অশ্রু-পুল-কাদি সাধারণ বা গৌণ-লক্ষণ মাত্র।

কাহারও মধ্যে যদি ক্ষান্ত্যাদি মুখ্যলক্ষণসমূহ দৃষ্ট না হইয়া কেবল অশ্রু-পুলকাদি বাহ্য গৌণ-লক্ষণসমূহই দেখিতে পাওয়া যায়, তবে ঐসকল লক্ষণকে কৃত্রিম-লক্ষণ জানিতে হইবে। আবার কোনও গভীর মহানুভব পুরুষের বাহ্য-লক্ষণগুলি প্রকাশিত না হইয়াও যদি ঐসকল মুখ্যলক্ষণ তাঁহাতে বর্তমান থাকে তবে তাঁহাকেই যথার্থ প্রেমিক-ভক্ত বলিয়া জানিতে হইবে। কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠাদি সংগ্রহের জন্য অনেক কপট ভক্তশ্রেণে ঐরূপ অশ্রু-সাত্ত্বিক বিকারের লক্ষণগুলিকে কৃত্রিম উপায়ে অভ্যাস করিয়া থাকেন। আবার অনেক দুর্বলচিত্ত পুরুষে ঐ প্রকার প্রাকৃতকামবিকারের লক্ষণসমূহ দেখিয়া অনেক অনভিজ্ঞ লোক ঐ সকলকেই অপ্রাকৃত ভাবলক্ষণ বলিয়া ভ্রমে পতিত হন। কনিষ্ঠাধিকারী প্রাকৃত-ভক্তগণের নামাপরাধ থাকা নিবন্ধন বহবার নামগ্রহণ করিলেও নামমাধুর্যানুভবের অভাবে চিত্ত দ্রব হয় না; সুতরাং চিত্তবিক্রিয়ার প্রকাশ লক্ষণ-স্বরূপ ক্ষান্তি প্রভৃতি অনুভাব সকলেরও উদয় হয় না। অতএব তাহাদের অশ্রু-পুলকাদি বাহ্য লক্ষণসমূহ দেখা গেলে হৃদয়কাঠিন্য-হেতু ঐ সকল নিন্দার্হ। কিন্তু তাঁহারা যদি কপটতা ত্যাগপূর্ব্বক প্রকৃত শুদ্ধনাম-ভজনানন্দী-বৈষ্ণবে নিষ্কপটে শরণাগত হন তবে তাঁহাদের সঙ্গদ্বারা অনর্থনিবৃত্ত হইলে যখন ক্রমে তাঁহারা নিষ্ঠা, রুচি প্রভৃতি সাধন-ভূমিকায় আরোহণ হইবেন তখন কালে চিত্ত দ্রবীভূত হইলে কাঠিন্য বিদূরিত হইবে এবং তাঁহারা তখন যে নাম গ্রহণ করিবেন তাহাই প্রকৃত নাম হইবে এবং নামের উচ্চারণে তাঁহাদের যথার্থ অশ্রু-পুলকাদি হইবে। কিন্তু যাহাদের চিত্তদ্রব হইলেও চিত্তের কাঠিন্যই থাকিয়া যায় তাহাদের ব্যাধি দুরা-
রোগ্য।

বুড়ু কন্মী বা মুমুকু যোগী ও জ্ঞানীতে যদি বাহ্য রতির লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় তবে উহা রতিপদবাচ্য হইবে না। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ পূর্ব্ব-

বিভাগ ৩ লহরী ১৯ ও ২০ সংখ্যায়—

“ব্যক্তং মসৃণতে বাস্তলক্ষ্মণতে রতিলক্ষণম্ ।

মুমুকুপ্রভৃতীনাঞ্চৈবদেয়া রতিন্ হি ॥

বিমুক্তাখিলতর্ষৈ র্যা মুক্তৈরপি বিমুগ্যতে ।

যা কৃষ্ণেনাতিগোপ্যাশু ভজন্ত্যেহপি ন দীয়তে ॥

সা ভুক্তিমুক্তি কামত্বাচ্ছ দ্বাং ভক্তিমকুর্ব্বতাম্ ।

হৃদয়ে সম্ভবতোমাং কথং ভাগবতী রতিঃ ॥

কিন্তু বালচমৎকারকারী তচ্চিহ্নবীক্ষ্যমা ।

অভিজ্ঞেন সুবোধোহয়ং রত্যাভ্যাসঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

অন্তঃকরণের আদ্র তাই রতির লক্ষণ । যদি উহা কন্মী-জ্ঞানী-যোগী প্রভৃতিতে বুদ্ধিমু ও মুমুকুগণে লক্ষিত হয়, তথাপি তাহাকে রতি বলা যাইবে না, কারণ মুমুকু প্রভৃতি ব্যক্তিগণের শ্রীকৃষ্ণের নিত্য-সেবায় রতি নাই, মোক্ষবাঞ্ছাদিতেই তাহাদের রতি যুক্ত । নিখিল প্রাকৃত তৃষ্ণা হইতে বিমুক্ত মুক্তকুল যে রতির অনুসন্ধান করেন, যাহা শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় গোপ্য সম্পত্তি, যাহা ভজনশীল জনগণকেও সহজে দেওয়া হয় না, ভুক্তি-মুক্তি-কাম-হেতু জ্ঞান কন্মাদ্যনা-রূত শুদ্ধা ভক্তি যাজনে যাহারা অনধিকারী সেই সকল কন্মী ও জ্ঞানীদিগের হৃদয়ে ভাগবতী রতির বিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? ঐ সকল ব্যক্তিতে যদিও চিহ্নাদি দর্শন করিয়া বালক অর্থাৎ অনভিজ্ঞ ব্যক্তিরই চমৎকার বোধ হয়, কিন্তু সুবোধ অভিজ্ঞজন উহাকে রত্যাভ্যাস অর্থাৎ যথার্থ রতি নহে ও রতির ছায়ামাত্র বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন । বিশেষ জানিতে হইলে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি আলোচ্য । সুতরাং বাহ্য অশ্রুপুলকাদি চিহ্নই হৃদয় বিকারের লক্ষণ নহে । যাহারা নিষ্কণ্ঠন শুদ্ধ-ভাগবত গুরুদেবের রূপালাভ করতঃ শ্রীগুরুর অনুগত্য ক্রমপস্থা অনুসারে ভজন করিতে করিতে দ্বিতীয়ভিনিবেশ, অসৎতৃষ্ণা, দেহাত্ম-বুদ্ধি, হৃদয়দৌর্বল্য প্রভৃতি অনর্থ হইতে মুক্ত হইয়া-ছেন তাঁহারাই ক্রমে নিষ্ঠা, রুচি, আসক্তি ও ভাব ভূমিকায় আরূঢ় হন এবং পরিশেষে পরম প্রয়োজন কৃষ্ণপ্রেমা লাভ করেন ॥ ২৪ ॥

অথাভিধেহ্য মনোহনুকুলং

প্রভাষসে ভাগবতপ্রধানঃ ।

যদাহ বৈয়াসকিরাত্মবিদ্যা-

বিশারদো নৃপতিং সাধু পৃষ্ঠতঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে

পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দ্বিতীয়স্কন্ধে মহাপুরুষসংস্থানুবর্ণনং

নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—অজ (হে সূত ! ত্বং) মনোহনুকুলং (মনোহারি বচঃ) প্রভাষসে (বদসি) অথ (অতঃ) ভাগবতপ্রধানঃ (ভক্তশ্রেষ্ঠঃ) আত্মবিদ্যাবিশারদঃ (তত্ত্ববিদ) বৈয়াসিকিঃ (শুকঃ) সাধু (সূচু) পৃষ্ঠতঃ (জিজ্ঞাসিতঃ সন্) নৃপতিং (পরীক্ষিতং প্রতি) যৎ আহ (তৎ) অভিধেহি (কথয়) ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতদ্বিতীয়স্কন্ধতৃতীয়াধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—হে সূত ! অভিজ্ঞজনের যে সকলই ব্যর্থ ইহা আমাদের মনের অনুকূলই বলিতেছ । অনন্তর ভাগবতগণের মধ্যে প্রধান, আত্মতত্ত্ববিৎ ব্যাস-নন্দন জিজ্ঞাসিত হইয়া পরীক্ষিত মহারাজকে যে সকল কথা বলিয়াছিলেন, সেই সকল কথা আমা-দিগের নিকট কীৰ্ত্তন কর ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয়স্কন্ধ তৃতীয় অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—যস্মাদেবং তস্মাদভিধেহি । ননু কিমভিদধামীতি ? তত্রাহ ত্বং মনোহনুকুলং প্রভাষসে, তস্মাদ্ যদ্বৈয়াসকিরাহ তদেব ; ততোহধিকমন্যৎ কিং বক্তব্যমস্তীতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেষ্টসাম্ ।

দ্বিতীয়েহব্র তৃতীয়েহপি সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল-বিশ্বনাথচক্রবর্তীস্কুরকৃতা শ্রীভাগবত-

দ্বিতীয়স্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু এইপ্রকারই, অতএব বল । যদি বলেন—দেখুন, কি বলিব ? তাহাতে বলিতেছেন—তুমি আমাদের মনের অনুকূলই বলিতেছ, অতএব যাহা ব্যাসনন্দন শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন, তাহাই বল । তাহা হইতে অধিক অন্য আর কি বক্তব্য আছে—এই ভাব ॥ ২৫ ॥

ইতি ভক্তমানসের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থ-দর্শিনী’

টীকার দ্বিতীয় স্কন্ধের সম্বন্ধ-সম্বত তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর বিরচিত শ্রীভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ের ‘সারার্থ-দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ২। ৩ ॥

মধব—ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্যবিরচিত শ্রীভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধতাৎপর্য্যে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—ইতি দ্বিতীয়স্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত ।

বিরতি—ইতি দ্বিতীয়স্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমত্তাগবত দ্বিতীয়স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।



চতুর্থোহধ্যায়ঃ

সূত উবাচ—

বৈষ্ণাসকেন্নিতি বচস্তত্ত্বনিশ্চয়মাশ্রয়ঃ ।

উপধার্য্য মতিং কৃষ্ণে ওত্তরয়েঃ সতীং ব্যধাৎ ॥১৥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

চতুর্থ অধ্যায়ের কথাসার

চতুর্থ অধ্যায়ে শ্রীশুকদেবকে মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীহরির সৃষ্টাদিকার্য্য বিষয়ে প্রশ্ন করিলে, শ্রীশুকদেব ব্রহ্ম-নারদ সংবাদদ্বারা উক্ত প্রশ্নের উত্তর প্রদানার্থ মঙ্গলাচরণ করিতেছেন ।

সূত কহিলেন, পরীক্ষিৎ মহারাজ শ্রীশুকদেবের শ্রীমুখে হরিকথা শ্রবণ করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে ঐকান্তিকী মতিবিশিষ্ট হইলেন । তাঁহার দেহ, গেহ, ঐশ্বর্য্যাদির প্রতি আসক্তি সম্পূর্ণরূপে ছিন্ন হইল । তিনি ধর্ম্ম, অর্থ ও কামপ্রধান কর্ম্মসমূহকে সর্ব্বতোভাবে পরিহার করিয়া একমাত্র নিত্যসিদ্ধি শ্রীকৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত হইলেন । তিনি শ্রীশুকদেবের নিকট প্রথমে মায়াধীশ ভগবানের সৃষ্টাদি লীলা জিজ্ঞাসা করিলেন । শ্রীশুকদেব শ্রীকৃষ্ণ ও গুরুবর্গকে নমস্কাররূপ মঙ্গলাচরণ করিয়া বলিতে লাগিলেন ।

শ্রীশুকদেব বলিলেন,—শ্রীকৃষ্ণই পরম-পুরুষ, ভক্তিযোগই তাঁহাকে সম্যক্রূপে উপলব্ধি করিবার একমাত্র পথ । তিনি অবতার গ্রহণ করিয়া ভক্তগণের দুঃখ ও অসুরগণের পুনর্জন্ম বিমোচন করেন । তিনি অপ্রাকৃত শরীরধৃক্, তিনি পরমহংস পুরুষ-

দিগের অন্বেষণীয় প্রেমানন্দ দান করেন । তিনি ভক্তজন-পালক, অভক্তের দুর্বিজ্ঞেয়, তাঁহার সমান বা তাহা হইতে অধিক ঐশ্বর্য্যবান্ কেহ নাই । তিনি সেই ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যদ্বারা স্বধামে নিত্যক্রীড়া করেন । তাঁহার বিষম-শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ, তাঁহাকে দর্শন, বন্দন ও অর্চনদ্বারা সদ্য সদ্যই জীবের অনর্থ বিদুরিত হয় । অনর্থনির্ম্মুক্ত জ্ঞানিগণও তাঁহার চরণ উপাসনা করিয়া ব্রহ্মস্বরূপা গতি প্রাপ্ত হন । তাঁহাতে ফলার্গণ ব্যতীত কর্ম্ম, জ্ঞান, যোগ, দান, তপস্যা সদাচার সকলই বুথা । তাঁহার নিক্ষিঞ্চন আশ্রিত ভক্তের (সদৃশুর) চরণাশ্রয়ে জীব জাতিগত ও কর্ম্মগত দোষ হইতে শুদ্ধি লাভ করে । তিনি সর্ব্বেশ্বরেশ্বর, ব্রহ্ম-শিবাদি দেবতারও পরম আরাধ্য, বেদ-ময়, ধর্ম্মময় ও তপোময়মার্গদ্বারা সেই ভগবান্ই একমাত্র উপাস্য । সেই ভগবান্ বাসুদেব লক্ষ্মীর পতি, যজ্ঞপতি, প্রজাপতি, বুদ্ধির পতি, লোকপতি, পৃথিবীপতি, অন্ধক, রুক্ষি ও ভক্তগণের পালক । সেই সাধুসকলের পতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । একমাত্র ঈশাশ্রয়া বুদ্ধির দ্বারাই তাঁহার স্বরূপোপলব্ধি হয়, পণ্ডিতগণ পাণ্ডিত্যবলে স্ব-স্ব-রুচি অনুসারে যুক্তিদ্বারা ভগবানের সম্বন্ধে যাহা কিছু প্রতিপাদন করেন তাহা সকলই অসম্যক্ দর্শনমাত্র । যে ভগবান্ কল্পারম্ভে ব্রহ্মার হৃদয়ে বেদ প্রকাশ করিলে ব্রহ্মার মুখ হইতে বেদরূপা সরস্বতী প্রকটিতা হইয়াছিল, সেই ভগবান্ মুকুন্দ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।

তাহার অধিষ্ঠান ব্যতীত বাক্যবিন্যাসাদি সকলই অসার। ভগবানের শত্ৰু্যবেশ অবতার ব্যাসদেবকে প্রণাম। ভগবানের প্রীমুখবাণী ব্রহ্মা প্রাপ্ত হন, নারদ তাহাই ব্রহ্মার নিকট শ্রবণ করেন।

অশ্বয়ঃ—সূত উবাচ। ইতি (এবং) ঔত্তরয়ঃ (উত্তরাতনয়ঃ পরীক্ষিৎ) বৈয়াসকেঃ (শুকস্য) আশ্বনঃ তত্ত্বনিশ্চয়ং (তত্ত্বস্য নিশ্চয়ো যস্মাৎ তৎ) বচঃ উপধার্য্য (আকলম্য) কৃষ্ণে সতীং (শুদ্ধাং কৃষ্ণ এব সেব্য নান্য ইত্যেবম্ভূতাং) মতিং ব্যাধাৎ (অক-
রোৎ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীসূত বলিলেন, হে ঋষিবর্গ, ব্যাস-
নন্দন শুকদেবের এইরূপ আশ্রিতত্ত্ব নির্ণায়ক বচন
শুনিয়া উত্তরাতনয় পরীক্ষিৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে অব্যভি-
চারিণী মতি বিশেষভাবে প্রয়োগ করিয়াছিলেন ॥১॥

বিশ্বনাথ—

চতুর্থে তু শুকঃ প্রোক্তঃ সৃষ্টিলীলাং পরীক্ষিতা।

ব্রহ্মনারদসংবাদেনাহ নত্বা গুরুং হরিম্ ॥ ০ ॥

বিশ্বনাথ—আশ্বনস্তত্ত্বস্য নিশ্চয়ো যস্মাৎ তৎ।
কৃষ্ণে সতীং বিদ্যমানামেব মতিং বিশেষণে অধাৎ,
যত ঔত্তরয়ঃ—উত্তরায়্যা গর্ভে প্রবিষ্টং কৃষ্ণং তদবধি
সদা স্মরন্নেবেত্যর্থঃ। যদ্বা—সতীমব্যভিচারিণীম্
॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই চতুর্থ অধ্যায়ে মহারাজ
পরীক্ষিৎ কর্তৃক সৃষ্টিলীলা বলিবার জন্য জিজ্ঞাসিত
হইয়া শ্রীল শুকদেব গোস্বামী, শ্রীগুরুদেব এবং
শ্রীহরিকে (অথবা শ্রীগুরুরূপী শ্রীহরিকে) নমস্কার-
পূর্বক ব্রহ্মা ও নারদের সম্বাদের দ্বারা তাহা বলিতে-
ছেন ॥ ০ ॥

‘আশ্বনঃ তত্ত্বনিশ্চয়ং’—অর্থাৎ আশ্বসম্বন্ধী
তত্ত্বের নিশ্চয় যাহা হইতে, সেইরূপ শুকদেবের বাক্য
শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণে (পূর্ব হইতে) বিদ্যমানা
মতিকে বিশেষরূপে স্থাপন করিলেন, যেহেতু তিনি
ঔত্তরয় (উত্তরার নন্দন)—উত্তরার গর্ভে প্রবিষ্ট
শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন অবধি সর্বদা স্মরণ করিতে করি-
তেই, এই অর্থ। অথবা—সতী বলিতে অব্যভি-
চারিণী অর্থাৎ নিত্য বিদ্যমানা, ঐকান্তিকী মতি
শ্রীকৃষ্ণে স্থাপন করিলেন ॥ ১ ॥

তথ্য—ঔত্তরয়—উত্তরার গর্ভজাত পরীক্ষিৎ।
ঔত্তরয় শব্দের দ্বারা উত্তরার গর্ভস্থ সন্তান পরীক্ষিৎকে
অশ্বখামার ব্রহ্মাজ্ঞ হইতে ব্রহ্মা করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের
উত্তরার গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া বালককে ব্রহ্মা ও তাহাকে
দর্শন দান—এই ঘটনা দ্বারা পরীক্ষিৎ মাতৃগর্ভে
থাকাকাল হইতে শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিয়া আসিতে-
ছেন ইহাই প্রমাণিত হইল। শুকদেবের বাক্যে তিনি
আরও বিশেষভাবে শ্রীকৃষ্ণে মন সংযুক্ত করিলেন ॥১॥

আশ্ব-জায়া-সুতাগার-পশু-দ্রবিণ-বন্ধুশু।

রাজ্যে চাবিকলে নিত্যং নিরুতাং মমতাং জহৌ ॥২॥

অশ্বয়ঃ—(সঃ) আশ্বজায়াসুতাগারপশুদ্রবিণ-
বন্ধুশু (দেহকলত্রপুত্রগৃহগজাদিপশুধনবান্ধবেষু) অবি-
কলে (সুচর্তুপরিচালিতে) রাজ্যে চ নিত্যং নিরুতাং
(দৃঢ়াং) মমতাম্ (আসক্তিং) জহৌ (ত্যাগবান্) ॥২॥

অনুবাদ—পরীক্ষিৎ নিজ দেহ, স্ত্রী, পুত্র, গৃহ,
গজাদি পশু, ধন, বন্ধুবর্গ এবং নিখিল রাজ্যে যে
অতিশয় দৃঢ় আসক্তি ছিল, তাহা চিরকালের জন্য
ত্যাগ করিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মা দেহঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আত্মা—বলিতে এখানে
দেহ ॥ ২ ॥

মধব—অন্যেযাং নিত্যং নিরুতাং তদা বিশেষতো
জহৌ ॥ ২ ॥

পপ্রচ্ছ চেমমেবার্থং যন্মাং পৃচ্ছথ সন্তমাঃ।

কৃষ্ণানুভাবশ্রবণে শ্রদ্ধধানো মহামনাঃ ॥ ৩ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) সন্তমাঃ! (সাধবঃ) মহা-
মনাঃ (উদারধীঃ) কৃষ্ণানুভাবশ্রবণে (কৃষ্ণবিক্রম-
শ্রবণে) শ্রদ্ধধানঃ (শ্রদ্ধাশীল পরীক্ষিৎ) ইমমেব
(হরিলীলালক্ষণম্) অর্থং পপ্রচ্ছ (জিজ্ঞাসয়ামাস)
যৎ মাং পৃচ্ছথ (যুয়ং জিজ্ঞাসিতবন্তঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে ঋষিসত্তমগণ, আপনারা ‘মানুষের
হরিকথা না শুনিয়া রূথা দিন যাইতেছে অতএব কৃষ্ণ-
বিষয়ক কথা বল’—এই বাক্যদ্বারা আমাকে যে

বিষয় প্রসন্ন করিয়াছিলেন, মহামনা পরীক্ষিৎও শ্রীকৃষ্ণের মাহাত্ম্য শ্রবণার্থ শ্রদ্ধাশীল হইয়া এই বিষয়ই শ্রীশুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—যন্মাং পৃচ্ছথেতি “আমুর্হরতি বৈ পুংসাম্” ইত্যাদিবাক্যব্যঞ্জিতাং কৃষ্ণকথাং ব্রূহীতি যৎ পৃচ্ছথ । ইমমেবার্থং রাজা শুকং পপ্রচ্ছতার্থঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“যৎ মাং পৃচ্ছথ”—আপনারা আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, অর্থাৎ ‘শ্রীকৃষ্ণ-কথা শ্রবণ ব্যতিরেকে জনগণের পরমায়ু রূথা অতি-বাহিত হইতেছে’—ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা বাঞ্চিত শ্রীকৃষ্ণকথা বলুন, এই যাহা আপনারা আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন; এই বিষয়ই মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীল শुकদেবকে প্রসন্ন করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

সংস্থানং বিজ্ঞানং সংন্যস্য কৰ্ম্ম ত্রৈবর্গিকঞ্চ যৎ ।

বাসুদেবে ভগবতি আত্মভাবং দৃঢ়ং গতঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—সংস্থানং (মৃত্যুং) বিজ্ঞানং (নির্দ্বারিতং জ্ঞানং) ত্রৈবর্গিকং (ধর্ম্মার্থকামপ্রধানং) যৎ কৰ্ম্ম (তৎ) সংন্যস্য (ত্যক্ত্বা) ভগবতি বাসুদেবে দৃঢ়ম্ (অটলম্) আত্মভাবং (পরমপ্রেমশ্রদ্ধাভাবং) গতঃ (প্রাপ্তঃ সন্ পপ্রচ্ছ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—পরীক্ষিৎ নিজের মৃত্যুর বিষয় বিশেষ-ভাবে জানিয়া, ধর্ম্ম, অর্থ ও কামপ্রধান ত্রৈবর্গিক কৰ্ম্ম-সমূহ সম্পূর্ণভাবে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন এবং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে পূর্বসিদ্ধ সেবাভাবকে আরও দৃঢ়-ভাবে নিযুক্ত করিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—সংস্থানং মৃত্যুম্ । সংন্যস্য ত্যক্ত্বা । আত্মনো ভাবং প্রেমগণং পূর্বসিদ্ধমপি তদা দৃঢ়ং গতঃ প্রাপ্তঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“সংস্থানং”—মৃত্যু, অর্থাৎ নিজের মৃত্যুর বিষয়ে বিশেষরূপে জানিয়া । সংন্যস্য—সম্যাক্রূপে ত্যাগ করিয়া । “আত্ম-ভাবং”—মহা-রাজের ভগবদ্-বিষয়ক প্রেম পূর্বসিদ্ধ হইলেও, তৎকালে আরও দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইল ॥ ৪ ॥

মধব—আপ্তঃ সর্বগুণানাং য আত্মনামতয়া হরিম্ । উপাস্তে নিত্যশো বিদ্বান্শুকাম স্তদা ভবেৎ ॥

ইতি বামনে ॥ ৪ ॥

রাজোবাচ—

সমীচীনং বচো ব্রহ্মন্ সর্বজস্য তবানঘ ।

তমো বিশীৰ্যতে মহ্যং হরেঃ কথন্যতঃ কথাম্ ॥৫॥

অন্বয়ঃ—রাজা উবাচ । (হে) অনঘ (নিষ্পাপ) ব্রহ্মন্ ! মহ্যং (মম হিতার্থং) তমঃ (অবিদ্যা) বিশীৰ্যতে (যয়া দূরীক্লিয়তে) হরে কথং (তাং হরিলীলাবিষয়িণীং কথং) কথন্যতঃ (কীর্তন্যতঃ) সর্বজস্য (জানিশ্রেষ্ঠস্য) তব বচঃ (বাক্যং) সমী-চীনং (যুক্তমেব) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—রাজা পরীক্ষিৎ বলিলেন, হে নিষ্পাপ ব্রহ্মন্, আপনি সর্বজ্ঞ, আপনার হরিকথা কীর্তন শ্রবণ করিতে করিতে আমার অজ্ঞান-রূপ অন্ধকার বিনাশ পাইতেছে, অতএব আপনার এই কথাই শ্রেষ্ঠ ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—তমোহজ্ঞানং । মহ্যং মম ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“তমঃ”—বলিতে অজ্ঞান । “মহ্যং”—অর্থাৎ মম, আমার । (শেষে ষষ্ঠী স্থানে চতুর্থী হইয়াছে, অর্থাৎ আমার অজ্ঞান নষ্ট হইতেছে) ॥ ৫ ॥

তথ্য—ভাঃ ২।২।৩৭ দ্রষ্টব্য ॥ ৫ ॥

ভূয় এব বিবিৎসামি ভগবানাত্মমায়য়া ।

যথেন্দং সৃজতে বিশ্বং দুর্বিভাব্যং মুনীশ্বরৈঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—মুনীশ্বরৈঃ (ঋষিশ্রেষ্ঠৈঃ) দুর্বিভাব্যং (অবিতর্ক্যম্) ইদং বিশ্বং ভগবান্ আত্মমায়য়া (স্বীয়-মায়ামন্ত্র্য) যথা সৃজতে (সৃজতি তৎ) ভূয়ঃ এব (পুনরপি) বিবিৎসামি (বেদিতুমিচ্ছামি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে মুনৈ, ভগবান্ আত্মমায়্যা দ্বারা যেরূপ এই বিশ্ব সৃষ্টি করেন তাহা আমি পুনরায় জানিতে ইচ্ছা করিতেছি । এই বিষয় মুনীশ্বরগণও তর্ক বিচার দ্বারা নির্ণয় করিয়া উঠিতে পারেন না ॥৬

বিশ্বনাথ—ভূয় এবত্যত্র রাজোহয়মভিপ্রায়ঃ—ম্রিয়মাণস্য মম কৃত্যানি শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণান্যে-বোক্তানি । তেষাঞ্চ বিষয়াঃ কৃষ্ণলীলারূপগুণাদ্যন্তত্র প্রথমং মায়ামাশঙ্কিতমন্তস্য সৃষ্টাদিলীলা জিজ্ঞাসায়া ।

ততশ্চ চিচ্ছক্তিমতো গোবর্দ্ধনোদ্ধরণাদ্যা ইতি । ভূয়
এব পুনরপি বিবিৎসামি বেদিভুমিচ্ছামি, ইড্ভাব
আর্ষঃ । দুষ্কিভাবেং ধ্যাতুমপ্যশক্যম্ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভূয়ঃ এব’—পুনরায়ও,
এখানে রাজা পরীক্ষিতের এইরূপ অভিপ্রায়—‘শ্রিয়মাণ
আমার অবশ্য করণীয় কর্ম—শ্রীভগবৎকথা’ শ্রবণ,
কীর্তন এবং স্মরণই, ইহা উক্ত হইয়াছে । সেই সকল
শ্রবণ-কীর্তনাদির বিষয় হইতেছে শ্রীকৃষ্ণের লীলা,
রূপ ও গুণ-সকল ; তন্মধ্যে প্রথমে মায়াজগৎযুক্ত
ভগবানের সৃষ্টি প্রভৃতি লীলাসমূহ জিজ্ঞাসা করিতে
হইবে । তারপর চিচ্ছক্তিবিশিষ্ট শ্রীভগবানের গোবর্দ্ধন
ধারণাদি লীলাসকল উল্লিখিত হইবে । ‘ভূয়ঃ এব’—
পুনরায়ও ‘বিবিৎসামি’ অর্থাৎ জানিতে ইচ্ছা করি ।
এখানে ইট-প্রয়োগের অভাব আর্ষ-প্রয়োগ । (জানা
অর্থে অদাদি বিদ্ ধাতুর সনন্ত প্রত্যয়ে বিবিদিশতি
ইত্যাদি রূপ হয় । সন-প্রত্যয় পরে থাকিলে, ধাতুর
উত্তর ইট হয়, এখানে আর্ষ প্রয়োগ বলিয়া ইট হয়
নাই) । ‘দুষ্কিভাবেং’—যাহা চিন্তা করিতেও অশক্য
(পারা যায় না) ॥ ৬ ॥

তথ্য—প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্র শ্রবণ করিলে
তাঁহার তিরোভাব-বিরহ দুঃখ বৃদ্ধি হইবে এইজন্য
পরীক্ষিৎ নিজ ধৈর্য্য রক্ষার জন্য আপাততঃ ভগবানের
সৃষ্টাদিলীলারূপ ঐশ্বর্য্য বিষয়ে প্রশ্ন করিলেন
(শ্রীজীব) । পার্শ্বান্তর ‘মুনীশ্বর’ স্থলে ‘অধীশ্বর’ ॥৬॥

যথা গোপায়তি বিভূষথা সংযচ্ছতে পুনঃ ।

যাং যাং শক্তিমুপাশ্রিত্য পুরুশক্তিঃ পরঃ পূমান্ ।

আত্মানং ক্রীড়য়ন্ ক্রীড়ন্ করোতি বিকরোতি চ ॥৭॥

অন্বয়ঃ—পুরুশক্তিঃ (বহুশক্তিমান্) পরঃ পূমান্
(পরমঃ পুরুষঃ) বিভূঃ (বিষুঃ) যাং যাং শক্তিম্
উপাশ্রিত্য (অবলম্ব্য) যথা গোপায়তি (বিস্ময় পাল-
য়তি) যথা পুনঃ সংযচ্ছতে (ভূয়ঃ বিস্ময় সংহরতে)
ক্রীড়ন্ (লীলাচ্ছলেন যথা) করোতি (সৃজতি)
আত্মানং (ব্রহ্মাদি রূপিনং) ক্রীড়য়ন্ বিকরোতি চ
(বিবিধং করোতি চ তদপি বিবিৎসামি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা, তটস্থানাশ্রী বহু-
শক্তিসম্পন্ন পরমপুরুষ শ্রীহরি যে যে শক্তি অবলম্বন

পূর্বক যে প্রকারে এই জগৎ পালন ও পুনরায় সংহার
করিতেছেন এবং ক্রীড়াকারী পুরুষ যে প্রকার ক্রীড়া
করেন সেই প্রকার মায়াজগতের সহিত ক্রীড়া করিয়া
নিজকে মহৎ অহঙ্কারাদি রূপ-দ্বারা সৃজন করিতেছেন
(সর্গ-বিষয়ক প্রশ্ন) এবং ব্রহ্মমরীচ্যাদি দেবরূপে
ক্রীড়া করাইয়া নিজকে দেবতির্য্যাক্তনরাদি রূপে সৃজন
করিতেছেন (বিসর্গ বিষয়ক প্রশ্ন) সেই সমুদায় বর্ণন
করুন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—গোপায়তি পালয়তি । সংযচ্ছতে
সংহরতি । পূর্বো বহুশক্তিমান্ জীবা অন্তরঙ্গা
বহিরঙ্গাঃ তটস্থান্ধিধানাঃ শক্ত্যো মস্য সঃ । ক্রীড়ন্
মায়াজগত্যা সহ দীব্যন্, আত্মানং করোতি মহদহঙ্কারা-
দিরূপত্বেন সৃজতীতি সর্গপ্রশ্নঃ । তথা ক্রীড়য়ন্ ব্রহ্ম-
মরীচ্যাদীন্ দেবয়ন্ বিকরোতি আত্মানং দেবতির্য্যাক্ত-
নরাদিরূপত্বেন সৃজতীতি বিসর্গপ্রশ্নঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গোপায়তি’—পালন করিতে-
ছেন । ‘সংযচ্ছতে’—সংহার অর্থাৎ নিজের মধ্যে
লীন করিতেছেন । ‘পুরুশক্তিঃ’—পুরু অর্থাৎ বহু-
বিধ, চিন্ময়, জীব, অন্তরঙ্গ, বহিরঙ্গ ও তটস্থ নামক
শক্তিসমূহ যাঁহার, তিনি পরমপুরুষ শ্রীহরি । ‘ক্রীড়ন্’
—মায়াজগতের সহিত খেলা করিতে করিতে, ‘আত্মানং
করোতি’—নিজেকে মহৎ, অহঙ্কারাদি-রূপে সৃষ্টি
করিতেছেন—ইহা সর্গ- (সৃষ্টি) বিষয়ক প্রশ্ন ।
সেইরূপ ‘ক্রীড়য়ন্’, অর্থাৎ ব্রহ্মা, মরীচি প্রভৃতি-রূপে
ক্রীড়া করিতে করিতে, ‘বিকরোতি’—নিজেকে দেবতা,
তির্য্যাক্ত, নর প্রভৃতিরূপে সৃষ্টি করিতেছেন—ইহা
বিসর্গ-বিষয়ক প্রশ্ন ॥ ৭ ॥

নুনং ভগবতো ব্রহ্মন্ হরেরদুতকর্মণঃ ।

দুষ্কিভাবেমিবাভাতি কবিভিঃচাপি চেষ্টিতম্ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্, নুনং (নিশ্চিতম্)
অদ্বুত কর্মণঃ (আশ্চর্য্যালীলস্য) ভগবতঃ হরেঃ
চেষ্টিতং (কার্য্যং) কবিভিঃ (সুধীভিঃ) চ অপি
দুষ্কিভাবেং (অবিতর্ক্যম্) ইব (যথা স্যাৎ তথা)
আভাতি (দৃশ্যতে) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, অদ্বুতকর্ম্মা ভগবান্ হরির

এই সৃষ্ট্যাদি চরিত্র নিশ্চয় ন্যায়াদিশাস্ত্রকারগণেরও দুর্জেয় বলিয়া মনে হয় ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—নন্দিদং ত্বং প্রায়ঃ সর্বং জানাস্যেব, তৎ কিং পৃচ্ছসীতি তত্রাহ । নুনং নিশ্চিতমেব ভগবতশ্চৈষ্টিতং ইদং সৃষ্ট্যাদিচরিতং কবিভিঃচাপি ন্যায়াদিশাস্ত্রকৃষ্ণিরপি দুষ্কিভাব্যমিব দুর্জেয়মিব আভাতি মমাস্তস্যাত্র কা বাৰ্ত্তেতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—আপনি ত প্রায় সমস্ত কিছুই জানেন, তবে আর কিজন্য প্রশ্ন করিতেছেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘নুনং’—নিশ্চিতই, ‘ভগবতঃ চৈষ্টিতম্’—শ্রীভগবানের এই সৃষ্ট্যাদি লীলা, ‘কবিভিঃচাপি’—কবি অর্থাৎ ন্যায়াদি শাস্ত্রকারগণেরও ‘দুষ্কিভাব্যম্ ইব আভাতি’ দুর্জেয়ের অর্থাৎ না জানার ন্যায়ই লক্ষিত হয়, আর এই বিষয়ে আমার মত অজ্ঞ জনের কি কথা ?—এই ভাব ॥ ৮ ॥

যথা গুণাংস্তু প্রকৃতেষুগপৎ ক্রমশোহপি বা ।

বিভক্তি ভুরিশস্ত্বে কঃ কুব্বন্ কস্মাণি জন্মভিঃ ॥৯॥

অশ্বমঃ—একঃ তু (পুরুষরূপেণ) যুগপৎ (এক-দৈব) জন্মভিঃ (ব্রহ্মাদ্যবতারৈঃ) ক্রমশঃ অপি বা ভুরিশঃ (বহুনি) কস্মাণি কুব্বন্ (বিদধন্ হরিঃ) যথা তু প্রকৃতেঃ গুণান্ বিভক্তি (গৃহীতি, তদপি বিবিৎসামি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—সেই এক পরম পুরুষ ভগবান্ পুরুষ-রূপে যুগপৎ প্রকৃতির গুণসমূহকে পালন করেন এবং ঐ সকলে লিপ্ত না হইয়াই ঈক্ষণাদি দ্বারা বিশ্বকে ধারণ ও পালন করেন, তথা ব্রহ্মামরীচ্যাদি রূপে প্রাদুর্ভূত হইয়া ক্রমে ক্রমে সৃষ্ট্যাদি কর্ম করতঃ কি প্রকারেই বা প্রকৃতির গুণ সকল গ্রহণ করেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—যথা একঃ পুরুষরূপেণ যুগপৎ প্রকৃতে-গুণান্ বিভক্তি, তত্রালিপ্ত এব ঈক্ষণাদিভির্ধারণয়তি পালয়তি চ, তথা জন্মভিঃ ক্রমরীচ্যাদিপ্রাদুর্ভাবৈভূরিশো বহুরূপঃ । ক্রমশোহপি ক্রমেণাপি বা বিভক্তি । কীদৃশঃ ? কস্মাণি সৃষ্ট্যাদীনী কুব্বন্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেমন একই ভগবান্ পুরুষ-রূপে যুগপৎ (একসঙ্গেই, সমকালেই) প্রকৃতির (সত্ত্ব, রজঃ, সমঃ) গুণ-সমূহ ধারণ করিতেছেন,

এবং সেই প্রকৃতির গুণে লিপ্ত না হইয়াই ঈক্ষণাদির দ্বারা ধারণ ও পালন করিতেছেন, সেইরূপ ‘জন্মভিঃ’—অর্থাৎ ব্রহ্মা, মরীচি প্রভৃতিরূপে প্রাদুর্ভাবের দ্বারা ‘ভুরিশঃ’—বহুরূপ ধারণ করিতেছেন । কিংবা, ‘ক্রমশঃ অপি’—ক্রমে ক্রমেই ধারণ পালনাদি করিতেছেন । ‘কীদৃশঃ ? কিরূপ হইয়া ? তাহাতে বলিতেছেন—‘কস্মাণি কুব্বন্’—সৃষ্টি প্রভৃতি কর্মসকল করিতে করিতে ॥ ৯ ॥

বিচিকিৎসিতমেতন্মে ব্রবীতু ভগবান্ যথা ।

শাব্দে ব্রহ্মণি নিষ্ফাতঃ পরস্মিন্শ্চ ভবান্ খলু ॥১০॥

অশ্বমঃ—ভগবান্ যথা (ভগবানিব) শাব্দে ব্রহ্মণি (বিচারেণ বেদে) পরস্মিন্ চ [ব্রহ্মণি] (অনুভবেন পরব্রহ্মণি ভগবতি চ) নিষ্ফাতঃ খলু (নিষ্ঠাং গতঃ তত্ত্বজঃ এব) ভবান্ (শুকঃ) এতৎ মে (মম) বিচিকিৎসিতং (সন্দ্বিধং সন্দেহং) ব্রবীতু (কথয়তু নিরাসয়তু) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—আমার এই সকল বিষয়ে সন্দেহ আছে । অতএব আপনি আমাকে কৃপাপূর্বক ঐ সকল তত্ত্ব বর্ণন করুন । আপনি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত সুতরাং শব্দব্রহ্মবেদে বিশেষভাবে প্রবেশ লাভ করিয়াছেন এবং পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বও যথার্থরূপে নিশ্চিত অনুভব করিয়াছেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—বিচিকিৎসিতং সন্দ্বিধম্ । ননু কবি-ভিঃচাপি দুষ্কিভাব্যমিদং চেদহং জানামীতি তৎ ত্বং কথং জানাসি ? তত্রাহ—যথা ভগবান্ কৃষ্ণস্তত্ত্বজো ভবানপি তথৈতৎ । তত্রাপি শাব্দে ব্রহ্মণি বেদে বিচারেণ নিষ্ফাতঃ, পরস্মিন্ ব্রহ্মণি কৃষ্ণে চ খল্বনু-ভবেন, ইত্যেবমপরে শাস্ত্রকর্তারস্ত নৈবানুভবন্তীতি তে ন জানন্তি । “কিং বিধত্তে কিমাচেষ্টে কিমনুদ্য বিকল্পয়েৎ । ইত্যস্য হৃদয়ং লোকে নান্যো মদ্বদ কশ্চন ॥” ইতি ভগবদুক্তেঃ । ইহ চিহ্নজ্ঞাপ্রাধান্যেন কৃষ্ণরামাদ্যবতারলীলা ইব মায়াজ্ঞাপ্রাধান্যেন পুরুষা-বতারলীলা ব্রহ্মাণ্ডনির্মাণাদ্যা বৈষ্যেবঃ শ্রব্যা এব, নাত্র কটাক্ষঃ কার্য্য ইতি শ্রোতৃবক্তোঃ পরীক্ষিৎশুক্লো-রতিপ্রায়ো বেদিতব্যঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিচিকিৎসিতম্’—ইহাই

আমার সংশয়, আপনি নিরসন করুন। যদি বলেন—দেখুন, ইহা যদি বিদ্বঙ্গগণেরও দুর্জয় হয়, তাহা হইলে আমি জানি—ইহা আপনি কি করিয়া জানিলেন? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘ভগবান্ যথা’, অর্থাৎ যেরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার ভক্ত আপনিও তদ্রূপ, এই অর্থ। তাহাতেও আবার আপনি বিচারের দ্বারা শাস্ত্র ব্রহ্ম বেদে নিষাৎ (কুশল) এবং অনুভবের দ্বারা পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণে অতি নিপুণ। এইপ্রকার-ভাবে অপর শাস্ত্রকর্তাগণ কখনই অনুভব করেন নাই, এইজন্য তাঁহারা জানেন না। শ্রীভগবান্ও একাদশ স্কন্ধে উক্তবের নিকট বলিয়াছেন—“কৰ্ম্মকাণ্ডে বিধিবাক্যের দ্বারা কি করিতে চায়, দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রবাক্যের দ্বারা কি প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করে, জ্ঞানকাণ্ডেই বা নিষেধের নিমিত্ত কি বলিয়া আবার তর্কাদি বিকল্পনা করে, এইরূপ বেদবাক্যের তাৎপর্য্য, আমি ছাড়া আর কেহই জানে না।” এইখানে চিহ্নস্তির প্রাধান্যহেতু শ্রীকৃষ্ণ, রাম প্রভৃতি অবতারবৃন্দের লীলার ন্যায় মায়াজ্ঞানির প্রাধান্যবশতঃ পুরুষাবতারগণের লীলা, ব্রহ্মাণ্ডের নির্মাণাদিও বৈষ্ণবগণের শ্রোতব্যই, এই বিষয়ে কোনও কটাক্ষ করা উচিত নহে—শ্রোতা পরীক্ষিতঃ এবং বক্তা শ্রীশুকদেবের এইরূপ অভিপ্রায় জানিতে হইবে ॥ ১০ ॥

তথ্য—চিহ্নস্তিপ্রধান কৃষ্ণরামাদি অবতারলীলার ন্যায় মায়াজ্ঞানিপ্রধান পুরুষাবতারলীলা ব্রহ্মাণ্ডনির্মাণাদি লীলাও বৈষ্ণবগণের শ্রবণীয় বিষয়। ব্রহ্মাণ্ডনির্মাণাদি মায়িক মনে করিয়া তদ্বিষয়ে কটাক্ষ করা উচিত নহে ইহাই শ্রোতা পরীক্ষিতঃ ও বক্তা শ্রীশুকদেবের অভিপ্রায় জানিতে হইবে (বিশ্বনাথ)।

তস্মাদ্ গুরুং প্রপদ্যত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্।

শাস্ত্রে পরে চ নিষাৎ ব্রহ্মণ্যপশ্যামশ্রয়ম্ ॥

(ভাঃ ১১।৩।২১)

মুগ্ধক ২।১১—তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ॥

শব্দব্রহ্মণি নিষাতো ন নিষায়াৎ পরে যদি।

শ্রমস্তস্য শ্রমফলো হ্যধেনুমিব রক্ষতঃ ॥ ১০ ॥

(ভাঃ ১১।১১।১৮)

সূত উবাচ—

ইত্যুপামঞ্জিতো রাজা গুণানুকথনে হরেঃ।

হাষীকেশমনুস্মৃত্য প্রতিবক্তুং প্রচক্ৰমে ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—সূতঃ উবাচ। হরেঃ গুণানুকথনে (হরিলীলা বর্ণনে) রাজা (পরীক্ষিতা) ইতি (এবম্) উপামঞ্জিতঃ (প্রাথিতঃ সন্ শুকঃ) হাষীকেশং (ইন্দ্রিয়পতিং কৃষ্ণং) অনুস্মৃত্য (চিন্তয়িত্বা) প্রতিবক্তুং (প্রত্যুত্তরং দাতুং) উপচক্ৰমে (আরোহে) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—শ্রীসূত বলিলেন, রাজা পরীক্ষিত-কর্তৃক হরিগুণ-কীর্তনের জন্য শ্রীশুকদেব এইরূপ প্রাথিত হইয়া সর্বেন্দ্রিয়পতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিয়া দেবতা ও গুরুবর্গকে নমস্কার-পূর্বক প্রত্যুত্তর বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—হাষীকেশং সর্বেন্দ্রিয়প্রবর্তকমিতি,—মদ্বাচি স এব স্থিত্বা প্রতিবদন্তিত্যভিপ্রায়েণ। প্রচক্ৰমে—দেবতাগুরুনমস্কারপূর্বকমুপচক্ৰমং কৃতবানিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হাষীকেশং অনুস্মৃত্য’—সকল ইন্দ্রিয়ের প্রবর্তক হাষীকেশ শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিয়া। এখানে হাষীকেশ বলার তাৎপর্য্য—হাষীকেশ যিনি সমস্ত ইন্দ্রিয়ের প্রবর্তক, তিনিই আমার বাক্-ইন্দ্রিয়ে অবস্থান করিয়া প্রত্যুত্তর দিন, এই অভিপ্রায়। ‘প্রচক্ৰমে’—দেবতা ও গুরুবর্গের নমস্কার-পূর্বক উপচক্ৰম অর্থাৎ প্রত্যুত্তর দিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১১ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

নমঃ পরস্মৈ পুরুষায় ভূয়সে

সদুদ্ববস্থাননিরোধলীলয়া।

গৃহীতশক্তিজিতয়ান্ন দেহিনা-

মন্তুর্ভবান্নানুপলক্ষ্যবর্জনে ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ। ভূয়সে (অপরিমিত মহিমনে) অসদুদ্ববস্থাননিরোধলীলয়া (অসতঃ প্রপঞ্চস্য উদ্ভবাদিশু স্থিতিস্থিতিলয়েষু নিমিত্তভূতা যা লীলা তয়া) গৃহীতশক্তিজিতয়ান্ন (গৃহীতং স্বীকৃতং ব্রহ্মাদিরাপেণ রজঃ আদিশক্তিজিতয়ং যেন তস্মৈ) দেহিনাং অন্তর্ভবান্ন (অন্তর্যামিনে) অনুপলক্ষ্যবর্জনে

(সর্বান্তরত্বং অবোধ্যমেব বর্ষা লীলাপ্রকারঃ যস্য তস্মৈ) পরস্মৈ (সর্বোত্তমায়) পুরুষায় (বিষ্ণবে) নমঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন, সেই পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম। তিনি পুরুষাদি অবতারসমূহ দ্বারা অপরিমিত ও অনন্ত ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিয়া থাকেন। প্রথমপুরুষাবতার লীলায় বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কারণ স্বরূপ, ব্রহ্মাদিরূপে রজঃ সত্ত্ব তমঃ—এই শক্তিব্রহ্ম গ্রহণ করেন এবং দ্বিতীয় তৃতীয় পুরুষাবতার লীলায় ব্রহ্মাদি সমষ্টি ব্যক্তি জীবের অন্তরে অন্তর্য্যামীরূপে বিরাজিত। তাঁহাকে জানিবার ভক্তিযোগরূপ একমাত্র বর্ষা যোগিগণেরও দূর্ত্তেষ, ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—তমেবাহ—ব্রহ্মোদশভিঃ। পরস্মৈ পুরুষায় পুরুষোত্তমায় শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ। প্রথমমৈশ্বর্য্য-মাহ। ভূয়সে পুরুষাদ্যবতারৈরপরিমিতমহিমেন। তত্র—প্রথমপুরুষাবতারলীলামাহ—সদুদ্ভবেতি। শক্তি-ব্রিত্যং রজঃ-সত্ত্ব-তমঃ। দ্বিতীয়-তৃতীয় পুরুষাবতারলীলামাহ। দেহিনাং ব্রহ্মাদীনাং—সমষ্টি-ব্যক্তিানাং অন্তর্ভবায় অন্তর্য্যামিণে। অনুপলক্ষ্যং যোগিভিরপি দূর্ত্তেষং বর্ষা ভক্তিযোগো যস্য তস্মৈ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাই বলিতেছেন—ব্রহ্মোদশটি শ্লোকের দ্বারা। ‘নমঃ পরস্মৈ পুরুষায়’—পরম পুরুষ পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি। প্রথমে ঐশ্বর্য্য বলিতেছেন—‘ভূয়সে’, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অংশ স্বরূপ পুরুষাদি অবতারগণের দ্বারা যাঁহার মহিমার পরিমাণ (ইয়তা) করা যায় না, (সেই ভূমা-স্বরূপ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে)। তন্মধ্যে প্রথম পুরুষাবতারের লীলা বলিতেছেন—‘সদুদ্ভব-স্থান-নিরোধ-লীলা’, অর্থাৎ এই প্রপঞ্চরূপ বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় বিষয়ের কারণস্বরূপ যে লীলা, তাহার দ্বারা। ‘গৃহীত-শক্তি-ব্রিত্যায়’—শক্তি-ব্রিত্য বলিতে রজঃ, সত্ত্ব ও তমোগুণ, (তিনিই সৃষ্টির নিমিত্ত ব্রহ্মারূপে রজঃ গুণ, পালনের জন্য বিষ্ণুরূপে সত্ত্বগুণ এবং সংহারের নিমিত্ত রুদ্ররূপে তমোগুণ গ্রহণ করেন)। দ্বিতীয় এবং তৃতীয় পুরুষাবতারের লীলা বলিতেছেন—‘দেহিনাং’, অর্থাৎ সমষ্টি ও ব্যক্তি

ব্রহ্মাদি সকল দেহধারণগণের ‘অন্তর্ভবায়’—অন্তর্য্যামি-স্বরূপ, সেই শ্রীকৃষ্ণকে। ‘অনুপলক্ষ্য-বর্ষানে’—অর্থাৎ যাঁহার ভক্তিযোগরূপ পথ যোগিগণেরও দূর্ত্তেষ, সেই (স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করি) ॥ ১২ ॥

মধ্ব—গৃহীতশক্তিব্রিত্যায়ৈতি—

ইচ্ছা জ্ঞানং ক্রিয়া চেতি নিত্যঃ শক্তয়ঃ ঈশিতুঃ। স্বরূপভূতা অপি তু ভেদবদ্ব্যবহারিকা ইতি প্রকাশসংহিতা বচনামিত্যগৃহীতশক্তিব্রহ্মমেব ॥ ১২ ॥

তথ্য—প্রথমে তগবত্ত্ব বর্ণন করতঃ শ্রীশুকদেব ব্রহ্মোদশশ্লোকদ্বারা নমস্কাররূপ মঙ্গলাচরণ করিতেছেন। পর-শব্দে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। তাঁহাকে নমস্কার। তিনি সর্বতোভাবে পরিপূর্ণ। তিনি অংশী। পুরুষাদি অবতার তাঁহারই অংশ। (শ্রীজীব) ॥ ১২ ॥

বিত্তি—শ্রীকৃষ্ণ পরতত্ত্ব। তাঁহা হইতেই অংশ-ক্রমে পুরুষাবতার কৃষ্ণশক্তি গ্রহণক্রমে জগতের জন্ম, স্থিতি ও ভঙ্গের বিধান করিয়া থাকেন। কারণ, গর্ভ ও ক্ষীরসমুদ্রে পুরুষাবতারব্রহ্ম পরিপূর্ণ পরতত্ত্ব কৃষ্ণ-শক্তিদ্বারা গুণপরিচালক ব্রহ্মাদির অন্তর্য্যামিরূপে লীলা-বিধান করিয়া থাকেন। তাঁহার অলৌকিকগতি কেহই সর্বতোভাবে অনুধাবন করিতে পারেন না ॥ ১২ ॥

ভূয়ো নমঃ সদ্ধৃজিনচ্ছিদেহসতা-
মসম্ভবায়খিলসত্ত্বমূর্ত্তয়ে।

পুংসাং পুনঃ পারমহংস্য আশ্রমে
ব্যবস্থিতানামনুয্যাদাশুমে ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ—সদ্ধৃজিনচ্ছিদে (সতাং ধর্ম্মবর্ত্তিনাং বৃজিনচ্ছিদে দুঃখহস্তে) অসতাং (অধর্ম্মশীলানাং) অসম্ভবায় (অনুদ্ভবহেতবে) অখিলসত্ত্বমূর্ত্তয়ে (তত্ত্ব-দেবতারূপেণ তত্ত্বৎ ফলদায়) পুনঃ (অপরঞ্চ) পারমহংস্যে (প্রত্যঙ্ নিষ্ঠারূপে) আশ্রমে ব্যবস্থিতানাং (প্রতিষ্ঠিতানাং) পুংসাং অনুয্যাদাশুমে (অনুয্যৎ অতন্নিসেন পুনঃ পুনঃ যুগৎ অবশেষটব্যং যৎ আশ্র-তত্ত্বং তস্য দাশুমে দাত্রে পুরুষোত্তমায়) ভূয়ঃ নমঃ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—তাঁহাকে পুনরায় নমস্কার। তিনি রামকৃষ্ণাদি অবতার রূপে, নিজ ভক্তগণের দুঃখ নিবারণকারী। তিনি অভক্ত রাক্ষস অসুরাদিকে হনন

করিয়া তাহাদিগের পুনর্জন্ম বিমোচন করিয়া থাকেন। তিনি অপ্রাকৃত শুদ্ধসত্ত্ব বপুবিশিষ্ট। এবং তিনিই পরমহংস আশ্রমে অবস্থিত ভক্তিমিশ্রজ্ঞানী ও শুদ্ধভক্তগণের অন্বেষণীয় ব্রহ্মানন্দ ও প্রেমানন্দ প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—কৃপামাধুর্য্যমাহ। ভূয়ঃ পুনরপি নমঃ। সদ্ভূজিনচ্ছিদে রামকৃষ্ণাদ্যবতারৈঃ স্বভক্তদুঃখহন্ত্রে। অসতাং পাপিনাং, অভক্তরাঙ্কসাসুরাদীনামপি স্বকর্তৃক-বধেন অসম্ভবায় সম্যগ্ভবদুঃখনিবর্তকায়। খিলং নিকৃষ্টং, প্রাকৃতং সত্ত্বম্; অখিলং প্রকৃষ্টং অপ্রাকৃতং সত্ত্বম্; শুদ্ধসত্ত্বমেব মূর্ত্তিঃ শরীরং যস্য তস্মৈ। পরমহংসানাং ভাবঃ পারমহংস্যং তস্মিন্ বিষয়ে য আশ্রমস্তত্র বিশেষতোহবস্থিতানাং ভক্তিমিশ্রজ্ঞানিনাং শুদ্ধভক্তানাঞ্চানুমুগ্যা যো ব্রহ্মানন্দঃ প্রেমানন্দশ্চ তস্য তস্য দাশুশ্বে দাত্রে ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কৃপামাধুর্য্য বলিতেছেন—‘ভূয়ঃ’, অর্থাৎ পুনর্বারও তাঁহাকে নমস্কার। ‘সদ্ভূজিনচ্ছিদে’—রাম-কৃষ্ণাদি অবতারের দ্বারা স্বভক্তজনের দুঃখ হননকারিকে। ‘অসতাং’—অসৎ অর্থাৎ পাপিগণের, অভক্ত, রাঙ্কস ও অসুর প্রভৃতিরও নিজ-কর্তৃক বধের দ্বারা, ‘অসম্ভবায়’—তাহাদের (জন্ম-মরণরূপ) ভব-দুঃখের সম্যক্রূপে নিবর্তক যিনি, তাঁহাকে। (শ্রীকৃষ্ণ হতারি-গতিদায়ক বলিয়া তাঁহার হস্ত নিধনপ্রাপ্ত রাঙ্কস ও অসুরগণ মোক্ষলাভ করেন)। ‘অখিলসত্ত্ব-মূর্ত্তয়ে’—খিল বলিতে নিকৃষ্ট প্রাকৃত সত্ত্ব, আর অখিল বলিতে যাহা প্রকৃষ্ট (উৎকৃষ্ট) অপ্রাকৃত সত্ত্ব, অর্থাৎ শুদ্ধ সত্ত্বই মূর্ত্তি, শরীর যাহার, সেই শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার। পরমহংসগণের ভাব, পারমহংস্য, সেই বিষয়ে যে আশ্রম, সেখানে বিশেষভাবে অবস্থিত ভক্তিমিশ্র জ্ঞানিগণ এবং শুদ্ধ ভক্তগণের অনুমুগ্য অর্থাৎ পুনঃ-পুনঃ অন্বেষণীয় যে ব্রহ্মানন্দ ও প্রেমানন্দ, তাহার তাহার (অর্থাৎ জ্ঞানিদের ব্রহ্মানন্দ এবং ভক্তজনের প্রেমানন্দ) ‘দাশুশ্বে’—প্রদানকারী শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি ॥ ১৩ ॥

মধব—অখিলসত্ত্বমূর্ত্তয়ে পূর্ণসাধুভাবস্বরূপায়। নিঃশেষগুণপূর্ণত্বে সত্ত্ব ইত্যেব তং বিদুঃ ॥ ইতি মহা সংহিতায়াম্ ॥ ১৩ ॥

তথ্য—দুই শ্লোকে নিজ প্রয়োজন লীলাবতারে প্রদর্শন করিয়া বলিতেছেন। বেদমার্গানুসারী দেব-দির দুঃখবিনাশকারীকে এবং তদ্বহিস্থ দৈত্যাদির মুক্তি প্রদাতাকে প্রণাম। নিজ চরণারবিন্দ একমাত্র ভক্তিশোগ সাধ্য জানিতে হইবে অন্য উপায়ে নহে ॥ ১৩ ॥

বিবৃতি—তিনি বেদমার্গানুসারী দেবগণের দুঃখ দূর করেন। হরিবিমুখ দৈত্যগণকে অক্ষজ্ঞান হইতে মুক্তিপ্রদান করেন। পরমহংস অমলাত্মা মহা-মুনিগণের তিনি নিরন্তর ভক্তিশোগৈকসাধ্য। তাঁহারই চরণারবিন্দে আমি সকল অহঙ্কার পরিত্যাগ করিয়া প্রপন্ন হই। তোমাগণাবলম্বনে অসৎ-সম্প্রদায় নির্বিশেষ জ্ঞানালোচনা ফলে জড়ভোগের পর নির্বিশেষ জ্ঞান লাভ করিয়া মুক্তিপথের পথিক হন। সত্ত্বগুণ-বলয়ী স্বরূপব্রাহ্ম ইন্দ্রিয়তর্পণে মত্তদেব-পদবীপ্রাপ্ত উত্তমজনের যে ভোগবাসনারূপ দুঃখ তাহা অপনোদন করাইয়া পরমহংস-সেব্য ভজন প্রভাবে ভক্তগণকে স্বীয় চরণসেবা প্রদান করেন ॥ ১৩ ॥

নমো নমস্তেহস্তৃষভায় সাত্ত্বতাং

বিদূরকাষ্ঠায় মুহুঃ কুশোগিনাম্।

নিরন্তসাম্যাতিশয়েন রাধসা

স্বধামনি ব্রহ্মণি রংস্যতে নমঃ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—সাত্ত্বতাং (ভক্তানাং) ঋষভায় (পালকায়) কুশোগিনাং (ভক্তিহীনানাং) বিদূরকাষ্ঠায় (বিদূরা কাষ্ঠা দিগপি যস্য তস্মৈ দুর্বিজ্ঞেয়ায় ইত্যর্থঃ) নিরন্তসাম্যাতিশয়েন (নিরন্তং সাম্যং সমভাবে অতিশয়ঃ আধিক্যং চ যস্য ন যৎসমাত্যাদিকশ্চ দৃশ্যতে ন) রাধসা (ঐশ্বর্য্যোণ) স্বধামনি (স্বস্বরূপে) ব্রহ্মণি রংস্যতে (রমমাণায় চ) তে (তুভ্যং) মুহুঃ (ভৃশং) নমঃ নমঃ নমঃ অস্ত ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—সেই ইষ্টদেবকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম। তিনি ভক্তগণের পালক এবং ভক্তিহীন মানবগণের দুর্বিজ্ঞেয়। তাঁহার সমান বা তাঁহা অপেক্ষা অধিক ঐশ্বর্য্য আর কাহারও নাই। তিনি সেই ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যদ্বারা স্বধাম মথুরা-মণ্ডল এবং ব্রহ্ম-স্বরূপ গোপালপুরে, ক্রীড়া করিয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ঐশ্বর্য্যমাধুর্য্যয়োঃ পরিপূর্ণত্বমাহ—

নমো নম ইতি বীপস্যা নিরন্তরমেব নম ইত্যর্থঃ ।
তে তুভ্যমিতি যুগ্মপদপ্রয়োগেন সাক্ষাৎকারাৎ স্বেষ্ট-
দেবত্বং ধ্বনিতম্ । সাত্ত্বতাং যাদববিশেষাগাম্ ।
ঋষভায় দেবকীনন্দনায় । সাত্ত্বতাং ভক্তানাং পাল-
কায়ৈত্যাশু পূর্বশ্লোকে ব্যঞ্জিত এব । কুযোগিনাং
ভক্তিহীনানাং বিদুরা কাষ্ঠা দিগপি যস্য তস্মৈ । ন
চ ত্বং দূরে বা গুপ্তো বা বর্তস ইত্যাহ—নিরন্তং
সাম্যমতিশয়শ্চ যস্য—যদপেক্ষয়া অন্যস্য সাম্যমতি-
শয়শ্চ নাস্তি তেন ; রাধসা ঐশ্বর্যেণ । স্বধামনি মথুরা-
মণ্ডলে । রংস্যতে রমমাণায় । রমণোচিতজনৈঃ
সহৈত্যর্থতো গম্যম্ । স্বধামনি কীদৃশে ? ব্রহ্মণি
ব্রহ্মস্বরূপে । “তাসাং মধ্যে সাক্ষাদ্ভ্রূক্ষ গোপালপুরী
হি” ইতি গোপালতাপনীশ্রুতেঃ । অত্র রাধসেত্বৈশ্বর্যং,
রংস্যতে ইতি মাধুর্যম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐশ্বর্য এবং মাধুর্যের পরি-
পূর্ণত্ব বলিতেছেন—‘নমো নমঃ’ ইতি, এখানে নমঃ-
শব্দ বীপসা অর্থাৎ দুইবার বলায় নিরন্তরই নমস্কার
করিতেছি, এই অর্থ । ‘তে’ অর্থাৎ তোমাকে এই
যুগ্মপদ-পদের প্রয়োগের দ্বারা সাক্ষাৎকার-বশতঃ
নিজের ইষ্টদেবত্ব ধ্বনিত হইয়াছে । (পূর্বে তাঁহাকে
নমস্কার, এইরূপ বলিয়াছিলেন, এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের
সাক্ষাৎ লাভ করায়, তোমাকে নমস্কার, এইরূপ
বলিতেছেন) । সাত্ত্বত বলিতে যাদব-বিশেষ, তাঁহা-
দের । ‘ঋষভায়’—বলিতে দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে ।
সাত্ত্বত অর্থাৎ ভক্তগণের পালক শ্রীকৃষ্ণকে—এইরূপ
অর্থ পূর্বশ্লোকেই ব্যঞ্জিত হইয়াছে । ‘কুযোগিনাং’—
কুযোগিগণের অর্থাৎ ভক্তিহীন যোগিজনের পক্ষে
‘বিদুরকাষ্ঠায়’—যিনি বহু দূরদেশে অবস্থান করিতে-
ছেন (অর্থাৎ তাঁহাদের দুঃখিত্তে যিনি), সেই
শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার । তুমি দূরে অথবা গোপনে
অবস্থান কর না, ইহা বলিতেছেন—‘নিরন্ত-সাম্যমতি-
শয়েন’, নিরন্ত হইয়াছে সাম্য এবং অতিশয় যাঁহার,
অর্থাৎ যাঁহার অপেক্ষায় অন্যের সাম্য (সমতা) এবং
অতিশয় (আধিক্য) নাই, সেইরূপ ‘রাধসা’—
ঐশ্বর্যের দ্বারা যিনি স্বধামে বিহার করিতেছেন, সেই
শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার । এখানে স্বধাম বলিতে মথুরা-
মণ্ডলে, ‘রংস্যতে’—রমমাণ হইতেছেন যিনি, সেই
বিহারশীল শ্রীকৃষ্ণকে । ইহার দ্বারা রমণোচিত

পরিকরণের সহিত রমণ করিতেছেন—ইহা অর্থ-
বশতঃ বোধগম্য হয় । স্বধাম কিরূপ ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘ব্রহ্মণি’—অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ নিজধামে
বিহার করিতেছেন । শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতিতে উক্ত
হইয়াছে—“তাঁহাদের মধ্যে গোপালপুরীই (শ্রীনন্দ-
নন্দন শ্রীকৃষ্ণের ব্রজধামই) সাক্ষাৎ ব্রহ্ম-স্বরূপ ।”
(অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের ধাম চিন্ময় ও শ্রীকৃষ্ণ-বপু-সম বিড়
ও মূর্ত) । এখানে ‘রাধসা’—এই পদের দ্বারা ঐশ্বর্য
এবং ‘রংস্যতে’—ইহার দ্বারা মাধুর্য বলা হইয়াছে
॥ ১৪ ॥

তথ্য—বিদুরকাষ্ঠা ১।১।২৩ দ্রষ্টব্য ।

অন্তরঙ্গ প্রয়োজন বলিতেছেন । তিনি যাদবগণের
সহিত নানারূপ বিহারের জন্য অবতীর্ণ । তিনি
যাদব শ্রেষ্ঠ । তথাপি কুযোগী অর্থাৎ কৃষ্ণ-বহির্মুখ
যোগনিষ্ঠগণের দুঃখিত্তে । তিনি ব্রহ্মস্বরূপ স্বকীয়
বৈকুণ্ঠে ক্রীড়া করেন । (শ্রীজীব) ॥ ১৪ ॥

বিস্মৃতি—তিনি যাদবগণের শ্রেষ্ঠ । তাঁহাদের
সহিত নানাপ্রকার বিহার উদ্দেশ্যে অবতীর্ণ । কুযোগী
অভক্তগণের দুঃখিত্তে । যিনি স্বীয় অচিন্ত্যপ্রভাবে অপ-
রের সমতা ও আতিশয় অতিক্রম করিয়া স্বীয় ধামে
নিজ ক্রীড়াপরায়ণ, তাদৃশ ভগবানকে আমি নমস্কার
করি । তিনি ভক্তজনপালক । কৈবল্যবাদী কুযোগি-
গণের দুর্গম স্বীয় অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে মাথুরমণ্ডলে
লীলার পরাকাষ্ঠা নিত্য প্রদর্শন করিতেছেন । তাহা-
কেই নিত্য নমস্কার ॥ ১৪ ॥

যৎকীর্তনং যৎস্মরণং যদীক্ষণং

যদ্বন্দনং যচ্ছবণং যদর্হণম্ ।

লোকস্য সদ্যো বিধুনোতি কল্মষং

তস্মৈ সুভদ্রশ্রবসে নমো নমঃ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—যচ্ছবণং যৎকীর্তনং যৎস্মরণং
যদীক্ষণং যদ্বন্দনং যদর্হণং (যস্য পূজনং) লোকস্য
কল্মষং (পাপাং) সদ্যঃ (শীঘ্রং) বিধুনোতি (দূরী-
করোতি) সুভদ্রশ্রবসে (সুভদ্রং মঙ্গলং শ্রবঃ শশঃ যস্য)
তস্মৈ (ভগবতে) নমঃ নমঃ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—যাঁহার বিষয় শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ,
যাঁহার শ্রীবিগ্রহ দর্শন, যাঁহার বন্দন এবং যাঁহার

অর্চন সদ্য সদ্যই লোকসমূহের অনর্থ বিনাশ করে, সেই সুমঙ্গল কীৰ্ত্তি মাধুর্য্যময় শ্রীভগবান্কে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—তৎপ্রাপ্তিপ্রতিবন্ধকং কল্মষং তৎকীৰ্ত্তনাদিভিরেব নশ্যতীত্যাহ—যদিতি। যদীক্ষণং যৎপ্রতি-
মাবলোকনম্। সুভদ্রং সুমঙ্গলং শ্রবো যশো যস্যোতি
কীৰ্ত্তিমাধুর্য্যমুক্তম্ ॥ ১৫ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—সেই শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির প্রতিবন্ধক
যে কল্মষ (পাপ), তাহা শ্রীকৃষ্ণের নাম কীৰ্ত্তনাদির
দ্বারা ই বিনাশপ্রাপ্ত হয়, ইহা বলিতেছেন—‘যৎকীৰ্ত্তনং’
ইত্যাদি, অর্থাৎ যাঁহার কীৰ্ত্তন, স্মরণ, ঈক্ষণ, বন্দন,
শ্রবণ, অর্চন—সদ্যই লোকসকলের পাপরাশি বিনাশ
করে। ‘যদীক্ষণং’—যাঁহার ঈক্ষণ বলিতে যাঁহার
প্রতিমার (শ্রীমূর্ত্তির) অবলোকন। ‘সুভদ্রশ্রবসে’—
সুভদ্র অর্থাৎ সুমঙ্গল যশ যাঁহার, সেই শ্রীকৃষ্ণকে
বার বার নমস্কার করি। ইহার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
কীৰ্ত্তি—মাধুর্য্য উক্ত হইল ॥ ১৫ ॥

তথ্য—কেবল যে অবতারণাকালেই তাঁহার ঐরূপ
লীলা প্রকটিত তাহা নহে, অন্যত্রও তাঁহার ঐ সকল
প্রকাশ হয়। একবার মাত্র তাঁহার নাম কীৰ্ত্তনের
দ্বারা তাঁহার নাম-রূপ-গুণ-লীলাদি স্ফুরিত হয়।
(শ্রীজীব) ॥ ১৫ ॥

বিচক্ষণা যচ্চরণোপসাদনাৎ

সঙ্গং ব্যাদস্যোভয়তোহন্তরাঙ্কনঃ।

বিন্দন্তি হি ব্রহ্মগতিং গতক্রমা-

ন্তস্মৈ সুভদ্রশ্রবসে নমো নমঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—বিচক্ষণাঃ (বিবেকিনঃ) যচ্চরণো-
পসাদনাৎ (যস্য চরণয়োঃ উপসন্তেঃ ভজনাৎ) অন্ত-
রাঙ্কনঃ (মনসঃ) উভয়তঃ (ইহ পরত্র চ) সঙ্গং
(আসক্তিং) ব্যাদস্য (নিরস্য) গতক্রমাঃ (প্রয়াস-
রহিতাঃ সন্তঃ) ব্রহ্মগতিং (ব্রহ্মভাবং) বিন্দন্তি হি
(লভন্তে এব) তস্মৈ সুভদ্রশ্রবসে (সুমঙ্গলযশসে
হরয়ে) নমঃ নমঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অনর্থনিবৃত্ত বুদ্ধিমান্ জ্ঞানিগণও যাঁহার
চরণ উপাসনা করিয়া ইহ পরত্র উভয়কালেই অন্তঃ-

করণের আসক্তি নিরসনপূর্ব্বক ক্লেশশূন্য হইয়া ব্রহ্ম-
স্বরূপা গতি প্রাপ্ত হন, সেই সুমঙ্গল যশোযুক্ত ভগ-
বান্কে পুনঃ পুনঃ প্রণাম ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—বীতকল্মষা জ্ঞানিনোহপি যমেব
ভজন্তীত্যাহ—বিচক্ষণা ইতি। উভয়তঃ ইহ পরত্র
চ। ব্যাদস্য নিরস্য। অন্তরাঙ্কনোহন্তঃকরণস্য। গত-
ক্রমা ইত্যন্যে ত্বভজন্তঃ শ্রমমেব লভন্তে;—“শ্রেয়ঃ
স্বতিং ভক্তিমুদস্য” ইত্যাদেঃ ॥ ১৬ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—যাঁহাদের পাপ বিনষ্ট
হইয়াছে, এইরূপ জ্ঞানিগণও যাঁহাকেই ভজন করেন,
ইহা বলিতেছেন—‘বিচক্ষণাঃ’ ইতি। ‘উভয়তঃ’—
অর্থাৎ ইহলোকের ও পরলোকের, ‘অন্তরাঙ্কনঃ সঙ্গং’
—মনের আসক্তি, ‘ব্যাদস্য’—দূরে নিক্ষেপ করিয়া।
‘গতক্রমাঃ’—ক্লেশশূন্য হইয়া ব্রহ্মগতি প্রাপ্ত হন।
ইহার দ্বারা যাঁহারা ভক্তিযোগের দ্বারা শ্রীভগবানের
ভজন না করেন, তাঁহারা কেবল ব্যর্থ শ্রমই লাভ
করিয়া থাকেন। যেমন শ্রীদশমে ব্রহ্মস্তুতিতে বলা
হইয়াছে—“হে বিভো! সুমঙ্গলের পথ ভক্তিকে পরি-
ত্যাগ করিয়া, যাঁহারা কেবল জ্ঞানলাভের নিমিত্ত ক্লেশ
করিয়া থাকেন, তাঁহাদের কেবল পশুশ্রম ফল হয়,
যেমন তুষের (ধানের খোসার) অবঘাতের দ্বারা
কেবল পরিশ্রমই লাভ হয়, তণ্ডুলাদি নহে, তদ্রূপ।”
॥ ১৬ ॥

তথ্য—শরণাগতিমাত্রই তাঁহার লীলা হৃদয়ে
প্রকাশিত হয়। শ্রীগীতাতে কথিত হইয়াছে—হে
অর্জুন, সর্ব্ব বর্ণাশ্রমধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র
আমার শরণাগত হও। (শ্রীজীব) ॥ ১৬ ॥

তপস্বিনো দানপরা যশস্বিনো

মনস্বিনো মন্ত্রবিদঃ সুমঙ্গলাঃ।

ক্ষেমং ন বিন্দন্তি বিনা যদর্পণং

তস্মৈ সুভদ্রশ্রবসে নমো নমঃ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—তপস্বিনঃ (তপোনিরতাঃ) দানপরাঃ
(বদান্যাঃ) যশস্বিনঃ (কীৰ্ত্তিমন্তঃ) মনস্বিনঃ (যোগিনঃ)
মন্ত্রবিদঃ (বেদজ্ঞাঃ) সুমঙ্গলাঃ (সদাচারাঃ) যদর্প-
ণং (যস্মিন্ তপাদ্যর্পণং) বিনা ক্ষেমং (শুভং) ন

বিন্দু (ন লভতে) তস্মৈ সুভদ্রশ্রবসে (সুমঙ্গল-
শ্রবসে) নমঃ নমঃ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—যাঁহাতে কৰ্ম্মার্পণ না করিলে তপস্যা-
পরায়ণ জ্ঞানিগণ, দানশীল কন্মিগণ, প্রতিষ্ঠাবান্
কন্মিগণ, অশ্বমেধাদি যজ্ঞকর্তৃগণ, মনস্বী বা যোগিগণ,
জপপরায়ণ ব্যক্তিগণ অথবা সদাচারী পুরুষগণ কেহই
মঙ্গল লাভ করিতে সমর্থ হন না, সেই সুমঙ্গল কীর্ত্তি-
মান্ ভগবান্কে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—কিং বহনা, ভক্তিং বিনা মহাত্মানোহপি
বিফলাসাধনা বিগীতা এব ভবন্তীত্যাহ—তপস্বিনো
জ্ঞানিনঃ । দানপরাঃ কন্মিগণঃ । যশস্বিনঃ কন্মি-
বিশেষাঃ অশ্বমেধাদি-কর্ত্তারঃ । মনস্বিনো যোগিনঃ ।
মন্ত্রবিদঃ আগমীয়াঃ । সুমঙ্গলাঃ সদাচারঃ । “সুভদ্র-
শ্রবসে” ইত্যস্যাব্রত্বির্যশঃ শ্রবণাদেঃ প্রাধান্যজ্ঞাপনায়
॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অধিক কি, ভক্তি ব্যতিরেকে
মহাত্মাগণও নিষ্ফলসাধন এবং নিন্দিতই হইয়া
থাকেন, ইহা বলিতেছেন—‘তপস্বিনঃ’, অর্থাৎ তপঃ-
পরায়ণ জ্ঞানিগণ, দানশীল কন্মিগণ, ‘যশস্বিনঃ’—
অশ্বমেধ যজ্ঞাদির কর্ত্তা যশস্বী কন্মিবিশেষ । ‘মন-
স্বিনঃ’—বলিতে মননশীল যোগিগণ । ‘মন্ত্রবিদঃ’—
মন্ত্রবিদ্ আগম (বেদ) শাস্ত্রে কুশল যাঁহারা । ‘সু-
মঙ্গলাঃ’—সদাচার পরায়ণ ব্যক্তিগণ । ‘সুভদ্রশ্রবসে’
—এই কথার পুনঃ পুনঃ আব্রতের কারণ—শ্রীভগ-
বানের যশঃ শ্রবণাদির প্রাধান্য জ্ঞাপনের জন্য ॥ ১৭ ॥

তথ্য—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ২২শ, ১৭, ১৮,
২১, ২৬, ২৯ সংখ্যায়—

কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয়-প্রধান ।

ভক্তিমুখ-নিরীক্ষক কৰ্ম্মযোগ-জ্ঞান ॥

এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ বল ।

কৃষ্ণভক্তি বিনা তাহা দিতে নারে ফল ॥

কেবল জ্ঞান মুক্তি দিতে নারে ভক্তি বিনা ।

কৃষ্ণোন্মুখে সেই মুক্তি হয় জ্ঞান বিনা ॥

চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে ।

স্বকৰ্ম্ম করিতে সে রৌরবে পড়ি’ মজে ॥

জ্ঞানী জীবন্মুক্ত দশা পাইনু করি মানে ।

বস্তুতঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১।৫।১২, ১০।১৪।৪, ১১।৫।৩, ১০।
২১।৩২—

নৈকৰ্ম্ম্যমপ্যদ্যুতভাববজ্জিতং ন

শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।

কুতঃ পুনঃ শ্বশ্বদভদ্রমীশ্বরে ন

চাপিতং কৰ্ম্ম যদপ্যাকারণম্ ॥

শ্রেয়ঃ সৃতিং ভক্তিমুদস্য তে বিভো

ক্লিষ্ট্যন্তি যে কেবলবোধলব্ধয়ে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে

নান্যদযথা স্থূলতুষাবঘাতিনাম্ ॥

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্ ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানান্দ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥

যেহন্যেহরবিদ্যাক্ষ বিমুক্তমানিন

শূন্যস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আরুহ্য কৃচ্ছ্ৰং পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধোহনাদ্ভয়দংষ্ট্রয়ঃ ॥ ১৭ ॥

কিরাতহুগাক্ষপুলিন্দপুঙ্কশা

আভীরগুজ্জা যবনাঃ খশাদয়ঃ ।

যেহন্যে চ পাপা যদুপাশ্রয়াশ্রয়াঃ

গুজ্জান্তি তস্মৈ প্রভবিষ্বে নমঃ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—কিরাতহুগাক্ষ পুলিন্দপুঙ্কশাঃ আভীর-
গুজ্জাঃ যবনাঃ খশাদয়ঃ (কিরাতাদয়ঃ যে পাপ-
জাতয়ঃ) অন্যে চ যে পাপাঃ (কৰ্ম্মতঃ পাপরাপাঃ তে)
যদুপাশ্রয়াশ্রয়াঃ (যস্য ভগবতঃ উপাশ্রয়াঃ আশ্রিতাঃ
ভাগবতাঃ তদাশ্রয়াঃ তত্তাপ্রিতাঃ সন্তঃ) গুজ্জান্তি
(পবিত্রী ভবন্তি) প্রভবিষ্বে (প্রভবনশীলায়) তস্মৈ
(ভগবতে) নমঃ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—কিরাত, হুগ, অক্ষ, পুলিন্দ, পুঙ্কশ,
আভীর, গুজ্জা, যবন ও খস প্রভৃতি যে সকল লোক
জাতিগত পাপে দুষ্ট এবং যাহারা কৰ্ম্মতঃ পাপযুক্ত,
ইহারাও যে ভগবানের আশ্রিত ভাগবত-স্বরূপ সদ-
গুরু চরণাশ্রয়মাত্রেই জাতিগত ও কৰ্ম্মগত দোষ হইতে
শুদ্ধিলাভ করেন, সেই স্বাভাবিকী প্রভুতাসম্পন্ন ভগ-
বান্কে নমস্কার ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্তিগন্ধেনাপি কেবলেন যুক্তাশ্চেৎ
পাপাত্মনো বিগীতা অপি কৃতার্থা ভবন্তীত্যাহ—

কিরাতাদম্মো যে জাতিত এব পাপাঃ, অন্যে চ যে কৰ্ম্মত এব পাপাস্তে চ শুধ্যন্তি । যদুপাশ্রয়া বৈষ্ণবা এব গুরুত্বেনাশ্রয়া যেমাং তে তথাভূতাঃ সন্তঃ ইতি সঙ্গুরুচরণাশ্রয়মাত্রেণৈব জাতিকৰ্ম্মভ্যাং সকাশাৎ পাপিনঃ শুধ্যন্তীতি প্রারব্ধপ্রারব্ধপাপনাশকত্বং ভক্ত্যৰ্য্যজিতম্ । তথাহি—কিরাতাদীনামশুদ্ধৌ দুৰ্জাতি-
রেব কারণম্, দুৰ্জাত্যারম্ভকং যৎ পাপং তৎ প্রারব্ধ-
মেব । শুধ্যন্তীতি শুদ্ধান্যথানুপপত্ত্যা দুৰ্জাতিত্বস্য নাশঃ ;
দুৰ্জাতিত্বনাশান্যথানুপপত্ত্যা চ প্রারব্ধপাপনাশোহব-
গম্যত এব ; তথাপি তে তজ্জাতিত্বেন যদাখ্যায়ন্তে
তদ্ব্যবহারত এব, ন তু তৎ পরমার্থত ইতি জ্ঞেয়ম্ ।
“অৰ্চ্যে বিষ্ণৌ শিলাধীশ্বরুশ্চ নরমতিবৈষ্ণবে জাতি-
বুদ্ধিঃ” ইতি তেষু জাতিবুদ্ধিনিষেধাৎ । তথা এতা-
দুশদুৰ্জাতয়োহপি ভক্তিমুপদেষ্টব্য ইতি বিধিঃ চ
প্রাপ্তঃ । বক্ষ্যতে চৈকাদশে—“স্ত্রিয়াঃ শূদ্রাদয়শ্চাপি
তেহনুকম্প্যা ভবাদৃশাম্” ইত্যাদিপদেন দুৰ্জাতম্
এব লভ্যন্তে । অগ্নাস্তাবনাদিসৰ্ব্বাপেক্ষাপরিহারার্থ-
মাহ—প্রভবিষ্ণবে ইতি । এষাপ্যেকা ভগবতঃ প্রভুতা
স্বাভাবিকী নান্ন যুক্তির্যোজনীয়েতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পাপাখ্যা নিন্দিত হইয়াও যদি কেবল সামান্যতম ভক্তির গন্ধেও (অর্থাৎ লেশমাত্র ভক্তিতেও) যুক্ত হন, তাহা হইলে সেই সকল ব্যক্তি-
গণ কৃতার্থ হইয়া যান, ইহা বলিতেছেন—“কিরাত—”
ইত্যাদি শ্লোকে । এখানে কিরাত প্রভৃতি জাতিগত-
ভাবেই পাপস্বরূপ এবং অগরে যাহারা কৰ্ম্মবশতঃই
পাপী, তাহারাও শ্রীভগবানের আশ্রিত ব্যক্তিকে আশ্রয়
করিয়া শুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় । “যদুপাশ্রয়াশ্রয়াঃ”—যদুপা-
শ্রয়াঃ বলিতে যাহার অর্থাৎ যে ভগবানের আশ্রিত
বৈষ্ণবগণ, তাহারা ইহা হাদের শ্রীগুরুরূপে আশ্রয়,
সেই সকল জাতিগত ও কৰ্ম্মগত পাপিগণও পবিত্র
হন । এখানে সঙ্গুরুর শ্রীচরণ আশ্রয়মাত্রই জাতি
ও কৰ্ম্ম হইতে পাপিগণ শুদ্ধ হন, ইহার দ্বারা শ্রীভক্তি-
দেবীর প্রারব্ধ এবং অপ্রারব্ধ পাপনাশকত্বই ব্যক্ত
হইল । সেইরূপ—কিরাত প্রভৃতির অশুদ্ধিবিষয়ে
দুৰ্জাতিই কারণ এবং দুৰ্জাত্যারম্ভক যে পাপ, তাহা
প্রারব্ধই (অর্থাৎ যে পাপকৰ্ম্ম-বশতঃ নীচ জাতিতে
জন্মগ্রহণ করিয়া ফলভোগ করিতেছে, উহা প্রারব্ধই) ।
“শুধ্যন্তি”—অর্থাৎ শুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, ইহা বলায় দুৰ্জা-

তিত্বের নাশই বুঝায়, অন্যথা অর্থাৎ দুৰ্জাতিত্বের নাশ
না হইলে শুদ্ধিই হইত না । আবার দুৰ্জাতিত্বের
নাশ হওয়ায়, প্রারব্ধ পাপেরও নাশ হইয়াছে বুঝিতে
হইবে । তথাপি তাহারা পাপজাতি-রূপে যে কথিত
হয়, উহা ব্যবহারিক মাত্র, কিন্তু উহা পারমাথিক
নহে, ইহা বুঝিতে হইবে । “অর্চনীয় শ্রীবিষ্ণুতে
(শালগ্রামশিলাদিতে) শিলাবুদ্ধি, শ্রীগুরুদেবে মনুষ্য-
মাত্র বুদ্ধি এবং শ্রীবৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি করিবে না”
ইত্যাদি বাক্যে নীচ জাতিও যখন সঙ্গুরুর আশ্রয়-
লাভে কৃতার্থ হইয়াছে, তৎকালে তাদৃশ বৈষ্ণবে জাতি-
বুদ্ধি করা নিষেধ করা হইয়াছে । সেইরূপ জাতিগত
ও কৰ্ম্মগত দুৰ্জাতিগণও ভক্তির উপদেশ লাভের
যোগ্য এই বিধিও প্রাপ্ত হওয়া যায় । যেমন শ্রীভাগ-
বতে একাদশ স্কন্ধে শ্রীচমস যোগীন্দের উক্তি-
বলিবে—“স্ত্রী-জাতি এবং শূদ্রাদিগণও তোমাদের
মত ব্যক্তির অনুকম্পার যোগ্য ।” এখানে “শূদ্রাদি”
—এই আদিপদে দুৰ্জাতিগণকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে ।
এই বিষয়ে (অর্থাৎ দুৰ্জাতিত্ব প্রভৃতি বিনাশ বিষয়ে)
অসস্তাবনাদি সমস্ত অপেক্ষা পরিহারের জন্য বলি-
তেছেন—“প্রভবিষ্ণবে” ইতি, অর্থাৎ প্রভাবশালী সেই
ভগবানকে নমস্কার । ইহাও শ্রীভগবানের একটি
স্বাভাবিকী প্রভুতা, অতএব এই বিষয়ে কোন যুক্তি-
তর্কের অবতারণা করা সম্ভব নহে, এই ভাব ॥ ১৮ ॥

তথ্য—কিরাত—অসভ্য ব্যাধ জাতি বিশেষ ।
কির অর্থাৎ শূকরাদিকে হনন করে বলিয়া কিরাত
সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে । মহাভারত সভাপর্বে ২৬৯
দেখিতে পাওয়া যায়—প্রাগ্‌জ্যোতিষাধিপ ভগদত্ত চীন
ও কিরাতসৈন্যসহ অজ্ঞুনের সহিত যুদ্ধ করিয়া-
ছিলেন ।

হুন—শ্লেচ্ছ জাতিবিশেষ । জটাম্বর কোষে—
“স্বপাকস্ত তুরুক্ষস্ত হুণো যবন ইত্যপি ।
লোকবাহ্যশ্চ যো বাজিগবান্‌চারবজ্জিতঃ ।
শ্লেচ্ছকিরাতশবর পুলিন্দাদ্যস্ততুন্দিদা ॥”

আক্ষু—কারাবর স্ত্রীগর্ভে এবং বৈদেহ পুরুষের
ঔরসজাত অন্ত্যজ জাতিবিশেষ । বিষ্ণু-পুরাণে দৃষ্ট
হয় আক্ষু ভ্রত্য নামে ৩০ জন রাজা ৪৫০ বৎসর
রাজত্ব করিয়াছিলেন । মৎস্য-পুরাণে পাওয়া যায়

২৯ জন রাজা ৪৬০ বৎসর রাজত্ব করেন। আক্ৰ-
রাজগণ বৌদ্ধ ছিলেন।

পুলিন্দ—ভারতবর্ষে আদিম অসভ্য জাতিবিশেষ।
ঋগ্বেদের ঐতরেয় ব্রাহ্মণে দৃষ্ট হয় বিশ্বামিত্রের পুত্র-
গণের মধ্যে যাহারা শুনঃসফকে জ্যেষ্ঠ হয় বলিয়া
স্বীকার করে নাই, উহারাই বিশ্বামিত্রের শাপে পতিত
হন। পতিত বিশ্বামিত্রপুত্রগণ হইতেই পুলিন্দ জাতির
উৎপত্তি। বায়ু-পুরাণে পুলিন্দদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে
উপাখ্যান দৃষ্ট হয়। রামায়ণ ৪।৪০।২১, মহাভারত
২।৩১।১৫, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ১১।৩।৪৮, মৎস্যপুরাণ ১২।০।
৪৪, মার্কণ্ডেয় পুরাণ ৫৭।৪ ইত্যাদি গ্রন্থে পুলিন্দ
জাতির বিষয় বর্ণিত আছে।

পুরুশ—জাতো নিষাদাচ্ছূদ্রায়াং জাত্যা ভবতি
পুরুশঃ” (মনু ১০।১৮)। নিষাদ হইতে শূদ্রগর্ভজাত
জাতিবিশেষ।

আভীর—সর্কার্ণ জাতিবিশেষ। বিষ্ণুপুরাণে
ইহারা শ্লেচ্ছ জাতি বলিয়া বর্ণিত। কোনও মতে
গোয়লা। আভীর শব্দের অপভ্রংশ আহীর।

গুজ—গুজদেশবাসী যবন জাতিবিশেষ। সাঁও-
তাল।

যবন—যবনদেশোদ্ভব। যযাতির পুত্র তুর্বসু।
যযাতির অভিশাপক্রমে অবরতাপ্রাপ্ত তুর্বসুর বংশই
যবন—যথা মৎস্যপুরাণে—যদোন্ত জাতা যদবন্তুর্ব-
সোর্ববনাঃ সুতাঃ। দ্রহ্যোন্ত তনয়াজোজা অনোন্ত
শ্লেচ্ছজাতয়ঃ।

খশ—ব্রাত্যক্ষত্রিয় জাতিবিশেষ।

“ঝল্লো মল্লশ রাজন্যাদ্ ব্রাত্যামিচ্ছিবিরেব চ।

নটশ্চ করণশ্চৈব খসো দ্রাবিড় এব চ ॥”

মনুসংহিতা শ্রীগীতা ৯।৩২ শ্লোক—

মাং হি পার্থ ব্যাপ্রিত্য যেহপি স্যুঃ পাপযোনয়ঃ।

স্ত্রিয়ৌ বৈশ্যাস্থথা শূদ্রাস্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অন্ত্য ৪র্থ, ৬৬-৬৭; ১৯১-
১৯৩—

নীচ-জাতি নহে কৃষ্ণ-ভজনে অযোগ্য।

সৎকুল-বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥

যেই ভজে, সেই বড়, অভক্ত-হীন-ছার।

কৃষ্ণভজনে নাহি জাতি-কুলাদি-বিচার ॥

* * * *

প্রভু কহে,—“বৈষ্ণবদেহ ‘প্রাকৃত’ কভু নয়।

‘অপ্রাকৃত’ দেহ ভক্তের চিদানন্দময় ॥

দীক্ষাকালে ভক্ত ক’রে আত্মসমর্পণ।

সেইকালে কৃষ্ণ তাঁ’রে করে আত্মসম ॥

সেই দেহ করে তাঁ’র চিদানন্দময়।

অপ্রাকৃত দেহে তাঁ’র চরণ-ভজয় ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২৯।৩৪—

মর্ন্ত্যো যদি ত্যক্তসমস্তকর্ম্মা

নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে।

তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানো

ময়্যাত্মভূয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥

তত্ত্বসাগরে—

যথা কাঞ্চনতাং য়াতি কাংস্যং রসবিধানতঃ।

তথা দীক্ষাবিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্ ॥

শ্রীমহাভারতে—

শূদ্রোপ্যাগমসম্পন্নো দ্বিজো ভবতি সংস্কৃতঃ।

শূদ্রং বা ভগবন্তুতং নিষাদং স্বপচং তথা।

বীক্ষ্যতে জাতিসামান্যং স য়াতি নরকং ধ্রুবম্ ॥

শ্রীচৈতন্যভাগবতে—(ম ১০।১০০, ১০২)

যে তে কুলে বৈষ্ণবের জন্ম কেনে নহে।

তথাপিহ সর্বোত্তম সর্বশাস্ত্রে কহে ॥

যে পাপিষ্ঠ বৈষ্ণবের জাতিবুদ্ধি করে।

জন্ম জন্ম অধম যোনিতে ডুবি’ মরে ॥ ১৮ ॥

বিরুতি—ভক্ত-জীবন লাভ করিতে হইলে সর্বাপ্রে

চতুষ্প্রতি সাধন-ভক্ত্যঙ্গের পরম-মুখ্য ভক্ত্যঙ্গ শ্রীগুরু-

পাদপদ্ম আশ্রয় করিতে হয়। যাঁহার শ্রীগুরুপাদপদ্ম

আশ্রয় করেন না, তাঁহাদিগের ভগবন্তুজিতে কোনও

কালে অধিকার হয় না। আশ্রয়-গ্রহণ ব্যতীত তপস্যা,

দান, যোগ, সদাচার, প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি অনুষ্ঠানসমূহ

এবং শ্রবণ, কীর্তন প্রভৃতি ভক্ত্যঙ্গ সুফল প্রসব করিতে

পারে না। আশ্রিত বা শরণাগত না হইলে শ্রবণ,

কীর্তন, স্মরণাদির প্রভাবে দুর্জাতি-নাশের প্রারম্ভিক

অধিকার-লাভোপযোগী সুকৃতি সঞ্চিত হয় মাত্র;

প্রকৃত প্রস্তাবে অধিকার হয় না। ভগবন্তুক্তের

আশ্রয় গ্রহণ করিবার জন্য জন্মান্তর অপেক্ষা করে,

পরজন্মে দুর্জাতিবিনাশক অধিকার লাভের যোগ্যতা

হয় এবং সেই যোগ্যতাপ্রভাবে প্রারম্ভাপ্রারম্ভ পাপ-

বিনাশক সুকৃতি লাভ বশতঃ শ্রীগুরুপাদপদ্মে আশ্রয়

ঘটে। ভগবদ্ভক্ত শ্রীগুরুদেব ক্ষীণপুণ্যজনকে দীক্ষা-প্রদান করেন না। যাহার দুর্জ্ঞাতিপ্রারম্ভক পাপ বিনষ্ট হইয়াছে তাঁহাকেই স্বচরণে আশ্রয়-প্রদান করেন। যিনি সর্বস্ব অর্পণ করিয়া শ্রীগুরুপাদান্তিকে আশ্রয়-গ্রহণ করেন, তাঁহারই কৃষ্ণদীক্ষা ও কৃষ্ণশিক্ষা লাভ ঘটে। আংশিক আদানপ্রদানে ‘সর্বাঙ্গানামিতপদ’ হওয়া যায় না। সুতরাং তাহাতে পারমাথিক বিচ্যুতি ঘটে। দুর্জ্ঞাত্যুৎপন্ন ব্যক্তি স্বীয় পাপাচরণরূপ দুর্জ্ঞাতিত্ব সংরক্ষণপূর্বক শ্রীগুরুপাদাশ্রয় করিতে পারেন না। আশ্রয় করিতে হইলেই সেবনধর্মের ক্লিয়া বা অভিধেম ভক্তি অবশ্যস্বাভাবী। যদি কেহ লোভের বশ-বর্তী হইয়া পাপাচরণশীল দুর্জ্ঞাত্যভিমানীকে আশ্রয় প্রদান করেন, তাহা হইলে তাদৃশ কীর্তনপ্রভাবে গুরুদেব লম্বু হইয়া পড়েন। যে কাল পর্যন্ত দীক্ষাদাতা গুরুদেব শিষ্যকে বেদসমীপে লইয়া যাইবার অযোগ্য জ্ঞান করেন তৎকালাবধি শিষ্যের যোগ্যতা পরিদর্শন করেন। শিষ্যও সর্বকাল শ্রীগুরুপাদপদ্ম-দর্শনের প্রারম্ভিক যোগ্যতা লাভ করেন এবং চতুরোত্তর শত গুণবান্ হন। শ্রীমদ্ভগবত ৭।১।৩৫ শ্লোকে কথিত ‘যস্য যজ্ঞক্ষণং প্রোক্তং’ প্রভৃতি উক্তির তাৎপর্যানুসারে শ্রীগুরুদেব কর্মজড়ভ্রমার্ভবিধির অনধিকারীকে যোগ্য বিবেচনা করিয়া সাহিত্য দীক্ষাবিধানুসারে কৃষ্ণদীক্ষা প্রদান করেন। অবৈষ্ণবগুরুর নিকট যে দীক্ষানুষ্ঠান-রূপ চলনা অভিনয় হইতে দেখা যায়, তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে শিষ্যের আশ্রয়গ্রহণ এবং গুরুদেবের দীক্ষা-প্রদান নহে। যেখানে দীক্ষা-অনুষ্ঠানে শিষ্যকে পাপিষ্ঠ রাখিবার আয়োজন, সেখানে দীক্ষাবিধিদ্বারা শোধন কার্যের অভাব জানিতে হইবে। কিন্তু সমদর্শী বৈষ্ণব-গুরুর নিকট অভিগমন করিলে, তিনি দীক্ষাবিধানের উত্তরাংশ মন্ত্যর্থোপদেশ পর্যন্ত করিয়া থাকেন। শ্রীনারদপঞ্চরত্ন ভরদ্বাজসংহিতা-বাক্য এই যে “স্বয়ং ব্রহ্মণি নিষ্কিন্তুং জাতানেষ হি মন্ততঃ। বিনীতানথ পুত্রাদীনৃ সংস্কৃত্য প্রতিবোধয়েৎ॥” ব্রহ্মণেতর বহি-শুখজন্মলবধপাপিগণ ভগবদ্ভক্তের আশ্রয়েই সংস্কার লাভ করেন। সংস্কার লাভ করিলে তাঁহারা আর অশুদ্ধ থাকেন না। যামল বলেন,—

“অশুদ্ধা শুদ্ধকল্পা হি ব্রহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ।

তেষামাগম-মার্গেণ শুদ্ধির্ন শ্রৌতবজ্জনা ॥”

কলিকালে কেহই আপনাকে কিরাতাদি পাপযোনি-সম্ভব বলিয়া পরিচয় দিতে গৌরবান্বিত হন না। তাহাদের ব্রাহ্মণাদি-পরিচয়ও শুদ্ধ নহে। শূদ্র ও অন্ত্যজসাম্য হইলেও অনধিকারী আশ্রয়গ্রহণফলে শ্রীগুরুকৃপালব্ধ দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া ইহজন্মেই সর্বন-যজ্ঞাধিকার লাভ করেন।

পাঞ্চরাত্রিক-দীক্ষা ব্যতীত সুজাতি-পরিচয়মাত্র তাহাদিগের শুদ্ধি হয় না। বৈষ্ণবগুরুর পাদপদ্মাশ্রয়েই শুদ্ধি। শ্রীবৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমদ্বিশ্বনাথ ঠাকুর বলেন—ব্যবহারিক জগতে সাধারণ অনভিজ্ঞজন দীক্ষিত ব্যক্তিকে তাহার দীক্ষার পূর্বের পরিচয়ে জানিয়া থাকেন, বস্তুতঃ পারমাথিক বিচারে তাঁহার পূর্ব দুর্জ্ঞাতিত্বের সম্ভাবনা থাকে না। দীক্ষিত ব্যক্তিতে জাতিসামান্য বিচার দ্রষ্টার পাতিত্বের কারণ। তাহাতে দীক্ষিত গহিত হন না। বৈষ্ণব নিন্দাকারী অনভিজ্ঞতাবশে প্রায়শ্চিত্তার্থ মাত্র। ভগবানের গৌণবিধি বলে পাপ-পুণ্য-বিচারে জীবের গুণ-কর্ম্মানুসারে বর্ণবিভাগ। যাহারা ভগবানের সাক্ষাৎ-কার লাভ করিয়া তাঁহার সেবায় চেষ্টাপ্রদর্শন করেন, সেই বর্ণাশ্রমাতীত দীক্ষিত বৈষ্ণবকে যাহারা সাধারণ পাপ-পুণ্যজীবী মানবের সহিত সমজ্ঞান করেন বা তদপেক্ষা হয় মনে করেন, তাঁহারা ভগবদ্বস্তুর কোনও সন্ধানই পান নাই। যে ভগবান্ স্বীয় ভক্তকে শ্রীগুরুদেবরূপে প্রপঞ্চে পাঠাইয়া পতিত-জীবকে উদ্ধার করেন এবং সেই পতিত জীব প্রাগশুদ্ধতাব পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধভাবে ভগবদ্ভক্তে প্রবৃত্ত হন, সেই সর্বশক্তি সম্পন্ন ভগবান্কে নমস্কার করি ॥১৮॥

স এষ আত্মাত্মবতামধীশ্বর-

জ্ঞানীময়ো ধর্ম্মময়স্তপোময়ঃ।

গতব্যলীকৈরজশ্কারাদিভি-

বিতর্কালিঙ্গো ভগবান্ প্রসীদতাম্ ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ—স এষ আত্মবতাং (ধীরাণাং) আত্মা (আত্মেন উপাস্যঃ ইত্যর্থঃ) অধীশ্বরঃ (পরমেশ্বরঃ) জ্ঞানীময়ঃ ধর্ম্মময়ঃ তপোময়ঃ (বেদধর্ম্মতপ-আদিভিঃ মার্গৈঃ উপাস্যঃ গতব্যলীকৈঃ (নিষ্কপটে ভক্তৈঃ) অজশ্কারাদিভিঃ (বিরিক্ষিষিবাদিভিঃ) বিতর্কালিঙ্গঃ

(বিতর্ক্যং অত্যাশ্চর্য্যেণ বীক্ষণীয়ং লিঙ্গং মুক্তিঃ যস্য
সঃ) ভগবান্ প্রসীদতাম্ (প্রসীদতু প্রসন্নো ভবতু)
॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—তিনিই অধীশ্বর বলিয়া প্রসিদ্ধ। তিনি
জানী ও যোগিপুরুষগণেরও আশ্রিতরূপে উপাস্য।
তিনিই দেবময়, ধর্ম্মময় এবং তপোময় অর্থাৎ তত্ত্ব-
মার্গদ্বারা উপাস্য। কৈতবযুক্ত জানী ও যোগিপুরুষ-
গণের কথা ত' দূরে থাকুক, নিরুপট ব্রহ্মা শঙ্করাদিও
নিশ্চিতরূপে যাঁহার স্বরূপ জানিতে পারেন না, সেই-
ভগবান্ পরমেশ্বর আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—এবং শ্লোকদ্বয়েন ব্যতিরেকান্বয়াভ্যাং
ভক্তিমতামেব সর্ব্বোৎকর্ষমভিব্যাজ্য, পরেষামপ্যমেব
প্রতিস্বার্থসিদ্ধয়ে উপাস্য ইত্যাহ। স প্রসিদ্ধঃ। এষঃ
অধীশ্বরঃ। আশ্রবতাং জানিনাং যোগিনাঞ্চ আত্মা
আত্মভেনোপাস্যঃ। ব্রহ্মীময়ত্বাদি বিশেষণৈস্তত্ত্বমার্গেণো-
পাস্যত্বম্। ন চ কৈরপ্যেষ জাতুং শক্যঃ ইত্যাহ
—গতব্যলীকৈনিরুপটৈবিতর্ক্যমেব, ন তু নিশ্চয়েন
জাতুং শক্যং লিঙ্গং লক্ষণমপি, কিমুত লিঙ্গগম্যং
স্বরূপং যস্য সঃ। সকপটিনামাশ্রবতাদীনাং কা
বার্ত্তেতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকার দুইটি শ্লোকের
দ্বারা ব্যতিরেক ও অব্যয়মুখে ভক্তিমান্ জনগণেরই
সর্ব্বোৎকর্ষতা প্রকাশ করিয়া, অপরেরও স্বার্থ-সিদ্ধির
নিশ্চয় বিষয়ে এই শ্রীভগবান্ হরিই উপাস্য, ইহা
বলিতেছেন—‘স এষ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ এই সেই প্রসিদ্ধ
অধীশ্বর। ‘আশ্রবতাং আত্মা’—আত্মনিষ্ঠ ধীর জানী
ও যোগিগণের আত্মা অর্থাৎ আশ্রিতরূপে উপাস্য।
সেই ভগবান্ ব্রহ্মীময়, ধর্ম্মময় ও তপোময়—এই
বিশেষণের দ্বারা, সেই সেই মার্গদ্বারা (অর্থাৎ বেদ,
ধর্ম্ম ও তপস্যার দ্বারা) তিনিই উপাস্য, ইহা বলা
হইয়াছে। কিন্তু কেহই ইহাকে (এই ভগবান্কে)
জানিতে সক্ষম নয়, ইহাই বলিতেছেন—‘গতব্যলীকৈঃ’
অর্থাৎ নিরুপট ব্রহ্মা, শঙ্কর প্রভৃতিরও ইনি ‘বিতর্ক্য-
লিঙ্গঃ’—বিতর্কের বিষয়, কিন্তু নিশ্চিতরূপে তাঁহার
লক্ষণও জানিতে সমর্থ নন, আর তাঁহার লক্ষণ-গম্য
স্বরূপ যে জানিতে পারেন না, ইহা অধিক কি।
(নিরুপট ভক্ত ব্রহ্মা, রুদ্রাদিই যাঁহাকে নিশ্চিতরূপে
জানিতে পারেন না), আর সকপট (কৈতবযুক্ত)

জানী, যোগী প্রভৃতির কি কথা?—এই ভাব ॥ ১৯ ॥

মধব—বেদানুসারিবশগঃ স্বেচ্ছয়া তু হরির্যতঃ।
অতঃ স্বতন্ত্রমপ্যাহঃ প্রাজ্ঞাবেদময়েত্যাহঃ ॥ ইতি
অধ্যাত্মে ॥ ১৯ ॥

প্রিয়ঃপতিঃযজ্ঞপতিঃ প্রজাপতি-
ধিয়াং পতির্লোকপতির্ধরাপতিঃ।

পতির্গতিশ্চান্নকরুক্ষিসাত্তাতাং

প্রসীদতাং মে ভগবান্ সতাং পতিঃ ॥ ২০ ॥

অব্যয়ঃ—প্রিয়ঃপতিঃ (লক্ষ্মীকান্তঃ), যজ্ঞপতিঃ
(যজ্ঞেশ্বরঃ) প্রজাপতিঃ (লোকপালকঃ) ধিয়াং পতিঃ
(বুদ্ধিনাং প্রভুঃ) লোকপতি (বিশ্বেশ্বরঃ) ধরাপতিঃ
(পৃথিবীপালকঃ) অন্নকরুক্ষিসাত্তাতাং (অন্নকানাং
রুক্ষীনাং সাত্তাতাং যদুবংশীয়ানাং চ) পতিঃ (পালকঃ)
গতিঃ (আপৎসু রক্ষকঃ) চ সতাং পতিঃ (ভক্ত-
বৎসলঃ) ভগবান্ মে (মহ্যং) প্রসীদতাম্ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—সেই পরমেশ্বর সর্ব্বসম্পদধিষ্ঠাত্রী
লক্ষ্মীদেবীর পতি, তিনিই যজ্ঞেশ্বর, তিনি সকল প্রজা-
বর্গের অধীশ্বর, তিনি ব্যক্তি জীবের অন্তর্য্যামী পুরুষ,
তাহাদের ভোগ্য ভুবনসমূহেরও একমাত্র ভোক্তা, তিনি
কৃপাপূর্ব্বক অবতরণ করিয়া ধরাপতিত্ব লীলা প্রকাশ
করিয়াছেন। তিনি অন্নক, রুক্ষি ও যদুবংশীয় ভক্ত-
গণের একমাত্র পালক ও আশ্রয়স্থল। সেই সাধু-
সকলের পতি শ্রীভগবান্ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন
॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—সর্ব্বপালকত্বমাহ—প্রিয় ইতি। তত্রাপি
বিশেষমাহ। পতির্গতিশ্চ প্রাপ্যশ্চ—অপ্রকটপ্রকাশে
স যাদবরূপত্বেনৈতর্য্যঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্ব্বপালকত্ব অর্থাৎ তিনিই
সকলের পালক, ইহা বলিতেছেন—‘প্রিয়ঃপতিঃ’
ইত্যাদি। তন্মধ্যে আবার বিশেষ বনিতেন—‘পতিঃ
গতিশ্চ’, অন্নক, রুক্ষি ও সাত্ততগণের তিনি পালক
এবং গতি অর্থাৎ প্রাপ্যও, অপ্রকটপ্রকাশে তিনি
(শ্রীকৃষ্ণ) তাঁহাদের নিকট যাদব-রূপেই প্রাপ্য, এই
অর্থ ॥ ২০ ॥

তথ্য—স্বৈতাশ্বতর শ্রুতি ৩।৭—

তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং
তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্ ।
পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাদৃ
বিদাম দেবং ভুবনেশমীড়্যম্ ॥ ২০ ॥

যদগ্ন্যভিধান সমাধি-ধৌতয়া
ধিয়ানুপশ্যন্তি হি তত্ত্বমাগ্নয়ঃ ।
বদন্তি চৈতৎ কবয়ো যথারূচং
স মে মুকুন্দো ভগবান্ প্রসীদতাম্ ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—যদগ্ন্যভিধানসমাধিধৌতয়া (যস্য
অগ্নেঃ পাদপদ্যস্য ধ্যানমেব সমাধিঃ তেন ধৌতয়া
শোধিতয়া) ধিয়া (বুদ্ধ্যা) আগ্নয়ঃ তত্ত্বম্ অনুপশ্যন্তি
হি (যোগিনঃ সম্যক্ উপলভন্তে এব) কবয়ঃ
(শাস্ত্রজ্ঞাঃ) এতৎ (তত্ত্বং) যথারূচং (রুচ্যানুসারেণ
সঙগনিষ্ঠাণাদিভেদৈঃ, যদ্বা রূচং প্রতিভামনতিক্রম্য
যথামতি) বদন্তি (কীর্তয়ন্তি) চ সঃ মুকুন্দঃ (ভগ-
বান্) মে প্রসীদতাম্ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—একমাত্র যাঁহার শ্রীচরণকমলের প্রকৃষ্ট
ধ্যানরূপ-সমাধি দ্বারা বুদ্ধি শোধিত হইলে অর্থাৎ
মনোধর্মনির্মুক্ত হইলে সুরিগণ নিশ্চিতরূপে আত্মতত্ত্ব
উপলব্ধি করিতে পারেন। পণ্ডিতগণ পাণ্ডিত্যবলে
স্ব-স্ব রুচি অনুসারে পরমাত্মার স্বরূপকে সাকার
নিরাকার, জীবাশ্বরূপকে অণুপ্রমাণ বা সর্বগত,
বিশ্বকে মিথ্যা, সত্য বা নিত্য যাহা কিছু যুক্তি দ্বারা
প্রতিপাদন করিয়া থাকেন, তাহা সকলই মনোধর্ম,
কারণ তাঁহাদের বুদ্ধি ঈশাস্রয়া নহে বলিয়া শোধিত
হয় নাই। অতএব তাঁহারা ভগবানের তত্ত্ব দর্শন
করিতে পারেন না। সেই ভগবান্ মুকুন্দ আমার
প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—স শ্রীকৃষ্ণ এব মে জ্ঞানপদো ভবত্বিতি
প্রার্থনাং ব্যঞ্জয়তি। যদগ্ন্যভিধানসমাধি
র্ন তু ততোহন্যস্তেন শোধিতয়া। চকারন্তুর্থে। কবয়ন্ত
স্বপাণ্ডিত্যবলেনৈব যথারূচং স্ব-স্ব রুচ্যানুসারেণ, এতৎ
পরমাগ্নয়ন্তত্ত্বং স্বরূপং—সাকারং নিরাকারং জীবাশ্ব-
স্বরূপম্, অণুপ্রমাণং, সর্বগতং বা। যদ্বা—এতদ্বিশ্বং
মিথ্যেব, সত্যমেব নিত্যমিবেতোবং বদন্তি—যুক্ত্যা
প্রতিপাদয়ন্তি, ন তু তেষাং ধীর্ধৌতা, অত আগ্নয়ন্তত্ত্বং

ন পশ্যন্তি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই শ্রীকৃষ্ণই আমার (শুক-
দেবের) জ্ঞানপ্রদাতা হউন—এই প্রার্থনা প্রকাশ
করিতেছেন। ‘যদগ্ন্যভিধান-সমাধি-ধৌতয়া ধিয়া’
—যাঁহার শ্রীপাদপদের অভিধানই (আবেশই)
সমাধি অর্থাৎ চিন্তের একাগ্রতা, তাহার দ্বারা শোধিত
যে বুদ্ধি। কিন্তু শ্রীচরণকমলের অনুচিন্তন ব্যতীত
অন্য কোনরূপ সমাধির দ্বারা নয়। ‘চৈতৎ’—এখানে
‘চ’-কার ‘তু’ (কিন্তু) অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘কবয়ন্ত’
—কবিগণ অর্থাৎ জ্ঞানিগণ কিন্তু নিজ পাণ্ডিত্য বলেই
‘যথারূচং’—নিজ নিজ রুচি অনুসারে, এই পরমাত্মার
তত্ত্ব অর্থাৎ স্বরূপ বলিয়া থাকেন। যেমন—আত্মা
সাকার, নিরাকার, জীবের আত্মস্বরূপ, অণু-পরিমাণ
অথবা সর্বগত। অথবা এই বিশ্ব মিথ্যাই, সত্যই,
কিন্তু নিত্যের ন্যায়—ইত্যাদি-রূপ ‘বদন্তি’ অর্থাৎ
প্রতিপাদন করেন, কিন্তু তাঁহাদের বুদ্ধি ধৌত নয়,
এইজন্য আত্মার তত্ত্ব (যথার্থ স্বরূপ) দেখিতে পান
না (অর্থাৎ উপলব্ধি করিতে পারেন না ॥ ২১ ॥

প্রচোদিতা যেন পুরা সরস্বতী
বিতম্বতাজস্য সতীং স্মৃতিং হৃদি।

স্বলক্ষণা প্রাদুরভূৎ কিলাস্যতঃ

স মে ঋষীণামৃষভঃ প্রসীদতাম্ ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—পুরা (কল্পাদৌ) অজস্য (ব্রহ্মণঃ)
হৃদি সতীং (সৃষ্টিবিষয়াং) স্মৃতিং বিতম্বতা
(বিস্তারয়তা) যেন (ঈশ্বরেণ) প্রচোদিতা (প্রেরিতা)
স্বলক্ষণা (স্বানি লক্ষণানি শিক্ষাদ্যুক্তানি যস্যঃ সা)
সরস্বতী আস্যতঃ (ব্রহ্মণঃ মুখাৎ) প্রাদুরভূৎ
(আবির্ভূতা) সঃ ঋষীণাং (জ্ঞানপ্রদানাম্) ঋষভঃ
(শ্রেষ্ঠঃ) মে প্রসীদতাম্ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—কল্পের আদিতে ব্রহ্মার হৃদয়ে সৃষ্টি-
বিষয়া স্মৃতি প্রকাশ করতঃ যাঁহা কর্তৃক প্রেরিতা
বেদরূপা সরস্বতী ব্রহ্মার মুখ হইতে প্রকটিতা হইয়া-
ছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে এবং সেই সরস্বতী
শ্রীকৃষ্ণকেই উপাস্যরূপে লক্ষ্য করিয়া থাকেন। সেই
জ্ঞানপ্রদাতৃগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রীভগবান্ আমার
প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—যথা ব্রহ্মণো মুখাদ্বেদং প্রবর্তয়ামাস,
তথা মনুখাৎ স্বলীলাকথাং স এব প্রবর্তয়ত্বিত্যাশস্তে ।
যেন প্রচোদিতা প্রেরিতা সরস্বতী বেদরূপা, অজস্য
ব্রহ্মণঃ আস্যতঃ প্রাদুরভূৎ । যেন কীদৃশেন ?—
পুরা কল্পাদৌ, অজস্য তস্য হাদি সতীং স্মৃতিং
বিতম্বতা প্রকাশয়তা । সরস্বতী কথন্তুতা ?—স্বং
শ্রীকৃষ্ণং লক্ষয়তি উপাস্যত্বেন দর্শয়তীতি সা । যদুক্তং
ভগবতৈব—“ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তো ধর্মো যস্যায়
মদাম্বকঃ” ইতি ॥ ২২ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—যেমন ব্রহ্মার বদন হইতে
বেদ প্রবর্তন করিয়াছিলেন, তদ্রূপ আমার (শ্রীশুকের)
মুখ হইতে নিজের লীলাকথা সেই ভগবানই প্রবর্তন
করুন, এইরূপ প্রত্যাশা করিতেছেন । ‘যেন প্রচো-
দিতা’—যাঁহার দ্বারা প্রেরিতা হইয়া বেদরূপা সরস্বতী
ব্রহ্মার বদন হইতে প্রাদুর্ভূতা হইয়াছিলেন । কিরূপ
ভগবানের দ্বারা ? তাহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—
যিনি ‘পুরা’ অর্থাৎ কল্পের আদিতে সেই ব্রহ্মার হৃদয়ে
সতী (পূর্বস্থিতা) স্মৃতি প্রকাশ করিয়াছিলেন ।
কিরূপ সরস্বতী ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—
‘স্বলক্ষণা’ সেই বাণীরূপিণী সরস্বতী নিজেকে অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণকেই ‘লক্ষয়তি’—উপাস্যত্বরূপে দর্শন করাইয়া
থাকেন । শ্রীভাগবতে একাদশ স্কন্ধে স্বয়ং ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণই উক্তবাক্যে যেমন বলিয়াছিলেন—“প্রলম্বে
কালবশতঃ এই বেদসংজ্ঞিতা বাণী নষ্ট হইয়াছিল ।
আবার সৃষ্টির আদিতে আমিই তাহা ব্রহ্মাকে বলিয়া-
ছিলাম, যে বেদবাণীতে মদাম্বক (আমার প্রাপ্তির
বিষয়ক) ধর্মই উক্ত হইয়াছে” ॥ ২২ ॥

তথ্য—শ্রীচৈতন্যভাগবত আ ২য় অ, ৭, ৯-১২
সংখ্যায়—

ব্রহ্মাদির স্ফুটি হয় কৃষ্ণের রূপায় ।

* * *

পূর্বে ব্রহ্মা জন্মিলেন নাভিপদ্ম হৈতে ।

তথাপিহ শক্তি নাই কিছুই দেখিতে ॥

তবে যবে সর্বভাবে লইলা শরণ ।

তবে প্রভু রূপায় দিলেন দরশন ॥

তবে কৃষ্ণ-রূপায় স্ফুরিল সরস্বতী ।

তবে সে জানিলা সর্ব-অবতার-স্থিতি ॥

হেন কৃষ্ণচন্দ্রের দুর্জয় অবতার ।

তান্ রূপা বিনে কা’র শক্তি জানিবার ॥২২॥

ভূতৈর্মহত্ত্বির্ষ ইমাঃ পুরো বিভু-

নির্ম্মায় শেতে যদমুশু পুরুষঃ ।

ভুঙ্তে গুণান্ ষোড়শ ষোড়শান্বকঃ

সোইলঙ্ক শীষ্টাখিলবিদ্ বচাংসি মে ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ বিভুঃ (সর্বময়ঃ) মহত্ত্বিঃ ভূতৈঃ
ইমাঃ পুরঃ (শরীরিণি) নির্ম্মায় (সৃষ্টা) অমুশু
(পূর্ষ অন্তর্যামিতয়া) শেতে যৎ (যস্মাৎ) পুরুষঃ
ইতি খ্যাতঃ । ষোড়শগুণান্ (একাদশেন্দ্রিয়পঞ্চমহা-
ভূতরূপান্ ষোড়শগুণান্ কলাঃ) ভুঙ্তে (ভুন্ক্তি
প্রকাশয়তি পালয়তি বা) ষোড়শান্বকঃ (ষোড়শগুণা-
নাম্ আত্মা চেতনিতা) অখিলবিৎ (সর্বজ্ঞঃ) সঃ
(ভগবান্) মে বচাংসি অলঙ্ক শীষ্ট (অলংকরোতু)
॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—যে বিভু পুরুষ মনুষ্যাদি শরীর সৃষ্টি
করিয়া তাহাতে অন্তর্যামিরূপে স্বয়ং বাস করতঃ ঐ
সকল শরীরের সফলতা বিধান করেন, পুরে বাস
করেন বলিয়া যিনি পুরুষ নামে আখ্যাত হন এবং
যিনি একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চমহাভূতরূপ ষোড়শগুণের
চৈতন্যপ্রকাশক আত্মারূপে বিরাজিত থাকিয়া সাক্ষি-
স্বরূপ ও নির্লেপভাবে কেবল দৃষ্টিদ্বারা উহাদিগকে
ভোগ করিয়া থাকেন, তিনি আমার বাক্যসকলকে
অলঙ্কৃত করুন ।

[শুকদেবের কথার তাৎপর্য্য এই যে,—দেহে
আত্মা না থাকিলে যেমন বহুমূল্যবস্তাদি অলঙ্কারযুক্ত
দেহও সাধুলোকের অস্পৃশ্য, তদ্রূপ আমার বাক্যাবলী
যেন ভগবদধিষ্ঠানশূন্য না হয়] ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ইদানীং মদ্রচঃসু স্বসৃষ্টেত্বেব স্বস্থি-
তৌব শ্রোতৃজন্যহলাদিনীং শৃঙ্গারকরুণাদিরসধ্বনি-
গুণালঙ্কার-শোভাং তেষাং করোত্বিত্যাশাস্তে—ভূতৈ-
রিতি । স মে বচাংসি অলঙ্ক শীষ্ট—তেষু স্বয়ং
নিবসন্নলঙ্করোতু । যথা মনুষ্যাদিশরীরিণি সৃষ্টা,
তেষু স্বয়ং বসন্তেব তানি সফলীকরোতীত্যাহ । যো
মহত্ত্বিত্তৈরিমাঃ পুরঃ শরীরিণি সৃষ্টা, অমুশু পূর্ষ
অন্তর্যামিতয়া শেতে বসতি । অত্র পুরুষসমাখ্যায়

প্রমাণয়তি—যদৃশ্যমাৎ পুরুষ ইতি। অতএব য একাদশেন্দ্রিয়-পঞ্চভূতরূপান্ গুণান্ ভুঙ্তে, নির্লেপ এব দৃষ্টেয়াস্বাদয়তি। অত্র স্লেষণে মদ্বচসামপি গুণান্স্বাদয়ন্ প্রসীদত্বিতি ভাবঃ। ষোড়শানামাত্মা চেতয়িতা; স্বার্থে কঃ। তেন শরীরাগি নিরাশ্রকানি বস্ত্রালঙ্কারাদিযুক্তান্যপি সত্ত্বিরস্পৃশ্যানি যথা তথা মদ্বচাংসি তদ্দিনাভূতানি মা ভবন্তিতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গ্রীভগবান্ নিজ সৃষ্ট বস্ত্র-সকলের অভ্যন্তরে অন্তর্যামিরূপে নিজের স্থিতির দ্বারা যেমন তাহাদের সফলতা বিধান করেন, সেইরূপ সম্প্রতি আমার বাক্যসমূহের মধ্যে অবস্থিত হইয়া শ্রোতৃজনের আহলাদিনী শৃঙ্গার, করুণ প্রভৃতি রস এবং ধ্বনি ও অলংকারাদির শোভা বিস্তার করুন, এইরূপ আশা পোষণ করিয়া বলিতেছেন—“ভূতৈঃ” ইতি। তিনি আমার বাক্যসকলকে অলংকৃত করুন—অর্থাৎ তাহাদের মধ্যে নিজে বাস করিয়া, অলংকৃত করুন। যেমন মনুষ্য প্রভৃতির শরীরসমূহ সৃষ্টি করিয়া, তাহাদের মধ্যে অন্তর্যামি-রূপে স্বয়ং বাস করিয়াই তাহাদিগকে সফল করিতেছেন, ইহা বলিতেছেন—‘যঃ মহন্তিঃ’, যে বিভূপুরুষ মহাদাদি তত্ত্বের দ্বারা এইসকল ‘পুরুঃ’ অর্থাৎ দেব, মনুষ্য, তির্যক্ প্রভৃতির শরীরসকল সৃষ্টি করিয়া, সেই সকল শরীরের মধ্যে অন্তর্যামি-রূপে ‘শেতে’—শয়ন করেন অর্থাৎ বাস করেন। এখানে ‘পুরুষ’—এই নামের সার্থকতা বলিতেছেন—‘যদৃ’, যেহেতু ‘পুরুষ’ (শরীর সকলের মধ্যে) ‘শেতে’—শয়ন করেন, এইজন্য তাঁহার ‘পুরুষ’ এই নাম। অতএব যিনি একাদশ ইন্দ্রিয় (পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়) ও পঞ্চভূত অর্থাৎ ক্ষিত্যাদি পঞ্চ মহাভূত-রূপ গুণসকল ভোগ করেন, অর্থাৎ নিলিঙ্ত হইয়াই দৃষ্টিটর দ্বারা ই আশ্বাদন করেন। এখানে স্লেষোক্তি—আমার বাক্যসকলেরও গুণসমূহ নিজে আশ্বাদন করিয়া আমাকে প্রসন্ন করুন—এই ভাব। ‘ষোড়শাশ্রকঃ’—ষোড়শ গুণসমূহের আশ্রা অর্থাৎ চেতয়িতা, স্বার্থে ক-প্রত্যয় হইয়াছে। যেরূপ লোকে বস্ত্র অলংকারাদি যুক্ত শরীরও আশ্রা-শূন্য হইলে সাধুজনের অস্পৃশ্য হয়, সেইরূপ আমার

বচনসমূহও যেন তাঁহার অভাবে সাধুজনের অস্পৃশ্য না হয়, অর্থাৎ তিনিই আমার বাক্যসমূহ প্রকাশ করিয়া, তাহাতে অবস্থানপূর্বক সাধুগণের আনন্দ-বর্দ্ধন করুন—এই ভাব ॥ ২৩ ॥

নমস্তমৈ ভগবতে ব্যাসায়ামিততেজসে*।

পপূর্ত্তানময়ং সৌম্য যন্মুখাম্বুরূহাসবম্ ॥ ২৪ ॥

অশ্বয়ঃ—সৌম্যঃ (ভক্তাঃ) জ্ঞানময়ং (ভগবজ্-জ্ঞানং সমন্বিতং) যন্মুখাম্বুরূহাসবং (যস্য বেদ-ব্যাসস্য মুখপদ্যে য আসবঃ মকরন্দস্তং) পপূঃ (পীত-বস্ত্রং) তস্মৈ অমিততেজসে (অতুলবিক্রমায়) ভগবতে (ভক্তিশোভাগৈশ্বর্যশালিনে) ব্যাসায় নমঃ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—(ভগবান্ বাসুদেবের শক্ত্যাবেশ-অব-তার) অতুলবিক্রম ভক্তিশোভাগৈশ্বর্যশালী বেদব্যাসকে প্রণাম। ভক্তগণ তাঁহার মুখপদ্যের জ্ঞানময় মকরন্দ পান করিয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—গুরুং গ্রীব্যাসং নমস্করোতি। বাসু-দেবায় তদবতারায়। বেধসে শাস্ত্রকর্ত্তে। যন্মুখ-বাণমকরন্দম্। যদ্বা—বাসুদেবায় কৃষ্ণায়। সৌম্যঃ কৃষ্ণকান্তাঃ। জ্ঞানময়মিতি—নৃত্যগীতবাদ্যকলাবৈদধ্য-রসালঙ্কারাদিজন্য সর্ব্বতো বিলক্ষণমশিক্ষিতমপি যং পীত্বৈব প্রাপূর্ব্বমপি তদনুগান্তদাপ্নুয়ামেবেতি ভাবঃ—ইতি রহস্যম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজ-গুরু গ্রীব্যাসদেবকে নমস্কার করিতেছেন—‘নমস্তস্মৈ’ ইত্যাদি। (‘ব্যাসায় অমিততেজসে’—এইস্থলে পাঠান্তর) —‘বাসুদেবায়’—তাঁহার অবতার ব্যাসদেবকে। ‘বেধসে’—শাস্ত্র-কর্ত্তাকে। ‘যন্মুখাম্বুরূহাসবম্’—অর্থাৎ যাঁহার মুখ-কমলের বাক্যরূপ মকরন্দ-আসবতুল্য মধুর মধু। অথবা ‘বাসুদেবায়’—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে। ‘সৌম্যঃ’—বলিতে রমণীয়-কান্তি শ্রীকৃষ্ণের কান্তাগণ। মকরন্দ কিরূপ? তাহা বলিতেছেন জ্ঞানময়। এখানে শ্রীকৃষ্ণ-কান্তাগণ যেমন যাঁহার সর্ব্বাপেক্ষা বিলক্ষণ নৃত্য, গীত, বাদ্য, কলাবৈদধ্য, রস, অলঙ্কারাদি শিক্ষা না করিয়াও যে জ্ঞান পান করিয়াই লাভ

* ‘ব্যাসায়ামিততেজসে’ স্থলে পাঠান্তর ‘বাসুদেবায় বেধসে’।

করিয়াছিলেন, সেইরূপ সেই গোপীজনের অনুগতা
আমরাও সেইসকল যেন লাভ করিতে পারি—এই
ভাব । ইহা অতি রহস্য ॥ ২৪ ॥

এতদেবাত্ত্ব রাজন্ নারদায় বিপৃচ্ছতে ।
বেদগর্ভোহভ্যধাৎ সাক্ষাদ্ঘদাহ হরিরাত্মনঃ ॥২৫॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং
সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বিতীয়স্কন্ধে
মহাপুরুষ সংস্থানুবর্ণনং নাম
চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্ ! বেদগর্ভঃ (উৎপত্তি-
সময়ে এব বেদঃ গর্ভে যস্য সঃ) আত্মভূঃ (ব্রহ্মা)
বিপৃচ্ছতে (জিজ্ঞাসমানায়) নারদায় সাক্ষাৎ হরি
(স্বয়ং ভগবান্) আত্মনঃ (আত্মানং স্বং প্রতি) যৎ
আহ (অব্রবীৎ) এতদেব অভ্যধাৎ (উবাচ) ॥২৫॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়স্য-
স্বয়ঃ ।

অনুবাদ—হে রাজন্ ! সাক্ষাৎ ভগবান্ ব্রহ্মাকে
স্বমুখে যে বিষয় বলিয়াছিলেন, ব্রহ্মাও নারদকে সেই
কথাই বলিয়াছেন ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত দ্বিতীয়স্কন্ধ চতুর্থ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—ইদানীং প্রমোত্তরতয়া ব্রহ্মনারদ-
সংবাদং প্রস্তোতি—এতদিতি । উৎপত্তিসময় এব
বেদা গর্ভে যস্য । সাক্ষাদ্ধরির্যদাহ । আত্মনঃ আত্মানং

প্রতি ॥ ২৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণাঃ ভক্তচেষ্টসাম্ ।

দ্বিতীয়েহত্র চতুর্থোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

ইতি শ্রীলবিশ্বনাথচক্রবর্ত্তিকুরকৃত—শ্রীভাগবত-

দ্বিতীয়স্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এক্ষণে প্রমোত্তররূপে ব্রহ্মা
ও নারদের সম্বাদ (পরস্পর কথোপকথন) বলিতে-
ছেন—‘এতদ্’ ইতি । ‘বেদগর্ভঃ’—উৎপত্তির সময়েই
বেদ-সকল যাহার গর্ভে (অভ্যন্তরে) ছিল, সেই ব্রহ্মা ।
‘আত্মনঃ’—বলিতে ভগবান্ শ্রীহরি নিজেকে (ব্রহ্মাকে)
যাহা স্বমুখে বলিয়াছিলেন, তাহাই ব্রহ্মা পরবর্ত্তীকালে
নারদকে বলিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আহলাদিনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার দ্বিতীয় স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত চতুর্থ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ-চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর কৃত শ্রীভাগ-
বতের দ্বিতীয় স্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ের ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

মঞ্চ—ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্যবিরচিত্তে
শ্রীভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধতাপর্য্যে চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—ইতি দ্বিতীয়স্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত ।

বিরতি—ইতি দ্বিতীয়স্কন্ধ চতুর্থ অধ্যায়ের বিরতি
সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীভাগবত-দ্বিতীয়স্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।



পঞ্চমোহধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

দেবদেব নমস্তেহস্ত ভূতভাবন পূর্বজ ।

তদ্বিজানীহি যজ্ঞজ্ঞানমাত্তত্ত্বনিদর্শনম্ ॥১১॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চম অধ্যায়ের কথাসার

পঞ্চম অধ্যায়ে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদ বর্ণিত হইয়াছে । নারদের প্রশ্নের উত্তরে ব্রহ্মার সৃষ্টিাদি এবং হরির লীলা ও কাল-কর্মাদি শক্তিদ্বারা বিরাট সৃষ্টি বর্ণন ।

নারদ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“প্রভো ! আপনি সকলের পূর্বজ ও সৃষ্টিকর্তা, সুতরাং আপনি পরমাত্মা, জীবাত্মা ও জগতের তত্ত্ববিষয়ক-জ্ঞান রূপা পূর্বক বলুন । কিন্তু আপনাকেও তপস্যাচরণে প্রবৃত্ত দেখিয়া আমার একটী সংশয় হইতেছে যে, আপনা হইতেও একটি শ্রেষ্ঠতত্ত্ব আছেন, আপনার বিজ্ঞানদাতা সেই পুরুষ কে ? আমি জানিতাম এই যাবতীয় বস্তুর ঈশ্বর ও পরম প্রভু একমাত্র আপনিই, কিন্তু আপনার ঘোরতর-তপস্যা-রূপ কার্য্যই প্রতিপন্ন করিতেছে যে, একজন স্বতন্ত্র ঈশ্বর আছেন ।”

ব্রহ্মা উত্তর করিলেন—“হে পুত্র ! তোমার এই সাধু প্রশ্ন আমাকে শ্রীভগবানের গুণলীলাবর্ণনে নিযুক্ত করিবে । অতএব তোমার এই প্রশ্নদ্বারা আমার প্রতি দয়াপ্রকাশই হইয়াছে । আমি হইতেও যে একজন শ্রেষ্ঠ পরমেশ্বর আছেন, তাহা না জানিয়া জীব আমাকেই ঈশ্বর বলিয়া থাকে । ভগবান্ বাসুদেবই একমাত্র পরমেশ্বর । সূর্য্য, অগ্নি প্রভৃতি বস্তু যেমন চৈতন্যপ্রকাশিত বস্তুসকলকেই প্রকাশ করেন, তদ্রূপ আমিও পরমেশ্বরের প্রকাশিত বস্তুকেই প্রকাশ করি । ভগবানের মায়ায় মোহিত হইয়াই জীবগণ বাসুদেব-ভিন্ন স্বতন্ত্র ঈশ্বর কল্পনা করে । মায়া জীব সকলকে মোহন করে বলিয়া কপটী স্ত্রীর ন্যায় ভগবানের সম্মুখে আসিতে লজ্জা বোধ করে, মায়ার দ্বারাই জীবের বিরূপ অর্থাৎ দেহে আমি ও আমার বুদ্ধি হয় । অল্পজ্ঞান-তত্ত্ব বাসুদেব ভিন্ন অন্য বস্তু নাই । বেদ-সকলেরও নারায়ণই কারণ, দেবতাসকল নারায়ণের

অঙ্গসমুত্ত, স্বর্গাদি লোক নারায়ণের আনন্দাংশের আভাস, যজ্ঞসকল নারায়ণপর, অষ্টাঙ্গযোগ, সাংখ্যজ্ঞান, তপস্যা, ব্রহ্মজ্ঞানাদি সকলই নারায়ণ-সম্বন্ধব্যতীত নিরর্থক । বাসুদেবই সর্ব্বাধ্যক্ষ । তাঁহার ঈক্ষণ-শক্তিদ্বারা প্রেরিত হইয়া আমি (ব্রহ্মা) ভগবৎসৃজ্য বস্তুকেই সৃষ্টি করি । তিনি নিগুণ, মায়া দ্বারা ত্রিবিধ গুণ গ্রহণ করেন, ভগবানের তটস্থশক্তি-সমুত্ত জীব গুণসমূহের দ্বারা অভিভূত হয় । একমাত্র প্রণত ভক্তই তাঁহার স্বরূপ-নির্ণয়ে সমর্থ হন । ভগবান্ বহু হইতে ইচ্ছা করিয়া আপনাতে অনুসৃতভাবে স্থিত জীবের অদৃষ্ট, কাল এবং স্বভাবকে যদৃচ্ছাসহকারে সৃষ্টির জন্য স্বীকার করেন । ভগবান্ কালে অধিষ্ঠিত হইলে গুণসকল ক্ষোভিত হয় । ক্রমে মহত্ত্বের আবির্ভাব হয়, এবং তাহা হইতে অধিভূত, অধিদেব ও অধ্যাত্ম তত্ত্বের উৎপত্তি হয় । তাহাই ক্রমে বিকারপ্রাপ্ত হইয়া বৈকারিক, তৈজস ও তামস অহঙ্কার-রূপে প্রকাশিত হয় । তামস ভূতাদির বিকার হইতে আকাশের উৎপত্তি, আকাশের গুণ শব্দ ; আকাশের বিকার হইতে বায়ুর উৎপত্তি, বায়ুর গুণ শব্দ ও স্পর্শ ; বায়ুর বিকার হইতে তেজের উৎপত্তি, তেজের গুণ শব্দ, স্পর্শ ও রূপ ; তেজের বিকার হইতে জলের উৎপত্তি, জলের গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস ; জলের বিকার হইতে পৃথিবী ; পৃথিবীর গুণ শব্দ, স্পর্শ রূপ, রস ও গন্ধ । সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে মন ও দশটী ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং রাজস অহঙ্কার হইতে দশেন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হয় । অন্তর্য্যামী পুরুষ অচেতন ব্রহ্মাণ্ডকে সচেতন করেন । অণ্ডকে দ্বিধা করতঃ সহস্রশীর্ষ পুরুষ আবির্ভূত হন ।” তৎপরে ব্রহ্মা নারদের নিকটে ভগবানের কল্পিত বিরাট রূপ বর্ণন করিলেন ।

অন্বয়ঃ—শ্রীনারদ উবাচ । (হে) দেবদেব (সুরেশ্বরঃ) ভূতভাবন (জীবস্রষ্টঃ ব্রহ্মন্) (সর্ব্বেষাং) পূর্বজ ! (অনাদে !) তে (ভুভাং) নমঃ অস্ত । আত্মতত্ত্বনিদর্শনং (আত্মতত্ত্বং নিতরাং দৃশ্যতে যেন তৎ) যৎ জ্ঞানং (জ্ঞাত্যতে অনেক ইতি জ্ঞানং তৎ সাধনং যৎ) তৎ বিজানীহি (বিশেষণ জ্ঞাপয়) ॥১১॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ (ব্রহ্মাকে) বলিলেন,—“হে দেবদেব ! আপনি প্রাণিসমূহের সৃষ্টিকর্তা, অতএব যাবতীয় প্রাণীর পূর্বে জাত ; আপনাকে প্রণাম । আপনি পরমাত্ম-জীবাত্মতত্ত্বজ্ঞাপক জ্ঞান বিশেষরূপে অবগত আছেন (অথবা বিশেষ রূপে জ্ঞাপন করুন) ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

পঞ্চমে নারদং প্রাহ তত্ত্বানাং সৃষ্টিমাশ্রভুঃ ।

তৈকিরাজশ্চ তৎপাদাদ্যৈর্ভূতাদিকল্পনম্ ॥ ১ ॥

ভূতানি ভাবয়ন্তি সৃজন্তীতি ভূতভাবনা মরীচ্যাদয়ঃ পূর্বজাঃ অস্মত্তাতরো যস্মাৎ । হে তথাভূত, আত্মনোঃ পরমাত্ম-জীবাত্মনোস্তত্ত্বনিদর্শনং তত্ত্বজ্ঞাপকং যজ্ঞজ্ঞানং তদ্বিজানীহি বিশেষণ জানাসি ; লভ্যে লোটে । বিজ্ঞাপয়েতি বা ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চম অধ্যায়ে আশ্রভু ব্রহ্মা নারদকে তত্ত্বসমূহের সৃষ্টির কথা বলিয়াছেন এবং তাহার দ্বারা (মহত্ত্বাদির দ্বারা) বিরাট পুরুষের পাদাদি অঙ্গসকলের বর্ণনায় ভূতাদির কল্পনা করা হইয়াছে ॥ ১ ॥

হে ভূতভাবন ! (সকল প্রাণীর সৃষ্টিকর্তা), হে পূর্বজ ! (সকলের পূর্বে জাত) । অথবা—ভূতভাবন-পূর্বজ, অর্থাৎ আমার অগ্রজ ভ্রাতৃগণ মরীচি প্রভৃতি প্রাণিগণকে সৃষ্টি করেন বলিয়া তাঁহারা ‘ভূতভাবনাঃ’ (প্রাণিগণের স্রষ্টা), তাঁহাদেরও পূর্বে যিনি জাত, হে তথাভূত ! অর্থাৎ ভূতভাবন-পূর্বজ ! ‘আশ্রভু-নিদর্শনং’—আত্মার অর্থাৎ জীবাত্মা ও পরমাত্মার তত্ত্বনিদর্শন অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞাপক যে জ্ঞান, ‘তদ্বিজানীহি’—তাহা বিশেষরূপে আপনি জানেন । এখানে লট্ (বর্তমান কালের) প্রয়োগের অর্থে লোট্ (অনুজ্ঞা, অনুনয় বাচক পদের) প্রয়োগ হইয়াছে । অথবা—‘বিজ্ঞাপয়’—বিশেষরূপে তাহা আমাকে জানান, এই অর্থ ॥ ১ ॥

মধ্ব—বিজানীহি বিজ্ঞাপয় । ব্যত্যয়ো ভেদস্বাতন্ত্র্য করণেতিবচি বচনাৎ ॥ ১ ॥

অবয়বঃ—(হে) প্রভো ! ইদং (বিশ্বং) যদ্রপং (যেন রূপ্যতে প্রকাশ্যতে তৎ) যদধিষ্ঠানং (যদাপ্রায়ং) যতঃ (যেন) সৃষ্টং যৎসংস্থং (যস্মিন্ লীয়তে) যৎপরং (যদধীনং) যৎ (যদাত্মকং) চ তত্ত্বং (তস্য স্বরূপং) তত্ত্বতঃ (যথার্থ্যেন), বদ (কথয়) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো ! এই বিশ্বের যাহা লক্ষণ, যাহা আশ্রয়, যাহা কর্তৃক ইহা সৃষ্ট, যাহাতে এই বিশ্ব লীন হয়, ইহা যাহার অধীন এবং ইহার স্বরূপ যাহা, সেই সকল তত্ত্ব যথার্থরূপে বলুন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ইদং বিশ্বং যদ্রপং যদস্য লক্ষণম্ । যদধিষ্ঠানং যোহস্যাপ্রায়ঃ । যতঃ যেন সৃষ্টম্ । যৎসংস্থং যস্মিন্ লীয়তে । যৎপরং যস্যধীনম্ । যচ্চ যদাত্মকম্ । তস্য তত্ত্বং যথার্থ্যং তত্ত্বতো বদ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদ্রপং’—এই বিশ্ব যেরূপ, ইহার যাহা লক্ষণ । ‘যদধিষ্ঠানং’—যিনি এই বিশ্বের আশ্রয় । ‘যতঃ’—যাঁহার দ্বারা এই বিশ্ব সৃষ্ট হইয়াছে । ‘যৎসংস্থং’—যাঁহাতে ইহা লয়প্রাপ্ত হয় । ‘যৎপরং’—ইহা যাঁহার অধীন । ‘যচ্চ’—যদাত্মক অর্থাৎ ইহার স্বরূপ যাহা । ‘তত্ত্বতঃ’—তাহার যথার্থ্য তত্ত্বতরূপে আমাকে বলুন ॥ ২ ॥

সর্বং হ্যোত্তমবান্ বেদ ভূতভব্যভবৎপ্রভুঃ ।

করামলকবদ্বিশ্বং বিজ্ঞানাবসিতং তব ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—ভূতভব্যভবৎপ্রভুঃ (ভূতং জাতং ভব্যং জনিষ্যমাণং ভবৎ জায়মানং তেষাং প্রভুঃ কর্তা) ভবান্ হি এতৎ সর্বং বেদ (জানাতি) । বিশ্বং করামলকবৎ (হস্তধৃতামলকফলমিব) তব বিজ্ঞানাবসিতং (বিশিষ্টেন জ্ঞানেন নিশ্চিতম্) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—পরমাত্মা, জীবাত্মা, জগৎসকলের তত্ত্বই আপনি নিশ্চয়রূপে অবগত আছেন । যাহা জন্মিয়াছে, যাহা জন্মিবে এবং যাহা জন্মিতেছে, তৎসমুদয়েরই আপনি প্রভু, অতএব করস্থিত আমলকী ফলের ন্যায় এই বিশ্ব বিশিষ্ট জ্ঞানের দ্বারা আপনার জ্ঞানগোচর আছে ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বং—পরমাত্মা জীবাত্মা জগদিতীকম্ । ভূতং পূর্বজাতং প্রাণিবৃন্দম্ । ভব্যং জনিষ্য-

যদ্রপং যদধিষ্ঠানং যতঃ সৃষ্টমিদং প্রভো ।

যৎসংস্থং যৎপরং যচ্চ তত্ত্বং বদ তত্ত্বতঃ ॥ ২ ॥

মাণম্ । ভবজ্জ্ঞানমানম্ । তেষাং প্রভুঃ যতঃ অতো
বিশিষ্টেন জ্ঞানেনাবসিতমবগতম্ ; করস্থামলকফল-
মিব ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সৰ্ব্বং’—সমস্ত কিছুই,
অর্থাৎ পরমাত্মা, জীবাত্মা এবং জগৎ—এই তিনটিই ।
‘ভূত-ভব্য-ভবৎ-প্রভুঃ’—অর্থাৎ ‘ভূত’ বলিতে পূর্ব-
জাত প্রাণিসকল, ‘ভব্য’ বলিতে জনিষ্যমাণ (পরে
জন্মিবে এমন) প্রাণিগণ, এবং ‘ভবৎ’ বলিতে জায়-
মান (যাহা বর্ত্তমানে জন্মগ্রহণ করিতেছে)—তাহাদের
সকলের আপনি প্রভু অর্থাৎ কর্ত্তা । অতএব ‘বিজ্ঞানা-
বসিতং’—অর্থাৎ বিশিষ্ট জ্ঞানের দ্বারা এই বিশ্ব
আপনার অবগত । কিপ্রকার ? ‘করামলকবৎ’—
করস্থিত আমলকী ফলের ন্যায় এই বিশ্ব আপনার
বিশেষভাবে বিদিত ॥ ৩ ॥

তথ্য—করামলকবৎ—হস্ত আমলকী (বা ধাত্রী)
ফল ধারণ করিয়া থাকিলে যেমন কেহই উহার অস্তিত্ব
বা অধিকার সম্বন্ধে সন্দিগ্ধ হয় না, তদ্রূপ নিশ্চিত ।
শঙ্করসম্প্রদায়ের দ্বাদশশ্লোকী গ্রন্থবিশেষ ‘হস্তামলক’
নামে খ্যাত ॥ ৩ ॥

যদ্বিজ্ঞানো যদাধারো যৎপরস্বত্বং যদাত্মকঃ ।

একঃ সৃজসি ভূতানি ভূতৈরেবাত্মায়াময়া ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—ত্বং যদ্বিজ্ঞানঃ (যতো বিজ্ঞানং যস্য
কস্তুবজ্ঞানদঃ ইত্যর্থঃ তথা) যদাধারঃ
(কস্তুবাস্রয়ঃ) যৎপরঃ (যদধীনঃ) যদাত্মকঃ
(যৎস্বরূপঃ) ত্বং (তৎ বৎ) । একঃ (অসহায়ঃ)
এব আত্মায়াময়া (স্বশক্ত্যা) ভূতৈঃ (পঞ্চমহাভূতৈঃ)
ভূতানি (দেবতীর্থ্যত্মনুষ্যাদিজীবান্) সৃজসি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো ! আপনার প্রতিই আমার
স্বতন্ত্র পরমেশ্বর বুদ্ধি ছিল । এখন আপনাকে তপস্যা
চরণে প্রবৃত্ত দেখিতে পাইয়া, আপনারও কেহ প্রভু
আছেন—এইরূপ আশঙ্কাহেতু আপনাকে জিজ্ঞাসা
করিতেছি, আপনার বিজ্ঞানদাতা কে ? আপনার
আশ্রয়ই বা কে ? আপনি যাঁহার অধীন সেই শ্রেষ্ঠ-
পুরুষই বা কে ? আপনার স্বরূপই বা কি ? আপনি
অসহায়, আপনি আত্মায়াময়া প্রভাবে ভূতসমূহের দ্বারা
ভূতসকলকে সৃষ্টি করেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—আস্তামিদমাদৌ তাবদ্ধামেব ত্বং ব্রাহ্মী-
ত্যাহ । যদ্বিজ্ঞানঃ যতো বিজ্ঞানং যস্য সং—যন্তুব
বিজ্ঞানপ্রদঃ । যদাধারো যন্তুবাস্রয়ঃ । যৎপরঃ যস্য
ত্বমধীনঃ । যদাত্মকঃ যন্তুবাত্মা । মম তু ত্বমেব
স্বতন্ত্রঃ পরমেশ্বরঃ ইতি বুদ্ধিঃ । তব তপশ্চরণেন
পরাসঙ্কয়া পৃচ্ছামীত্যাহ—সাক্ষৈশ্চতুর্ভিঃ । একঃ
অসহায়ঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিশ্বের কথা থাকুক,
প্রথমতঃ তোমাকেই তুমি বল ; ইহা বলিতেছেন—
‘যদ্বিজ্ঞানঃ’—যাঁহা হইতে তোমার বিজ্ঞান অর্থাৎ
যিনি তোমার বিজ্ঞান-প্রদাতা । ‘যদাধারঃ’—যিনি
তোমার আশ্রয় । ‘যৎপরঃ’—যাঁহার তুমি অধীন ।
‘যদাত্মকঃ’—যিনি তোমার আত্মা । কিন্তু আমার
(নারদের) ‘তুমিই স্বতন্ত্র পরমেশ্বর’—এইরূপ বুদ্ধি ।
তোমার তপস্যার আচরণ অবলোকন করিয়া, অপর
কেহ রহিয়াছেন—এইরূপ আশঙ্কায় আমি জিজ্ঞাসা
করিতেছি, ইহা সাক্ষ চারিটি শ্লোকে বলিতেছেন ।
‘একঃ’—একাকী, কোন সাহায্যকারী না লইয়াই
(নিজ-শক্তির বলে পঞ্চ মহাভূতের দ্বারা দেবতা,
তীর্থাক, মনুষ্যাদি তুমি সৃষ্টি করিতেছ—ইহা আমি
পূর্বে জানিতাম ।) ॥ ৪ ॥

মধ্ব—তদ্বশত্বাদিদং রূপং হরেন্নৈবস্বরূপতঃ ইতি
মানসসংহিতায়াম ।

অধিষ্ঠানমিতি প্রোক্তং মূলধারং বিচক্ষণঃ ।

যৎ স্থিতং দৃশ্যতে বস্তু সংস্থানং তদদূরিতম্ ॥

উভয়ং হরিরেবাস্য জগতো মুনিপূজব ॥ ইতি
বামনে ।

হরিঃ পরোহস্য জগতোহ্যবজ্ঞাদেচ্চ কৃৎস্নশঃ ।

অতস্তুৎ পরমেবেদং বদন্তি মুনয়োহমলাঃ ।

ইতি সাক্ষতসংহিতায়াম্ ।

যদধীনা যস্য সত্তা তত্তদিত্যেব ভণ্যতে ।

বিদ্যমানে বিভেদেহপি মিথো নিত্যং স্বরূপতঃ ॥

ইতি ভবিষ্যপর্বণি । তদধিকং জ্ঞাতুং পূর্বপক্ষং
দর্শয়তি । একঃ সৃজসীত্যাদিনা ॥ ৪ ॥

আত্মান্ ভাবয়সে তানি ন পরাভাবয়ন্ স্বয়ম্ ।

আত্মশক্তিমবশ্যতঃ উর্গনাভিরিবাক্রমঃ ॥ ৫ ॥

অবয়ঃ—অক্লমঃ (শ্রমরহিতঃ) উৰ্ণনাভিঃ ইব আত্মশক্তিং অবশ্টভ্য (সংরূধ্য স্বজন্) স্বয়ম্ (আত্ম-
নং) ন পরাভাবয়ন্ (পরাভবং অপ্রাপয়ন্) আত্মন
আত্মনি) তানি (সৃষ্টানি ভূতানি) ভাবয়সে (পাল-
য়সি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—যেমন মাকড়সা নিজ শক্তি আশ্রয়
করিয়া অনায়াসে সূত্র নির্মাণ করে, তদ্রূপ আপনিও
অন্য প্রাণী হইতে নিজকে পরাভবপ্রাপ্ত না করিয়া
স্বয়ং শ্রমরহিতভাবে সেই সকল ভূতকে আপনাতেই
পালন করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মন আত্মনি অধিষ্ঠানে । ভাবয়সে
পালয়সি । তানি ন পরাভাবয়ন্ অন্যতঃ পরাভবম-
প্রাপয়ন্ । যথোৰ্ণনাভিরাত্মন এব শক্তিমবশ্টভ্য স্বজতি
তদ্বৎ । অক্লমঃ শ্রমরহিতঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মন’—আত্মনি অর্থাৎ
আপনার নিজ অধিষ্ঠানে । ‘ভাবয়সি’—পালন করি-
তেছেন । ‘তানি ন পরাভাবয়ন্’—অর্থাৎ আপনি নিজ-
শক্তিবলে নিজেকে পরাভব প্রাপ্ত না করিয়া সেইসকল
সৃষ্ট প্রাণিদিগকে নিজেতেই পালন করিতেছেন ।
যেমন উৰ্ণনাভি অর্থাৎ মাকড়সা নিজেরই শক্তি
অবলম্বন করিয়া সূত্র নির্মাণ করে, সেইরূপ আপনিও ।
‘অক্লমঃ’—বলিতে শ্রমরহিত হইয়া অর্থাৎ এই সৃষ্টি
ও পালন কার্য্যে আপনার কোন পরিশ্রম নাই ॥ ৫ ॥

তথ্য—আপনাকে পরাভবপ্রাপ্ত না করিয়া সেই
সকল ভূতকে আপনাতেই পালন করেন, ইহা দ্বারা
‘নিজবৈভব-আধিক্য’ থাকিলেও এইরূপ বুঝাইয়া
থাকে । যেহেতু সূর্য্যাদির বর্তমানে দীপাদি ক্ষুদ্রা-
লোকের পরাভব দৃষ্ট হয় । ইহা হইতে ভগবানের
উপাদান কারণত্বই বুঝাইয়া থাকে । (শ্রীজীব) ॥ ৫ ॥

নাহং বেদ পরভৃষ্টিমাপরং ন সমং বিভো ।

নামরূপগুণৈর্ভাব্যং সদসৎ কিঞ্চিদন্যতঃ ॥ ৬ ॥

অবয়ঃ—(হে) বিভো অহং তু অস্মিন্ (বিশ্ব-
স্মিন্) পরম্ (উত্তমম্) অপরম্ (অধমং) সমং
(মধ্যমং সমানঞ্চ) নামরূপগুণৈঃ (তত্রাপি নাম
মনুষ্যাদি, রূপং দ্বিপদত্বাদি, গুণঃ গুরুত্বাদি তৈঃ)
ভাব্যং (সাধ্যং) সৎ অসৎ (স্থূলং সূক্ষ্মং চ)

অন্যতঃ (তদন্যস্মাৎ জাতমিতি) ন বেদ (ন জানামি)
॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো ! সেই হেতু এই জগতে
কোন বস্তু উত্তম অথবা অধম, কিংবা মধ্যম অথবা
সমান কিছুই জানিতে পারিতেছি না । মনুষ্যাদি নাম,
দ্বিপদত্বাদি রূপ, গুরুত্বাদি গুণসাধ্য স্থূল ও সূক্ষ্ম যে
কিছু পদার্থ অপর কোন বস্তু হইতে উৎপন্ন হয় কিনা
জানি না, কিন্তু আপনা হইতেই সকলের উৎপত্তি
ঘটে, ইহাই মনে করি ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাদহন্ত অস্মিন্ জগতি পরমুত্তমম্,
অপরমধমম্, সমং মধ্যমঞ্চ । তত্রাপি—নাম, মনু-
ষ্যাদি ; রূপং, দ্বিপদত্বাদি ; গুণঃ, গুরুত্বাদি ;
তৈর্ভাব্যং সাধ্যম্ । তত্রাপি সদসৎ স্থূলং সূক্ষ্মঞ্চ
কিঞ্চিদপ্যন্যতো ন বেদ ; কিন্তু ত্বৎ এব সর্বং ভব-
তীতি মন্যে ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেইহেতু আমি কিন্তু এই
জগতে ‘পরং’—উত্তম, ‘অপরং’—অধম, এবং ‘সমং’
—মধ্যম, তন্মধ্যেও—‘নামরূপগুণৈঃ’, অর্থাৎ মনুষ্য
প্রভৃতি নাম, দ্বিপদত্বাদি রূপ, গুরুত্ব প্রভৃতি গুণ,
ইহাদের দ্বারা ‘ভাব্যং’—অর্থাৎ সাধ্য, তন্মধ্যেও
আবার ‘সদসৎ’—স্থূল এবং সূক্ষ্ম যে কোন বস্তুও
তোমা হইতে অপর কাহারও দ্বারা সৃষ্ট, ইহা আমি
জানি না । কিন্তু তোমা হইতেই সমস্ত হইতেছে—
ইহা মনে করি ॥ ৬ ॥

মধ্ব—ত্বদধীনা যতঃ সত্তা অবরস্যাপি কেশব ।

অতঃ স্বরূপতঃ সম্যক্ সতি ভেদোহপি তস্তা-
বান্ ॥ ইতি মাৎস্যে ॥ ৬ ॥

স ভবানচরদ্ঘোরং যৎ তপঃ সুসমাহিতঃ ।

তেন খেদয়সে নস্ত্বং পরাশঙ্কাঞ্চ যচ্ছসি ॥ ৭ ॥

অবয়ঃ—সঃ (তথাবিধোহপি) ভবান্ সুসমা-
হিতঃ (সমাধিনা আহিতচিত্তঃ সন্) ঘোরং যৎ তপঃ
অচরৎ (অকরোৎ ইতি) তেন ত্বং নঃ (অস্মান্)
খেদয়সে (মোহয়সি), (যতঃ) পরাশঙ্কাং (ঈশ্বরাস্ত-
রাশঙ্কাং) প্রযচ্ছসি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—আপনি তথাবিধ হইয়াও সুসমাহিত
ভাবে যে ঘোরতর তপস্যা করিতেছেন, ইহা দ্বারা

আমার মোহ উৎপন্ন হইয়াছে। আপনা হইতেও এক-জন স্বতন্ত্র ঈশ্বর আছেন, এইরূপ আশঙ্কা আপনার কার্য্য দ্বারা আপনিই প্রদান করিতেছেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—স তথাবিধোহপি পরাশঙ্কামীশ্বরান্তরা-শঙ্কাম্ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স ভবান্’—আপনি সেইরূপ হইলেও সুসমাহিত হইয়া ঘোর তপস্যা করিয়াছিলেন, ইহাতে ‘পরাশঙ্কাং’—অর্থাৎ তোমা ভিন্ন অন্য কোন ঈশ্বর আছেন, এইরূপ আশঙ্কা করিতেছি ॥ ৭ ॥

এতন্মে পৃচ্ছতঃ সর্বং সর্বজ্ঞ সকলেশ্বর ।

বিজানীহি তথৈবেদমহং বুধ্যহনুশাসিতঃ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—(হে) সর্বজ্ঞ ! (হে) সকলেশ্বর ! যথা এব অতং অনুশাসিতঃ (তুমি শিক্ষিতঃ সন্) ইদং এতদ্ রহস্যং) বুধ্যো (বুধ্যায়ং) পৃচ্ছতঃ মে (জিজ্ঞাস মানস্য মম সম্বন্ধে) এতৎ সর্বং (তথা) বিজানীহি (বিশেষণে জ্ঞাপয়) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—আপনি সর্বজ্ঞ ও সকলের ঈশ্বর, আমি যে সকল বিষয় প্রশ্ন করিয়াছি, তৎসমুদয়ের উত্তর বিশেষরূপে জ্ঞাপন করুন, যেন আপনার দ্বারা উপদিষ্ট হইয়া আমি সেই তত্ত্ব সম্যক্রূপে অবগত হইতে পারি ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—পৃচ্ছতো মমৈতৎ সর্বমভিপ্রেতং বস্তি-ত্যর্থঃ । বিশেষণে জানীহি স্বয়ং পরামুশ, ততো বদেত্যর্থঃ । কিঞ্চ, যথৈবেদং অনুশাসিতঃ সন্নহং বুধ্যো সমাগবগচ্ছামি তথা বিজানীহি ; তেনাস্যোত্তর-মবাধিতং দেহীতি ব্যঞ্জিতম্ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতন্মে পৃচ্ছতঃ’—আমার এইসকল জানিবার অভিপ্রেত বস্তু, ‘বিজানীহি’—অর্থাৎ বিশেষভাবে নিজে পর্যালোচনা করুন এবং বলুন, এই অর্থ । আরও, যাহাতে আমি এইসকল সম্যক্রূপে বুঝিতে পারি, সেইরকমভাবে আমাকে জানাইয়া দিন । ইহার দ্বারা অবাধিতরূপে (অপ্রতি-রোধে, যথার্থ স্পষ্টতঃ) তাহার উত্তর দিন ইহা ব্যঞ্জিত হইল ॥ ৮ ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ—

সম্যক্ কারুণিকস্যেদং বৎস তে বিচিকিৎসিতম্ ।
যদহং চোদিতঃ সৌম্য ভগবদ্বীৰ্য্যদর্শনে ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রহ্মা উবাচ । (হে) বৎস ! (হে পুত্র) কারুণিকস্য (সদয়স্য) তে (তব) ইদং বিচি-কিৎসিতং (সন্দেহঃ তৎপূর্বকঃ প্রশ্নঃ) সম্যক্ (সাধুঃ) । (হে) সৌম্য যৎ (যতঃ) অহং ভগ-বদ্বীৰ্য্যদর্শনে (ভগবৎলীলা প্রকাশে) চোদিতঃ (প্রেরি-তঃ অস্মি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রহ্মা (নারদের প্রশ্নের প্রত্যুত্তরে) বলিলেন,—“হে পুত্র ! তোমার এই সন্দেহ অতি সমীচীন । তুমি যে আমাকে এই প্রশ্ন করিয়াছ, ইহা-দ্বারা আমার প্রতি করুণা-প্রকাশই করা হইয়াছে ; যেহেতু (ইহাতে) আমি ভগবানের তত্ত্ব কীর্তন দ্বারা ভগবানের বিশ্বসৃষ্ট্যাদি বীৰ্য্য-দর্শনে প্রেরিত হইয়াছি অর্থাৎ আমি কীর্তনসময়ে মানসে অনন্তবীৰ্য্য ভগ-বান্কে দর্শন করিতে পারিব ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রশ্নমভিনন্দতি । হে বৎস, পুত্র, বিচিকিৎসিতং সন্দেহঃ । সম্যগতিসমীচীনম্ । কারু-ণিকস্যোতি সর্বজ্ঞেনাপি ত্বয়ৈবং পৃচ্ছতা মগ্নি পিতরি করুণৈব কৃতা ; যদহং বিজানীহি ইতি পরামর্শার্থক-পদেন ভগবতো বীৰ্য্যস্য বিশ্বসৃষ্ট্যাদিময়স্য দর্শনে বিষয়ে প্রেরিতস্তদহং ক্ষণং মনসৈব তৎ পশ্যামীত্যা-নন্দ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মা নারদের প্রশ্নের অভি-নন্দন করিতেছেন—‘বৎস’—হে পুত্র ! ‘তে বিচিকিৎ-সিতম্’—তোমার এই সন্দেহ, ‘সম্যক্’—অতি সমী-চীনই হইয়াছে । ‘কারুণিকস্য’—অর্থাৎ তুমি সর্বজ্ঞ হইয়াও এইরূপ জিজ্ঞাসা করায়, পিতা আমার প্রতি করুণাই করা হইয়াছে, ‘যদহং’—যেহেতু আমি যাহা জানি, তাহা জ্ঞাপন করাও—এইরূপ পরামর্শার্থক-পদের দ্বারা ‘ভগবদ্বীৰ্য্য-দর্শনে’ অর্থাৎ শ্রীভগবানের বিশ্বের সৃষ্ট্যাদিময় শক্তির দর্শন-বিষয়ে তোমা কর্তৃক প্রেরিত হইয়া আমি ক্ষণকাল মনের দ্বারা তাহা দেখিতেছি, এইরূপ আনন্দ প্রকাশ করিলেন ॥ ৯ ॥

তথ্য—ভাঃ ১১।২।১৩ শ্লোকে বাসুদেবের প্রতি নারদ-বাক্য—

“স্বয়া পরমকল্যাণঃ পুণ্যশ্রবণকীৰ্ত্তনঃ ।

স্মারিতো ভগবান্দ্য দেবো নারায়ণো মম ॥” ৯ ॥

—

নানুতং তব তচ্চাপি যথা মাং প্রব্রবীষি ভোঃ ।

অবিজ্ঞায় পরং মত্ত এতাবত্ত্বং যতো হি মে ॥১০॥

অন্বয়ঃ—ভোঃ (নারদ !) যতঃ (কাৰাণাৎ)
হি এতাবত্ত্বং (এতাবৎ প্রভাবস্য ভাবঃ) (অতঃ)
মে (মম অস্তি) মত্ত পরং (ঈশ্বরম্) অবিজ্ঞায়
(অজ্ঞাত্বা) যথা মাং প্রব্রবীষি (ঈশ্বরত্বেন প্রভাষসে)
তচ্চ অপি তব (ভাষণং) ন অনুতং (ন তু বুদ্ধি-
পূৰ্ব্বকমনুতকথনম্ অপি তু ভ্রান্তিরেব) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে পুত্র ! তুমি আমাকে সৃষ্টিকর্ত্তা
ঈশ্বর বলিয়া যেরূপ বলিতেছ, তাহাও মিথ্যা নহে ।
কাৰণ লোকে আমা হইতেও একজন শ্রেষ্ঠ পরমেশ্বর
আছেন, তাহা না জানিয়াই আমাকে ঐরূপ বলিয়া
থাকেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, ভোঃ পুত্র, “একঃ সৃজসি
ভুতানি” ইত্যাদিনা মামীশ্বরত্বেন যথা ব্রবীষি তচ্চাপি
নানুতং ন মিথ্যা । যতো মত্তঃ সকাশাদপি । পরং
পরমেশ্বরম্, অবিজ্ঞায় মত্তঃ পরস্মিন্ পরমেশ্বরে
অবিজ্ঞাতে সতীত্যর্থঃ । মম এতাবত্ত্বং স্যাদিত্যনেক-
কর্ত্ত্বকত্বেহপি ত্তাপ্রত্যয় আৰ্যঃ । যদ্বা—মত্তঃ পরম-
বিজ্ঞায়, মম এতাবত্ত্বং লোকা শ্রুতবতীতি শেষঃ । ত্বন্তু
সৰ্ব্বজ্ঞোহপি তানেব জ্ঞাপয়িতুং তাননুকৃত্য যুগ্মে ইতি
ভাবঃ । ত্বং মত্তঃ পরমবিজ্ঞায় ব্রবীষীতি ব্যাখ্যানে
তু নারদস্যাজ্ঞত্বং ব্রহ্মণা জ্ঞাতমনুচিতম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, হে পুত্র ! ‘তুমি
একাকীই প্রাণিগণকে সৃষ্টি কর’—ইত্যাদি বাক্যে
আমাকে ঈশ্বরত্বরূপে যেরূপ বলিয়াছ, তাহাও মিথ্যা
নয়, যেহেতু আমা অপেক্ষাও পরমেশ্বর একজন
রহিয়াছেন, ইহা না জানিয়া, অর্থাৎ মস্তিষ্ক অপর
পরমেশ্বর বিষয়ে অবিজ্ঞাত হওয়ায়, এই অর্থ।
‘মম এতাবত্ত্বং স্যাৎ’—আমার এইপ্রকার প্রভাবের
ভাব (প্রভাবত্ব) আছে—এই বাক্যে অনেক কর্ত্ত্বকত্ব
হইলেও ‘অবিজ্ঞায়’—এই পদে ত্তাচ্ (ত্তাচ্ স্থানে
ল্যপ্) প্রত্যয় আৰ্য-প্রয়োগ হইয়াছে । অথবা আমা
হইতে অপর পরমেশ্বরকে না জানিয়া, আমার এতাদৃশ

প্রভাবত্ব লোকেরা বলিয়া থাকে, এইরূপ অর্থ । কিন্তু
তুমি (নারদ) সৰ্ব্বজ্ঞ হইয়াও সেই সকল জানাই-
বার জন্য লোকদের অনুকরণে এইরূপ বলিতেছ,
এই ভাব । এখানে ‘তুমি আমা হইতে অপর
পরমেশ্বরকে না জানিয়া বলিতেছ’—এইরূপ ব্যাখ্যা
করিলে নারদের অজ্ঞত্ব প্রকাশ পায়, তাহা ব্রহ্মার
জানা অনুচিত, (কাৰণ নারদ সৰ্ব্বজ্ঞ, ইহা ব্রহ্মা
জানেন) ॥ ১০ ॥

মধ্ব—নানুতমিত্যাক্ষেপঃ ॥ ১০ ॥

—

যেন স্বরোচিষা বিশ্বং রোচিতং রোচিতং রোচয়াম্যহম্ ।

যথাকৌল্লির্যথা সোমো যথাক্ষগ্রহতারকাঃ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—অর্কঃ (সূর্য্যঃ) যথা অগ্নির্যথা সোমঃ
(চন্দ্রঃ) ঋক্ষগ্রহতারকাঃ চ যথা (সূর্য্যাদয়ঃ যথা
চৈতন্যপ্রকাশমেব প্রকাশয়ন্তি তথা) অহং যেন স্বরো-
চিষা (স্বপ্রকাশেন ঈশ্বরেণ) রোচিতং (প্রকাশিতমেব)
বিশ্বং রোচয়ামি (প্রকাশয়ামি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—এই বিশ্ব স্বপ্রকাশ ভগবান্ কর্ত্ত্বকই
প্রকাশিত । আমি কেবল তাহারই শক্তিতে (পিষ্ট-
পেষ-ন্যায় অবলম্বনপূর্ব্বক) সেই ভগবৎপ্রকাশিত
বস্তুকেই পুনরায় সৃষ্টির দ্বারা প্রকাশিত করিয়া
থাকি । যেমন সূর্য্য, অগ্নি, চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্রাদি চৈতন্য-
প্রকাশ বস্তুসকলকেই প্রকাশ করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—বস্তুতন্তু অহং কো বা বরাকঃ ইত্যাহ ।
যেন স্বরোচিষা স্বপ্রকাশেন পরমেশ্বরেণৈব প্রকাশিত-
মহং পিষ্টপেষন্যায়েন প্রকাশয়ামি সৃষ্ট্যা অভিব্যক্তং
করোমি । যথাকাদয়স্তৎপ্রকাশিতমেব প্রকাশয়ন্তি ।
তথাচ শ্রুতিঃ—“ন তত্র সূর্য্যো ভাতি, ন চ চন্দ্র-
তারকং, নেমা বিদ্যুতো ভাতি কুতোহয়ংগগ্নিস্তমেব
ভাস্তমনুভাতি সৰ্ব্বং, তস্য ভাসা সৰ্ব্বমিদং বিভাতি”
(কঠ, ২।২।১৫) ইতি ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বস্তুতঃ কিন্তু ‘আমি কোন্
ছার ?’ ‘বরাকঃ’—আমি অতি তুচ্ছ ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র,
ইহা বলিতেছেন—‘যেন স্বরোচিষা’, অর্থাৎ স্বপ্রকাশ
পরমেশ্বর কর্ত্ত্বক প্রকাশিত বিশ্বকেই আমি পিষ্টপেষ
(পিষ্ট বস্তুর আবার পেষণ করা) ন্যায়ের দ্বারা
প্রকাশ করিতেছি, অর্থাৎ সৃষ্টির দ্বারা অভিব্যক্ত

করিতেছি, যেমন সূর্য্য প্রভৃতি তাঁহার (সেই পরমেশ্বরের) প্রকাশিত বস্তুকেই প্রকাশ করিয়া থাকে । সেইরূপ কঠোপনিষদ শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—“সেই ব্রহ্মসন্নিধানে সূর্য্য দীপ্তি পায় না, চন্দ্র-তারকাও দীপ্তি পায় না, এইসকল বিদ্যুৎও দীপ্তি পায় না । আর এই অল্প দীপ্তিমান্ অগ্নি কি প্রকারে দীপ্তি পাইবে ? দীপ্যমান তাঁহার অনুগত হইয়াই এই সকল দীপ্তি পাইতেছে, তাঁহারই দীপ্তিতে সকলে দীপ্তিমান্ ।” বস্তুতঃ ব্রহ্মের জ্যোতির দ্বারা জ্যোতিমান্ হইয়া ব্রহ্মের অনুগতভাবে ইহার প্রকাশ পায় এবং অপরকে প্রকাশ করে । উহাদের স্বতন্ত্র কোনও প্রকাশ-শক্তি নাই । বাস্তবিক পক্ষে ব্রহ্মের জ্যোতিতেই সমস্ত জগৎ দীপ্তি পাইতেছে, তাঁহার জ্যোতিতেই সমস্ত প্রকাশিত ॥ ১১ ॥

তথ্য—শ্রীমদ্ভাগবত ২।৬।৩২ শ্লোকে—

সৃজামি তন্নিম্নলোহহং হরো হরতি তদ্বশঃ ।

বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ২১শ, ৩৬ সংখ্যায়—

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, হর,—এই সৃষ্ট্যাঙ্গী ঈশ্বর ।

তিনে আজ্ঞাবারী কৃষ্ণের,—কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥১১॥

তস্মৈ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ধীমহি ।

যন্মান্নয়া দুর্জয়য়া মাং বদন্তি জগদ্গুরুম্ ॥ ১২ ॥

অশ্বয়ঃ—দুর্জয়য়া (দুরতিক্রময়া) যন্মান্নয়া (যস্য মান্নয়া বিমোহিতাঃ সন্তঃ যুষ্মাদদমঃ) মাং জগদ্গুরুং (জগৎকর্ত্তারং) বদন্তি তস্মৈ ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ ধীমহি (তং ধ্যায়েমশ্চ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—সেই ভগবান্ বাসুদেবকে নমস্কার, তাঁহাকে আমরা ধ্যান করি । তাঁহার দুষ্পারা মায়া-দ্বারা অভিভূত হইয়া লোকে আমাকেই জগদ্গুরু বলিয়া অভিহিত করেন, কিন্তু জানেন না যে আমারও একজন প্রভু আছেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু জগদ্গুরুব্রহ্মা বিশ্বং সৃজতীতি সর্ব্বত্রৈব তব খ্যাতিঃ ? তত্র সবিশ্বময়সোৎপ্রাসমাহ—তস্মৈ নমো ধীমহীতি ॥ ১২ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, সকল জগতের গুরু ব্রহ্মা এই বিশ্ব সৃষ্টি করেন—এইরূপ

সর্ব্বত্রই তোমার খ্যাতি রহিয়াছে । তাহার উত্তরে বিস্ময় এবং ঈষৎ হাস্যমুগ্ধ বাক্যের সহিত বলিতে-ছেন—‘নমো, ধীমহি’, অর্থাৎ আমি সেই ভগবান্ বাসুদেবকে নমস্কার করি এবং তাঁহাকেই ধ্যান করি, যাঁহার দুর্জয় মায়াতে মুগ্ধ হইয়া লোকেরা আমাকে জগতের গুরু বলিয়া থাকে ॥ ১২ ॥

মধ্ব—মুখ্য মায়া হরেঃ শক্তিরমুখ্য প্রকৃতিস্মৃতা । অথামুখ্যতমা চৈব মায়া হীনা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥১২-১৩॥

তথ্য—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ২১শ, ৫৭-৭৪—

ত্রিপাদ বিভূতি কৃষ্ণের—বাক্য-অগোচর ।

একপাদ বিভূতির গুণহ বিস্তার ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত ব্রহ্মা-রূদ্রগণ ।

চিরলোকপাল-শব্দে তাঁহার গণন ॥

একদিন দ্বারকাতে কৃষ্ণ দেখিবারে ।

ব্রহ্মা আইলা,—দ্বারপাল জানা’ল কৃষ্ণেরে ॥

কৃষ্ণ কহেন,—‘কোন্ ব্রহ্মা, কি নাম তাহার ?’

দ্বারী আসি’ ব্রহ্মাকে পূছে আর বার ॥

বিগ্নিমত হঞা ব্রহ্মা দ্বারীকে কহিলা ।

‘কহ গিয়া সনক-পিতা চতুর্নুখ আইলা’ ॥

কৃষ্ণে জানাঞা দ্বারী ব্রহ্মা লঞা গেলা ।

কৃষ্ণের চরণে ব্রহ্মা দণ্ডবৎ কৈলা ॥

কৃষ্ণ মান্য পূজা করি’ তাঁরে প্রসন্ন কৈল ।

“কি লাগি’ তোমার ইহা আগমন হৈল ?”

ব্রহ্মা কহে—“তাহা পাছে করিব নিবেদন ।

এক সংশয় মনে হইল করহ ছেদন ॥

‘কোন্ ব্রহ্মা’ ? পুছিলে তুমি কোন্ অভিপ্রায়ে ?

আমি বই জগতে আর কোন্ ব্রহ্মা হয়ে ?

শুনি’ হাসি’ কৃষ্ণ তবে করিলেন ধ্যানে ।

অসংখ্য ব্রহ্মার গণ আইল ততক্ষণে ॥

দশ, বিশ, শত, সহস্রাযুত লক্ষবদন ।

কোটিবর্দ মুখ কারো, না যায় গণন ॥

রুদ্রগণ আইলা লক্ষ-কোটি-বদন ।

ইন্দ্রগণ আইলা লক্ষ কোটি নয়ন ॥

দেখি চতুর্নুখ ব্রহ্মা ফাঁপর হইলা ।

হস্তিগণ-মধ্যে যেন, মশক রহিলা ॥

আসি’ সব ব্রহ্মা কৃষ্ণপাদপীঠ আগে ।

দণ্ডবৎ করিতে মুকুট পাদপীঠে লাগে ॥

কৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তি লিখিতে কেহ নারে ।
যত ব্রহ্মা, ততমুষ্টি একই শরীরে ॥
পাদপীঠ মুকুটগ্র-সংঘাটে উঠে ধ্বনি ।
পাদপীঠে স্তুতি করে মুকুট হেন জানি ॥
যোড়-হাতে ব্রহ্মা-রুদ্রাদি করয়ে স্তবন ।
বড় কৃপা করিলে প্রভু দেখাইলে চরণ ॥
ব্রহ্মসংহিতা ৫৫০ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ১২ ॥

বিলজ্জমানয়া যস্য স্বাত্মমীক্ষাপথেহমুয়া ।

বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি দুধিয়ঃ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—যস্য ঈক্ষাপথে স্বাত্মং বিলজ্জমানয়া
(মম কপটমসৌ জানাতি ইতি লজ্জিতয়া) অমুয়া
(মায়য়া) বিমোহিতাঃ (মুঞ্চাঃ) দুধিয়ঃ (অস্মদাদয়ঃ
অবিদ্যারতজ্ঞানা জীবাঃ) মম অহং ইতি (এতৎ)
বিকথন্তে (ব্রুথা জল্পন্তি) (তন্মৈ নমঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—কপটী স্ত্রী যেমন পাছে স্বামী তাহার
কপট ধরিয়া ফেলেন এই ভয়ে স্বামীর সম্মুখীন হইতে
লজ্জা বোধ করে, তদ্রূপ কৃষ্ণদাসী জড়মায়াও জীব-
মোহনকার্য্য ভগবানের রূচিকর নহে জানিয়া উক্ত
অপকার্য্যকারিণী স্ত্রীর ন্যায় ভগবানের সাক্ষাৎ দৃষ্টি-
গোচরে আসিতে লজ্জা বোধ করে । জীবসকল ঐ
ভগবানের পৃষ্ঠদেশস্থিতা মায়ার দ্বারা মোহিত হইলে
বিপর্য্যয়-বুদ্ধিগ্রস্ত হয় এবং দেহে ও মনে আত্মবোধ
করিয়া ‘আমি’ ‘আমার’ এই আত্মশ্লাঘা করিয়া থাকে
॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—জগৎগুরুবিশ্বস্রষ্টা ত্বং ভবস্যেবেতি
তুভ্যমাদরদায়িনঃ সন্তঃ কিং মায়ামোহিতাঃ ? সত্যং,
ভগবৎসম্বন্ধং বিনা যে আদরদায়িনঃ যে চ তস্মাৎ
আদরগ্রাহিণশ্চ, তে উভয়েহপি বহির্দর্শিনো ভগবতঃ
পৃষ্ঠদেশস্থয়া মায়য়া মোহান্ত এবত্যাহ । বিলজ্জমানয়া
মৎকপটমসৌ জানাতীতি কপটিন্যা স্ত্রিয়া ইব, যস্য
দৃষ্টিপথে স্বাত্মং বিলজ্জমানয়া অর্থাৎ তৎপৃষ্ঠদেশ এব
স্থিতবত্যা অমুয়া মায়য়া বিমোহিতা বিকথন্তে । অত্র
তদ্বিমুখতৈব তৎপৃষ্ঠদেশো জ্ঞেয়ঃ । তদ্বৈমুখ্যে সত্যেব
তস্যাঃ প্রভাবো ন সামুখ্যে ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—‘তুমিই জগতের
গুরু এবং বিশ্বের স্রষ্টা’—এইরূপ বলিয়া যাঁহার

তোমাকে সম্মান-প্রদর্শন করেন, তাঁহার কি মায়ার
দ্বারা বিমোহিত ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্যই,
শ্রীভগবানের সম্বন্ধ ব্যতিরেকে যাঁহার সম্মানপ্রদর্শন
করেন এবং যাঁহার তাঁহাদের নিকট হইতে সম্মান
গ্রহণ করেন, তাঁহার উভয়েই বহির্দৃষ্টিসম্পন্ন, তাঁহার
শ্রীভগবানের পৃষ্ঠদেশ-স্থিতা মায়ার দ্বারা মোহিতই
হইয়া থাকেন, ইহা বলিতেছেন—‘বিলজ্জমানয়া’
ইত্যাদি । যেমন কোন কপটিনী স্ত্রী ‘আমার কপটতা
ইনি জানিতে পারিবেন’ এই ভয়ে স্বামীর সম্মুখে
থাকিতে লজ্জাবোধ করে, সেইরূপ ‘আমার কপটতা
(জীবকে বিক্লিপ্ত ও আবৃত করান) আমার প্রভু
জানিতে পারিবেন’ এই ভয়ে যে ভগবানের দৃষ্টিপথে
থাকিতে লজ্জিতা হইয়া বহিরঙ্গা মায়া তাঁহার পৃষ্ঠ-
দেশেই অবস্থান করে । ভগবানের পৃষ্ঠদেশ-স্থিতা
সেই মায়ার দ্বারাই বিমোহিত হইয়া ‘আমি আমার’
এইরূপ দুর্বুদ্ধি-সম্পন্ন ব্যক্তিগণ আত্ম-শ্লাঘা করিয়া
থাকে । এখানে শ্রীভগবানের বিমুখতাই তাঁহার
পৃষ্ঠদেশ জানিতে হইবে । ভগবানের বৈমুখ্য হইলেই
জীবের উপর মায়ার প্রভাব, কিন্তু সামুখ্য অর্থাৎ
ভগবদ্-উন্মুখ হইলে মায়ার প্রভাব বিস্তৃত হয় না—
অর্থ ॥ ১৩ ॥

তথ্য—এই স্থানে ‘বিলজ্জমানা’ এই মায়ার
বিশেষণ-শব্দটির দ্বারা এইরূপ অর্থ বোধ হয় যে,
মায়ার জীবসম্মোহন-কর্ম্ম শ্রীভগবানের রূচিকর নহে,
মায়া ইহা জানিয়াও ‘জীব যেমন কৃষ্ণ হইতে মায়াতে
অভিনিবিষ্ট হয়, তখনই ঈশ হইতে বহির্মুখ হওয়ায়
তাঁহার মায়াজনিত বিপরীত স্মৃতি ও ভয় উপস্থিত
হয়’ এই নিয়মে জীবগণের অনাদিকাল হইতে ভগ-
বানে সম্বন্ধজ্ঞান-বৈমুখ্যভাব সহ্য করিতে না পারিয়া
মায়া জীবের শুদ্ধ-স্বরূপের আবরণ ও বিরূপের
আবেশ করিতেছে । (শ্রীজীব—তত্ত্বসন্দর্ভে ৩২
সংখ্যায়) ।

মায়া কৃষ্ণদাসী । দাসীর ইহাই কর্তব্য কর্ম্ম যে,
সে প্রভুর বিমুখজনগণকে দুঃখ প্রদান করে । ঈশ-
বৈমুখ্যের দ্বারা আবৃত জীবকে মায়া আবৃত করে,
ঘটের দ্বারা আবৃত দীপকে অন্ধকার যেমন সম্যক-
রূপে আবৃত করে, তদ্রূপ । (শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ—
তত্ত্বসন্দর্ভ-ভাষ্যে) ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ২০শ, ১১৭ সংখ্যায়—
কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদিবহির্মুখ ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-দুঃখ ॥১৩॥

বিলুপ্তি—মহাবাদন্য ভগবান্ সকল জীবকে আকর্ষণ করিয়া নিজ প্রসাদ প্রদান করেন। যাহারা সেবা-তৎপর নহে, তাহাদিগকে মায়া বিপথগামী করাইয়া হরিসেবায় বাধা প্রদান করেন। ভগবান্ মায়ার এই কার্য অনুমোদন না করিলেও মায়াদেবী দাস্যসূত্রে ভগবৎসেবায় ঈদাঙ্গীন জনগণকে নানাপ্রকার দুঃখে নিমজ্জিত করিয়া পরিশেষে তাহাদিগেরই কৃষ্ণোৎকর্ষার উপযোগিতা গোপনভাবে প্রদান করেন। মায়া যে জীবমোহন-কার্য্যে প্রবৃত্তা, তাহা ভগবানের অনুমোদিত নহে বলিয়া তিনি বিলজ্জমানা হইয়া তাদৃশ কার্য্যে রত থাকেন। মায়ার এতাদৃশ কার্য্যও ভগবৎসেবা মাত্র। আপাতদৃষ্টিতে মায়ার এই কার্য্য লজ্জাকর হইলেও ঐরূপ দ্বিগ্নাদ্বারা তিনি যে ভগবৎসেবা করিয়া থাকেন তাহাতে তাঁহার যোগ্যতা আছে। তিনি ভগবান্কে প্রতারিত বা মোহিত করেন না। ভগবদ্বিমুখ অবিদ্যাছন্ন জনগণকেই ভগবদিতর বিষয়ে অনুরাগ প্রদান করিয়া বাহ্য জগতে ‘আমি’ ‘আমার’ ধারণা করাইয়া থাকেন। উহা জীবের স্বরূপগত বিচার নহে। ভগবৎসেবা পরিহার করিয়া মায়ার ব্রীড়াপুত্তলি হওয়া জীবের পক্ষে অমঙ্গলজনক ও মূঢ়তার পরিচয় মাত্র ॥ ১৩ ॥

দ্রব্যং কন্ম চ কালশ্চ স্বভাবো জীব এব চ ।

বাসুদেবাৎ পরো ব্রহ্মন্ ন চান্যোহর্থোহস্তি তত্ত্বতঃ ॥১৪॥

অনুব্যঃ—(হে) ব্রহ্মণ ! (নারদ) দ্রব্যং (উপাদান-রূপাণি মহাভূতানি) কন্ম (জন্মনিমিত্তং) চ কালঃ (তৎক্ষোভকঃ) চ স্বভাবঃ (তৎপরিণামহেতুঃ) জীবঃ এব চ (ফলভোক্তা চ) বাসুদেবাৎ পরঃ (শ্রেষ্ঠঃ) অন্যঃ (অপরঃ) অর্থঃ তত্ত্বতঃ (যাথার্থ্যেন) ন চ অস্তি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে নারদ ! উপাদানরূপ মহাভূতাদি দ্রব্য, জন্মনিমিত্ত কন্ম, গুণক্ষোভক কাল, তৎপরিণাম-হেতু স্বভাব, ভোক্তা জীব—ইহাদের মধ্যে কোন বস্তুই বাসুদেব হইতে ভিন্ন সত্ত্বা নাই। (কারণ

দ্রব্যাদি মায়ার কার্য্য এবং জীব ও মায়া ভগবচ্ছক্তি ; অতএব বিশ্বের বাসুদেবরূপত্বই প্রমাণিত হইল—‘যদ্-রূপম্’ এই প্রথম প্রশ্নের উত্তর) ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্রূপমিত্যাদিপ্রশ্নদশকস্যোত্তরং বস্তুং প্রথমং ভগবদ্ব্যতিরেকেণান্যস্যাসত্ত্বমাহ—দ্রব্যমিতি । দ্রব্যং মহাভূতানি—উপাদানরূপাণি । কন্ম জন্ম-নিমিত্তম্ । কালঃ গুণক্ষোভকঃ । স্বভাবস্তৎপরিণাম-হেতুঃ । জীবো ভোক্তা । বাসুদেবাৎ পরোহন্যোহর্থো নাস্তীতি ; দ্রব্যাদীন্যং মায়াকার্য্যত্বাৎ । মায়াম্মা জীবস্য চ তচ্ছক্তিভাদিতি বিশ্বস্য বাসুদেবরূপত্বমিতি যদ্রূপ-মিত্যস্যোত্তরমুক্তম্ ॥ ১৪ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদ্ রূপং’—অর্থাৎ এই বিশ্বের যাহা লক্ষণ ইত্যাদি দশটি প্রশ্নের উত্তরদান-প্রসঙ্গে প্রথমতঃ ভগবদ্-ব্যতিরিক্ত অন্য সমস্ত কিছুই অসত্ত্বা (অবিদ্যামানতা) বলিতেছেন—‘দ্রব্যম্’ ইতি, দ্রব্য, কন্ম, কাল, স্বভাব, জীব—ইহাদের মধ্যে কোন বস্তুই বাসুদেব হইতে পৃথক্ কোন সত্ত্বা নাই। ‘দ্রব্যং’—মহাভূত-সমূহ, ইহা উপাদান-রূপ। কন্ম—জন্মের নিমিত্ত, যে কন্মফল-বশতঃ জীব জন্ম-গ্রহণ করে। কাল—গুণের ক্ষোভক। স্বভাব—তাহার পরিণাম-হেতু। জীব—ভোক্তা। ‘বাসুদেবাৎ পরঃ’—অর্থাৎ বাসুদেব হইতে পৃথক্ অন্য কোন অর্থ নাই, যেহেতু দ্রব্যাদি সমস্তই ভগবানের শক্তি মায়ার কার্য্য। মায়া এবং জীব শ্রীভগবানেরই শক্তি-হেতু বিশ্বের বাসুদেব-রূপত্ব, ইহার দ্বারা ‘যদ্ রূপম্’—এই প্রশ্নের উত্তর বলা হইল ॥ ১৪ ॥

মধ্য—পরঃ অধিকঃ ।

তদ্বদেব স্থিতং যত্ন তাত্ত্বিকং তৎ প্রচক্ষত ইতি কৌশ্লে ॥ ১৪ ॥

তথ্য—বেদান্ত-দর্শনের, গোবিন্দভাষ্য-প্রারম্ভে—ঈশ্বর-জীব-প্রকৃতি-কালকর্মাণি পঞ্চতত্ত্বানি দ্রষ্টবন্তে । তেষু বিভূচৈতন্যমীশ্বরোহণুচৈতন্যন্ত জীবঃ । তত্রেশ্বরঃ স্বতন্ত্রঃ স্বরূপশক্তিমান্ প্রবেশনিয়মনাভ্যাং জগদ্বিদধৎ ক্ষেত্রজ্ঞভোগাপবর্গো বিতনোতি । একোহপি বহু-ভাবেনাভিন্নোহপি গুণগুণিভাবেন দেহদেহিভাবেন চ বিদ্বৎ-প্রতীতেবিষয়োহব্যক্তোহপি ভক্তিব্যঙ্গ একরসঃ প্রযচ্ছতি চিত্তসুখং স্বরূপম্ । জীবাত্মনন্তুনেকাবস্থা বহবঃ । পরেশ-বৈমুখ্যাভেদাং ব্রহ্মসত্ত্বসামুখ্যাৎ তু

তৎস্বরূপ-তদুপাধিবরণরূপ-দ্বিবিধবন্ধবিনিবৃত্তিস্তৎস্বরূপ-
পাদি-সাক্ষাৎকৃতিঃ । প্রকৃতিঃ সত্ত্বাদিগুণসাম্যাবস্থা
তমোমায়াদি-শব্দবাচ্যা তদীক্ষণাবাস্তবসামর্থ্যা বিচিত্র-
জগজ্জননী । কালস্ত ভূতভবিষ্যদ্বর্তমানযুগপচ্ছিন্ন-
প্রাদিব্যবহারহেতুঃ ক্ষণাদিপরাক্রান্তশব্দবৎপরিবর্ত-
মানঃ প্রলয়গর্গনিমিত্তভূতো জড়দ্রব্যবিশেষঃ । ঈশ্বর-
দয়শ্চত্বারোহর্থা নিত্য্যঃ । কস্মৈ চ জড়মদৃষ্টাদি-শব্দ-
ব্যপদেশ্যমনাদি বিনাশি চ ভবতি । চতুর্গামেষাং ব্রহ্ম-
শক্তিত্বাদেকং শক্তিমদ্ ব্রহ্মেত্যত্বেতবাক্যোহপি সঙ্গতি-
রिति ॥

ভাঃ ২।১০।১২ শ্লোক দ্রষ্টব্য । পরমাত্ম-সম্পর্কে
৫৩ সংখ্যায়—“কালো দৈবং কস্মৈ জীবঃ স্বভাবো,
দ্রব্যক্লেবং প্রাণমাত্মাবিকারঃ । তৎসম্বন্ধতো বীজরোহ-
প্রবাহস্তন্মায়ৈষ তন্মিষেধং প্রপদ্যে ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৬।২৬ শ্লোকধৃতীকায়—কাল-
দৈবকস্মৈস্বভাবা নিমিত্তাংশাঃ অন্যে উপাদানংশান্তদ্বান্
জীবাস্তদুপাধিবাস্তবোপাদানবর্গে নিমিত্তশক্ত্যাংশোপানু-
বর্ত্ততে জীবস্তদ্বানিত্যনেন শুদ্ধজীবস্য মায়াতীতত্বং
বোধয়তি ॥ ১৪ ॥

নারায়ণপরা বেদা দেবা নারায়ণাজ্ঞাঃ ।

নারায়ণপরা লোকা নারায়ণপরা মখাঃ ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ—বেদাঃ নারায়ণপরাঃ (নারায়ণঃ পরঃ
কারণং যেষাং তে) দেবাঃ নারায়ণাজ্ঞাঃ (নারায়ণস্য
অঙ্গাজ্ঞাতাঃ, ন তদ্ব্যতিরিক্তাঃ) লোকাঃ (স্বর্গাদয়ঃ)
নারায়ণপরাঃ (তদানন্দাংশভাসা) মখাঃ (যজ্ঞাদয়শ্চ)
নারায়ণপরাঃ (তৎসাধনভূতাঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারায়ণই উপাস্যরূপে বেদের তাৎ-
পর্য্য বিষয় । অন্যান্য দেবতাগণ উপাস্যরূপে কীৰ্ত্তিত
হইলেও তাঁহারা নারায়ণের অঙ্গসত্ত্ব অর্থাৎ নারায়-
ণের প্রভাব দ্বারাই তাঁহাদের প্রভাব । তাঁহারা নারায়-
ণের অধীনতত্ত্ব । স্বর্গাদি যেসকল লোক, তাহাও
তাঁহার আনন্দাংশের আভাসরূপ মাত্র । যজ্ঞসকলও
নারায়ণপরা অর্থাৎ তৎপ্রাপ্তির সাধনস্বরূপ (‘যদধি-
ষ্ঠানং, যদধীনং’ প্রমুখের উত্তর) ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—নারায়ণঃ পরঃ কারণং যেষাং তে ।
অনেনৈব শাস্ত্রযোনিত্বপ্রতিপাদনে ঈশ্বরে প্রমাণং

সর্বজ্ঞত্বাদিকঙ্কোক্তম্ । তথা দেবাদয়ো নারায়ণে
স্থিতত্বান্নারায়ণাধীনত্বাচ্চ নারায়ণপরা ইতি ‘যদধিষ্ঠান-
মিত্যস্য, যদধীনমিত্যস্য’ চোত্তরমুক্তম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নারায়ণপরাঃ বেদাঃ—নারা-
য়ণ কারণ যে বেদসকলের, অর্থাৎ শ্রীনারায়ণই
উপাস্যরূপে যে বেদসকলের তাৎপর্য্যবিষয় । ইহার
দ্বারাই অর্থাৎ সকল শাস্ত্রের যোনিত্ব (কারণত্ব)
প্রতিপাদনের দ্বারা, ঈশ্বর-বিষয়ে প্রমাণ এবং তাঁহার
সর্বজ্ঞত্ব প্রভৃতি বলা হইল । সেইরূপ দেবগণ
শ্রীনারায়ণের অঙ্গ হইতে জাত জন্য, নারায়ণে অব-
স্থিত এবং তাঁহার অধীন বলিয়া নারায়ণপরা । ইহাতে
‘যদধিষ্ঠানং’—এই বিশ্ব যাহার আশ্রয় এবং ‘যদ-
ধীনং’—যাহার অধীন, ইহার উত্তর প্রদত্ত হইল
॥ ১৫ ॥

মঞ্চ—বেদ-প্রতিপাদ্যেযু স পর ইত্যাদি ।

গম্যেজ্যজ্ঞেয়বাচ্যেযু রাজ্যেযু চ পরো হরিঃ ।

তপসা যুজ্যমানানাং সর্বলোকেভ্য এব চ ॥

ইতি বরাহে ॥ ১৫ ॥

তথ্য—ভাঃ ১।২।২৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ১৫-১৬ ॥

নারায়ণপরো যোগো নারায়ণপরং তপঃ ।

নারায়ণপরং জ্ঞানং নারায়ণপরা গতিঃ ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ—যোগঃ (প্রাণায়ামাদিঃ) নারায়ণপরঃ
(তদ্ব্যনসাধকঃ) তপঃ (তৎসাধ্যং চিত্তেকাগ্র্যং)
নারায়ণপরং (তৎপ্রাপকং) জ্ঞানং (তৎসাধ্যং)
নারায়ণপরং (তত্তত্ত্বজ্ঞাপকং) গতিঃ (তৎফলং)
নারায়ণপরা (তদধীনা) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অষ্টাঙ্গ বা সাংখ্যযোগাদিও নারায়ণ-
পর, তপস্যারও পরম কারণ নারায়ণ, তৎসাধ্য ব্রহ্ম-
জ্ঞানাদিও নারায়ণপর অর্থাৎ তাঁহার আংশিক স্বরূপ
প্রকাশ করিয়া থাকে । মোক্ষেরও পরম বিষয়
নারায়ণ ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—গতির্মোক্ষঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গতিঃ’—বলিতে মোক্ষ
অর্থাৎ নারায়ণের তত্ত্বজ্ঞাপক যে জ্ঞান, তাহার ফল
যে মোক্ষ, তাহাও শ্রীনারায়ণেরই অধীন ॥ ১৬ ॥

তস্যাপি দ্রষ্টুরীশস্য কৃটস্থস্যাখিলাদ্বয়ঃ ।

সৃজ্যং সৃজামি সৃষ্টোহমীক্ষয়ৈবাবিচোদিতঃ ॥১৭॥

অশ্বয়ঃ—দ্রষ্টুঃ (সর্বদৃশঃ) ঈশস্য (পরমেশ্বরস্য) কৃটস্থস্য (সর্বপ্রাণিবুদ্ধিস্থস্য) অখিলাদ্বয়ঃ বিশ্বাত্মকস্য তস্য (নারায়ণস্য) ঈক্ষয়া (কটাক্ষেণ) এব অভিচোদিতঃ (প্রেরিতঃ সন্ তেন) সৃষ্টঃ অহং সৃজ্যং (তস্য সার্জনীয়ম্) অপি সৃজামি ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—সেই নারায়ণই একমাত্র সর্বাধ্যক্ষ, সর্বসাক্ষী, সর্বান্তর্যামী, সর্বভূতের অন্তরাত্মা। আমি তাঁহারই সৃষ্ট, আমি তাঁহার ঈক্ষণ-শক্তি দ্বারা প্রেরিত হইয়া তাঁহার সৃজ্যবস্তু সকলকেই সৃষ্টি করিয়া থাকি ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—তর্হি ত্বং কিং করোষি ? ইত্যত আহ—তস্য সৃজ্যমপি তেন সৃষ্টোহহং সৃজামি । কিং স্বেচ্ছয়া ? ন হি ন হি, ঈক্ষয়া ইতি তস্যাক্ষয়ৈবেত্যর্থঃ । দ্রষ্টুরিতি তদ্যপি মম তস্য সাক্ষিত্বে ঈশ্বরত্বে কৃটস্থত্বে সর্বান্তর্যামিত্বে সত্যেব নানাথেতি স্বস্য জীবত্বং তস্য চেশ্বরত্বং ব্যঞ্জিতম্ । তথা চ শ্রুতমঃ—“একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুহ্যঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতান্তরাত্মা । সর্বাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাদিধাসঃ সাক্ষী চেতা কেবলো নিগুণশ্চ ॥” ইতি, “এষ ভূতাদিধাতিরেষ লোকেশ্বরঃ লোকপালঃ” ইতি, “ব্রহ্মাদিপিপীলিকা-পর্যন্তসর্বপ্রাণিবুদ্ধিবিশিষ্টতয়োপলভ্যমানঃ সর্বপ্রাণিবুদ্ধিস্থে যদা তদা কৃটস্থ ইত্যুচ্যতে” ইতি চ ॥১৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে তুমি (ব্রহ্ম) কি কর ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘তস্যাপি সৃজ্যং সৃজামি’ অর্থাৎ তাঁহার সৃজ্য বস্তুই, তাঁহার দ্বারা সৃষ্ট আমি সৃষ্টি করিয়া থাকি । তোমার নিজের ইচ্ছাতেই কি সৃষ্টি কর ? তাহাতে বলিতেছেন—না, না (কখনই নয়), ‘ঈক্ষয়া এব’—অর্থাৎ তাঁহার আজ্ঞাতেই আমি সৃষ্টি করি, এই অর্থ । ‘দ্রষ্টুঃ’ ইত্যাদি—তিনি (সেই ভগবান্) সাক্ষিরূপে, ঈশ্বর অর্থাৎ নিয়ন্ত্ৰরূপে, কৃটস্থরূপে এবং সকলের অন্তর্যামিত্ব-রূপে অবস্থান করেন বলিয়াই আমি সৃষ্টি করি, কিন্তু অন্য প্রকারে (অর্থাৎ আমার কোন স্বতন্ত্র ইচ্ছা বা শক্তিতে) নয় । ইহার দ্বারা নিজের (ব্রহ্মার) জীবত্ব এবং সেই নারায়ণের ঈশ্বরত্ব ব্যক্ত করা হইল । সেইরূপ শ্বেতাশ্বতর শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—

“একো দেবঃ, ইত্যাদি, অর্থাৎ এক, অদ্বিতীয় দেব সর্বভূতে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিত আছেন ; তিনি সর্বব্যাপী, সর্বভূতের অন্তরস্থিত আত্মা, কৰ্ম্মাধ্যক্ষ, সর্বভূতের নিবাসস্থান, সর্বদ্রষ্টা, চেতন্যিতা, নিরূপাধিক এবং নিগুণ ।” এইরূপ অন্যান্য শ্রুতিতেও দেখা যায়—“ইনি সকল ভূতের অধিপতি, সমস্ত লোকের ঈশ্বর ও সকল লোকের পালক ।” এবং “ব্রহ্মাদি হইতে পিপীলিকা পর্যন্ত সকল প্রাণীর বুদ্ধিতে অবিশিষ্টরূপে উপলভ্যমান এবং সমস্ত প্রাণীর যখন বুদ্ধিস্থ, তখনই তিনি ‘কৃটস্থ’, এই নামে উক্ত হন ।” ॥ ১৭ ॥

সত্ত্বং রজস্তম ইতি নিগুণস্য গুণাজ্ঞয়ঃ ।

স্থিতিসর্গনিরোধেষু গৃহীতা মায়য়া বিভোঃ ॥ ১৮ ॥

অশ্বয়ঃ—নিগুণস্য (গুণাতীতস্যাপি) বিভোঃ (সর্বব্যাপকস্য) স্থিতিসর্গনিরোধেষু (সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়ার্থং) মায়য়া (নিজমায়্যশক্তি গৃহীতঃ) যোগেন সত্ত্বং রজঃ তমঃ ইতি ত্রয়ঃ গুণাঃ (সন্তি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—সেই বিভু পরমেশ্বর নিগুণ, তাঁহার স্বতন্ত্রতাতেই সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের জন্য সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিবিধ গুণকে মায়্যা তৎচালিত হইয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কুতোহয়ং জীবেশ্বরবিভাগঃ যত-স্ত্বং প্রের্যঃ স প্রেরকঃ স্যাদিত্যপেক্ষান্নাং জীবেশ্বর-বিভাগহেতুমাং—সত্ত্বমিতি ত্রিভিঃ । নিগুণস্য সত্ত্বাদি-গুণরহিতস্যাপি ত্রয়ো গুণা ভবন্তি । কেন প্রকারেণ ? ইত্যপেক্ষান্নামাং—বিভোমায়য়া স্থিত্যদ্যর্থং গৃহীতা ইতি তচ্ছক্তিগুণত্বেন তদগুণত্বমিত্যর্থঃ । অত্র মায়য়া নিত্যমেব তদগুণরূপত্বেহপি গৃহীতা ইতি প্রয়োগো নিত্যনরবিগ্রহত্বেহপি কৃষ্ণস্য ‘তস্যেচ্ছয়াত্তবপুষঃ’ (ভাঃ ১০।৩৩।৩৪) ইতিবৎ প্রাকৃতলোকোক্তানুসারেণ জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, কোথা হইতে এই জীব ও ঈশ্বরের বিভাগ করিতেছেন, যাহাতে আপনি (ব্রহ্মা) প্রের্য (প্রেরিত) এবং তিনি (ঈশ্বর) প্রেরক ? ইহার অপেক্ষায় জীব ও ঈশ্বরের বিভাগের কারণ বলিতেছেন—‘সত্ত্বং’ ইত্যাদি তিনটি

ল্লোকে । ‘নিগুণস্য’—সত্ত্বাদি (প্রাকৃত) গুণরহিত হইলেও তাঁহার (ঈশ্বরের) তিনটি গুণ হইয়া থাকে । কি প্রকারে (অর্থাৎ গুণাতীত সেই ঈশ্বরে সত্ত্বাদি গুণ কিপ্রকারে থাকিতে পারে) ? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘বিভোঃ’ অর্থাৎ সর্বব্যাপক শ্রীভগবান কর্তৃক মান্নার দ্বারা স্থিতি, সৃষ্টি ও প্রলয়ের নিমিত্ত ঐ তিনটি গুণ গৃহীত হয়, ইহাতে তাঁহার অধীনা শক্তি মান্না, তাহার সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিনটি গুণ, তাহাই ঈশ্বরের গুণত্বরূপে বলা হইয়া থাকে, এই অর্থ । এখানে মান্নার দ্বারা নিত্যই তাঁহার গুণরূপত্ব হইলেও, ‘গৃহীতাঃ’ (অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ—এই তিনটি গুণ পরমেশ্বর স্বাতন্ত্র্যরূপে মান্নার দ্বারা গ্রহণ করিয়া থাকেন)—এইরূপ প্রয়োগ, স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিত্যই নরাকৃতি বিগ্রহবিশিষ্ট হইলেও, ‘তস্যোচ্ছ্রায়াবপুষঃ’—অর্থাৎ যিনি ইচ্ছায় শ্রীবিগ্রহ প্রকটিত করেন, তাঁহার কোথা হইতে বন্ধন হইবে ? শ্রীভাগবতে রাসলীলায় শ্রীশুকদেবের এই বাক্যের মতই, প্রাকৃত লোকের উক্তি অনুসারে বলা হইয়াছে, ইহা জানিতে হইবে । (শ্রীভগবান্ স্বয়ং প্রাকৃত-গুণাতীত (নিগুণ) হইয়াও জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের জন্য অংশতঃ তাঁহার অধীনা শক্তি মান্নার গুণ স্বেচ্ছায় গ্রহণ করিয়া থাকেন । মান্নার অধীশ্বর ভগবান্, নিলিঙ্গ হইয়াই সৃষ্টাদি কার্য্য ব্রহ্মাদিরূপে করিয়া থাকেন, অথচ তিনি মান্নার গুণের দ্বারা কখনও লিঙ্গ হন না) ॥ ১৮ ॥

মধ্বে—যুগপৎ ক্রমশোহপি বেত্যস্য পরিহারঃ সত্ত্বং রজস্তম ইতি ।

নিত্যং গৃহীতাঃ সত্ত্বাদ্যাঃ স্থিত্যদিষু বিশেষতঃ ।

যুগপৎ ক্রমশচৈব গৃহীতি ভগবান্ স্বয়ম্ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্ত্তে ॥ ১৮ ॥

কার্য্যাকারণকর্তৃত্বে দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াশ্রয়াঃ ।

বধু স্তি নিত্যদা মুক্তং মান্নিনং পুরুষং গুণাঃ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—নিত্যদামুক্তং (বস্তুতঃ সর্বদা মুক্ত-মপি) মান্নিনং (মান্নাকৃতমোহমুক্তং) পুরুষং কার্য্য-
কারণকর্তৃত্বে (কার্য্যমধিভূতং কারণমধ্যাত্মং কর্ত্তা
অধিদেবং তেষাং ভাবঃ তত্ত্বং তন্মিন্) দ্রব্যজ্ঞান-

ক্রিয়াশ্রয়াঃ (দ্রব্যং মহাত্মতানি জ্ঞানং দেবতা ক্রিয়া-
ইন্দ্রিয়াণি তেষাং আশ্রয়াঃ কারণভূতাঃ) গুণাঃ (গুণ-
ব্রয়াঃ) বধু স্তি ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অতএব গুণসমূহ ভগবানের তটস্থ-
শক্তি রূতিরূপ জীবকে বন্ধন করে । তটস্থশক্তি-ভূত
বলিয়া নিত্যমুক্ত জীবের অনাদি-বহিস্মুখতা ও
উন্মুখতা উভয়ই আছে । মান্না ভগবানের পৃষ্ঠ-
দেশস্থিত । সুতরাং ভগবানের পৃষ্ঠদেশস্থিত জীবের
সহিত মান্নার সঙ্গ হওয়া খুবই সম্ভবপর । সুতরাং
অধিভূত, অধ্যাত্ম ও অধিদেব—ইহাদের কর্তৃত্বে মহা-
ভূতরূপ দ্রব্য, দেবতারূপ জ্ঞান, ইন্দ্রিয়রূপ ক্রিয়ার
আশ্রয়স্বরূপ গুণসকল তত্তদভিমানের দ্বারা অভিভূত
করিয়া মান্নামুক্ততারহিত তটস্থ (অর্থাৎ স্বরূপাবস্থায়
মান্নামুক্ততা-রহিত) জীবকে বন্ধন করে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—অতএব গুণাঃ পুরুষং জীবং ভগবত-
স্তটস্থশক্তিরূতিরূপং বধু স্তি । মান্নিনং মান্নাসঙ্গসহি-
তম্ । পূর্বোক্তযুক্ত্যা ভগবতঃ পৃষ্ঠদেশস্থানাং জীবানাং
পৃষ্ঠদেশস্থয়া মান্নয়া স্বতএব সঙ্গসম্ভবাদিতি ভাবঃ ।
নিত্যমুক্তমিতি জীবস্য যথা অনাদ্যজ্ঞানং তথা অনাদি-
জ্ঞানমপ্যস্তীতি সপ্তমাত্তে ব্যক্তীভবিষ্যতি । ক্ বধু স্তি ?
কার্য্যমধিভূতম্, কারণমধ্যাত্মম্, কর্ত্তা অধিদেবম্ ;
তেষাং ভাবস্তত্ত্বং তন্মিন্ । দ্রব্যং ভূতানি, জ্ঞানশব্দেন
দেবতাঃ, ক্রিয়া ইন্দ্রিয়াণি, তদাশ্রয়াস্তেষাং কারণ-
ভূতাত্তদভিমানেন বধু স্তি । অত্র জ্ঞানক্রিয়য়োর্বৈপ-
রীত্যেন যথাসাধ্যং জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব মান্নার সত্ত্ব, রজঃ ও
তমো গুণসকল ভগবানের তটস্থা শক্তির রূতিরূপ
পুরুষকে অর্থাৎ জীবকে বন্ধন করে । ‘মান্নিনং’—
মান্নার সঙ্গ-যুক্ত জীব । (এখানে মান্নাশব্দে মান্নাকৃত
মোহ বলা হইয়াছে এবং অনাদিকাল হইতেই পরমে-
শ্বরের বিমুখ বলিয়া জীবের মান্না-পারবশ্যই—ক্রম-
সন্দর্ভ) । পূর্বোক্ত যুক্তি অনুসারে শ্রীভগবানের পৃষ্ঠদেশ-
স্থিত জীবসমূহের পৃষ্ঠদেশস্থিত মান্নার সহিত স্বাভা-
বিক কারণেই (একত্র স্থিতি-হেতু) সঙ্গ হওয়া সম্ভব,
এইভাবে । ‘নিত্যদা মুক্তং’—নিত্যমুক্ত ইহা বলায়,
জীবের যেমন অনাদিকাল হইতে অজ্ঞান রহিয়াছে,
সেইরূপ অনাদিকাল হইতে জ্ঞানও রহিয়াছে—ইহা
সপ্তম অধ্যায়ের শেষে পরিস্ফুট করা হইবে । কখন

গুণসকল জীবসমূহকে বদ্ধ করে? তাহা বলিতে-
ছেন—‘কার্য্য-কারণ-কর্তৃত্বে’, কার্য্য বলিতে অধিভূত,
কারণ হইতেছে অধ্যাত্ম এবং কর্তা বলিতে অধিদেব,
তাহাদের ভাব কর্তৃত্ব অর্থাৎ ইহাদের কর্তৃত্ব হইলে।
‘দ্রব্য-জ্ঞান-ক্রিয়াশ্রয়াঃ গুণাঃ’—দ্রব্য বলিতে মহাভূত,
জ্ঞান শব্দের দ্বারা দেবতা, ক্রিয়া বলিতে ইন্দ্রিয়সকল,
তাহাদের আশ্রয় অর্থাৎ তাহাদের কারণভূত গুণসকল
সেই সেই অভিমানের দ্বারা জীবকে বদ্ধ করে।
এখানে জ্ঞান ও ক্রিয়ার বৈপরীত্যের দ্বারা অর্থাৎ
দেবতারূপ জ্ঞান ইন্দ্রিয়রূপ ক্রিয়াকে প্রবর্তিত করে,
ইহা জানিতে হইবে (অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ—এই
তিনটি গুণের ধর্ম্মে মহাভূত, ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃ
দেবতা ও ইন্দ্রিয়স্বরূপ হইয়া সেই সেই অভিমানের
দ্বারা নিত্যমুক্ত জীবকে মায়ার বিষয় করিয়া বদ্ধ
করে।) ॥ ১৯ ॥

মঞ্চ—জ্ঞানেন্দ্রিয়ৈশ্চ মনসা সত্ত্বং বধ্যতি পুরুষম্ ।
রজঃকর্মেন্দ্রিয়ৈনিত্যং শরীরেণ তমস্তথা ॥
আন্তরং যতু কর্তৃত্বং তৎ সত্ত্বেনাভিমন্যতে ।
রজসা ত্বভিমন্যোত করণৈঃ কৰ্ম্মকারণৈঃ ॥
শারীরং বেদনাদ্যন্ত তমসাদাভিমন্যতে ।
অকর্তা করণৈহীনঃ শরীরেণ বিবর্জিতঃ ॥
নিত্যজ্ঞানস্বরূপোহসৌ গুণৈরেবাভিমন্যতে ।
এবং জীবঃ পরেণৈব প্রেরিতঃ সত্ত্বতিং ব্রজেৎ ॥
ন পরঃ সত্ত্বতিং কুপি স্বাতন্ত্র্যাদধিকন্তুঃ ।
এবং জীবপরৌ ভিমৌ কিমন্যচ্ছে ॥ তুমিচ্ছসি ॥
ইতি পাশ্বে ॥ মায়িনং জ্ঞানিং স্বতঃ ॥ ১৯ ॥

তথ্য—‘কার্য্য—গোলক, অধিভূত। ‘কারণ’—
ইন্দ্রিয়, অধ্যাত্ম।

ইন্দ্রিয়ের প্রবর্তকতা-হেতু কর্তা দেবতা অধিদেব।
এইস্থানে মায়ী অর্থে মায়াকৃত মোহ। নিত্যকাল
মুক্তজীব বদ্ধ হয় কিরূপে? এই প্রশ্নের উত্তরে
জীবকে মায়ী বলা হইয়াছে, অর্থাৎ অনাদিকাল হইতে
ঈশবিমুখ জীবের মায়াপারবশ্যই ইহার কারণ। তন্নি-
মিত গুণাবশ্যই বদ্ধ। সাক্ষাৎ বন্ধন কিছু নাই, সে
জন্য নিত্যমুক্ত বলা যুক্তই হইয়াছে। (শ্রীজীব) ॥১৯॥

স এষ ভগবান্নিস্কেন্দিভিরেতৈরধোক্ষজঃ ।

স্বলক্ষিতগতিব্রজন্ সর্ব্বেষাং মম চেশ্বরঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ব্রজন্, সঃ এষঃ (বশ্যমায়ঃ)
অধোক্ষজঃ (ইন্দ্রিয়জ্ঞানানধিগম্যঃ) ভগবান্ (বাসুদেবঃ)
লিঙ্গৈঃ (জীবানামাবরকৈঃ উপাধিভিঃ) এতৈঃ ত্রিভিঃ
(গুণৈঃ) স্বলক্ষিতগতিঃ (স্বৈঃ ভক্তৈঃ লক্ষিতা গতিঃ
যস্য সঃ, যদ্বা সুচ্যুত অলক্ষিতা গতিঃ তত্ত্বং যস্য সঃ)
সর্ব্বেষাং মম চ ঈশ্বরঃ (প্রভুঃ ভবতি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—সেই মায়াক্রান্তিমান্ অতীন্দ্রিয় ভগ-
বানের তত্ত্ব, জীবের স্বরূপ আবরক উপাধি গুণব্রহ্ম
দ্বারা লক্ষিত হয় না। কেবল তাঁহার প্রিয়তম ভক্ত-
গণই তাঁহার তত্ত্ব নির্ণয় করিতে পারেন। তিনি
আমার এবং সকলেরই ঈশ্বর ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—অতঃ স মায়াক্রান্তিমান্ । এতৈশ্চ গুণৈ-
লিঙ্গৈর্জীবানামাবরকৈরুপাধিভির্হেতুভিঃ । সুচ্যুত অল-
ক্ষিতা অর্থাৎ তৈর্জীবৈরজ্ঞাতা গতিস্তত্ত্বং যস্য সঃ ।
যদ্বা—এতৈলিঙ্গৈঃ করণৈঃ । স্বৈর্জ্ঞানিভক্তৈঃ কর্তৃ-
ভিলক্ষিতা গতির্যস্য সঃ । “গুণপ্রকাশৈরনুমীয়তে
ভবান্” ইত্যাদেঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব সেই অতীন্দ্রিয় ভগ-
বান্, যিনি মায়াক্রান্তিমান্ অর্থাৎ মায়ার অধীশ্বর,
তিনি এই সকল মায়ার গুণের দ্বারা সম্যক্রূপে
লক্ষিত হন না। ‘এতৈঃ’—বলিতে জীবসমূহের
আবরক মায়ার উপাধিস্বরূপ সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, এই-
সকল গুণের দ্বারা। ‘স্বলক্ষিত-গতিঃ’—সুচ্যুত (সম্যক)
অলক্ষিতা হইয়াছে গতি যাঁহার, সেই ভগবান্, অর্থাৎ
এইসকল গুণের দ্বারা জীবকর্তৃক যাঁহার গতি (তত্ত্ব)
অজ্ঞাত (জীবসকল মায়ার এইসকল গুণের দ্বারা
ভগবান্কে জানিতে পারে না)। অথবা—‘এতৈঃ
লিঙ্গৈঃ’—এই সকল চিহ্নের দ্বারা, ইহা করণে।
‘স্ব-লক্ষিত-গতিঃ’—স্ব বলিতে শ্রীভগবানের নিজ
জ্ঞানি-ভক্ত, তাঁহাদের কর্তৃক লক্ষিত হইয়াছে গতি
(তত্ত্ব) যাঁহার। যেমন শ্রীদশমে গর্ভস্তুতিতে উক্ত
হইয়াছে—‘গুণ-প্রকাশৈরনুমীয়তে ভবান্’—অর্থাৎ
গুণাবহির্ন প্রকাশের দ্বারা আপনি সর্ব্বসাক্ষী পরিপূর্ণ
এইরূপ কেবল অনুমান করা হয়, কিন্তু সাক্ষাৎকার
করা যায় না। কিন্তু শুদ্ধসত্ত্ব শ্রীবিগ্রহ আপনাকে
সেবা করিলে, তদাকার অন্তঃকরণে আপনার রূপায়
সাক্ষাৎকার হয়, এই ভাব ॥ ২০ ॥

মধ্ব—লিঙ্গৈর্জাপকৈস্ত্রিগুণৈঃ ।

এতৈলিঙ্গৈঃ স্বপ্রসাদাজ্জীবেন লক্ষিতগতিঃ ॥

স্বপ্রসাদাদিমং জীবঃ পশ্যতে ন স্বলক্ষিতঃ ।

ইতি ষাড়্‌গুণ্যে ॥ ২০ ॥

কালকৰ্ম্ম-স্বভাবাদি মিত্যয়েশেচ্ছয়া সদা ।

প্রাপ্তমেব বিশেষণ সৃষ্টাদ্যাবুদয় ত্যজঃ ।

ইতি চ । বিবুভুষুঃ বহুধা বুভুষুঃ ।

ঈশো বহ্নীঃ পুরঃ সৃষ্টা তত্রৈব বহুরূপতাম্ ।

তত্র নিয়ামকতয়া প্রাপ্তং কালাদ্যুপাদদে ॥

ইতি চ ॥ ২১ ॥

কালং কৰ্ম্ম স্বভাবঞ্চ মায়েশো মায়ায়া স্বয়া ।

আত্মান্ যদুচ্ছয়া প্রাপ্তং বিবুভুষুরূপাদদে ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—মায়েশঃ (মায়াধীশো ভগবান্)
বিবুভুষুঃ (বিবিধং ভবিতুমিচ্ছুঃ সন্) আত্মান্ (আত্মনি)
প্রাপ্তং (স্থিতং) কালং কৰ্ম্ম (জীবাদৃষ্টং) স্বভাবং
চ স্বয়া মায়ায়া যদুচ্ছয়া (স্বৈরিতয়া) উপাদদে (আশ্রয়ং
প্রদত্তঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—সেই মায়াধীশ ভগবান্ বহুবিধ হইতে
ইচ্ছা করিয়া আপনাতে অনুসৃতভাবে স্থিত জীবের
অদৃষ্ট, কাল এবং স্বভাবকে যদুচ্ছাসহকারে সৃষ্টির
জন্য আশ্রয় প্রদান করেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—স্বমায়াশক্তৌর্গেজগৎকর্তৃত্বং ভগবতো
বদন্ “যতঃ সৃষ্টমিদম্” ইত্যস্য প্রশ্নস্যোত্তরং প্রপঞ্চ-
য়তি কালমিতি । কালমাত্মান্ স্বমিন্ প্রাপ্তং লীনত্বেন
স্থিতং কৰ্ম্ম জীবাদৃষ্টং স্বভাবঞ্চ আত্মনি জীবে
লীনত্বেন স্থিতং যদুচ্ছয়া স্বৈরিতয়া উপাদদে সৃষ্টার্থ-
মঙ্গীকৃতবান্ । তচ্চ ন স্বতঃ, কিন্তু মায়াগৈব । বিবু-
ভুষুঃ বিবিধং ভবিতুমিচ্ছুঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজ মায়াশক্তির গুণসকলের
দ্বারা শ্রীভগবানের জগৎকর্তৃত্ব কখনপূর্বক ‘যতঃ
সৃষ্টম্ ইদম্’—অর্থাৎ যাহার দ্বারা এই বিশ্ব সৃষ্ট
হইয়াছে, এই প্রশ্নের উত্তরপ্রদান প্রসঙ্গে বলিতেছেন—
‘কালম্’ ইতি । নিজের অভ্যন্তরে লীনরূপে স্থিত
কাল, কৰ্ম্ম অর্থাৎ জীবের অদৃষ্ট এবং জীবাত্মায়
লীনরূপে স্থিত স্বভাব, সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত নিজের
ইচ্ছাক্রমেই অঙ্গীকার করিয়াছিলেন । তাহাও নিজের
দ্বারা নহে, কিন্তু মায়ার দ্বারাই । ‘বিবুভুষুঃ’—অর্থাৎ
নিজে বহুরূপ হইবার ইচ্ছায় ॥ ২১ ॥

মধ্ব—স্বয়া মায়ায়া । স্বশক্ত্যা ।

যত্নান্যহেতুভাবঃ স্যাদীশ্বরেচ্ছাদিনা বিনা ।

তদিচ্ছাদির্ষদুচ্ছা স্যাদতন্ত্র যদুচ্ছয়া ॥ ইতি

ব্রহ্মতর্কে ।

কালাদৃগুণব্যতিকরঃ পরিণামঃ স্বভাবতঃ ।

কৰ্ম্মণো জন্ম মহতঃ পুরুষাধিষ্ঠিতাদভুৎ ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—পুরুষাধিষ্ঠিতাৎ (পুরুষঃ ঈশ্বরঃ তেন
অধিষ্ঠিতাৎ) কালো গুণব্যতিকরঃ (গুণানাং ব্যতি-
করঃ ক্ষোভঃ সাম্যত্যাগঃ) স্বভাবতঃ (ঈশ্বরান্নিতাৎ
স্বভাবাৎ) পরিণামঃ (রূপান্তরাপত্তিঃ) কৰ্ম্মণঃ
(ঈশাধিষ্ঠিতাৎ জীবদৃষ্টাৎ) মহতঃ (মহত্ত্বস্য)
জন্ম অভুৎ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—সেই ভগবৎকর্তৃক কাল অধিষ্ঠিত
হইলে কাল হইতে গুণসমূহের ক্ষোভ হয় অর্থাৎ
ত্রিগুণের সাম্যাবস্থা ত্যাগ হয় । ঈশ্বরান্নিত স্বভাব
হইতে রূপান্তরাপত্তি হইয়া থাকে । জীবের অদৃষ্টে
ঈশ্বর অধিষ্ঠিত হইলে তাহা হইতে মহত্ত্বের
আবির্ভাব হয় ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—কালাদীনাং প্রয়োজনমাহ । গুণানাং
ব্যতিকরঃ ক্ষোভঃ—স চেহ সাম্যত্যাগঃ । পরিণামো
রূপান্তরাপত্তিঃ । মহতো মহত্ত্বস্য । পুরুষাধিষ্ঠিতা-
দিতি ত্রয়াণাং বিশেষণম্ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কাল প্রভৃতির প্রয়োজন
বলিতেছেন—“গুণ-ব্যতিকরঃ”—সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ
গুণসকলের ব্যতিকর বলিতে ক্ষোভ, তাহা এখানে
সাম্য-ত্যাগ । পরিণাম বলিতে রূপান্তর প্রাপ্তি ।
মহতঃ—মহত্ত্বের উৎপত্তি হয় । ‘পুরুষাধিষ্ঠিতাৎ’
পুরুষের অধিষ্ঠানহেতু, ইহা তিনটিরই (অর্থাৎ কাল,
স্বভাব ও কৰ্ম্মের) বিশেষণ । (পুরুষের অর্থাৎ ঈশ্ব-
রের অধিষ্ঠানবশতঃ কালাদি হইতে বিক্ষুব্ধ হইয়া
সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থা যে প্রকৃতি,
তখন তাহার গুণসকলের সাম্য অবস্থা ত্যাগ করে)
॥ ২২ ॥

মধ্ব—প্রকৃতেঃ পরিণামঃ স্বভাবতঃ ।

গুণকালস্বভাবেভ্য ঈশেনাধিষ্ঠিতত্বতঃ ॥

জগদাদি মহত্তত্ত্বমভূতস্যেচ্ছয়া হরেঃ ॥

ইতি ষাড়্‌গুণ্যে ॥ ২২ ॥

তথ্য—সাংখ্য-কারিকায়—

প্রকৃতের্মহাংশতোহহঙ্কারস্তস্মাদ্‌গণশ্চ ষোড়শকঃ ।

তস্মাদপি ষোড়শকাৎ পঞ্চভ্যঃ পঞ্চভূতানি ॥

অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে মহৎ, মহৎ হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ তন্মাত্র এই ষোড়শ পদার্থ । এই ষোড়শ পদার্থের মধ্যে পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চ মহাত্ম উৎপন্ন হয় ।

অভিমানোহহঙ্কারস্তস্মাৎ দ্বিবিধঃ প্রবর্ততে সর্গঃ ।

একাদশকশ্চ গণস্তন্মাত্রপঞ্চকশ্চৈব ॥

অহং ভাববিশিষ্ট বুদ্ধিকে অহঙ্কার বলে, তাহা হইতে দুইপ্রকার সৃষ্টি, একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র ।

সাত্ত্বিক একাদশকঃ প্রবর্ততে বৈকৃতাদহঙ্কারাৎ ।

ভূতাদেস্তন্মাত্রঃ স তামসস্তৈজসাদুভয়ম্ ॥

অহঙ্কারের সত্ত্বাংশ বিকারপ্রাপ্ত হইলে সাত্ত্বিক একাদশ ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হয় । ভূতসমূহের মূল তামস অহঙ্কার বিকারপ্রাপ্ত হইলে পঞ্চতন্মাত্র উৎপন্ন হয় । সাত্ত্বিক অহঙ্কারোৎপন্ন একাদশ ইন্দ্রিয় ও তামসিক অহঙ্কারোৎপন্ন পঞ্চতন্মাত্র উভয়ই রাজস অহঙ্কারের প্রেরণায় উদ্ভূত ॥ ২২ ॥

মহত্তত্ত্ব বিকুর্বাণাদ্‌রজঃসত্ত্বোপবৃংহিতাৎ ।

তমঃপ্রধানস্ত্‌ভবদ্‌দ্রব্যজানক্রিয়াত্বকঃ ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—(ততঃ) রজঃসত্ত্বোপবৃংহিতাৎ (রজঃ-সত্ত্বাভ্যামুপবৃংহিতাৎ বদ্ধিতাৎ) বিকুর্বাণাৎ (বিক্রিয়-মাণাৎ) মহতঃ (মহত্ত্বাৎ) দ্রব্যজানক্রিয়াত্বকঃ তমঃপ্রধানঃ (তম এব প্রধানং যস্য সঃ অহঙ্কারঃ) তু অভবৎ (সজাতঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—সেই মহত্তত্ত্ব কালাদি দ্বারা বিকারপ্রাপ্ত হইয়া রজঃ এবং সত্ত্বগুণে বদ্ধিত হইলে তাহা হইতে তমঃপ্রধান অধিভূত পদার্থ, অধিদৈব-জান ও অধ্যাত্ম-ক্রিয়াত্বক এক তত্ত্ব উৎপন্ন হয় ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—বিকুর্বাণাৎ কালাদিভিবিক্রিয়মাণাৎ—রজঃসত্ত্বাভ্যামুপবৃংহিতাদ্বদ্ধিতাদিতি মহত্তত্ত্বস্য ত্রিগুণত্বেহপি ক্রিয়াজানশক্তিত্বাৎ রজঃসত্ত্বয়োরাধিক্যম্ । তথাভূতান্নহতঃ সকাশাৎ তমঃপ্রধানঃ পদার্থবিশেষঃ কশ্চিদভবৎ । যদ্বা—য ইত্যাদ্যাহার্যম্ ; পরেণ স-ইত্যনেন যোজয়িতব্যত্বাৎ । দ্রব্যমধিভূতং জানমধি-দৈবং ক্রিয়া অধ্যাত্মং তদাত্মকস্তজ্জিতয়কারণমিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিকুর্বাণাৎ’—এই মহত্তত্ত্ব কাল ও স্বভাবের দ্বারা বিক্রিয়মাণ অর্থাৎ বিকার প্রাপ্ত হওয়ায় । ‘রজঃ-সত্ত্বোপবৃংহিতাৎ’—রজঃ ও সত্ত্বগুণের দ্বারা উপবৃংহিত অর্থাৎ বদ্ধিত হইলে । ‘মহত্তত্ত্ব’—মহত্তত্ত্বের তিনটি গুণ থাকিলেও ক্রিয়া এবং জানশক্তিত্বহেতু রজঃ ও সত্ত্বগুণের আধিক্য । তাদৃশ মহত্তত্ত্ব হইতে দ্রব্য, জান ও ক্রিয়াস্বরূপ তমো-গুণ-প্রধান কোন পদার্থ-বিশেষ উৎপন্ন হইল । অথবা—‘যঃ’ যাহা এই পদ অধ্যাহার করিতে হইবে, পরবর্তী শ্লোকের ‘সঃ অহঙ্কারঃ’—অর্থাৎ যাহা তমো-গুণ-প্রধান, তাহাই অহঙ্কার বলা হয়, এই স্থলে ‘সঃ’—তাহা, এই পদের সহিত অবয়ব করিতে হইবে । দ্রব্য বলিতে অধিভূত, জান—অধিদৈব এবং ক্রিয়া—অধ্যাত্ম, তদাত্মক অর্থাৎ এই তিনটির কারণ, এই অর্থ । (অর্থাৎ অধিভূত, অধিদৈব এবং অধ্যাত্মরূপ কোন এক তত্ত্ব উৎপন্ন হয়, তাহাকেই অহঙ্কার তত্ত্ব বলে ।) ॥ ২৩ ॥

মধ্ব—ভূতানি দ্রব্যানামানি জাননং জানেন্দ্রিয়ান্যপি ।

ক্রিয়াং কর্মেন্দ্রিয়ান্যাহস্তান্মূলত্বাদহং ত্রিধা ॥

ইতি গারুড়ে ॥ ২৩ ॥

সোহহঙ্কার ইতি প্রোক্তো বিকুর্বন্ সমভূৎ ত্রিধা ।

বৈকারিকস্তৈজসশ্চ তামসশ্চেতি যদ্ভিদা ।

দ্রব্যশক্তিঃ ক্রিয়াশক্তিজ্ঞানশক্তিরিতি প্রভো ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—(হে) প্রভো, অহঙ্কারঃ ইতি প্রোক্তঃ (কথিতঃ, তন্মাত্মনা খ্যাতঃ) সঃ বিকুর্বন্ (রাপান্তরং গচ্ছন্) ত্রিধা (ত্রিবিধঃ) সমভূৎ (সজাতঃ) জান-শক্তিঃ (জানেষু দেবেষু শক্তিঃ যস্য সঃ) বৈকারিকঃ

(সাত্ত্বিকঃ) ক্লিয়শক্তিঃ ক্লিয়াসু ইন্দ্রিয়েশু শক্তিঃ
যস্য সঃ) তৈজসঃ (রাজসঃ) চ দ্রব্যশক্তিঃ (দ্রব্যো
মহাভূতাত্ম্যে শক্তিঃ যস্য সঃ) তামসঃ চ ইতি যন্তিদা
(যস্য ভেদঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে নারদ, তাহাই অহঙ্কার নামে
কথিত, সেই তত্ত্বই বিকারপ্রাপ্ত হইয়া বৈকারিক,
তৈজস ও তামস অর্থাৎ সাত্ত্বিক অহঙ্কার, রাজস
অহঙ্কার ও তামস অহঙ্কার এই তিনপ্রকারে উদ্ভূত
হয়। তামস অহঙ্কার-তত্ত্বের শক্তি দ্রব্যস্বরূপ আকা-
শাদি মহাভূতে, রাজস অহঙ্কার-তত্ত্বের শক্তি ইন্দ্রিয়-
গণে এবং সাত্ত্বিক অহঙ্কার-তত্ত্বের শক্তি ইন্দ্রিয়া-
ধিষ্ঠাতৃ-দেবতার উপর ক্লিয়া করিয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—ত্রিধেতি ত্রৈবিধ্যমেবাহ। বৈকারিকঃ
সাত্ত্বিকঃ। তৈজসো রাজসঃ। যন্তিদা যস্য ভেদঃ।
দ্রব্যশক্তিরিত্যাदीনি প্রাতিলোম্যেন ব্রহ্মাণাং লক্ষণানি।
দ্রব্যমু মহাভূতেষু আকাশাদিশু শক্তিরূপাদনসামর্থ্যং
যস্য সঃ। এবং ক্লিয়াসু ইন্দ্রিয়েশু তথা জ্ঞানেশু
দেবেশু শক্তির্যস্য সঃ। হে প্রভো নারদ, ত্বমত্র প্রভু-
বসি সর্বং জ্ঞানাস্যেবোত্যর্থঃ। অত্র সাম্যাবস্থং গুণ-
ব্রহ্মমেব প্রধানং তস্য কালেন সত্ত্বাংশস্যোদ্রেকো
মহত্তত্ত্বং রজোহংশস্যোদ্রেকো মহত্তত্ত্বভেদঃ সূত্রতত্ত্বম্,
তমোহংশস্যোদ্রেকোহহঙ্কারতত্ত্বম্, অতোহহঙ্কারকার্যেযু
তামসাকাশাদিকং বহু, রাজসং সাত্ত্বিকঞ্চান্নম্।
এবং তদুপাধিকেষু জীবেষ্বপি তামসাধিক্যম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্রিধা’—সেই অহংকারতত্ত্ব
বিকারপ্রাপ্ত হইয়া তিন প্রকার হয়, তাহা বলিতেছেন
—‘বৈকারিকঃ’, অর্থাৎ সাত্ত্বিক অহঙ্কার, ‘তৈজসঃ’—
রাজস অহঙ্কার এবং ‘তামসঃ’—তামস অহঙ্কার।
দ্রব্যশক্তি ইত্যাদি প্রাতিলোম্যে (বিপরীতভাবে) তিনটি
অহঙ্কার তত্ত্বের লক্ষণ, অর্থাৎ তামস অহঙ্কার তত্ত্বের
শক্তি (উৎপাদন-সামর্থ্য) দ্রব্যস্বরূপ আকাশাদি পঞ্চ-
মহাভূতের উপর বিদ্যমান। সেইরূপ রাজস অহঙ্কার-
তত্ত্বের শক্তি দ্রব্যে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণের উপর এবং
সাত্ত্বিক অহঙ্কারতত্ত্বের শক্তি জ্ঞানে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের
অধিষ্ঠাতৃ দেবতাদের উপর অবস্থিত হয়। হে প্রভু
নারদ। তুমি এই সাত্ত্বিক অহংকার জ্ঞানশক্তিতে
উৎপন্ন হইয়াছ, অতএব সকল কিছুই জান, এই
অর্থ। এখানে সাম্য অবস্থায় অবস্থিত গুণব্রহ্মকেই

প্রধান (প্রকৃতি) বলে, কালের দ্বারা তাহার সত্ত্বাংশের
উদ্রেক (আবির্ভাব) হইলে মহত্তত্ত্ব, রাজঃ অংশের
উদ্রেকে মহত্তত্ত্বের ভেদ সূত্রতত্ত্ব, এবং তমঃ অংশের
উদ্রেক হইলে অহঙ্কার তত্ত্ব উদ্ভূত হয়। অতএব
অহংকারের কার্য্যসমূহের মধ্যে তামস আকাশাদি
বহু, রাজস ও সাত্ত্বিক অল্প। এই প্রকার তাহার
উপাধি জীবগণেও তামস অহংকারের আধিক্য দৃষ্ট
হয় ॥ ২৪ ॥

মধ্ব—বিশিষ্ট-কার্য্যশক্তিহ্রাদেবা বৈকারিকাঃ স্মৃতাঃ।

অতিজাঙ্ঘল্যমানত্বাত্তৈজসানীন্দ্রিয়াণ্যপি ॥

তামসানি তু ভূতানি যতস্তাবন্ম তৃভয়ম্ ॥

ইতি পান্মে ॥ ২৪ ॥

তথ্য—বিগতো বিক্ষেপো যস্মাত্তচ্ছান্তস্তব্ধাবং
সত্বমিত্যর্থঃ। তেন চরতি প্রবর্ততে বৈকারিকমিত্যর্থঃ।
তেজ ইতি ক্ষোভকত্বাত্তৈজোরজস্তত্ত্বভবস্তৈজসঃ। তাম-
সস্ত স্পষ্টার্থঃ (শ্রীজীব) ॥ ২৪ ॥

তামসাদপি ভূতাদেবিকুর্বাণাদভূমভঃ।

তস্য মাত্রা গুণঃ শব্দো লিঙ্গং যদ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ ॥২৫॥

অনুবাদ—ভূতাদেঃ (প্রথমভূতাত্ম) বিকুর্বাণাৎ
(বিক্লিয়মাণাৎ) তামসাৎ (অহঙ্কারাৎ) অপি নভঃ
অভূৎ। শব্দঃ তস্য (নভসঃ) মাত্রা (সূক্ষ্মং রূপং)
গুণঃ (অসাধারণো ব্যাবর্তকঃ ধর্ম্যঃ) দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ
যৎ লিঙ্গং (বোধকং ভবতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—তামস ভূতাদির বিকার হইতেই
আকাশের উৎপত্তি হয়। শব্দ সেই আকাশের সূক্ষ্ম-
রূপ এবং ধর্ম্য অর্থাৎ শব্দদ্বারা আকাশের উৎপত্তি
হইয়া থাকে। শব্দই দ্রষ্টা ও দৃশ্যের লক্ষণ ॥২৫॥

বিশ্বনাথ—ভূতাদেরিতি তামসস্য বিশেষণম্। ননু
তামসাহঙ্কারাৎ প্রথমং শব্দো ভবতীতি প্রসিদ্ধম্ ?
সত্যম্, স তু তস্য নভসো মাত্রা সূক্ষ্মরূপম্, গুণচা-
সাধারণো ব্যাবর্তকঃ ধর্ম্যঃ—শব্দদ্বারা নভ উৎপদ্যত
ইত্যর্থঃ। এবমেব স্পর্শাদিষ্বপি দ্রষ্টব্যম্। শব্দস্য
লক্ষণমাহ—লিঙ্গমিতি। পুরাত্তেষু পরোক্ষোহপি যো
বসুদেব-দশরথাদির্দ্রষ্টা, যশ্চ তেন দৃশ্যঃ কৃষ্ণরামাদি-
স্তয়োদ্রয়োঁরপি যল্লিঙ্গম্, য এব শব্দো জ্ঞাপকঃ, লিঙ্গ-
বিশেষণত্বাৎ যচ্ছব্দস্য যন্তত্ত্বম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভূতাদেঃ’—ইহা তামসের বিশেষণ অর্থাৎ তামস ভূতাদির বিকার হইতে আকাশের উৎপত্তি হয়। দেখুন, তামস অহংকার তত্ত্ব হইতে প্রথমে শব্দ উৎপন্ন হয়, ইহা প্রসিদ্ধ আছে, তাহাতে বলিতেছেন—সত্য, কিন্তু সেই শব্দ আকাশের মাত্রা অর্থাৎ সূক্ষ্মরূপ ও গুণ। গুণ হইতেছে অসাধারণ (বিশেষ) ইতর-ব্যাবর্তক (নিবারিত, আচ্ছাদিত) ধর্ম, অর্থাৎ শব্দের দ্বারা আকাশ উৎপন্ন হয়, এই অর্থ। এই প্রকার স্পর্শ প্রভৃতিতেও বুঝিতে হইবে। শব্দের লক্ষণ বলিতেছেন—‘লিঙ্গং’, শব্দই দ্রষ্টা ও দৃশ্যের লিঙ্গ অর্থাৎ বোধক। পুরারত্ব অর্থাৎ প্রাচীন ইতিহাস বিষয়ে পরোক্ষ হইলেও বসুদেব, দশরথ প্রভৃতি দ্রষ্টা এবং তাঁহাদের দ্বারা দৃশ্য গ্রীকৃষ্ণ, রাম-চন্দ্রাদি, এই উভয়েরই যাহা লিঙ্গ অর্থাৎ যে শব্দ জাপক। এখানে লিঙ্গের (লিঙ্গং) বিশেষণ বলিয়া, ‘যৎ’ ইহা ক্রীবলিঙ্গে প্রয়োগ হইয়াছে ॥ ২৫ ॥

মধ্য—জানেন্দ্রিয়াণাং দেবানাং জ্ঞানশক্তিরূপদীপিতা।
ক্রিয়া কর্মেন্দ্রিয়াণাঞ্চ ভূতানাং দ্রব্যশক্তিতঃ ॥
ইতি স্কন্দে।

দ্রব্যং তু দ্রবণপ্রাপ্যং দ্বয়ৈববিদমানয়োঃ।
পূর্ব বেগান্তিসম্বন্ধদাকাশস্ত প্রদেশতঃ ॥
ইতি প্রকাশ-সংহিতায়াম্ ॥ ২৫ ॥

নভসোহথ বিকুর্বাণাদভূৎ স্পর্শগুণোহনিলঃ।
পরান্বয়ান্ধব্যাংশ্চ প্রাণ ওজঃ সহো বলম্ ॥২৬॥

অবয়বঃ—অথ (অনন্তরং) বিকুর্বাণাৎ (বিক্লি-
মাণাৎ) নভসঃ (আকাশাৎ কারণাৎ) স্পর্শগুণঃ
পরান্বয়াৎ (পরস্য নভসঃ কারণত্বেন অবয়বাৎ)
শব্দবান্ স্পর্শগুণঃ চ অনিলঃ (বায়ুঃ) অভূৎ। প্রাণঃ
(দেহধারণং) ওজঃ সহঃ বলং (ইন্দ্রিয়মনঃশরীরানাং
পাটবানি তেষাং হেতুঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর আকাশের বিকার হইতে স্পর্শগুণযুক্ত বায়ুর উৎপত্তি হয় এবং কারণরূপে তাহাতে আকাশের সম্বন্ধ থাকাতে বায়ুতেও শব্দগুণ বর্তমান। বায়ুই দেহধারণ, ইন্দ্রিয়, মন ও শরীরের পটুতা-বিধানের হেতু ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—পরস্য নভসঃ কারণত্বেনান্বয়ান্ধব-

বাংশ বায়ুঃ। বায়োঁশ্চ লক্ষণং প্রাণো দেহধারণম্।
ওজঃসহোবলানি ইন্দ্রিয়মনঃশরীরানাং পাটবানি তেষাং
হেতুরিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরান্বয়াৎ’—পর অর্থাৎ আকাশের কারণরূপে সম্বন্ধযুক্ত হওয়ায় স্পর্শগুণ বায়ু শব্দযুক্তও, অর্থাৎ তাহার নিজস্ব গুণ স্পর্শ এবং আকাশের গুণ শব্দ, বায়ুর এই দুইটী গুণ। বায়ুর লক্ষণ বলিতেছেন—‘প্রাণঃ’ অর্থাৎ দেহধারণ, ইন্দ্রিয়ের পটুতা ওজঃ, মনের পটুতা সহঃ এবং শরীরের পটুতা বল, তাহাদের হেতু, অর্থাৎ বায়ু হইতেই দেহধারণ শক্তি, ইন্দ্রিয়ের ওজঃ শক্তি, মনের সহঃ-শক্তি এবং শরীরে বল হইয়াছে, এই অর্থ ॥ ২৬ ॥

মধ্য—পঞ্চেন্দ্রিয়াভিমেষত্বান্ মাত্রাগুণ ইতীরিতঃ
ইতি মাৎস্যে। শব্দেনৈব পরো দ্রষ্টা জ্ঞায়তে জগদেব
চেতি বিষ্ণুসংহিতায়াম্ ॥ ২৬ ॥

বায়োরপি বিকুর্বাণাৎ কালকর্ম্মস্বভাবতঃ।

উদপদ্যত বৈ তেজো রূপবৎ স্পর্শশব্দবৎ ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—কালকর্ম্মস্বভাবতঃ (কালকর্ম্মানুসারেণ
ইত্যর্থঃ) বিকুর্বাণাৎ (বিক্লিমাণাৎ) বায়োঁঃ অপি
রূপবৎ (বায়ুনভসোঃ কারণভূতায়োরন্বয়াৎ) স্পর্শ-
শব্দবচ্চ তেজঃ বৈ উদপদ্যত (উৎপন্নম্) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—কাল, কর্ম্ম ও স্বভাববশতঃ বায়ু
বিকার প্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে তেজ উৎপন্ন হয়,
তেজের গুণ রূপ। আকাশ ও বায়ু তেজের কারণ
হওয়াতে তেজেও রূপের সহিত শব্দ ও স্পর্শ গুণ
বিরাজিত ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—স্বাত্তো রূপবত্তেজো বায়ুনভসোঃ কারণ-
ভূতায়োরন্বয়াৎ স্পর্শশব্দবচ্চ। এবমন্তসঃ পৃথিব্যাশ্চ
পরান্বয়াধিক্যাদ্গুণাধিক্যম্ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বাভাবিক রূপবান্ তেজ,
বায়ু ও আকাশের কারণরূপে সম্বন্ধযুক্ত হওয়ায়
স্পর্শ ও শব্দযুক্ত, অর্থাৎ তেজের নিজস্ব স্বাভাবিক
গুণ রূপ এবং স্পর্শ ও শব্দ—এই তিনটি তেজের
গুণ। এই প্রকার জলের এবং পৃথিবীরও পর পর
সম্বন্ধযুক্ত হওয়ায় গুণের আধিক্য। (বিকারাশ্চ তেজ
(অগ্নি) হইতে রসগুণযুক্ত জল হইয়াছে এবং কার-

ণের সম্পর্কবশতঃ জল—রূপ, স্পর্শ ও শব্দ গুণযুক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ জলের রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দ—এই চারিটি গুণ। এইরূপ বিকারাবস্থ জল হইতে গন্ধ-গুণযুক্ত পৃথিবী হইয়াছে এবং কারণের সম্পর্ক-বশতঃ পৃথিবী—রস, স্পর্শ, শব্দ ও রূপগুণযুক্ত হয় অর্থাৎ পৃথিবীর পাঁচটি গুণ—গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দ।) ॥ ২৭ ॥

মক্ষ—সর্বচেষ্টিমিত্ত্বাদু প্রাণোত্তিভবশক্তিতঃ ।

ওজস্তনুভিভাব্যাহ্বাৎ সহশ্চ স্বেচ্ছয়াকৃতেঃ ।

বলং বিধারকত্বাচ্চ বিধৃতির্বাযুরুচ্যতে ॥

ইতি ভারতে ॥ ২৭ ॥

তেজসন্ত বিকুর্বাণাদাসীদন্তো রসাত্মকম্ ।

রূপবৎ স্পর্শবচাস্তো ঘোষবচ্চ পরান্বয়াৎ ॥২৮॥

অন্বয়ঃ—বিকুর্বাণাৎ তু তেজসঃ রসাত্মকং অস্তঃ (জলম্) আসীৎ । পরান্বয়াৎ (আকাশবায়ু-তেজসাং কারণত্বেন ক্রমান্বয়াৎ) অস্তঃ রূপবৎ স্পর্শ-বৎ চ ঘোষবৎ চ (শব্দবৎ ভবতি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—তেজের বিকার হইতে রসাত্মক জলের উৎপত্তি হইয়া থাকে। জলে আকাশ, বায়ু ও তেজের কারণতা-রূপ সম্বন্ধ থাকিতে তাহাদের যথাক্রমানুযায়ী ধর্ম, শব্দ, স্পর্শ ও রূপও রসাত্মক জলে পাওয়া যায় ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ঘোষঃ শব্দঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঘোষঃ’—শব্দ ॥ ২৮ ॥

বিশেষন্ত বিকুর্বাণাদস্তসো গন্ধবানভূৎ ।

পরান্বয়াদ্রসস্পর্শশব্দরূপগুণান্বিতঃ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—(ততঃ) বিকুর্বাণাৎ তু অস্তসঃ (বারিণঃ) গন্ধবান্ বিশেষঃ (পৃথ্বী) অভূৎ । পরান্ব-য়াৎ (ক্রমপর্যায়েণ অগ্নং বিশেষঃ) রসস্পর্শশব্দরূপ-গুণান্বিতঃ (অধিকগুণৈর্যুক্তঃ ভবতি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—জলের বিকার হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হয়। পৃথিবীর স্বাভাবিক গুণ গন্ধ। এই পৃথিবীতে আকাশ, বায়ু, তেজ ও জল ইহাদের কারণ সম্বন্ধ থাকা-হেতু পৃথিবীতেও ঐ সকলের গুণ শব্দ, স্পর্শ,

রূপ ও রস বিরাজিত ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—বিশেষঃ পৃথিবী ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিশেষঃ’—বলিতে পৃথিবী ॥ ২৯ ॥

বৈকারিকান্মনো জজ্ঞে দেবা বৈকারিকা দশ ।

দিগ্‌ভাতার্কপ্রচেতোহশ্বিবহ্নীন্দ্রোপেন্দ্রমিত্রকাঃ ॥৩০॥

অন্বয়ঃ—(ততঃ) বৈকারিকাৎ (সাত্ত্বিকাহঙ্কারাৎ) মনঃ (মনোহিষ্ঠাতা চন্দ্রঃ চ ইত্যর্থঃ) জজ্ঞে (অভূৎ) । দিগ্‌ভাতার্কপ্রচেতোহশ্বিবহ্নীন্দ্রোপেন্দ্রমিত্রকাঃ (দিশ্চ বাত্শ্চ অর্কশ্চ প্রচেতাশ্চ অশ্বিনৌ চ এতে পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ানাং অধিষ্ঠাতারঃ বহ্নিশ্চ ইন্দ্রশ্চ উপেন্দ্রশ্চ মিত্রশ্চ কশ্চ প্রজাপতিশ্চ এতে পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়া-ণামধিষ্ঠাতারঃ) দশ দেবাঃ বৈকারিকাঃ (সাত্ত্বি-কাহঙ্কারকাষ্যাঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে মনের উৎপত্তি হয়। (মন শব্দের দ্বারা তদধিষ্ঠাতা চন্দ্রও বুঝিতে হইবে) । দশটী দেবতাও সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন হয়। শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, জিহ্বা ও স্রাগ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা যথাক্রমে দিক্, পবন, সূর্য্য, প্রচেতা, বরুণ এবং অশ্বিনীকুমারদ্বয়, এই পাঁচটী দেবতা এবং বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পাঁচটী কর্ম্মেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা যথাক্রমে অগ্নি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, মিত্র এবং প্রজাপতি এই পাঁচটী দেবতা, সাকুল্যে দশজন দেবতা উৎপন্ন হন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—বৈকারিকাৎ সাত্ত্বিকাহঙ্কারাৎ । মনঃ-শব্দেনৈব তদধিষ্ঠাতা চন্দ্রোহপি দৃষ্টবাঃ । দেবানোবা-হ—দিশ্চ বাত্শ্চ অর্কশ্চ প্রচেতাশ্চ বরুণশ্চ অশ্বিনৌ চ—এতে পঞ্চ শ্রোত্রত্বক্চক্ষুজিহ্বাস্রাগানাং অধিষ্ঠাতারঃ ; বহ্নিশ্চ ইন্দ্রশ্চ উপেন্দ্রশ্চ মিত্রশ্চ কশ্চ প্রজাপতিশ্চ, এতে বাক্পাণিপাদপায়ুপস্থানাং অধিষ্ঠাতারঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বৈকারিকাৎ’—অর্থাৎ সাত্ত্বিক অহঙ্কার বিকারপ্রাপ্ত হইলে, তাহা হইতে মন এবং মনের অধিষ্ঠাতা চন্দ্র উৎপন্ন হয়। মনঃ-শব্দের দ্বারাই তাহার অধিষ্ঠাতা চন্দ্রও বুঝিতে হইবে। আর, অন্য দশটি দেবতাও সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে

উৎপন্ন হন। দেবতাদের নাম বলিতেছেন—দিক্, বায়ু, সূর্য্য, বরুণ এবং অশ্বিনীকুমার-দ্বয়, এই পাঁচ জন যথাক্রমে শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, জিহ্বা এবং ঘ্রাণ—এই পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা। আর, অগ্নি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, মিত্র ও প্রজাপতি এই পাঁচজন যথাক্রমে বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ—এই পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা ॥ ৩০ ॥

মধ্ব—অনাদ্যনন্তোহপি হরির্বৈকারিকগণেশবজঃ ।

অবতীর্ণঃ পদানুষ্ঠমধ্যান্তে বিশ্বভূগ্বিভুঃ ॥

পাদদেবস্ত যজ্ঞোহন্যস্তং প্রবিশ্য হরিঃ স্বয়ম্ ।

সর্বং বিধারয়ন্দেহং বর্ততেহনন্তশক্তিধুক্ ॥

ইতি বহিপুরাণে ॥ ৩০ ॥

তৈজসাৎ তু বিকুর্বাণান্দ্রিয়াণি দশাভবন্ ।

জ্ঞানশক্তিঃ ক্রিয়াশক্তিবুদ্ধিঃ প্রাণশ্চ তৈজসৌ ।

শ্রোত্রং ত্বগ্ঘ্রাণদৃগ্জিহ্বাবাগ্দোর্মৈত্রাণ্ড্রিপায়বঃ ॥৩১॥

অর্থঃ—(ততঃ) জ্ঞানশক্তিঃ বুদ্ধিঃ ক্রিয়াশক্তিঃ প্রাণঃ চ (এতৌ) তৈজসৌ (তৈজসাহঙ্কারকার্যৌ) (অতঃ) বিকুর্বাণাৎ তু তৈজসাৎ (রাজসাহঙ্কারাৎ) শ্রোত্রং ত্বগ্ঘ্রাণদৃগ্জিহ্বাবাগ্দোর্মৈত্রাণ্ড্রিপায়বঃ (শ্রোত্র-ত্বক্চক্ষুজিহ্বাঘ্রাণাণি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়াণি বাক্পাণিপাদপায়ুপস্থাঃ পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়াণি চ) (ইতি) দশ ইন্দ্রিয়াণি অভবন্ (বভূবঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—রাজস অহঙ্কার বিকারপ্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে দশেন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হয়। পঞ্চজ্ঞানশক্তি বা বুদ্ধি বিশেষ এবং পঞ্চক্রিয়াশক্তি বা প্রাণ বিশেষ রাজস অহঙ্কারের কার্য্য। উক্ত দশ ইন্দ্রিয় যথা—শ্রোত্র, ত্বক্, নাসিকা, চক্ষু, জিহ্বা, বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—তৈজসাৎ রাজসাহঙ্কারাৎ দশাভবন্ । তত্র পঞ্চজ্ঞানশক্তিবুদ্ধিঃ, পঞ্চক্রিয়াশক্তিঃ প্রাণঃ । বুদ্ধিপ্রাণৌ তু তৈজসৌ ; অতঃ পঞ্চশ্রোত্রাদয়ো বুদ্ধি-বিশেষাঃ, পঞ্চ বাগাদয়ঃ প্রাণবিশেষা ইত্যর্থঃ । তত্র তামসাহঙ্কারকার্য্যোহনিল এব প্রাণরূপেণ তৈজসাহঙ্কারকার্য্যোহপি ভবতীতি জ্ঞেয়ম্ । দোঃ পাণিঃ, মৈত্র উপস্থঃ, পায়ুগুদম্ । ক্রমস্তত্র ন বিবক্ষিতঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৈজসাৎ’—তৈজস অর্থাৎ রাজস অহঙ্কার-তত্ত্ব বিকারপ্রাপ্ত হইলে, তাহা হইতে জ্ঞান ও ক্রিয়ার বিশেষস্বরূপ দশটি ইন্দ্রিয় উৎপন্ন হয়। তন্মধ্যে পাঁচটি জ্ঞানশক্তি বুদ্ধি এবং পাঁচটি ক্রিয়াশক্তি প্রাণ। কিন্তু বুদ্ধি ও প্রাণ—এই দুইটি তৈজস, অর্থাৎ রাজস অহঙ্কারতত্ত্বের কার্য্য। অতএব পঞ্চ শ্রোত্রাদি (শ্রোত্র, ত্বক্, নাসিকা, চক্ষুঃ, জিহ্বা)—বুদ্ধিবিশেষ, এবং পঞ্চ বাগাদি (বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ) প্রাণবিশেষ, এই অর্থ। তন্মধ্যে তামস অহঙ্কারতত্ত্বের কার্য্য বায়ুই প্রাণরূপে অহঙ্কারতত্ত্বের কার্য্যও হয়, ইহা জানিতে হইবে। ‘দোঃ’—বলিতে পাণি, মৈত্র—উপস্থ, পায়ু—গুদ (গুহ্যদেশ)—এখানে ক্রম অনুসারে বিবক্ষিত হয় নাই ॥ ৩১ ॥

যদৈতেহসঙ্গতা ভাবা ভূতেন্দ্রিয়মনোঙণাঃ ।

যদায়তননির্মাণে ন শেকুর্ব্রজ্জবিতম ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ—(হে) ব্রহ্মবিতম (ব্রহ্মজ্ঞানং বর), যদা এতে ভূতেন্দ্রিয়মনোঙণাঃ (ভূতেন্দ্রিয়মনসঃ ঙ্গণ-কার্য্যরূপাঃ) ভাবাঃ অসঙ্গতাঃ (অমিলিতাঃ আসন্) যদা (চ) আয়তননির্মাণে (আয়তনস্য শরীরস্য নির্মাণে) ন শেকুঃ (অক্ষমা অভবন্) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মবিতম নারদ, এই সকল ভূতেন্দ্রিয় প্রভৃতি ভাব পূর্বে অমিলিত ছিল বলিয়া তখন শরীর নির্মাণে সমর্থ হয় নাই ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—এবং কারণসৃষ্টিমুত্তরা কার্য্যসৃষ্টিমাহ। যদা এতে অসঙ্গতা অমিলিতা আসন্ অতএব যদা আয়তনস্য শরীরস্য নির্মাণে ন শেকুঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে কারণের সৃষ্টি বলিয়া কার্য্যের সৃষ্টি বলিতেছেন ‘যদা এতে’, যখন এই ভাবসকল, অর্থাৎ পঞ্চ মহাভূত, ইন্দ্রিয়গণ, মন ও ঙ্গণসকল, ‘অসঙ্গতাঃ’—অমিলিত অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ ছিল, অতএব যখন শরীরের নির্মাণে সমর্থ হইল না ॥ ৩২ ॥

তদা সংহত্যা চান্যোহন্য ভগবচ্ছক্তিচোদিতাঃ ।

সদসত্ত্বমুপাদায় চোভয়ৎ সস্জুহাদঃ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—তদা ভগবচ্ছক্তিচোদিতাঃ (ভগবদ্দিচ্ছা-
প্রাপ্তাঃ সন্তঃ ইত্যর্থঃ) সদসত্ত্বং (প্রধানগুণভাবম্)
উপাদায় (স্বীকৃত্য) চ অন্যোহন্যং (পরস্পরং)
সংহত্য (মিলিত্বা) উভয়ং (সমষ্টিব্যাট্যাঙ্কম্)
অদঃ (অণুরূপং শরীরং) সমৃজুঃ হি (নিশ্চয়ম্ এব)
॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর ভগবানের সংযোগকারিণী
শক্তি ঐ সকলে প্রবিষ্ট হইয়া উহাদিগকে যোজিত
করিলে, তখন উহারাই পরস্পর যুক্ত হইয়া মুখ্য ও
গৌণ ভাব অঙ্গীকার করতঃ সমষ্টি ও ব্যষ্টিরূপ এই
ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াছে ॥ ৩৩ ॥

মিশ্রনাথ—তদা ভগবতন্ত্বেষব প্রবিষ্টস্য, শক্ত্যা
সংহননকারিণ্যা চোদিতাঃ যোজিতাঃ সন্তঃ, সদসত্ত্বং
মুখ্যগৌণভাবমুপাদায় স্বীকৃত্য উভয়ং সমষ্টি-
ব্যাট্যাঙ্কম্ অদঃ অণুরূপং শরীরং সমৃজুঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদা’—তখন ‘ভগবচ্ছক্তি-
চোদিতাঃ’—অর্থাৎ তাহাদের মধ্যে প্রবিষ্ট ভগবানের
সংহনন-কারিণী (সংযোগকারিণী) শক্তির দ্বারা
যোজিত অর্থাৎ অঙ্গাঙ্গিভাবে পরস্পর মিলিত হইয়া
ঐ ভাবসকল ‘সদসত্ত্বং’—মুখ্য ও গৌণভাব স্বীকার-
পূর্বক সমষ্টি ও ব্যষ্টিরূপ এই অণুরূপ শরীর
(ব্রহ্মাণ্ড) সৃষ্টি করিল ॥ ৩৩ ॥

মধ্ব—সদসত্ত্বং ব্যাক্তগ্ৰহব্যাক্তম্ । নঃ ভয়ং
অদো ব্রহ্মাণ্ডম্ । ব্রহ্মাণ্ডং হি বদন্তীতি জীবানাং
ভয়কারণম্ । তত্র হি সংসৃতিঃ ।

আকাশবায়ু ত্বব্যাক্ত ইতরেহণ্ডে প্রকাশিতাঃ ।

তথাহ্যাদ্বাদ্যভূতানামণ্ডস্থানাঞ্চ সা গতিঃ ॥

ইতি মাৎস্যে ॥ ৩৩ ॥

বর্ষপুগসহস্রান্তে তদণ্ডমুদকেশয়ম্ ।

কালকর্মস্বভাবস্থো জীবোহজীবমজীবয়ৎ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—(ততঃ) কালকর্মস্বভাবস্থঃ (কাল-
কর্মস্বভাবান্ অধিষ্ঠায় স্থিতঃ) জীবঃ (জীবয়তি
ইতি জীবঃ পরমায়া) বর্ষপুগ সহস্রান্তে (বহুসহস্র-
বৎসরান্তে) উদকেশয়ং (সলিলস্থম্) অজীবম্
(অচেতনং) তৎ অণুম্ অজীবয়ৎ (চেতয়তি সম)
॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—এই ব্রহ্মাণ্ড বহু সহস্র বৎসর যাবৎ
জলে অবস্থিত ছিল । অনন্তর কাল, জীবাদৃষ্টরূপ
কর্ম ও স্বভাবে অধিষ্ঠিত হইয়া হিরণ্যগর্ভান্তর্যামী
পুরুষ সেই অচেতন অণুকে সচেতন করিয়াছিলেন
॥ ৩৪ ॥

মিশ্রনাথ—বর্ষপুগৈর্বর্ষসমূহৈর্ষৎ সহস্রং তদন্তে—
সহস্রবর্ষান্তে ইত্যর্থঃ । জীবো হিরণ্যগর্ভান্তর্যামী
পুরুষঃ, জীবয়তীতি ব্যুৎপত্তেঃ । ‘তস্যাত্মা শরীরম্’
ইতি শ্রুতেঃ । অজীবমচেতনমণ্ডমজীবয়ৎ চেতয়তি
স্মৃতি পরমেশ্বরস্যাম্বয় উক্তঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বর্ষপুগ-সহস্রান্তে’—বর্ষপুগ
বলিতে বর্ষসমূহের দ্বারা যে সহস্র, তাহার অন্তে
অর্থাৎ সহস্র বৎসর পরে, এই অর্থ । ‘জীবঃ’—
বলিতে এখানে হিরণ্যগর্ভান্তর্যামী পুরুষ, ‘জীবয়তি’
অর্থাৎ যিনি জীবন দান করেন, এই ব্যুৎপত্তি-হেতু ।
শ্রুতিতে উক্ত আছে—‘তস্যাত্মা শরীরম্’, আত্মা তার
শরীর । ‘অজীবম্’—বলিতে অচেতন ব্রহ্মাণ্ডকে
‘অজীবয়ৎ’—চেতনা দান করিলেন (অর্থাৎ কাল,
কর্ম ও স্বভাবে অধিষ্ঠিত হইয়া পরমেশ্বর অচেতন
ব্রহ্মাণ্ডে চেতনা দান করিলেন ।) ॥ ৩৪ ॥

মধ্ব—কালকর্ম-স্বভাবস্থঃ অজীবঃ পরমেশ্বরঃ ।
অজীবং স্বাধ্যানমজীজনং । তদণ্ডং যথা স্বাধ্যানং
প্রসূতে তথা চকার ।

যঃ প্রাণধারণং প্রাণপ্রসাদাৎ কুরুতেহনিশম্ ।

স জীব ইতি সন্দিগ্ধতস্তদন্যোহজীব উচ্যতে ॥

যৎপ্রসাদাৎ স তু প্রাণঃ কুরুতে স্বস্য ধারণমিতি
বায়ুপ্রোক্তে ।

কালকর্ম-স্বভাবস্থো বাসুদেবঃ পরঃ পুমান্ ।

অকরোদণ্ডমুদ্বুদ্ধং আত্মপ্রসবকারণম্ ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ জীব ইতি বা ।

প্রাণং ধারয়তে যস্মাৎ স জীবঃ পরমেশ্বরঃ ।

অজীবোহপি মহাতেজাস্তথবা জীবয়ন্ জগৎ ॥

ইতি ক্রান্দে ॥ ৩৪ ॥

স এব পুরুষস্তস্মাদণ্ডং নিভিদ্য নির্গতঃ ।

সহস্রোর্ব্যস্ত্রিবাহবক্ষঃ সহস্রাননশীর্ষবান্ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—(ততঃ) সহস্রোর্ব্যস্ত্রিবাহবক্ষঃ সহ-

স্রাননশীর্ষবান্ স এব (বিরাট) পুরুষঃ অণ্ডং নিভিধ্য
(অণ্ডশরীরং পৃথক্কৃত্য স্থিতঃ) তস্মাৎ নির্গতঃ
॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সেই পুরুষ সেই অণ্ডকে পৃথক্ক
করতঃ সহস্র শির, সহস্র বদন, সহস্র চক্ষু, সহস্র বাহু,
সহস্র উরু ও সহস্র চরণবিশিষ্ট পুরুষরূপে সেই অণ্ড
নির্গত হইলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বব্যাপকত্বাদব্যতিরেকমাহ । স
এব হিরণ্যগর্ভান্তর্যামী পুরুষঃ, তস্মাদিতি ল্যব্লোপে
পঞ্চমী, হ্রং হিরণ্যগর্ভং প্রবিশ্য স্থিতোহপি অণ্ডং
নিভিধ্য, নির্গতঃ তদ্বহিঃস্থিতঃ । কীদৃশঃ সন্ ?
ইত্যপেক্ষায়াং কারণার্ণবস্থং তস্য স্বীয়নিগুণং স্বরূপ-
মাহ—সহস্রেতি ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্বব্যাপকত্ব-হেতু অব্যতি-
রেক-ভাবে অর্থাৎ অভিন্নত্ব-ভাবে বলিতেছেন—‘স
এব’—সেই হিরণ্যগর্ভান্তর্যামী পুরুষই । ‘তস্মাৎ’
—ইহা ‘ল্যব্লোপে পঞ্চমী’, পরমেশ্বর সেই হিরণ্য-
গর্ভে প্রবেশ করিয়া অবস্থান করিলেও ব্রহ্মাণ্ড ভেদ
করিয়া তাহা হইতে বাহিরে আসিলেন (অর্থাৎ সেই
পরমেশ্বর সমষ্টি ও ব্যষ্টি শরীরময় ব্রহ্মাণ্ড ভেদ
করিয়া তাহা হইতে বহির্গত হইলেন) । কি প্রকার
হইয়া ? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—কারণার্ণবে
স্থিত তাঁহারই স্বীয় নিগুণ স্বরূপ—সহস্র সহস্র উরু,
চরণ ইত্যাদি ॥ ৩৫ ॥

মধ্ব—অণ্ডে জাতী পুমাংসৌ দ্বৌ হরিব্রহ্মা তথৈব চ ।

অনাদিস্তু হরিশক্ত ব্রহ্মা সাদিরূপদাহাতঃ ॥

ইতি চ ॥ ৩৫ ॥

যস্যেহাবয়বৈলোকান্ কল্পয়ন্তি মনীষিণঃ ।

কট্যাভিভিন্নধঃ সন্ত সন্তোদ্ধং জঘনাদিভিঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্বয়ঃ—মনীষিণঃ (বিশেষজ্ঞাঃ) যস্য কট্যা-
দিভি জঘনাদিভিঃ (উরুমূলয়োঃ পশ্চাৎপুরুষভাগা-
দিভিঃ) (চ) অবয়বৈঃ ইহ (ব্রহ্মাণ্ডে) অধঃ সন্ত
(অতলাদীন্) উদ্ধং সন্ত (ভূরাদীন্) লোকান্
কল্পয়ন্তি (নিরূপয়ন্তি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—পণ্ডিতগণ সেই পুরুষের অবয়বসমূহ-
দ্বারা চতুর্দশ লোক রচিত হয় বলিয়া থাকেন । সেই

পুরুষের কটিদেশ প্রভৃতি উরুমূলের পশ্চাভাগদ্বারা
অতলাদি অধঃ সন্তলোক এবং জঘনাদি পুরোভাগ
দ্বারা ভূরাদি উদ্ধং সন্তলোক নিশ্চিত বলিয়া কল্পনা
করেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—ইহ ব্রহ্মাণ্ডভ্যন্তরে যস্য গুণময়-
রূপস্যাবয়বৈলোকান্ কল্পয়ন্তি স লোকময়ঃ পুমান্
বিরাট-পুরুষঃ, ইতি ষষ্ঠলোকস্থেনাম্বয়ঃ । কটিরিতি
উরুমূলয়োঃ পশ্চাভাগঃ । জঘনং পুরোভাগঃ । অধঃ
সন্তলোকান্ অতলাদীন্ উদ্ধং ভূরাদীন্ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ব্রহ্মাণ্ডের অভ্যন্তরে যে
গুণময়রূপের অবয়বের দ্বারা লোকসমূহ কল্পনা করা
হইয়াছে, তিনিই ‘লোকময়ঃ পুমান্’—অর্থাৎ বিরাট
পুরুষ, এই ষষ্ঠ (অর্থাৎ ৪১ অঙ্ক-ধৃত) লোকের
সহিত অম্বয় হইবে । কটি—বলিতে উরুমূলের
অর্থাৎ কোমরের পশ্চাদ্ ভাগ । জঘন বলিতে পুরো-
ভাগ । ‘অধঃ সন্ত’—অর্থাৎ অতল, বিতল, সুতল,
তলাতল, মহাতল, রসাতল ও পাতাল—এই সাতটি
অধোলোক এবং জঘন হইতে মস্তক প্রভৃতি উচ্চাঙ্গে
ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ ও সত্যলোক—এই
সাতটি উদ্ধংলোক কল্পনা করিয়া যোগিগণ ধারণা
করিতে থাকেন ॥ ৩৬ ॥

মধ্ব—হরেরবয়বৈলোকাঃ সৃষ্টা ইতি বিকল্পনম্ ।

সাক্ষাৎ সত্যমতোহন্যস্মাদ্ব্যবহারিকমুচ্যতে ॥
ইতি মাৎস্যে ॥ ৩৬ ॥

পুরুষস্য মুখং ব্রহ্ম ক্ষত্রমেতস্য বাহবঃ

উর্কোবৈশ্যো ভগবতঃ পদ্ম্যং শূদ্রোব্যজায়ত ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—ব্রহ্ম (ব্রহ্মণঃ) পুরুষস্য মুখং (মুখাৎ
জাতং) ক্ষত্রং (ক্ষত্রিয়ং) এতস্য (পুরুষস্য) বাহবঃ ।
ভগবতঃ উর্কোঃ (উরুভ্যাং) বৈশ্যঃ, পদ্ম্যং (চ) শূদ্রঃ,
অব্যজায়ত (সমুদপদ্যত) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—সেই পুরুষের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু-
সমূহ হইতে ক্ষত্রিয়, উরুদেশ হইতে বৈশ্য এবং পাদ-
দেশ হইতে শূদ্রবর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রসঙ্গেন বর্ণনাং পরমেশ্বরাদুৎপত্তি-
মাহ । ব্রহ্ম ব্রাহ্মণো মুখমিতি কার্যাকারণায়োরভেদ-
বিবক্ষয়োক্তম্ । ক্ষত্রং ক্ষত্রিয়ম্ । “ব্রাহ্মণোহস্য

মুখমাসীদ্বাহ রাজন্যঃ কৃতঃ” ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রসঙ্গক্রমে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-
সকলের পরমেশ্বর হইতে উৎপত্তি বলিতেছেন—
‘পুরুষস্য মুখং ব্রহ্ম’—ব্রাহ্মণ পুরুষের মুখ—ইহা
কার্য ও কারণের অভেদ বিবক্ষাবশতঃ উক্ত হইয়াছে,
(অর্থাৎ এই পরমেশ্বরের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ ইত্যাদি)।
‘ক্ষত্র’—বলিতে ক্ষত্রিয়। শ্রুতিতে (পুরুষ-সত্ত্ব)
উক্ত হইয়াছে—‘ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীৎ’—অর্থাৎ
ব্রাহ্মণ এই পুরুষের মুখ হইতে এবং ক্ষত্রিয়গণ
তাহার বাহুগুণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, ইত্যাদি
॥ ৩৭ ॥

মধব—ব্রাহ্মণো মুখমিত্যেব মুখাজ্জাতত্ব-হেতুতঃ ।

যথা বদচ্ছতৌ তদ্বজ্জীবো ব্রহ্মেতি বাগ্ভবেৎ ॥

ইতি ব্রাহ্মে ॥ ৩৭ ॥

ভূলোকঃ কল্পিতঃ পদ্ম্যাং ভুবলোকোহস্য নাভিতঃ ।

হাদা স্বলোক উরসা মহলোকো মহাঅনঃ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—অস্য মহাঅনঃ (বিরাট্-পুরুষস্য)
পদ্ম্যাং (কটিপর্যন্তাভ্যাং পদ্ম্যাং পাতালমারভ্য) ভূলোকঃ
নাভিতঃ (নাভেঃ) ভুবলোকঃ হাদা স্বলোকঃ উরসা
মহলোকঃ কল্পিতঃ (স্থিরীকৃতঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—সেই মহাপুরুষের কটিপর্যন্ত পদদ্বয়
দ্বারা পাতাল অবধি ভূলোক, নাভিদেশ হইতে
ভুবলোক, হাদয় দ্বারা স্বলোক এবং বক্ষঃস্থল দ্বারা
মহলোক রচিত বলিয়া কল্পিত হইয়াছে ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ইদানীমুপাসনার্থং লোককল্পনাভেদান্
সপ্তলোকপঞ্চমাহ দ্বাভ্যাম্ । ভূলোকঃ পাতালমারভ্য
পদ্ম্যাং কটিপর্যন্তাভ্যাম্ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখন উপাসনার নিমিত্ত
লোককল্পনার ভেদসমূহ, তন্মধ্যে সপ্তলোক-পঞ্চ
বলিতেছেন—‘ভূলোকঃ’—কটি পর্যন্ত পদদ্বয় দ্বারা
পাতাল হইতে আরম্ভ করিয়া ভূলোক । (এই পরমে-
শ্বরের চরণ হইতে কটি পর্যন্ত অবয়বে পাতাল হইতে
ভূলোক পর্যন্ত সপ্তলোক, নাভিতে ভুবলোক, হাদয়ে
স্বর্গলোক, বক্ষঃস্থলে মহলোক কল্পনা করা হয় ।)
॥ ৩৮ ॥

গ্রীবায়াং জনলোকোহস্য তপোলোকঃ স্তনদ্বয়াৎ ।

মুর্দ্ধভিঃ সত্যলোকস্ত ব্রহ্মলোকঃ সনাতনঃ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—অস্য (পুরুষস্য) গ্রীবায়াং জনলোকঃ
স্তনদ্বয়াৎ তপোলোকঃ মুর্দ্ধভিঃ সত্যলোকঃ (কল্পিতঃ) ।
ব্রহ্মলোকঃ (বৈকুণ্ঠাখ্যঃ) তু সনাতনঃ (নিত্যঃ ন
তু স্বজ্যপ্রপঞ্চান্তর্বত্তী) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—সেই পুরুষের গ্রীবাদেশে জনলোক,
স্তনদ্বয় হইতে তপোলোক এবং মস্তকসকলে সপ্তম
সত্যলোক নিশ্চিত বলিয়া কল্পিত । তদুপরি বৈকুণ্ঠ
নামে ভগবানের যে লোক, তাহা নিত্য—স্বজ্যপ্রপঞ্চের
অন্তর্বত্তী নহে ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—স্তনদ্বয়াদিতি উপাসনার্থত্বাদুর্দ্ধাধো-
ভাববৈপরীত্যং ন দোষঃ । যদ্বা—স্তনৎ শব্দং কুব্ধৎ
যদোষ্ঠদ্বয়ং তস্মাদিত্যর্থঃ । সত্যলোকঃ সপ্তমঃ
তদুপরি ব্রহ্মণো ভগবতো লোকঃ বৈকুণ্ঠঃ, স তু
বিরাড়ঙ্গস্থেন ন ধোয়ঃ, যতঃ সনাতনঃ অণুমধ্যবত্তি-
ত্বেহপি ভগবানিহ নিত্যঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্তনদ্বয়াৎ’—অর্থাৎ এই
পরমেশ্বরের গ্রীবাতে জনলোক, স্তনদ্বয়ে তপোলোক,
মস্তকে সত্যলোক কল্পনা করা হয়, আর তাহার
উর্দ্ধে ব্রহ্মলোক আছে, তাহা নিত্য । এখানে গ্রীবাতে
জনলোক এবং তাহার উর্দ্ধে তপোলোক তাহার স্তন-
দ্বয় হইতে এইরূপ বলায় বলিতেছেন—উর্দ্ধ এবং
অধঃ ভাবের বৈপরীত্য দোষের নহে, কারণ উপাসনার
জন্য উহা কল্পিত হইয়াছে । অথবা—‘স্তনদ্বয়াৎ’,
বলিতে স্তনৎ অর্থাৎ শব্দ করিতেছে যে ওষ্ঠদ্বয়,
তাহা হইতে, এইরূপ অর্থ । সত্যলোক সপ্তম, তাহার
উর্দ্ধে ‘ব্রহ্মলোকঃ’—ব্রহ্ম অর্থাৎ ভগবানের লোক,
বৈকুণ্ঠ । কিন্তু সেই বৈকুণ্ঠধাম বিরাটপুরুষের অঙ্গ-
রূপে ধোয় নহে, কারণ উহা সনাতন, অর্থাৎ অণু-
মধ্যবত্তী হইলেও ভগবান্ যেমন নিত্য, সেইরূপ ঐ
ধাম নিত্য, (উহা স্বজ্য প্রপঞ্চের অন্তর্বত্তী নহে) ॥ ৩৯ ॥

তৎকট্যাঙ্কাতলং কণ্ঠমূরুভ্যাং বিতলং বিভোঃ ।

জানুভ্যাং সুতলং শুদ্ধং জংঘাভ্যান্ত তলাতলম্ ॥ ৪০ ॥

মহাতলস্ত গুল্ফাভ্যাং প্রপদাভ্যাং রসাতলম্ ।

পাতালং পাদতলত ইতি লোকময়ঃ পূমান্ ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—তৎকট্যাং (তস্য কট্যাং) অতলং
বিভোঃ (বিশ্বব্যাপিনঃ) উরুভ্যাং চ বিতলং তথা
জানুভ্যাং (হরিভক্তনিবাসত্বাৎ) শুদ্ধং সুতলং
জংঘাভ্যাং তলাতলং গুল্ফাভ্যাং তু মহাতলং
প্রপদাভ্যাং (পাদমোরগ্রভাগাভ্যাং) রসাতলং, পাদ-
তলতঃ পাতালং ক্লপ্তং ইতি (কল্পিতম্) ; (অতঃ)
পূমন্ (পুরুষোহয়ং) লোকময়ঃ (তদবয়বৈরেব
লোকরচনা) ॥ ৪০-৪১ ॥

অনুবাদ—সেই পরমেশ্বরের কটিদেশে অতল,
উরুদ্বয়ে বিতল, জানুদ্বয়ে সুতল, জংঘাদ্বয়ে তলাতল,
গুল্ফদ্বয়ে মহাতল, পাদদ্বয়ের অগ্রভাগে রসাতল,
পাদতলে পাতাল কল্পিত হইয়া সেই পুরুষ চতুর্দশ
লোকময় হইয়াছেন ॥ ৪০-৪১ ॥

বিশ্বনাথ—চতুর্দশলোকপঞ্চং দর্শয়তি । তত্র
জঘনাদিভির্ভূরাদয়ঃ পূর্বোক্তা এব সপ্ত । কট্যা-
দিভিরধঃ সপ্তলোকানাহ—তৎকট্যামিতি দ্বাভ্যাম্ ।
শুদ্ধং প্রহ্লাদ-বলিপ্রভৃতিহরিভক্তনিবাসত্বাৎ ॥ ৪০-৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চতুর্দশ লোক-কল্পনা পক্ষে
বলিতেছেন—জঘনাদির দ্বারা ভূরাদি পূর্বোক্ত সাতটি ।
আর কটি প্রভৃতির দ্বারা অধঃ সপ্তলোক বলিতেছেন
—‘তৎকট্যাম্’ ইত্যাদি দুইটি লোকে । ‘শুদ্ধং’—
সুতলকে শুদ্ধ (পবিত্র) বলিবার কারণ, উহা প্রহ্লাদ,
বলি প্রভৃতি হরিভক্তগণের নিবাস-স্থান ॥ ৪০-৪১ ॥

ভূলোকঃ কল্পিতঃ পদ্ভ্যাং ভুবলোকোহস্য নাভিতঃ ।
স্বলোকঃ কল্পিতো মূর্দ্ধা ইতি বা লোককল্পনা ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং
দ্বিতীয়স্কন্ধে পুরুষসংস্থানুবর্ণনং নাম
পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—অস্য পদ্ভ্যাং ভূলোকঃ (পাতালাদি-
সহিতঃ) নাভিতঃ ভুবলোকঃ কল্পিতঃ । মূর্দ্ধা

(শিরসা) স্বর্লোকঃ (স্বর্গলোকঃ) কল্পিতঃ ইতি বা
লোক কল্পনা (কেচিৎ কল্পয়ন্তি) ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতদ্বিতীয়স্কন্ধপঞ্চমাধ্যায়স্যম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—অথবা ত্রিলোক-কল্পনা পক্ষে সেই
পুরুষের পদদ্বয় হইতে ভূলোক, নাভি হইতে ভুবলোক
এবং শিরোদেশ হইতে স্বর্লোক কল্পিত হইয়াছে ॥ ৪২ ॥
ইতি শ্রীমদ্ভাগবতদ্বিতীয়স্কন্ধপঞ্চমাধ্যায়ের অনুবাদ
সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—ত্রিলোকপঞ্চমাহ । ভূলোকঃ পাতা-
লাদিসহিতঃ ॥ ৪২ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেষ্টাসাম্ ।

দ্বিতীয়ে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীলবিশ্বনাথচক্রবর্তিঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-
দ্বিতীয়স্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ত্রিলোক-কল্পনা পক্ষে বলিতে-
ছেন—‘ভূলোকঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ পাতাল প্রভৃতির
সহিত ভূলোক ॥ ৪২ ॥

ইতি ভক্তমানসের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার দ্বিতীয় স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত পঞ্চম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ২।৫ ॥

মঞ্চ—ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্যবিরচিত্তে
শ্রীভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধতাৎপর্য্যে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—ইতি দ্বিতীয়স্কন্ধে পঞ্চম অধ্যায়ের তথ্য
সমাপ্ত ।

বিরতি—ইতি দ্বিতীয়স্কন্ধ-পঞ্চম-অধ্যায়ের বিরতি
সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীভাগবত-দ্বিতীয়স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।



ষষ্ঠোধ্যায়ঃ

শ্রীব্রহ্মোবাচ—

বাচাং বহে মুখং ক্ষেত্রং হৃদসাং সন্ত ধাতবঃ ।
হব্যকব্যামৃতান্নানাং জিহ্বা সর্বরসস্য চ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

ষষ্ঠ অধ্যায়ের কথাসার

ষষ্ঠ অধ্যায়ে ব্রহ্মা বিরাট পুরুষের অধ্যাত্মাদি বিভূতি কীর্তন করেন এবং পুরুষসূক্তদ্বারা পূর্বোক্ত বিষয়সকল দৃঢ়ীকৃত করেন ।

ব্রহ্মা নারদসমীপে বিরাটপুরুষের কোন্ কোন্ স্থানে কোন্ কোন্ ইন্দ্রিয়, কোন্ কোন্ বিষয়, কোন্ কোন্ বস্তু এবং কোন্ কোন্ দেবতাগণের উৎপত্তি-স্থান ও অধিষ্ঠান, তদ্বিশয়ে বর্ণন করিলেন । পরে পরমেশ্বরের একপাদ ও ত্রিপাদ-বিভূতি সম্বন্ধে বলিয়া বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয় মায়াই পরমেশ্বরের অধীন, তাহাও বলিলেন । ব্রহ্মা কহিলেন,—‘অদ্বয়জ্ঞান ভগবান্ ব্যতীত বস্তুর পৃথক্ সত্তা নাই । পৃথীজাত বস্তুদ্বারা পৃথিবী-পূজার ন্যায় ভগবৎসম্বন্ধি বস্তু দ্বারাই ভগবানের আরাধনা সিদ্ধ হয় । আমি ভগবানের নাভিকমল হইতে উথিত হইয়া যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর অবয়ব ব্যতীত আর পৃথক্ যজ্ঞসম্ভার দেখিতে পাই নাই । আমি কেবল পরমপুরুষের অবয়ব হইতে নিত্যসিদ্ধ যজ্ঞসম্ভারের সংগ্রহ-কর্তা মাত্র । তৎপরে আমার অনুকরণেই যাবতীয় জীব পরমেশ্বরকে যজ্ঞ-দ্বারা আরাধনা করিতে লাগিলেন । আমি, শিব সকলেই হরির অধীন ও হরির আজ্ঞাবাহক । সেই ত্রিশক্তিধক্ হরি পরমাত্মরূপে বিশ্বপালন করেন । সেবোন্মুখচিত্তে হরিকে হৃদয়ে ধারণ করিয়াছিলাম বলিয়া আমার বাক্য, মন ও ইন্দ্রিয়গ্রাম যথার্থ লাভ করিয়াছে । যাহারা হরিতে সেবোন্মুখ নহেন তাঁহারা শাস্ত্রবিদ্ হইলেও মনোদর্শনের বশীভূত । আমিও হরিকে সুষ্টুভাবে জানিতে পারি নাই, সুতরাং তাঁহার সৃষ্ট জীব আর কিরূপে সেই হরিকে জানিতে পারিবে ? হরি নিজেই নিজের যোগমায়া-বিশ্ভারের অন্ত পান না, সুতরাং ক্ষুদ্রজীব কি প্রকারে তাহা জানিতে পারিবে ? ব্রহ্মা, নারদ, রুদ্র যাহার বিভূতি

জানিতে পারেন না, অপর দেবতাগণ তাহা কি প্রকারে জানিবে ? কেবল তাহারা ভগবান্কে নিজ নিজ মায়াবিমোহিতবুদ্ধি ও ক্ষুদ্র জ্ঞান অনুরূপ বর্ণন করেন মাত্র । ভগবান্ প্রতিকল্পারম্ভে নিজকে নিজে স্বজন, পালন ও সংহার করেন । মুনিগণ সেবোন্মুখব্রতী-দ্বারা ভগবানের স্বরূপতত্ত্ব জানিতে পারেন, কিন্তু যখন তাঁহারা অসংতর্কের বশীভূত হন তখন নিত্য-প্রকাশ ভগবানের রূপ তাঁহাদের বুদ্ধির অগম্য হয় । কারণার্ণবশায়ী পুরুষ হরির প্রথম অবতার । যাহা কিছু সকলই ভগবৎসম্বন্ধি-বস্তু । সেই ভূমাপুরুষের লীলাবতারকথা শ্রবণ করিলে অন্য রূথা প্রজ্ঞা শুনিবার ইচ্ছা দূর হয় । আমি ক্রমে ক্রমে সেই সকল কথাও বলিতেছি ।

অনুব্রহ্মঃ—বাচাং (অঙ্গমাদিবাগিন্দ্রিয়াণাং) বহেঃ (তদধিষ্ঠাতুঃ অগ্নেঃ চ) (তস্য পুরুষস্য) মুখং ক্ষেত্রম্ (উৎপত্তিস্থানং) হৃদসাং (গায়ত্র্যাাদীনাং তস্য) সন্তধাতবঃ (ত্বগাদয়ঃ ক্ষেত্রং) জিহ্বা (তস্য রস-নেন্দ্রিয়ং) হব্যকব্যামৃতান্নানাং (হব্যং দেবানামন্নং কব্যং পিতৃণামন্নম্ অমৃতং তদুভয়শেষঃ মনুষ্যাণাম্ অন্নম্ তেষাম্) চ সর্বরসস্য চ (মধুরাদেঃ ষড়্ বিধস্য চকারাৎ অঙ্গমাদিরসনেন্দ্রিয়স্য তদধিষ্ঠাতুর্বার্হগস্য চ, এতস্য বৈরাজস্য) জিহ্বা (উৎপত্তিস্থানং ভবতি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রহ্মা (নারদকে) কহিলেন,—সেই বিরাট পুরুষের মুখ বাগিন্দ্রিয়সমূহের তদধিষ্ঠাতৃ দেবতার (এব) অগ্নির উৎপত্তিস্থান, তাঁহার ত্বগাদি সন্তধাতু গায়ত্র্যাদি সন্ত হৃদের ক্ষেত্র । তাঁহার জিহ্বা হব্য (দেবতাদের অন্ন), কব্য (পিতৃগণের অন্ন), অমৃত (উক্ত উভয়ের শেষ মনুষ্যগণের অন্ন), মধুরাদি ষড়্ বিধ রসের এবং আমাদিগের রসনেন্দ্রিয়ের ও তদধিষ্ঠাতৃ দেবতা বরুণের উৎপত্তি স্থান ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

ষষ্ঠে ভগবদাস্যাদেবিরাড়্ বাগাদ্যভূত্বাদিতি ।

তথা ত্রিপাদেকপাদবিভূত্যাাদিকমুচ্যতে ॥ ০ ॥

এবং মায়াশক্তিসহিতাৎ পরমেশ্বরাত্ সমষ্টি-বিরাড়্জায়তেতি প্রতিপাদিতম্ । তত্র—(ভাঃ ১০।৪০।২)

“ভূস্তোময়মগ্নিঃ পবনঃ খমাদিস্মহানজাদিস্মন ইন্দ্রিয়াণি ।
সর্বেন্দ্রিয়ার্থা বিবুধাশ্চ সর্বৈ য়ে হেতবস্তে জগতোহঙ্গ-
ভূতাঃ ॥” ইত্যাকুরোক্তেঃ । পরমেশ্বরস্য কস্মাৎ
কস্মাদঙ্গাদ্বিরাজঃ কিং কিমঙ্গমভূৎ ? ইত্যপেক্ষায়া-
মাহ । বাচাং সমষ্টিবিরাজো ব্যষ্টিনাঞ্চ বাচাং
বাগিন্দ্রিয়াণাং তদধিষ্ঠাতুর্ক্বেহস্চ, মুখমিতি সপ্তমশ্লোক-
স্থেন হরেরিত্যেনেন সম্বন্ধঃ । ক্ষেত্রম্ উৎপত্তিস্থানম্,
ইতি মান্নিকাহঙ্কারকার্যভূতা অপ্যমী বাণ্ণবহস্যাদয়ঃ
সম্ভিদানন্দময়স্য ভগবতো মুখাদ্যঙ্গানাং বিভূতি-
রূপত্বাৎ তেভ্যো মুখাদিভ্য এবামী উৎপদ্যন্ত ইত্যুচ্যতে ।
মান্নায়ান্তচ্ছক্তিহ্রাৎ,—“শক্তিশক্তি মতোরাভেদাৎ শক্তেঃ
কার্যং শক্তিমতোহপি ভবতি” ইতি ন্যায়ঃ, বৈকুণ্ঠস্থা
বাণ্ণবহস্যাদয়স্তদংগভূতান্শিন্ময়া নিত্য্য এব তেষাং
চিদ্বিলাসত্বাৎ । জগদ্বতিনস্তুমী তত্তদ্বিতুয়ো মান্নিকা
অনিত্য্য এবৈতি ব্যবস্থিতিঃ । হৃদসাং গায়ত্র্যাঙ্গাদীনাং
সপ্তানাম্, তস্য ধাতবস্তুগাদয়ঃ ক্ষেত্রং—তস্য ভূগা-
দিভ্যঃ সপ্ত হৃদ্যাংসভুবনিত্যর্থঃ । এবমেব সর্বত্র
ষষ্ঠ্যন্তানাং প্রথমান্তং ক্ষেত্রং প্রথমান্ত চ ষষ্ঠ্যন্তা
বভুবুরিতি তেষাং বিবরণঞ্চ দ্রষ্টবাম্ । হব্যং
দেবানাময়ম্ । কব্যাং পিতৃগাময়ম্ । অমৃতং উভয়-
শেষো মনুষ্যাণাম্ তেষাময়ম্, সর্বস্য মধুরাদেঃ
ষড়্ বিধরসস্য চ জিহ্বেন্দ্রিয়ং ক্ষেত্রম্ । চকারাদ্বরণস্য
তালুজিহ্বেন্দ্রিয়গোলকং ক্ষেত্রম্ ॥ ১ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—এই ষষ্ঠ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের
বদন প্রভৃতি হইতে বিরাট-পুরুষের বাগাদি প্রকাশিত
হইয়াছিল, ইহা এবং ত্রিপাদ ও একপাদ বিভূতি
প্রভৃতির কথাও বলা হইতেছে ॥ ০ ॥

এই প্রকারে মন্যশক্তির সহিত পরমেশ্বর হইতে
সমষ্টি বিরাট উৎপন্ন হইয়াছিল, ইহা প্রতিপাদিত
হইয়াছে । শ্রীভগবতে শ্রীদশমে অঙ্কুর মহাশয়ের
উক্তিতে দেখা যায়—“পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু,
আকাশের আদি অহংকার, মহত্ত্ব, মনঃ, ইন্দ্রিয়-
সমূহ, সকল ইন্দ্রিয়ের বিষয়সকল, দেবগণ এবং
এই জগতে যে সকল কারণ, তাহা সমস্তই তোমার
(শ্রীকৃষ্ণের) অঙ্গ অর্থাৎ শ্রীমুখি হইতে উদ্ভূত হই-
য়াছে ॥” পরমেশ্বরের কোন্ কোন্ অঙ্গ হইতে
বিরাট পুরুষের কি কি অঙ্গ উদ্ভূত হইয়াছিল ?
ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—“বাচাং, অর্থাৎ শ্রীহরির

মুখই সমষ্টি বিরাট পুরুষের এবং ব্যষ্টি অর্থাৎ
সমস্ত প্রাণিগণের বাগিন্দ্রিয়-সকলের ও তাহার
অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা বহির উৎপত্তি স্থান । এখানে
‘মুখং’, মুখ বলিতে সপ্তম শ্লোক-স্থিত ‘হরেঃ’ অর্থাৎ
শ্রীহরির মুখ, ইহার সহিত অন্বয় করিতে হইবে ।
‘ক্ষেত্রং’—অর্থাৎ উৎপত্তি স্থান । মান্নিক অহঙ্কারের
কার্যস্বরূপ হইলেও ঐ সকল বাক্, বহিঃ প্রভৃতি,
সম্ভিদানন্দময় শ্রীভগবানের মুখাদি অঙ্গসমূহের
বিভূতিরূপত্ব-হেতু সেই সকল মুখাদি হইতেই এই
মান্নিক বাগাদি উৎপন্ন হয়, ইহা বলা হইতেছে ।
মন্য শ্রীভগবানেরই শক্তি বলিয়া এবং ‘শক্তি ও
শক্তিমানের অভেদবশতঃ শক্তির কার্য্য, শক্তিমানেরও
হয়’—এই ন্যায় অনুসারে ঐ সকল মান্নিক সৃষ্ট
কার্য্যাদিও শ্রীভগবানেরই কার্য্য বুঝিতে হইবে ।
বৈকুণ্ঠস্থিত বাক্, বহিঃ প্রভৃতি তত্তদংগভূত, চিন্ময়
এবং নিত্য্য, কারণ তাহারা চিদ-বিলাসরূপ । কিন্তু
জগদ্বতী সেই সেই বিভূতিসকল মান্নিক এবং অনিত্য্যই
—ইহাই ব্যবস্থাপিত (সিদ্ধান্তিত) হইল ।

বিরাট পুরুষের ত্বক্ প্রভৃতি সাতটি ধাতু গায়ত্রী
প্রভৃতি সাতটি হৃদয়ের উৎপত্তি স্থান—অর্থাৎ তাঁহার
ত্বক্ প্রভৃতি হইতে সাতটি হৃদ উৎপন্ন হইয়াছে, এই
অর্থ । এইরূপ সর্বত্র ষষ্ঠ্যন্ত পদসকলের প্রথমান্ত
পদ ক্ষেত্র অর্থাৎ উৎপত্তিস্থান—অর্থাৎ প্রথমান্ত
পদগুলি হইতে ষষ্ঠ্যন্ত পদসকল উৎপন্ন হইয়াছে,
ইহাদের বিবরণ যথাস্থানে দ্রষ্টব্য । হব্য—বলিতে
দেবতাদের অন্ন, কব্যা—পিতৃগণের অন্ন এবং অমৃত
—ঐ দুই প্রকার অন্নের অবশিষ্ট মনুষ্যাগণের অন্ন ।
সেই সকল অন্নের, মধুরাদি ষড়্ বিধ রসের এবং
প্রাণিগণের রসেন্দ্রিয়ের ক্ষেত্র তাঁহার জিহ্বা ।
‘সর্বরসস্য চ’—এখানে ‘চ’-কার প্রয়োগ-বশতঃ
রসেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা বরুণেরও উৎপত্তিস্থান
তাঁহার জিহ্বাই ॥ ১ ॥

তথ্য—সপ্তধাতু—শরীরের সপ্ত সংখ্যক ধাতু ।
যথা রাজনির্ঘণ্টে—

“রসান্নমাংসমেদোহস্থিমজ্জানঃ শুক্রসংযুতাঃ ।

শরীরস্থৈর্যদা সম্যক্ বিজ্ঞেয়াঃ সপ্তধাতবঃ ॥”

সপ্ত ছন্দঃ—গায়ত্রী, উষ্বিক্, অনুষ্ঠুভ, ত্রিষ্টুপ,
বৃহতী, পঙ্তি ও জগতী ॥ ১ ॥

সর্বাসুনাঞ্চ বায়োশ্চ তন্মাসে পরমায়াণে ।

অগ্নিনোরোমধীনাঞ্চ ব্রাণো মোদপ্রমোদয়োঃ ॥২॥

অব্যয়ঃ—সর্বাসুনাং চ (অস্মদাদিপ্রাণানাং চ)
বায়োঃ চ তন্মাসে (তস্য নাসারঙ্হে) পরমায়াণে
(উত্তমক্ষেত্রে) অগ্নিনোঃ ওষধীনাঞ্চ (পরমায়াণে)
মোদপ্রমদয়োঃ (সামান্যবিশেষগন্ধয়োঃ) ব্রাণঃ (ব্রাণে-
ন্দ্রিয়ং পরমায়াণম্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তাঁহার নাসারঙ্হ দ্বয় সর্বজীবের প্রাণের
ও বায়ুর উত্তম ক্ষেত্রদ্বয় । তাঁহার ব্রাণেন্দ্রিয় অগ্নিনী-
কুমার-দ্বয়, ওষধিগণের এবং সামান্য ও বিশেষ
গন্ধের পরম উৎপত্তিস্থান ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—তন্মাসে তদীয়নাসারঙ্হে । অগ্নিনো-
রোমধীনাঞ্চতানয়োঃ পুর্বেণৈবাব্যয়ঃ । মোদ-প্রমো-
দয়োঃ সামান্যবিশেষগন্ধয়োঃ ব্রাণঃ—তদীয়ব্রাণেন্দ্রিয়ম্
॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তন্মাসে’—তাঁহার নাসিকা-
রঙ্হদ্বয় । ‘অগ্নিনোরোমধীনাঞ্চ’—অগ্নিনী কুমারদ্বয়
এবং ওষধিসমূহের—এই দুইটিরও পূর্বের সহিত
অব্যয় হইবে, অর্থাৎ এই দুইটিও তদীয় নাসারঙ্হ
হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । ‘মোদ-প্রমোদয়োঃ’—সামান্য
ও বিশেষ গন্ধের উৎপত্তি স্থান—‘ব্রাণঃ’, অর্থাৎ সেই
বিরাট পুরুষের ব্রাণেন্দ্রিয় ॥ ২ ॥

তথ্য—অগ্নিনো—‘অগ্নিভূত’ সংজ্ঞা নামক সূর্য্য
পত্নীর যমজপুত্রদ্বয় । ইহারা দুইজন দেবচিকিৎসক ।

ওষধি—মনু ১।৪৬ ওষধ্যঃ ফলপাকান্তা বহুপুষ্প-
ফলোপগাঃ ॥ ২ ॥

রূপাণাং তেজসাং চক্ষুদিবঃ সূর্য্যস্য চাক্ষিণী ।

কর্ণো দিশাঞ্চ তীর্থানাং শ্রোত্রমাকাশশব্দয়োঃ ॥৩॥

অব্যয়ঃ—রূপাণাং তেজসাং (রূপপ্রকাশকানাং)
চ চক্ষুঃ (তস্য দর্শনেন্দ্রিয়ং ক্ষেত্রং) অক্ষিণী (তস্য
নেত্রগোলকে) দিবঃ (দেবলোকস্য) সূর্য্যস্য চ (ক্ষেত্রং)
কর্ণো (তস্য শ্রোত্রাভিধানেন) দিশাং তীর্থানাম্
(আগমানাং) চ শ্রোত্রং (তস্য শ্রবণেন্দ্রিয়ম্)
আকাশশব্দয়োঃ (ক্ষেত্রং ভবতি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—তাঁহার চক্ষুরিন্দ্রিয় রূপসমূহের এবং
রূপ প্রকাশক বস্তুসমূহের উৎপত্তিস্থান । তদীয় নেত্র-

গোলকদ্বয় স্বর্গ ও সূর্য্যের উৎপত্তি স্থান । তাঁহার
শ্রোত্রাভিধানেন দিক্ ও তীর্থসমূহ বিরাজিত এবং তাঁহার
শ্রোত্রেন্দ্রিয় আকাশ ও শব্দের উৎপত্তিস্থান ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—চক্ষুস্তদীয়চক্ষুরিন্দ্রিয়ম্ । অক্ষিণী
তদীয়নেত্রগোলকে । কর্ণো তদীয়শ্রোত্রাভিধানেন ।
শ্রোত্রং তদীয়শ্রোত্রেন্দ্রিয়ম্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চক্ষুঃ’—বলিতে সেই বিরাট
পুরুষের চক্ষুরিন্দ্রিয় সমস্ত রূপ ও রূপপ্রকাশক
তেজের উৎপত্তি স্থান । ‘অক্ষিণী’—তাঁহার নেত্র-
গোলক । ‘কর্ণো’—বলিতে তাঁহার শ্রোত্রের অধি-
ষ্ঠান । ‘শ্রোত্রং’—বলিতে তাঁহার শ্রবণেন্দ্রিয় ॥ ৩ ॥

মধব—তীর্থানাং শাস্ত্রাণাম্ ॥ ৩ ॥

তদগাত্রং বস্তুসারাণাং সৌভগস্য চ ভাজনম্ ।

ত্বগস্য স্পর্শবায়োশ্চ সর্বমেধস্য চৈব হি ॥ ৪ ॥

অব্যয়ঃ—তদগাত্রং (তস্য শরীরং) বস্তুসারাণাং
(বস্তুণাং যে সারাংশাঃ তেষাং) সৌভগস্য চ (সৌন্দ-
র্য্যস্য চ) ভাজনং (স্থানং) অস্য ত্বক্ এব (ত্বগিন্দ্রিয়মেব)
স্পর্শবায়োঃ (স্পর্শস্য বায়োঃ চ) (তথা) সর্বমেধস্য
চ হি (সর্বস্য যজস্য চ ভাজনং হি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—তাঁহার শরীর বস্তু-শক্তি-সমূহের এবং
সৌভাগ্যের স্থান । তদীয় ত্বক্ স্পর্শ ও বায়ুর এবং
সর্ব যজ্ঞের উৎপত্তিস্থান ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বগিন্দ্রিয়াভিধানঞ্চ তত্ত্বেণোক্তম্ । ক্রমেন
স্পর্শস্য বায়োশ্চ, ব-লোপহৃদ্যসঃ । সর্বস্য মেধস্য
যজস্য । বস্তুসারাণাং বস্তুশক্তীনাম্ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্বক্’—তাঁহার ত্বক্ এবং
ত্বগিন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠান, ইহা একত্রে উক্ত হইয়াছে ।
ক্রমশঃ উহা স্পর্শ, বায়ু এবং সকল যজ্ঞের অধিষ্ঠান ।
‘স্পর্শবায়োশ্চ’—এখানে ‘স্পর্শবায়োশ্চ’ হওয়া উচিত
ছিল, হৃদ্যস-প্রয়োগ বলিয়া ব-লোপ হইয়াছে । সমস্ত
মেধের অর্থাৎ যজ্ঞের । ‘বস্তু-সারাণাং’—অর্থাৎ
বস্তুর শক্তিসমূহের ॥ ৪ ॥

রোমাণ্যুজ্জজাতীনাং যৈর্বা যজন্তু সন্তুতঃ ।

কেশ-শ্মশ্রু-নখান্যস্য শিলা-লোহাহব্ধ-বিদ্যাতাম্ ॥৫॥

অম্বয়ঃ—(তস্য) রোমাণি উত্তিঞ্জজাতীনাং
(সর্বরক্ষাণাং ক্ষেত্রং) যৈঃ (রক্ষৈঃ) যজ্ঞঃ সন্তুতঃ
তু (সম্যক্ সাধিতঃ তেষাম্ এব) বা (ক্ষেত্রং) অস্য
কেশশমশ্রুতনখানি শিলালোহাহবদ্রবিদ্যুতাং (কেশা
মেঘানাং শমশ্রুণি বিদ্যুতাং পাদকরনখানি শিলালো-
হানাং ক্ষেত্রম্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—তাঁহার রোমসমূহ যাবতীয় রক্ষের
অথবা যে সকল রক্ষদ্বারা যজ্ঞ সম্যক্ রূপে সাধিত হয়
সেই সকল রক্ষের উৎপত্তি স্থান। তাঁহার কেশদাম
ও শমশ্রুতসমূহ মেঘসমূহের উৎপত্তি স্থান মহাকাণ্ঠিময়
নখসমূহ বিদ্যুতের, শিলা ও ধাতুর উৎপত্তি স্থান ॥৫॥

বিশ্বনাথ—উত্তিঞ্জজাতীনাং সর্বরক্ষাণাম্। যৈ-
রক্ষৈর্যজ্ঞঃ সন্তুতঃ। তেষামেব নান্যেষামিতি বা। কেশা
অবদ্রাণাং মেঘানাং ক্ষেত্রম্—“ঈশস্য কেশান্ বিদুরম্ভু-
বাহান্” ইতি পুর্বেওক্তেঃ। শমশ্রুণ্যপি মেঘানামেব
বর্ণসাম্যাৎ। নখানি মহাকাণ্ঠিমন্তি বিদ্যুতাং শ্বেত-
রক্তশিলালোহানামিত্যপি সাদৃশ্যাদুহ্যম্ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উত্তিঞ্জ-জাতীনাং’—সমস্ত
রক্ষের। অথবা—যে সকল রক্ষের দ্বারা যজ্ঞ
সম্যক্ রূপে সাধিত হয়, সেইসকল রক্ষেরই, অন্যান্য
রক্ষদের নয়। ‘কেশাঃ’—কেশসমূহ মেঘসকলের
ক্ষেত্র অর্থাৎ উৎপত্তি স্থান। “সেই ঈশ্বরের কেশ-
সকলকে অম্ভুবাহী অর্থাৎ জল বহনকারী মেঘ বলিয়া
জানিবে।”—এইরূপ পূর্বে উক্ত হইয়াছে। বর্ণ-
সাম্যবশতঃ তাঁহার শমশ্রুতসকলও মেঘসকলের
উৎপত্তি স্থান। সেই বিরাট পুরুষের মহাকাণ্ঠিমুক্ত
(পাদ ও করের) নখসমূহ বিদ্যুতের ও হেতরক্তবর্ণ
শিলা এবং লৌহের উৎপত্তি স্থান, এখানেও বর্ণ
সাদৃশ্য-হেতু বলা হইয়াছে ॥ ৫ ॥

মধ্ব—যাজ্ঞিকারোমমূলস্তা রোমান্তস্থাস্তু তৎপরে।
উত্তিজো বাসুদেবস্য লিঙ্গগান্ত জরায়ুজাঃ ॥
ইতি পাঠে।

হরেঃ শমশ্রুশ্রয়া বিদ্যুচ্ছিলালোহানথাশ্রয়া।
ইতি আগ্নেয়ে ॥ ৫ ॥

বাহবো লোকপালানাং প্রায়শঃ ক্ষেমকর্মণাম্ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—বাহবঃ প্রায়শঃ ক্ষেমকর্মণাম্ (মঙ্গল-

কৃতাং পালনকর্তৃণাং) লোকপালানাং (ইন্দ্রাদীনাং)
(ক্ষেত্রং ভবতি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—তদীয় বাহসমূহ পালন কর্তা লোক-
পালগণের উৎপত্তি স্থান ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষেমকর্মণাং পালনকর্তৃণাম্ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্ষেমকর্মণাং’—অর্থাৎ তাঁহার
বাহসকল প্রায়শঃ শুভকর্মা পালনকর্তা লোকপাল
দেবতাদের উৎপত্তি স্থান ॥ ৬ ॥

মধ্ব—ব্রাহ্মণবৈশ্যাদীনৃ বজ্রয়িতুং প্রায়শ ইতি
মোক্ষঃ শান্তিচ শরণং নির্ব্বাণং চাভিধীয়তে।
ইতি ব্রাহ্মে। ভেজে খগেন্দ্রধ্বজপাদমূলমিতি চ।
স্বোৎপত্ত্যঙ্গেষু দেবানামন্যোমাং পাদমূলতঃ।
মুক্তিস্ত বিহিতা বিঃক্ষা নিদিষ্টেষু যথা বচঃ ॥
ইতি অধ্যায়ে ॥ ৬।৭ ॥

বিক্রমো ভূর্ভুবঃ স্বচ ক্ষেমস্য শরণস্য চ।

সর্বকাম-বরস্যপি হরেশ্চরণ আশ্পদম্ ॥৭॥

অম্বয়ঃ—(হরেঃ) বিক্রমঃ (পাদন্যাসঃ) ভূঃ
ভুবঃ স্বঃ চ (ভুরাদিলোকানাম্) আশ্পদম্ (আশ্রয়ঃ)
ক্ষেমস্য (লব্ধরক্ষণস্য) শরণস্য চ (ভুরাৎ রক্ষণস্য
চ) সর্বকামবরস্য অপি (সর্বেষাং কামানাং বরণ-
স্যপি) হরেশ্চরণঃ (আশ্রয়ঃ আশ্পদম্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—সেই পুরুষের পদন্যাস ভুলোক,
ভুবলোক ও স্বলোকের আশ্রয়। সেই হরির চরণ
কল্যাণ অর্থাৎ লব্ধবস্তুর রক্ষণ, শরণ অর্থাৎ ভয়
হইতে রক্ষণ, এবং সর্ববিধ কাম ও সকল প্রকার
বরণের আশ্রয় স্থল ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—বিক্রমঃ পাদন্যাসঃ। ভূর্ভুবঃস্বরিত্তি
ভুরাদিলোকানাং, অব্যয়ত্বাৎ যষ্ঠ্যা লুক্। ক্ষেমস্য
কল্যাণস্য, শরণস্য রক্ষকবস্তুনাং। সর্বেষাং কামা-
নাম্। বরস্য বরণস্য ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিক্রমঃ’—সেই পুরুষের
পাদন্যাস অর্থ পাদবিক্ষেপ। (এখানে পরমাছা ও
বিরাট পুরুষের অভেদরূপে বিক্রম অর্থাৎ পাদন্যাসের
কথা বলা হইয়াছে—ইতি ক্রম সন্দর্ভ)। ‘ভূর্ভুবঃস্বঃ’
—অর্থাৎ ভুরাদি লোকসকলের। স্বঃ—ইহা অব্যয়
বলিয়া ষষ্ঠী বিভক্তি লোপ হইয়াছে। ‘ক্ষেমস্য’—

বলিতে কল্যাণময়। ‘শরণস্য’—লব্ধ সমস্ত বস্তুর
রক্ষণ। ‘সর্বকাম-বরস্য’—শ্রীহরির চরণই সকল
কাম ও বর-লাভের আশ্রয় ॥ ৭ ॥

অপাং বীৰ্যস্য সর্গস্য পৰ্জ্জন্যস্য প্রজাপতেঃ ।

পুংসঃ শিষ্য উপস্থস্ত প্রজাত্যানন্দনির্বৃতেঃ ॥ ৮ ॥

অশ্বয়ঃ—অপাং (জলানাং) বীৰ্য্যস্য (শুক্রস্য)
স্বর্গস্য (প্রজাসৃষ্টে) পৰ্জ্জন্যস্য (জলদস্য) প্রজাপতেঃ
(দক্ষাদীনাং) পুংসঃ শিষ্যঃ (মেতুঃ অধিষ্ঠানম্) ।
উপস্থঃ (উপস্থেন্দ্রিয়ং) তু প্রজাত্যানন্দনির্বৃতেঃ
(প্রজাত্যানন্দঃ সন্তানার্থং সন্তোগঃ তেন যা নিবৃতিঃ
তাপহানিঃ তস্যাঃ অধিষ্ঠানম্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—সেই পুরুষের শিষ্য, জল, শুক্র, সৃষ্টি,
ব্রহ্মাণ্ডজলের এবং প্রজাপতির অধিষ্ঠান। অপর
তাঁহার উপস্থেন্দ্রিয় সন্তানার্থ সন্তোগ দ্বারা তাপহানির
স্থান ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—বীৰ্য্যস্য শুক্রস্য, পৰ্জ্জন্যস্য ব্রহ্মাণ-
জলস্য শিম্বোহধিষ্ঠানম্। উপস্থ ইন্দ্রিয়ম্। প্রজাত্যা-
নন্দেন সন্তানার্থসংপ্রয়োগেন নিবৃতিস্তাপহানিস্তস্যঃ
॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বীৰ্য্যস্য’—বলিতে শুক্রের।
পৰ্জ্জন্যস্য—সৃষ্টি ও মেঘের। ‘শিষ্যঃ’—সেই প্রজা-
পতির শিষ্য (উপস্থের আধার), উহা জল প্রভৃতির
অধিষ্ঠান। ‘উপস্থঃ’—উপস্থ ইন্দ্রিয়। ‘প্রজাত্যানন্দ-
নির্বৃতেঃ’—প্রজাত্যানন্দের দ্বারা অর্থাৎ সন্তোগের
দ্বারা যে নিবৃতি, তাপহানি, তাহার আশ্রয় ॥ ৮ ॥

পান্মুর্ষমস্য মিত্রস্য পরিমোক্ষস্য নারদ ।

হিংসায়ানি নৃণাং তে মৃত্যোনিরয়স্য শুদং স্মৃতম্ ॥ ৯ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) নারদ ! (তস্য) পান্মু (পান্ধি-
ন্দ্রিয়ং) যমস্য (কালস্য) মিত্রস্য (মিত্রনামকদেবস্য)
পরিমোক্ষস্য (মলত্যাগস্য চ স্থানং) শুদং (পান্মুস্থানং)
হিংসায়ানি নৃণাং (অলক্ষ্য্যঃ) মৃত্যোঃ নিরয়স্য
(মরণস্য নরকস্য চ অধিষ্ঠানং) স্মৃতং (জ্ঞানিভিঃ
বিদিতম্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে নারদ, সেই পুরুষের গুহ্যেন্দ্রিয়
যম, মিত্র ও মলত্যাগের স্থান, আর তাঁহার পান্মুগোলক
হিংসা, অলক্ষ্য্যী মৃত্যু এবং নরকের আশ্রয় বলিয়া
খ্যাত ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—পান্মুরিদ্ভিয়ম্। পরিমোক্ষস্য মল-
ত্যাগস্য শুদং পান্মুগোলকম্। নিখং তেরলক্ষ্য্যঃ।
মৃত্যোরিদ্ভিয়াধিষ্ঠাতুঃ। অত্র যদ্যপি “বহ্নীন্দ্রোপেন্দ্র-
মিত্রকাঃ” ইতি ক্রমপ্রাপ্তিমিত্রসৌবাধিষ্ঠাতৃদেবত্বং
লভ্যতে, তথাপি “শুদং মৃত্যুরপানেন নোদতিষ্ঠত্তো
বিরাট্” ইতি বক্ষ্যমাণবাক্যপ্রামাণ্যেন মৃত্যুরেবা-
ধিষ্ঠাতৃত্বেন বিবক্ষিতং। পান্মুর্ষমস্য মিত্রসৌতি মিত্রস্য
তদুপকারকত্বমেবাভিপ্রেতম্। অধিষ্ঠাতৃমিত্রস্য পান্মু-
রিদ্ভিয়ং ক্ষেত্রমিতি ব্যাখ্যানং তু প্রক্ৰমভঙ্গাপত্তেরু-
পেক্ষিতম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পান্মুঃ’—বলিতে পান্মুরিদ্ভিয়
অর্থাৎ গুহারঙ্গ। ‘পরিমোক্ষস্য’—মলত্যাগের উপপত্তি
স্থান। ‘শুদং’—বলিতে পান্মুগোলক অর্থাৎ গুহ্যদেশ।
‘নিখং তেঃ’—অলক্ষ্যীর। ‘মৃত্যোঃ’—বলিতে মৃত্যু-
ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃ দেবতার। এখানে যদিও
‘বহ্নীন্দ্রোপেন্দ্রমিত্রকাঃ’—অর্থাৎ বহ্নি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র
ও মিত্র—ইত্যাদি ক্রম-প্রাপ্তি অনুসারে মিত্রেরই
অধিষ্ঠাতৃ-দেবত্ব লভ্য হয়, তথাপি “শুদং মৃত্যুরপানেন
নোদতিষ্ঠত্তো বিরাট্”—তৎপশ্চাৎ মৃত্যু অপানদ্বারা
পান্মুদেশে প্রবেশ করিলেন, তাহাতেও বিরাট্ পুরুষের
উত্থান হইল না—এই বক্ষ্যমাণ তৃতীয় ক্র.ক্স কপিল-
দেবের বাক্যের প্রামাণ্যবশতঃ মৃত্যুই অধিষ্ঠাতৃদেবতা-
রূপে বিবক্ষিত হইয়াছে। ‘পান্মুর্ষমস্য মিত্রস্য’—
অর্থাৎ সেই পুরুষের গুহ্যেন্দ্রিয় যম ও মিত্রের উপপত্তি
স্থান ইহা বলায়—এখানে মিত্রের তাহার উপকারকত্ব
অর্থাৎ সাহায্যকারী হিসাবেই অভিপ্রেত হইয়াছে।
‘অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা মিত্রের পান্মু ইন্দ্রিয় উপপত্তি স্থান’
—এইরূপ ব্যাখ্যান প্রক্ৰম ভঙ্গের আপত্তিতে উপ-
ক্ষিত হইল ॥ ৯ ॥

পরাত্তেরধর্মস্য তমসশ্চাপি পশ্চিমঃ ।

নাভ্যো নদ-নদীনাঞ্চ গোত্রাণামস্থিসংহতিঃ ॥ ১০ ॥

অশ্বয়ঃ—পরাত্তেঃ (পরাজয়স্য) অর্ধমস্য

তমসঃ (অজ্ঞানস্য) চ অপি পশ্চিমঃ (তস্য পৃষ্ঠ-
ভাগঃ আঙ্গদম্), নদনদীনাং চ (তস্য) নাড্যঃ
(আঙ্গদম্), গোত্রাণাং (গিরীণাম্) অস্থিসংহতিঃ
(তস্য অস্থিসংঘাতঃ আঙ্গদম্) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—সেই বিরাট পুরুষের পৃষ্ঠভাগ পরাভব,
অধর্ম ও অজ্ঞানের স্থান, তাঁহার নাড়ীসমূহ নদনদী
সকলের এবং তাঁহার অস্থিরাজি পর্বতসমূহের
অধিষ্ঠান ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—তমসোহজ্ঞানস্য পশ্চিমঃ পৃষ্ঠভাগঃ ।
গোত্রাণাং পর্বতানাম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তমসঃ’—অর্থাৎ অজ্ঞানের ।
‘পশ্চিমঃ’—বলিতে সেই বিরাট পুরুষের পৃষ্ঠভাগ ।
‘গোত্রাণাং’—বলিতে পর্বত সকলের ॥ ১০ ॥

—

অব্যক্তরসসিদ্ধানাং ভূতানাং নিধনস্য চ ।

উদরং বিদিতং পুংসো হৃদয়ং মনসঃ পদম্ ॥১১॥

অর্থঃ—অব্যক্তরসসিদ্ধানাং (অব্যক্তং প্রধানং
রসঃ অম্মাদীনাং সারঃ সিদ্ধবঃ সমুদ্রাঃ তেষাং)
ভূতানাং নিধনস্য (লয়স্য) পুংসঃ উদরং পদং
(স্থানং) বিদিতং (জ্ঞানভিঃ জ্ঞাতম্) । (তস্য)
হৃদয়ং মনসঃ (অঙ্গদাদিলিঙ্গশরীরস্য) (পদং
বিদিতং) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—সেই বিরাট পুরুষের উদর প্রধান,
অম্মাদিরস, সমুদ্র ও প্রাণিগণের লয়ের স্থান । তাঁহার
হৃদয় অঙ্গদাদির লিঙ্গশরীরের আশ্রয় বলিয়া জ্ঞানি-
গণ-বিদিত ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অব্যক্তং প্রধানম্, রসোহম্মাদিসারঃ ।
ভূতানাং নিধনস্য প্রাণিমাত্রলয়স্য ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অব্যক্ত’—বলিতে প্রধান
(ত্রিগুণা প্রকৃতি) । রস—অম্মাদির সার (অর্থাৎ
খাদ্য বস্তুর রস) । ‘ভূতানাং নিধনস্য’—অর্থাৎ
প্রাণিমাত্রের লয়ের স্থান (সেই বিরাট পুরুষের উদর)
॥ ১১ ॥

মধ্য—কুমারব্রহ্মরূপাদ্যা হরেন্দ্রাধ্য সমুদগতাঃ ॥
ইতি বামনে ।

আত্মাতি মধ্যদেহশ্চ সর্বদেহোহপি বা ভবেৎ ।
মনো বুদ্ধিরহঙ্কারশ্চিৎ জীবশ্চ কথ্যতে ॥

অথবা স্বয়মেবেতি বায়ুরক্ষাপি বা ভবেৎ ।
মুখ্যাতো ব্রহ্মপরমমাশ্রয়শ্চেন ভগ্যতে ॥

ইতি মহাদেবো ।

দেহেন্দ্রিয়াভেদেন নির্ভেদোহপি হরিঃ স্বয়ম্ ।

ভগ্যতে কেবলৈশ্বর্যাদনাদ্যানন্দচিদধনঃ ॥

ইতি গারুড়ে ॥ ১১-১২ ॥

—

ধর্মস্য মম তুভ্যং কুমারাণাং ভবস্য চ ।

বিজ্ঞানস্য চ সত্ত্বস্য পরস্যাশ্রা পরায়ণম্ ॥ ১২ ॥

অর্থঃ—পরস্য (পরমপুরুষস্য) আত্মা (চিত্তং)
ধর্মস্য মম তুভ্যং (তব) চ কুমারাণাং (সনকা-
দীনাং) ভবস্য (শ্রীরূপস্য) চ (অঙ্গদাদীনাং)
বিজ্ঞানস্য (বুদ্ধেঃ) সত্ত্বস্য (চিত্তস্য) চ পরায়ণং
(পরম্ অয়নম্ আশ্রয়ঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—সেই পুরুষের অন্তঃকরণ ধর্মের,
আমার, তোমার (নারদের), সনৎকুমারাদির, রূপের
এবং বুদ্ধি ও সত্ত্বের পরম আশ্রয় ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—তুভ্যং তব । কুমারাণাং সনকাদীনাং ।
ভবস্য শ্রীরূপস্য । বিজ্ঞানস্য বুদ্ধেঃ । সত্ত্বস্য চিত্তস্য
আত্মা অন্তঃকরণম্ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তুভ্যং’—চতুর্থী স্থানে ষষ্ঠী
হইবে, ‘তব’, অর্থাৎ তোমার (নারদের) । ‘কুমারাণাং’
—সনকাদি ব্রহ্মপুত্রগণের । ‘ভবস্য’—শ্রীরূপের ।
‘বিজ্ঞানস্য’—বুদ্ধি তত্ত্বের । ‘সত্ত্বস্য’—বলিতে (তত্ত্ব-
আক) চিত্তের । আত্মা—অর্থাৎ সেই পুরুষের
অন্তঃকরণ (ধর্মাদি সকলের পরম আশ্রয়) ॥ ১২ ॥

—

অহং ভবান্ ভবশ্চৈব ত ইমে মুনয়োহগ্রজাঃ ।

সুরাসুর-নরা নাগাঃ খগা মৃগ-সরীসৃগাঃ ॥ ১৩ ॥

গন্ধর্বাংসরসো যক্ষা রক্ষোভূতগণেরগাঃ ।

পশবঃ পিতরঃ সিদ্ধা বিদ্যাধি।শ্চারণা দ্রুমাঃ ॥১৪॥

অন্যে চ বিবিধা জীবা জল-স্থল-নভোকসঃ ।

গ্রহক্ষকেতবস্তারাস্তাভিত্তন্তনয়িত্ববঃ ॥ ১৫ ॥

সর্বং পুরুষ এবদং ভূতং ভব্যং ভবচ্চ যৎ ।

তেনেদমাহতং বিশ্বং বিতস্তিমধিষ্ঠতি ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে নারদ !) অহং ভবান্ ভবঃ (শিবঃ) তে (তব) অগ্রজাঃ ইমে মুনয়ঃ এব চ (সনকাদয়ো মরীচ্যাদয়শ্চ) সুরাসুরনরাঃ নাগাঃ (মহাসর্পাঃ) খগাঃ মৃগসরীসৃপাঃ (পশবঃ কুকলাসাদয়শ্চ) গন্ধর্ব্বাপ্সরসঃ যক্ষাঃ (গুহ্যকাঃ) রক্ষো-ভূতগণোরগাঃ (রাক্ষসাঃ ভূতগণাঃ তীক্ষ্ণবিষাঃ সর্পাঃ চ) (ইতরে) পশবঃ পিতরঃ (পিতৃলোকবাসিনঃ) সিদ্ধাঃ (সিদ্ধগণাঃ) বিদ্যাধাঃ (বিদ্যাধরাঃ) চারণাঃ (দেবনর্তকাঃ) দ্রুমাঃ (বৃক্ষাঃ) জলস্থলনভৌকসঃ (জলস্থলনভসঃ ওকাংসি যেষাং তে জলচরস্থলচর-খেচরাঃ) অন্যে বিবিধাঃ জীবা চ গ্রহরূপকৈতবঃ (গ্রহাঃ ঋক্ষাঃ নক্ষত্রাণি কৈতবঃ) তারাঃ তড়িতঃ স্তনন্বিতবঃ (মেঘাঃ কিং বহনা) ভূতং ভব্যং ভবং চ যৎ ইদং সর্বং পুরুষ এব (ন ততঃ পৃথগিত্যর্থঃ) । তেন (পুরুষেন) ইদং বিশ্বম্ আবৃতং (সঃ চ পুরুষঃ) বিতস্তি (দশাজুলং) অধি (অধিকং ব্যাপ্য) তিষ্ঠতি ॥ ১৩-১৬ ॥

অনুবাদ—আমি, তুমি, রুদ্র, তোমার অগ্রজ সেই সনকাদি, সুরগণ, অসুরগণ, মনুষ্যগণ, নাগসমূহ, পক্ষীকুল, মৃগকুল, সরীসৃপ সকল, গন্ধর্ব্বগণ, অপ্সরা সকল, যক্ষসমূহ, রাক্ষসগণ, ভূতগণ, উরগ, পশুসমূহ, পিতৃগণ, সিদ্ধগণ, বিদ্যাধর ও চারণগণ, বৃক্ষরাজি এবং জল, স্থল ও অন্তরীক্ষচারী অন্যান্য বিবিধ প্রাণী-সকল এবং গ্রহ, নক্ষত্র, ধূমকেতু, তারকা, তড়িৎ, মেঘমালা, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান যে কিছু সকলই সেই পুরুষ। অর্থাৎ তাঁহা হইতে কিছুই ভিন্ন সত্তা নাই। তিনি দশ-অঙ্গুল স্থানমাত্রে অধিষ্ঠিত হইয়া এই বিশ্বকে আবৃত করিয়া আছেন ॥ ১৩-১৬ ॥

বিশ্বনাথ—এবং মায়াক্রিয়মতঃ পরমেশ্বরাজ্ঞাতং জগন্ম ততো ভিন্নমিতি পুরুষসূক্তার্থকথনেন দৃঢ়ীকৃতং । তত্র সহস্রশীর্ষ্যৈর্ভক্তস্য “ব্রাহ্মণোহস্য মুখ্যমাসীৎ” ইত্যাদেশ্চ ঋক্বেদস্যার্থঃ পূর্বাধ্যায় এবং দশিতঃ । “পুরুষ এবদং সর্বম্” ইত্যস্যার্থঃ দর্শয়তি—অহং ভবানিতি সাক্ষাৎপ্রতিঃ । এবং প্রপঞ্চকারণত্বং পরমে-শ্বরস্য দর্শয়িত্বা তস্য প্রপঞ্চাতীতত্বং বদন্ প্রপঞ্চস্য তৎপরিচ্ছেদাত্মমাহ । তেন পরমেশ্বরেণ ইদং বিশ্বমা-বৃতম্ ; যতোহধি বিশ্বস্বাদধিকম্, বিতস্তি বিতস্তি-প্রমাণং দেশং ব্যাপ্য তিষ্ঠতীত্যাধিক্যমাত্রং বিবক্ষিতং

ন প্রমাণম্ ; তস্য পরিচ্ছিন্নত্বেনাপ্রমাণত্বাৎ । এবং “স ভূমিং সর্বতঃ স্পৃষ্টা অত্যতিষ্ঠদশাজুলম্” ইত্য-স্যার্থো বিবৃতঃ । তত্র ভূমিত্যস্যার্থঃ বিশ্বমিতি, দশাজুলমিত্যস্যার্থো বিতস্তিমিতি । অততিষ্ঠদিত্য-স্যার্থোহধিতিষ্ঠতীতি ॥ ১৩-১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে মায়াক্রিয়মতঃ পরমেশ্বর হইতে উদ্ভূত জগৎ তাঁহা হইতে ভিন্ন নহে—ইহা পুরুষসূক্তের অর্থ কথনের দ্বারা দৃঢ় করিতে-ছেন । তন্মধ্যে ‘সহস্রশীর্ষ্য পুরুষঃ’, অর্থাৎ অনন্ত মস্তক বিশিষ্ট পুরুষ ইত্যাদি অর্দ্ধ ঋক্বেদস্ত্রের এবং ‘ব্রাহ্মণোহস্য মুখ্যমাসীৎ’—ব্রাহ্মণ ইহার মুখ (অর্থাৎ এই পুরুষের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ জাতি উৎপন্ন হইয়াছে)—ইত্যাদি তিনটি ঋক্বেদস্ত্রের অর্থ পূর্ব্ব অধ্যায়েই দেখান হইয়াছে । “পুরুষ এবদং সর্বম্” অর্থাৎ পুরুষই এই সমস্ত কিছু, ইহার অর্থ দেখাই-তেছেন—‘অহং ভবান্’—আমি (ব্রহ্মা), তুমি (নারদ) ইত্যাদি অর্দ্ধ তিনটি শ্লোকের দ্বারা । এইপ্রকারে পরমেশ্বরের প্রপঞ্চের কারণত্ব (অর্থাৎ পরমেশ্বরই এই প্রপঞ্চ জগতের মূল কারণ, উৎপত্তি স্থান) দেখাইয়া, তাঁহার প্রপঞ্চাতীত্ব বলিবার জন্য প্রপঞ্চ যে তাঁহারই পরিচ্ছেদ, তাহা বলিতেছেন—‘তেনেদমাবৃতং বিশ্বং’—‘তেন’ অর্থাৎ সেই পরমেশ্বর কর্তৃক এই বিশ্ব (সমস্ত কিছু) আবৃত (ব্যাপ্ত) হইয়াছে । যেহেতু ‘অধি’ বিশ্ব হইতেও তিনি অধিক (অর্থাৎ সমস্ত ব্যাপ্ত করিয়াও তাহা অতিক্রম করিয়া বর্তমান রহিয়াছেন) । বিতস্তি—বলিতে দশাজুল পরিমিত দেশ ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থান করিতেছেন, ইহা তাঁহার আধিক্যমাত্র বিবক্ষিত, কিন্তু অতটুক প্রমাণ নহে, (অর্থাৎ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান স্বাভা কিছু বস্তু আছে, সমস্তই এই পরমপুরুষ ভিন্ন অন্য কিছু নয় । তিনি এই সমস্ত জগতে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন এবং তিনি সকল অপেক্ষা দশাজুল অধিক স্থানে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন) । যেহেতু তিনি অপরিচ্ছিন্ন, তাঁহার পরিচ্ছিন্নত্ব-রূপে প্রমাণত্বের অভাবই রহিয়াছে । এইপ্রকারে “স ভূমিং সর্বতঃ স্পৃষ্টা অত্যতিষ্ঠদশা-জুলম্”—এই ঋক্বেদস্ত্রের অর্থ বিবৃত হইল । সেখানে ‘ভূমিং’—ইহার অর্থ ‘বিশ্বং’—সমগ্র বিশ্ব, সমস্ত কিছু । ‘দশাজুলং’—দশাজুলি, ইহার অর্থ ‘বিতস্তি’ ।

‘অত্যতিষ্ঠৎ’—এই কথার অর্থ ‘অধিতিষ্ঠতি’—
অর্থাৎ অতিক্রম করিয়া বিরাজমান আছেন ॥১৩-১৬॥

মধ্ব—সর্বং পুরুষ এবতি ভণ্যতে ভেদবজ্জগৎ ।
তদধীনস্ত সত্তাদি যতো হাস্য সদা ভবেৎ ॥
ইতি ব্রহ্ম তর্কে ।

বিতস্তিমাভ্রং হৃদয়মাশ্রায় ব্যাগ্রুতে জগৎ ॥
ইতি গারুড়ে ॥ ১৬ ॥

তথ্য—গন্ধর্ব—বিষ্ণুপুরাণ ১।৫ অঃ—

ধমন্তে গাং সমুৎপন্ন্য গন্ধর্বস্তস্য তৎক্ষণাৎ ।

পিবন্তো জজিরে বাচং গন্ধর্বাশ্তেন তে দ্বিজ ॥

ব্রহ্মা হইতে গন্ধর্ব সকলের উৎপত্তি হয়, ইহারা
গো (গীত) ধমন (উচ্চারণ) করিতে করিতে
জন্মিয়াছে বলিয়া ‘গন্ধর্ব’ নামে অভিহিত ।

যক্ষ—ধনরক্ষক । ব্রহ্মবৈবর্তে, কৃষ্ণজন্মখণ্ডে
সপ্তদশ অধ্যায়ে যক্ষসকলের রূপবর্ণন দৃষ্ট হয়,
যথা—ইহারা কুবেরের ভৃত্য, ইহাদের হস্ত শৈলজ-
প্রস্তরের ন্যায় ঘোর কালবর্ণ, বদন বিকৃতাকার,
ইহাদের চক্ষু পিঙ্গলবর্ণ, ইহাদের পেট খুব মোটা ।
কেহ কেহ স্ফটিকবর্ণ, রক্তবেশ ও দীর্ঘকক্ষ । বিষ্ণু-
পুরাণ ১।৫ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে যে, ব্রহ্মা যখন এই
জগৎ সৃষ্টি করেন, তখন তিনি রাজোমাত্রাজিকা তনু
গ্রহণ করিলে তাঁহার ক্ষুধা ও ক্রোধ উদিত হইল ।
তখন তিনি ক্ষুধাতুর হইয়া ক্ষুৎক্ষামদিগের সৃষ্টি
করিলেন । উহারা ব্রহ্মাকে ভক্ষণ করিতে উদ্যত
হইল । তন্মধ্যে যাহারা বলিল, ইহাকে রক্ষা কর,
তাহারা রাক্ষস এবং যাহারা বলিল ভক্ষণ করিতেছি
তাহারা (ভক্ষণাধ্যবসায় জন্য) যক্ষ নামে প্রসিদ্ধ
হইল ।

সিদ্ধ—অগ্নিমাদিগুণযুক্ত বিশ্বাবসু প্রভৃতি দেব-
যোনি বিশেষ ।

বিদ্যাধর—দেবযোনি বিশেষ । ‘বিদ্যাং মন্তাদিকং
ধরতি পচাদিত্বাদঃ । পুষ্পদন্তাদিঃ কামরূপী খেতরঃ’
ইতি ভরতঃ ।

চারণ—নটবিশেষ । যথা—পদ্মপুরাণে স্বর্ণখণ্ডে—
গন্ধর্বগাং ততো লোকঃ পরতঃ শতযোজনাৎ ।

দেবানাং গায়নাস্তে চ চারণাঃ স্তুতিপার্বকঃ ॥১৪॥

স্বধিক্ষ্যং প্রতপন্ প্রাণো বহিষ্চ প্রতপত্যসৌ ।

এবং বিরাজং প্রতপংস্তপত্যন্তবহিঃ পুমান্ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—অসৌ প্রাণঃ (আদিত্যঃ “প্রাণো বা
এষ আদিত্যঃ” ইতি শ্রুতেঃ) স্বধিক্ষ্যং (মণ্ডলং)
প্রতপন্ (প্রকাশয়ন্ যথা) বহিঃ প্রতপতি (প্রকাশয়তি)
এবং পুমান্ (আদিপুরুষঃ) বিরাজং (বিরাজদেহং)
প্রতপন্ (প্রকাশয়ন্ ব্রহ্মাণ্ডম্) অন্তঃ বহিঃ চ তপতি
(প্রকাশয়তি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—আদিত্য যে প্রকার স্বীয় মণ্ডলকে
প্রকাশিত করিয়া বাহিরেও প্রভাব বিস্তার করে, তদ্রূপ
সেই পরম পুরুষ বিরাজি দেহ প্রকাশ করতঃ ব্রহ্মাণ্ডের
অন্তরে ও বাহিরে প্রভাব বিস্তার করেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—এতৎ সদৃষ্টান্তমাহ অসৌ প্রাণঃ প্রাণ-
বায়ুঃ । স্বধিক্ষ্যং দেহান্তঃ । প্রতপন্ স্বাসেন প্রতাপ-
যুক্তং কুর্বন্ । বহিষ্চ প্রতপতি প্রভবতি । এবং
বিরাজম্ অন্তর্য্যামিত্বেন স্থিত্য প্রতপন্ প্রতাপবস্তং
জ্ঞানক্রিয়াশক্তিমন্তং কুর্বন্নন্তবহিষ্চ প্রতপতি প্রভ-
বতি ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাই দৃষ্টান্তের সহিত
বলিতেছেন—তিনি ‘প্রাণঃ’—প্রাণবায়ু । সূর্য যেমন
সূর্য্যমণ্ডলকে আলোকিত করিয়া তাহার বহির্ভূত
বস্তুসকলকেও আলোকিত করে, সেইরূপ পরমেশ্বরও
‘স্বধিক্ষ্যং’—দেহের অন্তরে, ‘প্রতপন্’—স্বাসের দ্বারা
প্রতাপযুক্ত করিয়া, ‘বহিষ্চ প্রতপতি’—বাহিরেও
প্রভাব বিস্তার করেন । এইরূপ তিনি বিরাজি পুরুষের
অভ্যন্তরে অন্তর্য্যামি-রূপে অবস্থান করতঃ ‘প্রতপন্’,
প্রতাপযুক্ত অর্থাৎ জ্ঞান, ক্রিয়াশক্তিযুক্ত করিয়া
ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে ও বাহিরে অবস্থিত সমস্ত বস্তুকে
প্রকাশ করিতেছেন ॥ ১৭ ॥

মধ্ব—পশ্যন্ স্বধিক্ষ্যং দেহং স বহিষ্ঠান্বিবয়নাপি ।

এবমণ্ডান্তরং পশ্যন্ বহিঃ সর্বং চ পশ্যতি ॥

ইতি বামনে ।

অব্যক্তমাআনোহ্মক্ষ মহাদাদি বিনাশি চ ।

যদতীতঃ পরো বিষ্ণুঃ স এবাতো বিমোক্ষদঃ ॥

ইতি নারদীয়ে ॥ ১৭ ॥

সোহমৃতস্যাত্মস্যেশো মর্ত্যমন্নং যদত্যাগে ।

মহিমৈষ ততো ব্রহ্মন্ পুরুষস্য দুরত্যয়ঃ ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—সঃ (পরমেশ্বরঃ) মর্ত্যং (মরণধৰ্ম্মকম্) অন্নং (কণ্ঠফলং) যৎ (সম্মাৎ) অত্যাগে (অতি-ক্রান্তবান্) যঃ অভয়স্য অমৃতস্য ঈশঃ (প্রভুঃ) (হে) ব্রহ্মন্ ! ততঃ পুরুষস্য এষঃ (অমৃতাদৈশ্বর্য্যারূপঃ) মহিমা দুরত্যয়ঃ (অপারঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে নারদ, সেই পরমেশ্বর অমৃতের প্রভু ভোক্তা ভোজনিতা এবং দাতা । তিনি মরণধৰ্ম্মক বৈষয়িক সুখকে অতিক্রম করিয়াছেন । সেই হেতু সেই পরমেশ্বরের এই মহিমা অসীম ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—স পরমেশ্বরঃ অমৃতস্য ঈশঃ প্রভু-ভোক্তা—ভোজনিতা দাতা চেত্যর্থঃ । স্বর্গীয়সুখা-ব্যাহৃত্যর্থমাহ—অভয়স্য সংসারভয়রহিতস্য । অমৃত-স্যোশে হেতুঃ,—মর্ত্যং মরণধৰ্ম্মকম্, অন্নং বৈষয়িকং সুখম্, যদৃশ্মাৎ, অত্যাগে অতিক্রান্তবান্, ন হ্যমৃত-ভোজিনে চণকচৰ্ব্বণং রোচত ইতি ভাবঃ । যদি চ কৌতুকবশাৎ কদাচিত্তাংচৰ্ব্বয়তি তদনাসক্ত্যেব । এবমেবাত্ম্যামিণোহপি “অহং হি সৰ্ব্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ” ইত্যাদিদৃষ্টেঃ, কুচিভোক্তৃত্বব্যপদেশো-হপি তদনতিক্রম এব দৃষ্টব্যঃ । “একস্তয়োঃ খাদতি পিপ্পলালমন্যো নিরমোহপি বলেন ভুয়ান্” ইতি শ্রুতৌ নিরন্নত্বং নাম আসক্তিরাহিত্যং ব্যাখ্যাতম্ । এবঞ্চ “উতামৃতত্বস্যোশো যদম্নেনাতিরোহতি” ইত্যস্যার্থো বিবৃতঃ । অমৃতত্বস্যোতি স্বার্থে ত্বছান্দসঃ । সুপাং সুপো ভবন্তি ইত্যন্নমিত্যর্থো অম্নেনেতি পদম্ । অতি-রোহতি অতিক্রমৎ । ততো হতোঃ পুরুষস্য পরমে-শ্বরস্য এষ মহিমা দুরত্যয়ঃ অপারঃ । এবঞ্চ “এতা-বানস্য মহিমা হতো জ্যায়াংশ্চ পুরুষঃ” ইত্যস্যার্থো বিবৃতঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই পরমেশ্বর ‘অমৃতস্য ঈশঃ’—অমৃতের প্রভু অর্থাৎ ভোক্তা, ভোজনিতা এবং দাতাও, এই অর্থ । স্বর্গীয় অমৃতের ব্যাহৃতির (নিষে-ধের) জন্য বলিতেছেন—‘অভয়স্য’ অর্থাৎ সংসারে ভয়রহিত অমৃতের । তাদৃশ (স্বর্গীয় ও মোক্ষামৃত-তিরস্কারী) অমৃতের প্রভুত্বের কারণ—যেহেতু তিনি ‘মর্ত্যং অন্নং’—মরণধৰ্ম্মক বৈষয়িক সুখ ‘অত্যাগে’, অতিক্রম করিয়াছেন । কখনই অমৃতভোজনকারীর

নিকট চণক-চৰ্ব্বণ (ছোলা চিবান) রুচিপ্রদ হয় না, এই ভাব । যদি বা কৌতুকবশতঃ কখনও চণক-চৰ্ব্বণ করেনও, তাহা অনাসক্তিতেই । এই প্রকারেই অন্তর্যামী পুরুষেরও—“আমিই সৰ্ব্বযজ্ঞের ভোক্তা এবং প্রভুই”—ইত্যাদি বচন অনুসারে কখন ভোক্তৃত্ব ব্যপদেশ (আরোপিত) হইলেও, তাহা অনা-সক্তি-বশতঃই জানিতে হইবে । শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—“দুইজন সখা একই বৃক্ষের শাখায় অব-স্থান করিয়াও, তাহাদের মধ্যে একজন (জীবাত্মা) সেই বৃক্ষের ফল (সুখ-দুঃখ) ভক্ষণ করে, অপর জন (পরমাত্মা) তাহার ফল ভক্ষণ না করিয়াও স্বীয়শক্তিতেই মহান্ৰূপে বিরাজমান ।”—এই শ্রুতি-বাক্যে ‘নিরন্নত্ব’—বলিতে আসক্তি-রাহিত্যই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । এই প্রকারে “উতামৃতত্বস্যোশো যদম্নে-নাতিরোহতি”—অর্থাৎ তিনি অমৃতের প্রভু, যিনি অন্ন অর্থাৎ বৈষয়িক সুখ অতিক্রম করিয়াছেন, এই পুরুষসূক্তের অর্থ বিবৃত হইল । এখানে ‘অমৃতত্বস্য’ ইহা অমৃত শব্দের উত্তর স্বার্থে (অমৃত অর্থেই) ত্ব-প্রত্যয় ছান্দস (বৈদিক) প্রয়োগ হইয়াছে । ‘সুপাং সুপো ভবন্তি’—এই সূত্র অনুযায়ী ‘অন্নং’—অন্নকে এই দ্বিতীয়ার স্থানে ‘অম্নেন’—তৃতীয়ার পদ হইয়াছে । ‘অতিরোহতি’—বলিতে অতিক্রম করিয়াছেন । ‘ততঃ’—সেই হেতুই পরমেশ্বরের এই মহিমা দুরত্যয় (কেহই সহজে অতিক্রম করিতে পারে না), অপার । এই প্রকারে “এতাবানস্য মহিমা হতো জ্যায়াংশ্চ পুরুষঃ”—অর্থাৎ ইহাই এই পরমেশ্বরের মহিমা (প্রভাব), অতএব তিনিই শ্রেষ্ঠ পুরুষ, এই পুরুষ-সূক্তের অর্থ বিবৃত হইল ॥ ১৮ ॥

মধ্য —স্বরূপাংশো বিভিন্নাংশো ইতি ত্রৈধাংশ ইম্যতে ।

অনন্তাসনবৈকুণ্ঠপদ্মনাভাঃ স্বয়ং হরিঃ ।

জীবা ইমে বিভিন্নাংশা ধর্ম্মাধর্ম্মাদিসংযুতাঃ ॥

ইতি বামনে ॥ ১৮ ॥

পাদেষু সৰ্ব্বভূতানি পুংসঃ স্থিতিপদো বিদুঃ ।

অমৃতং ক্ষেমমভয়ং ত্রিমূর্দ্ধৌহাঙ্গি মুর্দ্ধসু ॥১৯॥

অবয়বঃ—স্থিতিপদঃ (স্থিত্যঃ ভূতাদিলোকাঃ তে পাদাঃ অংশাঃ যস্য তস্য) পুংসঃ (বিরূপপুরুষস্য)

পাদেশু (অংশভূতেষু লোকেষু) সর্বভূতানি (সর্বান্ জীবান্) বিদুঃ (পণ্ডিতাঃ জানন্তি) ত্রিমূর্দ্ধাঃ (ত্রয়াণাং লোকানাং মূর্দ্ধা মহলোকঃ তস্য) মূর্দ্ধসু (মূর্দ্ধাণঃ তৎ উপরিতনলোকাঃ তেষু ত্রিষু জনতপঃসত্যেষু শ্রীবৈকুণ্ঠ-লোকেষু বা) অমৃতং ক্ষেমম্ অভয়ম্ অধাশ্বি (নিহিতং) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—পণ্ডিতগণ বলেন যে, স্থিতিপদ অর্থাৎ যাহার চরণারবিন্দ হইতে সর্বলোক পালন হয় সেই পুরুষের অংশভূত মায়িক অমায়িকপ্রদেশ সমূহে বন্ধ-মুক্ত জীবসমূহ বিরাজিত। ত্রিগুণময় স্থানসকলের উপরিতন স্থানসমূহে অর্থাৎ পরব্যোমে মরণাভাব, রোগাদির অভাব, ভগবদপরাধ হেতুক ভয়ের অভাব সংস্থাপিত অর্থাৎ সেখানে মৃত্যু, ব্যাধি ও ভয় নাই ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—অথ তস্য মায়িকীরমায়িকীশ্চ বিভূতী-বিভজ্য দর্শয়তি দ্বাভ্যাম্। স্থিতিঃ সর্বলোকপালনম্, পাদোচ্চরণারবিন্দাদ্ যস্য স স্থিতিপাৎ তস্য পুংসঃ। পাদেশু অংশভূতেষু—মায়িকামায়িকদেশেষু। সর্ব-ভূতানি বন্ধমুক্তজীবান্ বিদুঃ। তত্র চ ত্রিমূর্দ্ধাঃ ত্রিগুণময়স্থানানাং মূর্দ্ধা ইব উপরিস্থো ভাগো যৎ-প্রকৃতিাবরণং তস্য মূর্দ্ধসু উপরিতনস্থানেষু পরব্যোম-স্থিত্যর্থঃ। অমৃতং মরণাভাবঃ। ক্ষেমং রোগাদ্য-ভাবঃ। অভয়ং পরস্পরহেতুকস্য ভগবদপরাধহেতু-কস্য চ ভয়স্যাভাবঃ। কালহেতুকভয়স্যামৃতশব্দেনৈব বারণং জ্ঞেয়ম্। অধাশ্বি স্থাপিতম্। তেন ত্রিগুণময়-স্থানেষু তদ্বিপরীতং মৃতমক্ষেমং ভয়ঞ্চ নিহিতমিতি ত্রিগুণপ্রপঞ্চস্যানিত্যত্বম্, ত্রিগুণাতীতস্য পরব্যোম্নো নিত্যত্বং বোধিতম্। বক্ষ্যতে চাগ্রে তদ্ধামবর্ণনে—“ন চ কালবিক্রমঃ। ন যত্র মায়েত্যাদি” এবং “পাদোহস্য বিশ্বাভূতানি” ইতি “ত্রিপাদস্যামৃতং দিবি” ইত্যস্যার্থো বিবৃতঃ। তত্র পাদোহস্য বিশ্বাভূতানীতি সামান্যধিকরণ্যমধিষ্ঠানার্থিষ্ঠানাভেদবিবক্ষ্যা। পাদ ইত্যেকবচনং সামান্য্যভিপ্রায়েণ। দিবি সর্বোচ্ছ-প্রদেশে অমৃতম্। অস্য ত্রিপাৎ ত্রিপাদ্ভূতিস্থিমিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর সেই পরমেশ্বরের মায়িক ও অমায়িক বিভূতিসকল বিভাগ করিয়া দুইটি লোকে দেখাইতেছেন—“স্থিতিপদঃ, স্থিতি বলিতে

সর্বলোকের পালন, যাহার চরণারবিন্দ হইতে সকল লোকের পালন হয়, তিনি স্থিতিপাৎ, তাহার অর্থাৎ সেই পুরুষের ‘পাদেশু’, অর্থাৎ তাহার অংশভূত মায়িক ও অমায়িক স্থানসকলে। ‘সর্বভূতানি’—বন্ধ ও মুক্ত সমস্ত জীব বাস করেন, ইহা ঋষিগণ জানেন। তন্মধ্যে আবার ‘ত্রিমূর্দ্ধাঃ’—ত্রিগুণময় স্থান-সকলের (ভূঃ, ভুবঃ ও স্বর্গ—এই তিন লোকের) মূর্দ্ধা অর্থাৎ মস্তকস্থানীয় উপরিস্থিত ভাগ, যাহা প্রকৃ-তির আবরণ, তাহার ‘মূর্দ্ধসু’—উপরিতন স্থানসকলে পরব্যোম-সকলে, এই অর্থ (অর্থাৎ মহলোকের উপরিস্থিত জন, তপ ও সত্যলোকে যথাক্রমে অমৃত, ক্ষেম ও অভয় সুখ আছে)। অমৃত—বলিতে মরণের অভাব। ক্ষেম—রোগাদির অভাব। অভয়—বলিতে পরস্পর কারণবশতঃ এবং ভগবদপরাধ-হেতু ভয়ের অভাব। কাল-হেতুক যে ভয়, তাহা অমৃতশব্দের দ্বারাই নিবারণ করা হইয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবে। ‘অধাশ্বি’—স্থাপিত হইয়াছে (অর্থাৎ শ্রীভগবানই জন, তপ ও সত্যলোকে যথাক্রমে অমৃত, ক্ষেম ও অভয় স্থাপন করিয়াছেন)। [ত্রিলোক ধ্বংস হইলেও জনলোক ধ্বংস না হওয়ায়, সেই স্থানের সুখকে অমৃত বলা হয়, কিন্তু তাহাও ক্ষেম অর্থাৎ মঙ্গলময় নয়। কারণ, ত্রিলোকদাহের তাপে কণ্ট পাইয়া মহলোকবাসী ঋষিগণ জনলোকে যান বলিয়া সেই-স্থানের সুখকে ক্ষেম বলা হয় না, সেইজন্য তপোলোকের সুখকেই ক্ষেম বলা হয়, আর তাহার উদ্ধৃ সত্য-লোকের মোক্ষের নিকটবর্তী বলিয়া সেই সুখকে অভয় বলা হইয়াছে।]

ইহার দ্বারা ত্রিগুণময় (ভূঃ, ভুবঃ ও স্বর্গ) স্থান-সকলে ইহার বিপরীত মরণ, অক্ষেম ও ভয় নিহিত আছে, এইজন্য ত্রিগুণময় প্রপঞ্চের অনিত্যত্ব এবং ত্রিগুণের অতীত পরব্যোমের নিত্যত্ব বোধগম্য হয়। পরে শ্রীভগবানের ধাম বর্ণনার সময় বলিবেন—“ন চ কালবিক্রমঃ”—অর্থাৎ যে ভগবদ্ধামে কালের কোন প্রভাব নাই, যেখানে (বহিরঙ্গ) মায়া নাই, ইত্যাদি। ইহার দ্বারা পুরুষস্তুতে কথিত—“পাদো-হস্য বিশ্বাভূতানি” এবং “ত্রিপাদস্যামৃতং দিবি”—এই ঋক্মন্ত্রের অর্থ বিবৃত হইল। সেখানে ‘পাদোহস্য বিশ্বাভূতানি’—বিশ্বব্রহ্মাণ্ডই ইহার পাদসমূহ, এই

সমানাধিকরণের প্রয়োগ অধিষ্ঠান ও অধিষ্ঠেয়ের অভেদ বিবক্ষাবশতঃ হইয়াছে। ‘ত্রিপাদস্য’—এখানে পাদ, এই একবচনের প্রয়োগ সামান্য (সমষ্টি) অভি-প্রায়ে করা হইয়াছে। ‘দিবি’—বলিতে সকলের উদ্ধৃ প্রদেশে অমৃত। ‘অস্য ত্রিপাৎ’—বলিতে ত্রিপাদ বিভূতিস্থ অমৃত, এই অর্থ ॥ ১৯ ॥

মধ্য—সর্বজ্ঞা যথাবৎ স্থিতিবিদঃ।

ত্রিমূর্ত্তা সন্ হরিকর্ত্তে দ্যুয়ং মূর্ত্তভিজ্জিভিঃ ॥১৯॥

পাদান্ত্রয়ো বহিষ্ঠাসন্নপ্রজানাং য আশ্রমাঃ।

অন্তস্ত্রিলোক্যাস্তপরো গৃহমেধোহরহদ্রুতঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—অপ্রজানাং (ন প্রজায়ন্তে পুত্রাদিরূপেণ ইতি অপ্রজাঃ নৈষ্ঠিকব্রহ্মচারিবানপ্রস্থযতয়ঃ তেষাম্) আশ্রমাঃ যে ত্রয়ঃ পাদাঃ (তে) ত্রিলোক্যা বহিঃ আসন্ (অভবন্)। অরহদ্রুতঃ (ব্রহ্মচর্যাব্রতরহিতঃ) অপরঃ (ত্রিভ্যাঃ আশ্রমেভ্যাঃ অন্যঃ) গৃহমেধঃ (গৃহস্থঃ) তু (ত্রিলোক্যাঃ) অন্তঃ (মধ্যে বর্ত্ততে) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ এবং যতি এই তিন আশ্রমীর প্রাপ্য যে সকল লোক তাহা সেই পুরুষের তিনপাদ অংশ এবং ত্রিলোকীর বহিঃস্থ। কিন্তু ব্রহ্মচর্য্যবিরহিত গৃহমেধিকন্মিজনের আশ্রম ত্রিলোকীর অন্তবর্তী ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—“পাদেষু সর্বভূতানি” ইত্যস্যর্থঃ বিশিষ্য বিবরণোতি। বহিস্ত্রিমূর্ত্তশব্দোক্তাৎ প্রকৃত্যাবরণাৎ পরত্র ত্রয়ঃ পাদাঃ পরমব্যোমশব্দেনাভিধীয়মানা আসন্। চকারাৎ কৃচিৎ কৃচিৎ প্রপঞ্চমধ্যবত্তিনোহপি মথুরাহযোধ্যাদিনামানঃ যে পাদাঃ। অপ্রজানাং ন প্রকর্ষণে জায়ন্ত ইত্যপ্রজাঃ সংসারমুক্তা জীবান্তেষাং আশ্রমা স্থানানীতি আশ্রমাণামাশ্রমস্থানঞ্চ তেষাং নিত্যত্বং বোধিতম্; অমৃতং ক্ষেমমধ্যায়ীতি পূর্বোক্তেঃ। ত্রিলোক্যাঃ ত্রিগুণলোকময্যাঃ প্রকৃতেঃ, অন্তঃস্ত অপরশ্চতুর্থঃ পাদ ইত্যর্থঃ। যত্র গৃহমেধঃ কন্মিজন ইত্যর্থঃ। কীদৃশঃ? অরহদ্রুতঃ ভগবদ্রতরহিতো ভগবদভক্ত ইত্যর্থঃ। তেন স চাপি যদি কদাচিত্তক্তঃ স্যাৎ তদা তস্যাপি ত্রিপাদিভূতিরেব স্থানমিতি ভাবঃ। এবং “ত্রিপাদৃদ্ধ” উদৈৎ পুরুষঃ পাদোহস্যোহাভবৎ পুনঃ” ইতি শ্রুতার্থো বিবৃতঃ।

স্মৃতিশ্চ যথা—“ত্রিপাদিভূতলোকাস্ত অসংখ্যাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ। শুদ্ধসত্ত্বময়াঃ সর্বৈ ব্রহ্মানন্দসুখাহ্বয়াঃ ॥ সর্বৈ নিত্য্য নিষ্কিকারা হেয়রাগবিবজ্জিতাঃ। সর্বৈ হিরণ্যময়াঃ শুদ্ধঃ কোটিসূর্য্যাসমপ্রভাঃ ॥ সর্বদেবময়া দিব্যাঃ কামক্লোদাদিবজ্জিতাঃ। নারায়ণপদান্তোজ-ভক্ত্যেকরসসেবিতাঃ ॥ নিরন্তরং সামগানপরিপূর্ণসুখং শ্রিতাঃ। সর্বৈ পঞ্চোপনিষদম্বরূপা দেববর্চসঃ ॥” ইত্যাদি। তত্র ত্রিপাদিভূতিশব্দেন প্রপঞ্চাতীতলোকোহভিধীয়তে। পাদবিভূতিশব্দেন তু প্রপঞ্চ ইতি। যথোক্তং তত্রৈব—“ত্রিপাদ্যন্তিঃ পরং ধান্নি পাদস্যোহাভবৎ পুনঃ। ত্রিপাদিভূতিনিত্যং স্যাদনিত্য্য পাদমৈশ্বরম্। নিত্যং তদ্রূপমীশস্য পরং ধান্নি স্থিতং শুভম্। অচ্যুতং শাস্ত্বতং দিব্যং সদা যৌবনমাশ্রিতম্। নিত্যং সন্তোগ্যমৈশ্বর্য্য শ্রিয়া ভূত্যা চ সংবৃতম্ ॥” ইতি সন্দর্ভধৃতং পাদোত্তরখণ্ডম্। তত্র—ত্রিমূর্ত্তা মহলোকস্তস্য মূর্ত্তসু জনস্তপঃসতোষু, ক্রমেণ অমৃতং ক্ষেমমভয়ং নিহিতম্; ত এব ত্রয়ঃ পাদা ব্রহ্মচারি-বানপ্রস্থ-যতীনাং আশ্রমাঃ। ‘মহলোকাদধস্ত্রিলোক্যাং গৃহস্থো ব্রহ্মচর্য্যাব্রতরহিতস্তিষ্ঠতি’ ইতি স্বামিচরণাঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পাদেষু সর্বভূতানি’—এই পূর্বোক্ত শ্লোকের অর্থই বিশেষরূপে বিবৃত করিতেছেন—‘পাদান্ত্রয়ো বহিষ্ঠাসন্’, ইত্যাদি। ‘বহিঃ’—(ভূঃ, ভুব ও স্বর্গ এই তিন লোকের উদ্ধে) ত্রিমূর্ত্ত শব্দোক্ত প্রকৃতির আবরণের পর যে তিনটি পাদ (পুরুষের ত্রিপাদ অংশ—জন, তপ ও সত্যলোক স্থান) রহিয়াছে, যাহা পরব্যোম শব্দের দ্বারা অভিহিত হইয়া বিরাজমান আছে। ‘বহিষ্ঠ’—এখানে ‘চ’-কার অর্থাৎ ‘এবং’ ইহা বলায় কোথাও কোথাও প্রপঞ্চ-মধ্যবর্তী হইলেও মথুরা, অযোধ্যাদি নামক যে পাদ অর্থাৎ স্থানসমূহ আছে, তাহারাতঃ পরব্যোম-শব্দের দ্বারা অভিধীয়মান। ‘অপ্রজানাং’—অপ্রজা বলিতে যাঁহারা (পুত্রাদিরূপে) প্রকৃষ্টরূপে জন্মগ্রহণ করেন না, অর্থাৎ সংসার-মুক্ত জীবগণ, তাঁহাদের আশ্রম অর্থাৎ স্থানসকল। ইহার দ্বারা সেই (ব্রহ্মচর্য্য, বানপ্রস্থ, যতি) আশ্রমসকলের এবং তাঁহাদের আশ্রম স্থানের নিত্যত্ব বোধিত হইল, যেহেতু পূর্ব উক্ত হইয়াছে—ঐ সমস্ত স্থানে অমৃত ও ক্ষেম ‘অধায়ি’

অর্থাৎ ঈশ্বর কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছে। ‘ত্রিলোক্যঃ’—ত্রিগুণ-লোকময়ী প্রকৃতির ‘অন্তঃ’—বলিতে অপর চতুর্থ পাদ, এই অর্থ। (অর্থাৎ পৃথিবী প্রভৃতি তিনটি লোক পরমেশ্বরের চতুর্থ পাদ অর্থাৎ চতুর্থাংশ, সেই চতুর্থাংশ স্থানগুলিতে) গৃহমেধী কস্মিন্জন বাস করে। কিপ্রকার গৃহস্থ? ইহার অপেক্ষায় বলিতে—‘অব্রহ্মব্রতঃ’ অর্থাৎ ভগবদ্-ব্রত রহিত, ভগবানের অভক্ত, এই অর্থ। ইহার দ্বারা তাদৃশ অভক্ত জনও (সাধু-সঙ্গ প্রভাবে) যদি কখনও ভক্ত হয়, তাহা হইলে তাহারও ত্রিপাদ বিভূতিই (অর্থাৎ জন, তপ ও সত্যলোকাদিত) স্থান হয়, এই ভাব। এই প্রকারে “ত্রিপাদৃদ্ধং উদৈৎ পুরুষঃ পাদোহস্যোহাভবৎ পুনঃ”—এই শ্রুতির অর্থও বিবৃত হইল।

স্মৃতি শাস্ত্রেও উক্ত হইয়াছে, যথা—“ত্রিপাদ বিভূতির লোকসকল অসংখ্য বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত। তাঁহারা সকলে শুদ্ধ সত্ত্বময় এবং ব্রহ্মানন্দ সুখানুভবী ॥ সকলেই নিত্য, নিষ্কাকার এবং তুচ্ছ বিষয়ের আসক্তিশূন্য। সকলেই হিরণ্যময় (স্বর্ণবর্ণ), শুদ্ধ এবং কোটি সূর্য্যের তুল্য প্রভা-বিশিষ্ট ॥ তাঁহারা সর্বদেবময়, দিব্য এবং কাম ও ক্রোধাদি বজ্জিত। শ্রীনারায়ণের চরণকমলের ভক্তিরূপ একরসে সেবা-পরায়ণ ॥ নিরন্তর তাঁহারা সামগানের পরিপূর্ণ সুখ আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন। সকলেই পঞ্চ উপ-নিষৎ-স্বরূপ দেব-কান্তি-বিশিষ্ট ॥” ইত্যাদি। সেখানে ত্রিপাদবিভূতি শব্দের দ্বারা প্রপঞ্চাতীত অর্থাৎ মায়িক জগদ্ ভিন্ন লোক বলা হইয়া থাকে। কিন্তু পাদ-বিভূতি শব্দের দ্বারা প্রাপঞ্চ জগৎই বুঝায়। সেখানেই উক্ত হইয়াছে, যথা—“শ্রীভগবানের পরম ধামে ত্রিপাদ বিভূতির ব্যাপ্তি রহিয়াছে, আর এই জগতে একপাদ (অর্থাৎ চতুর্থাংশ) বিভূতি। ত্রিপাদ বিভূতি নিত্য এবং একপাদ বিভূতি অনিত্য। পরম ধামে ঈশ্বরের সেই নিত্য মঙ্গলময় রূপ অবস্থিত। তাহা অচ্যুত, শাস্ত, দিব্য এবং সদা যৌবনাপ্রিত। ঐশ্বর্য্য, শ্রী ও ভূতি সংবৃত সেই রূপ নিত্য সেবনীয় ॥”—ইহা সন্দর্ভ-ধৃত পাদোত্তর খণ্ডের বচন। সেখানে ‘ত্রিমূর্ত্তা’—বলিতে ভুঃ, ভুবঃ ও স্বর্গলোকের মস্তক-স্থানীয় যে মহর্লোক, তাহার উপরিস্থিত জন, তপ ও সত্যলোকে যথাক্রমে অমৃত, ক্ষেম ও অভয় নিহিত

রহিয়াছে, সেই সকল তিনটি লোকই ত্রিপাদ (পুরুষের ত্রিপাদ অংশ বলিয়া) উক্ত, সেখানে ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ এবং যতিগণের আশ্রম-স্থান। “মহর্লোকের অধোদেশে তিন লোকে (অর্থাৎ তুলোক, ভুবলোক ও স্বর্গলোকে) ব্রহ্মচর্য্য-ব্রত-রহিত গৃহস্থগণ বাস করেন” ইহা শ্রীধর স্বামিপাদের ব্যাখ্যা ॥ ২০ ॥

মধব—অনন্তাসন-বৈকুণ্ঠ-নারায়ণপুরাণি তু।

বহুলক্ষ্যেচ্ছিত্তেভেষু স বসত্যমৃতো হরিঃ ॥
ইতি মাৎস্যে।

অনন্তাসন-বৈকুণ্ঠ-নারায়ণ-পুরাণি তু।

ত্ৰীণি ধামানি বৈ বিষ্ণোস্ত্রিলোকাদ্বহিরেব চ ॥

অদায়াদাস্ত পুণ্ড্রাণামুদ্ভিজ্জানচক্ষুষঃ।

নারায়ণপরা দেবা এব তান্যাপ্পুবন্তি চ ॥

স এবান্য স্বরূপেণ শঙ্কলোক সমীপগঃ।

ইজ্যো যজ্ঞপুম্যাম্যম জ্ঞানিনাং গৃহিণাং পদম্ ॥

যতীনাং ধ্রুবলোকস্থো বনিনাং মেরুমাধ্যগঃ।

আদিত্যমণ্ডলস্থস্ত জ্ঞানিনাং ব্রহ্মচারিণাম্ ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডে।

ত্রিপাৎ স এব ভগবান্ সর্ব্বপ্রাণিশু সংস্থিতঃ।

নিরম্বেষ চ বিদ্বৎসু ত্রিদশেত্ত্বিতরেষু চ ॥

ইতি অধ্যায়ে ॥ ২০-২১ ॥

স্বতী বিচক্রমে বিশ্বং সশনানশনে উভে।

যদবিদ্যা চ বিদ্যা চ পুরুষস্তুভয়াশ্রয়ঃ ॥ ২১ ॥

অব্রহ্মঃ—বিশ্বং (বিশ্বম্ অঞ্চতি ইতি জীবঃ)

যৎ (যৎ—জীবস্য) অবিদ্যা চ (একপাদবিভূতিপ্রদা কর্মরূপা একা) বিদ্যা চ (ত্রিপাদবিভূতিপ্রদা উপাসনারূপা অন্যা) সশনানশনে (ভোগাপবর্গপ্রাপ্তি সাধন-ভূতে) উভে (দ্বৈ) স্বতী (পস্থানো) বিচক্রমে (চলতি) ; পুরুষঃ (পরমেশ্বরঃ) তু উভয়াশ্রয় (অবিদ্যায়াং বিদ্যায়াঃ চ আশ্রয়ঃ ; পরমেশ্বরঃ মাদ্যধীশঃ ইতি অর্থঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—সেই বিশ্বপরিভ্রমণকারী জীব অবিদ্যা ও বিদ্যাবশেভোগাপবর্গ-প্রাপ্তির সাধন-স্বরূপ একপাদ এবং ত্রিপাদ বিভূতির পশ্ছাদ্বয়ে ভ্রমণ করেন। পর-মেশ্বর বিদ্যা এবং অবিদ্যা উভয়ের আশ্রয় অর্থাৎ

উভয় মায়াই পরমেশ্বরের অধীন ; পরমেশ্বরই এক-
মাত্র মায়াধীশ ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তলক্ষণেন একপাদত্রিপাদিত্রিতীর্থাব
এব প্রাপ্নোতীত্যাহ । বিশ্বমঞ্চতীতি বিশ্বং জীবঃ ।
স্বতী একপাদত্রিপাদিত্রিতীর্থাঃ পস্থানো । বিচক্রমে
চলতি ; লড়র্থে লিট্ । স্বতী কীদৃশো ? সানান-
শনে ভোগাপবর্গপ্রাপ্তিসাধনভূতে । তত্র যোগ্যতামাহ ।
যৎ যস্য জীবস্যেব অবিদ্যা চ বিদ্যা চ । অবিদ্যা-
দশায়াং একপাদবিভূতিং বিদ্যাদশায়াং ত্রিপাদিত্রি-
তীর্থাঃ প্রাপ্নোতি ; কিন্তু বিদ্যায়া উপরমে লব্ধ্যা একয়া
ভক্ত্যেব—“ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ” ইতি ভগবদুক্তেঃ ।
পুরুষঃ পরমেশ্বরস্ত উভয়স্য ; অবিদ্যা বিদ্যাত্তিক-
মায়ায়া আশ্রয় ইতি স্মৃতিদ্বয়ং তৎস্বামিকত্বাদধীন-
মেবেতি ভাবঃ । এবঞ্চ “ততো বিশ্বং ব্যাক্রামৎ
সানানশনে অভি” ইত্যস্যার্থো বিবৃতঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উক্ত লক্ষণের দ্বারা জীবই
একপাদ ও ত্রিপাদ বিভূতি লাভ করিয়া থাকে, ইহা
বলিতেছেন—‘বিশ্বং’ অর্থাৎ সকল বিশ্ব ভ্রমণ করে
বলিয়া বিশ্বং বলিতে এখানে জীব । ‘স্বতীঃ’—
বলিতে একপাদ ও ত্রিপাদ বিভূতি লাভের দুইটি পথ
(দক্ষিণ ও উত্তর) । ‘বিচক্রমে’—বিচরণ করে ।
এখানে লট্ এই বর্তমান কালের প্রয়োগের স্থলে লিট্,
পরোক্ষ অতীতের প্রয়োগ হইয়াছে । সেই দুইটি পথ
কি প্রকার ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘সানান-
শনে’—ভোগ ও অপবর্গ (মোক্ষ) প্রাপ্তির সাধন-স্বরূপ
(অর্থাৎ দক্ষিণ পথ কর্মের এবং উত্তর পথ জ্ঞানের) ।
সেই পথে গমনের যোগ্যতা বলিতেছেন—‘যৎ’ অর্থাৎ
যে জীবেরই অবিদ্যা এবং বিদ্যা । অবিদ্যা-দশাতে
একপাদ বিভূতি এবং বিদ্যা-দশাতে ত্রিপাদ বিভূতি
জীব লাভ করিয়া থাকে, বিদ্যার উপরম হইলে লব্ধ
একমাত্র (অহৈতুকী) ভক্তির দ্বারাই শ্রীভগবান্কে
প্রাপ্ত হওয়া যায় । যেহেতু শ্রীভগবান্ স্বয়ংই বলিয়া-
ছেন—“ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ”—অর্থাৎ একমাত্র
কেবলা ভক্তির দ্বারাই আমি (শ্রীকৃষ্ণ) গ্রহণীয়
(বশীভূত) হইয়া থাকি । কিন্তু যিনি পুরুষ অর্থাৎ
পরমেশ্বর, তিনি ‘উভয়স্য’ অর্থাৎ অবিদ্যা এবং
বিদ্যাত্তিক উভয় মায়াই আশ্রয় । ইহার দ্বারা
(পরমেশ্বর ঐ দুইটি পথেরই আশ্রয় বলিয়া) তৎস্বা-

মিকত্বাৎ অর্থাৎ তিনিই উহার প্রভু, এইজন্য ঐ দুইটি
পথ তাহারই অধীন, এইভাবে । এই প্রকারে—“ততো
বিশ্বং ব্যাক্রামৎ সানানশনে অভি”—এই পুরুষ-
সৃষ্টের অর্থও বিবৃত হইল ॥ ২১ ॥

যস্মাদগুং বিরাড় জজ্ঞে ভূতেন্দ্রিয়-গুণাত্মকঃ ।

তদুদ্র ব্যমত্যগাদ্বিশ্বং গোভিঃ সূর্য্য ইবাতপন্ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—যস্মাৎ অগুং (জজ্ঞে তত্র চ) ভূতে-
ন্দ্রিয়গুণাত্মকঃ বিরাট্ (চ) জজ্ঞে (সঃ ঈশ্বরঃ) গোভিঃ
(কিরণৈঃ) সূর্য্য ইব বিশ্বম্ আতপন্ (প্রকাশয়ন্) তৎ
(বিরাড়্ দেহং) দ্রব্যম্ (অগুং চ) অত্যগাৎ (অতি-
ক্রান্তবান্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে পুরুষ হইতে এই অগু এবং ভূত-
েন্দ্রিয় গুণাত্মক বিরাট্ প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন তিনিই সেই
ঈশ্বর । সূর্য্য যে প্রকার কিরণদ্বারা বিশ্বকে প্রকাশিত
করিয়াও নিজ মণ্ডলে অবস্থিত আছেন তদ্রূপ সেই
পুরুষ ব্রহ্মাও ও বিরাট্ শরীরকে প্রকাশ করিয়াও
নিজ অন্তরঙ্গ স্থানে ত্রিপাদিত্রিতীর্থেই সর্ব্বদা বিরাজিত
॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র ত্রিপাদিত্রিতীর্থস্বরূপাশ্চিচ্ছক্তে-
বিলাস ইতি চিন্ময়াং তস্যামাসক্ত এব পদবিভূতিস্ত
বহিরঙ্গায়া মায়াশক্তিবিলাস ইতি মায়াময্যাং তস্যা-
মনাসক্ত এব পরমেশ্বরস্তাং কেবলমুপকরোতীত্যাহ ।
যস্মাৎ পুরুষাদগুং বিরাট্ চ জজ্ঞে ; কীদৃশঃ ?
ভূতেন্দ্রিয়গুণাত্মকঃ স পুরুষ ঈশ্বরঃ তদগুং দ্রব্যম্ ;
বিরাট্-শরীরঞ্চ অত্যগাৎ । তৎপ্রবিশন্ প্রকাশয়ন্পি
তত্ত্বানাসক্তত্বাদতিক্রম্যাগাৎ ; গচ্ছা চ স্বান্তরঙ্গস্থানে
ত্রিপাদিত্রিতীর্থাবাব সदा স্থিতঃ ইতি ভাবঃ । তত্ত্বানু-
রাপো দৃষ্টান্তঃ গোভিঃ কিরণৈবিশ্বং আতপন্ প্রকা-
শয়ন্ সূর্য্য ইব স্বমণ্ডলে স্থিতঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তন্মধ্যে ত্রিপাদ বিভূতি হই-
তেছে অন্তরঙ্গা চিচ্ছক্তির বিলাস, এইজন্য চিন্ময়ী সেই
শক্তিতেই ভগবান্ আসক্তই, কিন্তু একপাদ বিভূতি
বহিরঙ্গা মায়াশক্তির বিলাস, সেইজন্য পরমেশ্বর সেই
মায়াময়ী শক্তিতে অন্যাসক্ত হইয়াই কেবল তাহার
সাহায্য করেন, ইহাই বলিতেছেন—‘যস্মাৎ’, যে
পুরুষ (অর্থাৎ পরমেশ্বর) হইতে ব্রহ্মাও এবং বিরাট্

জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। কিরূপ বিরাট? তাহাতে বলিতেছেন—“ভূতেন্দ্রিয়গুণাশ্রকঃ”, অর্থাৎ পঞ্চভূত, ইন্দ্রিয়গণ ও সত্ত্বাদি গুণব্রহ্মরূপ বিরাটও জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। সেই পরমেশ্বর দ্রব্যাত্মক ব্রহ্মাণ্ড এবং বিরাট শরীর অতিক্রম করিলেন অর্থাৎ সেই ব্রহ্মাণ্ড ও বিরাট শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাকে প্রকাশ করিয়াও তাহাতে অনাসক্তি-বশতঃ তাহা অতিক্রম করিয়া গমন করিলেন। এবং সেখান হইতে গমন করিয়া নিজ অন্তরঙ্গ স্থান ত্রিপাদ্ বিজুতিতেই সর্বদা অবস্থান করিতেছেন, এই ভাব। সেই বিষয়ে অনুরূপ দৃষ্টান্ত—যেমন সূর্য্য কিরণ দ্বারা বিশ্বকে প্রকাশিত করিয়াও নিজ মণ্ডলে অবস্থিত ॥ ২২ ॥

মধ্ব—তস্মাদ্ভ্রেরণমভুদগুদপি চতুর্মুখঃ ।

স বিরাণ্ণামকস্তস্মাদধিকো হরিরেব তু ॥২২॥

যদাহস্য নাভ্যাম্লিনাদহমাসং মহাঅনঃ ।

নাবিদংযজ্ঞসস্তারান্ পুরুষাবয়বানুতে ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—অহম্ অস্য মহাঅনঃ (মহাপুরুষস্য) নাভ্যাৎ (নাভৌ ভবাৎ) নলিনাৎ (পদ্মাৎ) যদা আসম্ (অভবৎ) (তদা) পুরুষাবয়বাৎ (মহাপুরুষশরীরাত্) ঋতে (বিনা) যজ্ঞসস্তারান্ (যজ্ঞীয়োপকরণানি) ন অবিদং (ন জাতবান্ নাপশ্য-মিতার্থঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে নারদ, যখন আমি সেই মহাপুরুষের নাভিকমল হইতে উৎপন্ন হইলাম, তখন সেই পুরুষের অবয়ব ভিন্ন আর পৃথক্ যজ্ঞসস্তার দেখিতে পাইলাম না ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—নম্বেবং পুরুষ এব চেৎ সর্বম্, তহি হৃদুপাসকানাং তৎপূজোপচারদ্রব্যগাঞ্চ ততঃ পৃথক্ত্বা-ভাবাৎ তৎপ্রাপ্তিসাধনং তৎপরিচরণং মম কীদৃগিতি চেৎ? সত্যং, তৎ বিনা বস্তুতো বস্তুস্তরাভাবান্তস্য পরিচরণস্যাবশ্যকত্বাচ্চ পাথিবৈরগ্নপুষ্পাদিভিঃ পৃথিব্যা আরাধনমিবা তদাত্মকৈরেব বস্তুভিঃসদাধনং সিধ্যোৎ। অত্র তদাত্তৈব প্রামাণ্যমিতি প্রদর্শনং স্বং দৃষ্টান্তয়তি। যদাস্য নাভ্যাৎ নাভিভবাৎ নলিনাৎ আসমভুবম্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—এইপ্রকারে পুরুষই যদি সমস্ত কিছু হন, তাহা হইলে তাঁহার উপাসক-গণের এবং তাঁহার পূজার উপচার-দ্রব্যসমূহের তাহা হইতে পৃথক্ বস্তুর অভাবে, তাঁহার প্রাপ্তির সাধন তাঁহার পরিচর্যা আমার কিপ্রকার হইবে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য, তিনি ছাড়া বস্তুতঃ অন্য বস্তুর অভাবহেতু এবং তাঁহার পরিচরণেরও আবশ্য-কতা থাকায়, পাথিব গন্ধপুষ্পাদির দ্বারা যেমন পৃথি-বীর আরাধনা করা হয়, সেইরূপ তদাত্মক বস্তুর দ্বারাই সেই পুরুষের আরাধনা সিদ্ধ হইবে। এই বিষয়ে তাঁহার আজ্ঞাই প্রমাণ, ইহা দেখাইবার জন্য (ব্রহ্মা) নিজেকেই দৃষ্টান্তরূপে স্থাপন করিতেছেন। যখন আমি সেই মহাত্মা পরমেশ্বরের নাভিকমল হইতে জন্মগ্রহণ করিলাম, (তখন আমি সেই পরমে-শ্বরের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ব্যতীত যজ্ঞের কোন উপকরণই দেখিতে পাই নাই) ॥ ২৩ ॥

মধ্ব—অণ্ডাজ্জাতস্য তস্যান্যদ্রপং পদ্মাদভূদ্ধরেঃ ।

যদোভয়াত্মকো জজ্ঞে ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।

তদৈব সৌতিরিক্তোহভূৎ সর্বপূর্বপরাঙ্গনাৎ ॥

ত্রিলোকস্থানগং বিষময়জ্ঞঞ্চ সমাহিতঃ ।

তদ্রূপভূতাংস্ত্রীলোকান্ পশুনু কৃত্বা মহামনাঃ ॥

ইতি গারুড়ে ॥ ২৩-২৪ ॥

তথ্য—অদ্বয়জ্ঞান ভগবান্ ব্যতীত বস্তুর আর পৃথক্ সত্ত্বা নাই, কিন্তু ভগবানের পরিচর্য্যারও আবশ্যকতা আছে; সুতরাং পাথিব গন্ধপুষ্পাদি-দ্বারাই যেমন পৃথিবীর আরাধনা হইয়া থাকে তদ্রূপ ভগবৎ-সম্বন্ধিবস্তুনিচয় দ্বারাই ভগবানের আরাধনা সিদ্ধ হয়, ইহা ভগবানেরই আদেশ এবং আমিও সেই দৃষ্টান্তই অনুসরণ করিয়াছি। (বিশ্বনাথ) ॥ ২৩ ॥

তেষু যজ্ঞস্য পশবঃ সবনম্পত্যঃ কুশাঃ ।

ইদঞ্চ দেবযজনং কালশ্চোরুগুণান্বিতঃ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—(তদা) তেষু (সস্তারেষু সাধ্যেষু সৎসু) সবনম্পত্যঃ (যুগসমেতাঃ) যজ্ঞস্য পশবঃ কুশাঃ (দর্ভাঃ) ইদং দেবযজনং চ (যজ্ঞভূমিঃ চ) উরুগুণান্বিতঃ (বহুগুণসম্পন্নঃ বসন্তাদিকঃ) কালঃ চ (এতে সস্তারাঃ ময়া সন্তুতা ইতি চতুর্থেনান্বয়ঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—তখন যজ্ঞীয় পশু, যুগ, কুশ, যজ্ঞভূমি এবং বহুগুণান্বিত বসন্তাদিকাল এই সকল নিত্যসিদ্ধ যজ্ঞসম্ভার সেই পুরুষের অবয়ব দ্বারা সম্পাদন করিলাম ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—তেষু সম্ভারেষু সাধ্যেষু সৎসু, পুরুষাবয়ববৈরেতে সম্ভারাঃ সংভূতা ইতি চতুর্থেনান্বয়ঃ । বনস্পত্যো যুগাঃ । দেবযজনং যজ্ঞভূমিঃ । ইদঞ্চৈতি বচনাদযজ্ঞার্থে স্থানে উপবিষ্টঃ কথয়তীতি গম্যতে । বহুগুণান্বিতঃ বসন্তাদিকালঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যজ্ঞীয় দ্রব্যগুলি পাইবার জন্য চেষ্টা করিলে, সেই পরমেশ্বরের অঙ্গ হইতেই ‘এই সকল যজ্ঞের উপকরণ সংগৃহীত হইয়াছিল’—ইহা চতুর্থ শ্লোকের সহিত অব্যয় করিতে হইবে । ‘বনস্পত্যঃ’—বলিতে যুগকাঠ । দেবযজনং—যজ্ঞভূমি । ‘ইদঞ্চ দেবযজনং’—এবং এই যজ্ঞভূমি, এইরূপ বলায়, ব্রহ্মা যজ্ঞের উপযুক্ত স্থানে উপবিষ্ট হইয়া বলিতেছিলেন, ইহা বুঝা যায় । বহুগুণান্বিত কাল—অর্থাৎ বহুগুণযুক্ত বসন্তাদি কাল ॥ ২৪ ॥

তথ্য—বনস্পতি—মনু ১।৪৭—অপুঙ্গাঃ ফলবন্তো যে তে বনস্পত্যঃ স্মৃতাঃ ॥ ২৪ ॥

বস্তুন্যোষধয়ঃ স্নেহা রস-লোহ-মৃদো জলম্ ।

ঋচো যজুংষি সামানি চাতুর্হোত্রঞ্চ সত্তম ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—(হে) সত্তম (সাধুশ্রেষ্ঠ) বস্তুনি (পাত্রাদয়ঃ) ওষধয়ঃ (ব্রীহ্যাদয়ঃ) স্নেহাঃ (ঘৃতাদয়ঃ) রসলোহমৃদঃ (রসাঃ মধ্বাদয়ঃ লোহানি সুবর্ণাদীনি মৃদশ্চ) জলং ঋচঃ (বেদমন্ত্রাঃ) যজুংষি সামানি চাতুর্হোত্রং চ (হোত্রাদিকং কৰ্ম্ম, এতে সম্ভারা ময়া সম্ভূতা ইতি তৃতীয়েণান্বয়ঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—যজ্ঞপাত্র, ধ্যানাদিশস্য, ঘৃতাди স্নেহ, মধুরাদি রস, সুবর্ণাদি ধাতু, মৃত্তিকা, জল, ঋক্, যজুঃ, সাম, হোত্রাদি কৰ্ম্ম ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—বস্তুনি পাত্রাদীনি । ওষধয়ো ব্রীহ্যাদয়ঃ । স্নেহা ঘৃতাদয়ঃ । রসা মধুরাদয়ঃ । লোহানি সুবর্ণাদীনি । চাতুর্হোত্রং হোত্রাদিকং কৰ্ম্ম ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বস্তুনি—যজ্ঞ করিবার পাত্র-সমূহ । ‘ওষধয়ঃ’—বলিতে ষবাди শস্য । স্নেহ—

ঘৃত প্রভৃতি । রস—মধুরাদি । লোহ—বলিতে সুবর্ণ, রৌপ্য প্রভৃতি ধাতু । চাতুর্হোত্র—বলিতে হোতা, উৎপাতা, ব্রহ্মা ও ঋত্বিক্, এই চারিজনের কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম ॥ ২৫ ॥

নামধেয়ানি মন্ত্রাশ্চ দক্ষিণাশ্চ ব্রতানি চ ।

দেবতানুক্ৰমঃ কল্পঃ সংকল্পস্তত্তমেষ চ ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—নামধেয়ানি (জ্যোতিষ্টোমাদীনি) মন্ত্রাঃ (স্বাহাকারাদয়ঃ) চ দক্ষিণাঃ চ ব্রতানি চ দেবতানুক্ৰমঃ (দেবতানাম্ উদ্দেশঃ) কল্পঃ (বৌধায়নাদি-কল্পপদ্ধতিগ্রন্থঃ সংকল্পঃ (অনেনাহং যজ্ঞ ইতি সঙ্কল্পঃ) তত্ত্বং (অনুষ্ঠানপ্রকারঃ) এব চ (এতে সম্ভারাঃ ময়া সম্ভূতাঃ ইতি দ্বিতীয়েণান্বয়ঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—যাগাদির জ্যোতিষ্টোমাদি নাম, স্বাহা-কারাদি মন্ত্র, দক্ষিণা, ব্রত, দেবতাদিগের উদ্দেশ, বৌধায়নাদি কৰ্ম্মপদ্ধতিগ্রন্থ, ‘আমি এই প্রকারে যজ্ঞ করিব’—এইরূপ সংকল্প তত্ত্ব অর্থাৎ অনুষ্ঠানপ্রকার ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—নামধেয়ানি জ্যোতিষ্টোমাদীনি দেবতানামনুক্ৰম উদ্দেশঃ । কল্পো বৌধায়নাদিকৰ্ম্মপদ্ধতি-গ্রন্থঃ । ‘অনেনাহং যজ্ঞে’ ইতি সঙ্কল্পঃ । তত্ত্বমনুষ্ঠান-প্রকারঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নামধেয়ানি—জ্যোতিষ্টোম প্রভৃতি যজ্ঞের নাম । ‘দেবতানুক্ৰমঃ’—দেবতাদিগের উদ্দেশ (নাম) । কল্প—বলিতে বৌধায়নাদি কৰ্ম্ম-পদ্ধতি গ্রন্থ । সংকল্প—এই প্রকারে আমি যজ্ঞ করিব—এইরূপ বাক্য । তত্ত্ব—বলিতে অনুষ্ঠানের প্রকার (অর্থাৎ কৰ্ম্ম-প্রণালী) ॥ ২৬ ॥

মধ্ব—(পাঠান্তরধৃতং) সূত্রং মীমাংসাসূত্রম্ ॥২৬॥

গত্যো মতয়শ্চৈব প্রায়শ্চিত্তং সমর্পণম্ ।

পুরুষাবয়বৈরেতে সম্ভারাঃ সম্ভূতা ময়া ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—গত্যঃ (বিষ্ণুক্ৰমাদ্যাঃ) মতয়ঃ (দেবতাদ্যানানি) এব চ, প্রায়শ্চিত্তং (কৃতস্য ভগবতি) সমর্পণম্ এতে সম্ভারাঃ (উপকরণানি) ময়া পুরুষা-

বয়বৈঃ (মহাপুরুষস্য শরীরস্থানেভ্যঃ) এব সম্ভূতাঃ
(সম্পাদিতাঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুক্রমাদিগতি, দেবতাধ্যানাদি মতি,
প্রায়শ্চিত্ত, কৰ্ম্মসমূহের ভগবানে সমর্পণ, এই সকল
নিতাসিদ্ধ যজ্ঞ সম্ভার সেই পুরুষের দেহ হইতে
আমা-কর্তৃক সংগৃহীত হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—গতয়ো বিষ্ণুক্রমাদ্যাঃ । মতয়ো দেবতা-
ধ্যানানি । কৃতস্য ভগবতি সমর্পণম্ ॥ ২৭ ॥

ঊকার বঙ্গানুবাদ—গতি—বলিতে বিষ্ণুলোক,
ঋবলোক প্রভৃতি গন্তব্য স্থান । মতি—দেবতাদের
ধ্যান । সমর্পণ—বলিতে কৃত কৰ্ম্ম ঐভগবানে
সমর্পণ ॥ ২৭ ॥

— — —

ইতি সম্ভূতসম্ভারঃ পুরুষাবয়বৈরহম্ ।

তমেব পুরুষং যজ্ঞং তেনৈবায়জমীয়রম্ ॥ ২৮ ॥

অবয়বঃ—ইতি (এবম্প্রকারেণ) পুরুষাবয়বৈঃ
সম্ভূতসম্ভারঃ (সম্পাদিতাঃ সম্ভারাঃ যেন সং সন্)
অহং তম্ এব যজ্ঞং (যজ্ঞেশ্বরং) পুরুষম্ ঈশ্বরং
তেন (সম্ভারেণ) এব অযজম্ (অচ্চিতবান্) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—এইরূপে সেই পুরুষের অবয়ব দ্বারা
যজ্ঞ সম্ভার সম্পাদন করিয়া তাহা দ্বারাই আমি
যজ্ঞেশ্বর পুরুষের উদ্দেশে যজ্ঞ করিয়াছি ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—যজ্ঞং “যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ” ইতি শ্রুতঃ ।
এবঞ্চ “যৎ পুরুষেণ হবিষা” ইত্যাদি, “যজ্ঞেন যজ্ঞ-
মযজন্ত” ইত্যাদিমন্তার্থঃ সূচিতঃ ॥ ২৮ ॥

ঊকার বঙ্গানুবাদ—‘যজ্ঞং’—যজ্ঞরূপ পুরুষকেই,
অর্থাৎ যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুকে । শ্রুতিতে উক্ত আছে—
“যজ্ঞই বিষ্ণু” । ইহার দ্বারা—“যৎ পুরুষেণ হবিষা”
ইত্যাদি এবং “যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত”, ইত্যাদি পুরুষ-
সূক্তের মন্তার্থ সূচিত হইল ॥ ২৮ ॥

— — —

ততশ্চ ভ্রাতর ইমে প্রজানাং পতনো নব ।

অযজন্ ব্যক্তমব্যক্তং পুরুষং সুসমাহিতাঃ ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—ততঃ (তদনন্তরং) প্রজানাং পতয়ঃ
তে (তব) ইমে নব ভ্রাতরঃ (মরীচ্যদয়ঃ) সুসমা-

হিতাঃ (একাগ্রচিত্তাঃ সন্তঃ) ব্যক্তং (ইন্দ্রাদিরাপেণ)
অব্যক্তং (স্বতঃ) পুরুষং অযজন্ (অচ্চিতবন্তঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে নারদ, তদনন্তর প্রজাসমূহের পতি
মরীচি প্রভৃতি তোমার নয়জন ভ্রাতা সুসমাহিত হইয়া
ইন্দ্রাদিরাপে ব্যক্ত এবং স্বতঃ অব্যক্তপুরুষের উদ্দেশে
যজ্ঞ করিয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—ব্যক্তমিন্দ্রাদিরাপেণ, অব্যক্তং স্বতঃ ।
এবঞ্চ “তেন দেবা অযজন্ত” ইত্যস্য, “পুরুষং জাত-
মগ্রতঃ” ইত্যস্য চার্থো দশিতঃ ॥ ২৯ ॥

ঊকার বঙ্গানুবাদ—ব্যক্ত বলিতে ইন্দ্রাদিরাপে
প্রকৃতি (সাকার) এবং অব্যক্ত বলিতে নিরাকার
ব্রহ্মরূপে পরমেশ্বরের আরাধনা করিয়াছিলেন । এই
প্রকারে “তেন দেবা অযজন্ত” এবং “পুরুষং জাতম-
গ্রতঃ”—এই মন্তার্থ দশিত হইল ॥ ২৯ ॥

মধ্ব—যস্মাভ্যমেবায়জন্ তস্মাদিদং তস্মিন্নাহিতম্ ।

নিতাং গৃহীতাঃ সত্বাদ্যা জীববজ্জড়বত্ ।

মিথ্যামানাৎ স্বরূপত্বাৎ স্বাতন্ত্র্যাদ্বহিরেব তু ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ২৯-৩০ ॥

— — —

ততশ্চ মনবঃ কালে ঈজিরে ঋষয়োহপরে ।

পিতরো বিবুধা দৈত্যা মনুষ্যাঃ ক্রতুভিবিভূম্ ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—ততঃ কালে (স্বর্গাবসরে) (চতুর্দশ)
মনবঃ অপরে ঋষয়ঃ পিতরঃ বিবুধাঃ (দেবাঃ) দৈত্যাঃ
মনুষ্যাঃ চ ক্রতুভিঃ (যজ্ঞৈঃ) বিভূম্ (ঈশ্বরম্)
ঈজিরে (অচ্চিতবন্ত) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—তারপর মনুগণ স্ব-স্ব অবসরে এবং
অপর ঋষিবৃন্দ, পিতৃগণ, দেববৃন্দ, দৈত্যসকল, মনুষ্য-
সমূহ সেই পরমেশ্বরকে যজ্ঞদ্বারা আরাধনা করেন
॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—কালে স্বর্গাবসরে ॥ ৩০ ॥

ঊকার বঙ্গানুবাদ—কালে—বলিতে নিজ নিজ
অবসরে অর্থাৎ উপযুক্ত সময়ে ॥ ৩০ ॥

— — —

নারায়ণে ভগবতি তদিদং বিশ্বমাহিতম্ ।

গৃহীতমায়োরুণং সর্গাদাবণ্ডং স্বতঃ ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—(যঃ) স্বতঃ (স্বভাবতঃ) অগুণঃ (গুণাতীতঃ অপি) সর্গাদৌ (সৃষ্টাদিকার্যার্থঃ) গৃহীতমায়োরগুণঃ (গৃহীতাঃ মায়য়া উরবো গুণাঃ যেন সঃ) তৎ (তন্মিন্) ভগবতি নারায়ণে ইদং বিশ্বং আহিতম্ (অধিষ্ঠিতম্) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—সেই ভগবান্ নারায়ণেই এই বিশ্ব অধিষ্ঠিত। ভগবান্ স্বতঃ অগুণ থাকিয়াও সৃষ্টির আদিতে ব্রহ্ম-রূদ্বাদিরূপে মায়ার দ্বারা মহৎ গুণসকল গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—“যদধিষ্ঠানম্” ইত্যেতৎপ্রমোত্তরার্থ-মুপসংহরতি। আহিতমধিষ্ঠিতম্। সর্গাদৌ ব্রহ্ম-রূদ্বাদিরূপেণ গৃহীতা মায়য়া উরবো গুণা যেন সঃ। স্বতোহগুণ এব ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“যদধিষ্ঠানং” অর্থাৎ যাহা আশ্রয়, এই প্রসঙ্গের উত্তরের জন্য উপসংহার করিতেছেন—“নারায়ণে” ইত্যাদি, ভগবান্ নারায়ণেই এই বিশ্ব ‘আহিতং’—অধিষ্ঠিত। ‘সর্গাদৌ’—সৃষ্টির আদিতে ব্রহ্মা, রূদ্বাদি রূপে, ‘গৃহীতমায়োরগুণঃ’—মায়ার দ্বারা বহুগুণ যিনি গ্রহণ করিয়া থাকেন। ‘স্বতঃ অগুণ এব’—অর্থাৎ ভগবান্ স্বয়ং নিগুণ হইয়াও সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়কার্য্যে ত্রিগুণ মায়াকে স্বীকার করেন ॥ ৩১ ॥

সৃজামি তন্নিযুক্তোহহং হরো হরতি তদ্বশঃ।

বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধুक् ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—অহং তন্নিযুক্তঃ (তেন প্রয়োজিতঃ সন্) বিশ্বং সৃজামি হরঃ (শক্তুঃ) তদ্বশঃ (তন্নিযুক্তঃ সন্) হরতি (সংহরতি) ত্রিশক্তিধুक् (ত্রিশক্তিঃ মায়্যা তাং ধরতীতি তথা সঃ ঈশ্বরঃ) পুরুষরূপেণ (বিষ্ণুরূপেণ) পরিপাতি (স্বয়মেব বিশ্বং পালয়তি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—হরির নিয়োগমতে আমি সৃজন করি, তাঁহার বশতাপন্ন হইয়া শিব এই বিশ্বের সংহার করেন, ত্রিগুণমায়্যাসক্তিধর (অথবা অন্তরঙ্গ-বহিরঙ্গ-তটস্থ শক্তিধর) সেই হরি বিষ্ণুরূপে বিশ্বকে পালন করেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—সর্গাদাবিত্যেতৎ স্পষ্টয়ন্ “যৎপরম্ভূম্” ইত্যেতৎ প্রমোত্তরমুপসংহরতি—সৃজামীতি। আত্মনো

হরস্য চ তন্নিয়মাত্মেন রজস্তমোযোগহেতুকং ততঃ পার্থক্যমুক্তা, বিশেষ্য সত্ত্বগুণযুক্তত্বেহপি শুদ্ধসত্ত্বে সত্ত্বস্যাপকারকত্বাভাবেনৌদাসীন্যরূপত্বেন চ বস্তুতত্ত্ব-যোগ এবেতি নিগুণত্বস্যৈব ফলিতত্বাৎ সাক্ষাদেব পুরুষরূপত্বং দর্শয়তি। পুরুষরূপেণ পুরুষঃ পর-মাত্মা ত্রিশক্তিধুक् ত্রিগুণমায়্যাসক্তিধরঃ। অন্তরঙ্গ-বহিরঙ্গ-তটস্থশক্তিধরো বা ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সৃষ্টির আদিতে—এই কথা স্পষ্টতঃ বলিবার জন্য ‘তুমি যাহার অধীন’—এই প্রশ্নের উত্তর উপসংহার করিতেছেন—‘সৃজামি’—অর্থাৎ তাঁহার দ্বারা নিযুক্ত হইয়া আমি বিশ্ব সৃষ্টি করি, তাঁহারই অধীনস্থ হইয়া রূদ্ভ সংহার করেন এবং সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়—এই তিনটিরই শক্তিযুক্ত পরমেশ্বর বিষ্ণুরূপে পালন করেন। এখানে ব্রহ্মা নিজের এবং হরের সেই নারায়ণেরই নিয়মাত্মরূপে রজঃ (রজোগুণে ব্রহ্মা) ও তমঃ (তমোগুণে হর) গুণযোগেহতু তাঁহা হইতে পার্থক্য বলিয়া, কিন্তু বিষ্ণুর সত্ত্বগুণযুক্তত্ব হইলেও শুদ্ধসত্ত্বরূপ তাঁহাতে সত্ত্বগুণের অপকারত্বের অভাবে এবং ঔদাসীন্যরূপত্ব-হেতু বস্তুতঃ অযোগ্যই, ইহার দ্বারা বাস্তবিকপক্ষে তাঁহার নিগুণত্বই নিরূপিত হওয়ায়, সাক্ষাৎই পুরুষ-রূপত্ব দেখাইতেছেন—‘পুরুষরূপেণ’, পুরুষ অর্থাৎ পরমাত্মা ‘ত্রিশক্তিধুक्’, ত্রিগুণ মায়ার শক্তি ধারণ করেন (অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ, তমোগুণময়ী মায়্যা তাঁহার অধীনা, তিনি মায়ার অধীশ্বর)। অথবা ত্রিগুণ বলিতে অন্তরঙ্গা (চিচ্ছক্তি), বহিরঙ্গা (মায়্যা) এবং তটস্থা (জীব) এই তিনটি শক্তি ধারণ করেন ॥ ৩২ ॥

তথ্য—চৈঃ চঃ মধ্য ২১শ পঃ, ৩৪, ৩৬ সংখ্যায়—

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্।

তাতে বড়, তাঁর সম কেহ নাহি আন ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, হর,—এই সৃষ্টাদি ঈশ্বর।

তিনে আজাকারী কৃষ্ণের, কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥ ৩২ ॥

বিস্তৃতি—ভগবানের অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা ও তটস্থা-নাম্নী তিনটী শক্তি আছে। তাঁহার বহিরঙ্গা শক্তিতে জড়পরিচালনা করিবার তিনটী গুণাখ্যশক্তি বর্তমান। তিনি ত্রিশক্তিমৎ হইয়া ব্রহ্মাকে সৃষ্টিশক্তি, রূদ্ভকে সংহারশক্তি প্রদান করিয়া স্বয়ং পুরুষাবতাররূপে বিশ্বের পরিপালন করিয়া থাকেন। বাহ্যজগতে গুণ-

ব্রহ্মের আধিকারিক দেবতাসূত্রে দৃশ্য বিশ্বের জন্মস্থিতি-
ভঙ্গাদি হইয়া থাকে। নিত্য কৃষ্ণদাস যে কালে নশ্বর
চেষ্টায় হরিসেবাবৈমুখ্য প্রদর্শন করেন, সেইকালেই
সেবাবিমুখ জীব জড়জগতের ভোক্তা হন এবং আধি-
কারিক দেবতাগণের অধীত হন ॥ ৩২ ॥

ইতি তেহভিহিতং তাত যথেন্দমনুপৃচ্ছসি।

নান্যদুগবতঃ কিঞ্চিদ্যব্যং সদসদাশ্রকম্ ॥ ৩৩ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) তাত (বৎস), যথা ইদম্
অনুপৃচ্ছসি (ত্বং জিজ্ঞাসসে) তে (তুভ্যং) সদসদাশ্রকং
(কার্যাকারণাশ্রকং) ভাব্যং (সৃজ্যং) কিঞ্চিৎ উগবতঃ
(সকাশাৎ) অন্যৎ (পৃথক্) ন (ভবতি) ইতি
(ময়া) অভিহিতং (নিগদিতম্) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে তাত, তুমি আমাকে যেরূপ প্রশ্ন
করিয়াছিলে, আমি তাহা এই বলিলাম। কার্য-
াকারণাশ্রক কোনও বস্তুই সেই উগবান্ হইতে পৃথক্
বলিয়া ভাবনা করিবে না ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রকরণমুপসংহরতি—ইতীতি। সদ-
সদাশ্রকং কার্যাকারণাশ্রকং ত্রিপাদেকপাদাশ্রকঞ্চ।
উগবতঃ সকাশাদন্যৎ ত্বয়া ন ভাব্যং ন চিন্তনীয়ম্
॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রকরণ উপসংহার করিতে-
ছেন—‘ইতি’, অর্থাৎ এইরূপে তুমি আমাকে যাহা
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তাহার উত্তর প্রদান করিলাম।
‘সদসদাশ্রকং’—সৎ বলিতে কার্য্য এবং অসৎ বলিতে
কারণ, তদাশ্রক, অর্থাৎ কার্য্য ও কারণ যাহা কিছু
সৃষ্টি করিবার আছে এবং ত্রিপাদ ও একপাদাশ্রক—
সমস্ত কিছুই ‘উগবতঃ’—সেই উগবান্ নারায়ণ হইতে
পৃথক্ বলিয়া তুমি চিন্তা করিবে না ॥ ৩৩ ॥

মধ্ব—সদতি ব্যক্তমুদ্ভিটমসদব্যক্তমুচ্যতে।

গম্যগম্যস্বরূপত্বাত্বেসম্ভাদি হরৈর্যতঃ।

অতস্তস্মাদন্যদেব হ্যনন্যামিতি উচ্যতে ॥

ইতি চ ॥ ৩৩ ॥

ন মে হাষীকানি পতন্ত্যসৎপথে

যশ্মে হাদৌৎকর্ষ্যবতা ধৃতো হরিঃ ॥ ৩৪ ॥

অশ্বয়ঃ—হে অশ! (হে নারদ!) যৎ (যস্মাৎ)
মে (ময়া) উৎকর্ষ্যবতা হাদা (উৎকর্ষ্যং তদ্
ভক্ত্যদ্রেকং তদ্ যুক্তেন হাদা) হরিঃ ধৃতঃ (ধ্যাতঃ
অতঃ) মে ভারতী (বাণী) কৃচিৎ (কস্মিন্নপি
বিষয়ে) মৃষা (মিথ্যা) ন উপলক্ষ্যতে (বুধ্যতে)
মে মনসঃ গতিঃ (চিন্তা) ন বৈ মৃষা (মিথ্যা)
হাষীকানি (ইন্দ্রিয়ানি) অসৎপথে (উন্মার্গে) ন
পতন্তি ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে নারদ, আমি সমুৎকর্ষিত সেবা-
মুখচিহ্নে হরিকে ধারণা করিয়াছিলাম বলিয়া তাঁহার
প্রভাবে আমার বাক্য, মন এবং ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহ দোষ-
রহিত হইয়াছে। সুতরাং আমার বাক্য মিথ্যা
বলিয়া লক্ষিত হন না, আমার মনের গতিও কুগ্রামি
মিথ্যা হয় না, আমার ইন্দ্রিয়গ্রামও অসৎপথে ধাবিত
হয় না ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ত্বম্ “অমৃতং ক্ষেমমভয়ং
ত্রিমূর্দ্ধোহধায়ি মূর্দ্ধসু” ইত্যাদিনা ত্রিগুণাভীতান্নাস্ত্রিপা-
দ্বিত্বেনৈতাদৃশং ব্রাহ্মে, তথা পাদবিত্বেনৈতত্ত্রিগুণময়-
প্রপঞ্চস্যপি উগবতো “বিলজ্জমানয়া” ইত্যাদেবৈহি-
রজমান্যশক্তিকার্য্যত্বেনানিত্যত্বেহপ্যমিথ্যাত্বমেব প্রতি-
পাদয়সি, তথা মানিকবস্ত্রানাঞ্চ তদ্ব্যোগসাধনত্বেন
সত্যত্বং ব্যাঞ্জয়সি, অন্যে শাস্ত্রবিদস্ত সর্বমিদং মনো-
বিলসিতত্বান্মিথ্যেব, উগবতঃ খলু উগবত্ত্বমপি তটস্থ-
লক্ষণত্বাদনিত্যমেব, তদ্ধাশ্রয়িত্বাদিত্বতঃ কা বার্তেতি
ব্যাচক্ষ্যতে, তত্রাহং কুত্র বিশ্বসিমি—ত্বদ্বাচি তেষাং
বাচি বা? ইত্যত আহ—ন ভারতীতি। মম ইয়ং
তুভ্যমুক্তা ব.ক্ ন মৃষা। তত্র হেতুঃ—ন বৈ ইতি।
সর্বত্র হেতুরৌৎকর্ষ্যযুক্তেন মনসা ময়া হরিধৃত ইতি।
যত্র হরিস্তত্রৈব সর্বং সত্যমিতি মদ্বাচ্যেব বিশ্বসিহি।
তৈরন্যেঃ শাস্ত্রবিত্তিরপি হরির্মনসা ন ধৃতোহতো
মনসস্তস্য মৃষেব গতিরতন্তেষাং বাগপি মৃষেবেতি
মিথ্যাবাদিনাং তেষাং মতং মাগীকৃথা ইতি ভাবঃ
॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—আপনি “ত্রিলোকের
উর্দ্ধে অর্থাৎ মস্তকস্থানীয় মহর্লোকের উপরে জন,
তপঃ ও সত্যলোকে যথাক্রমে অমৃত, ক্ষেম ও অভয়

ন ভারতী মেহত্র যুগোপলক্ষ্যতে

ন বৈ কৃচিন্মে মনসো মৃষা গতিঃ।

নিহিত”—ইত্যাদির দ্বারা ত্রিগুণাতীত ত্রিপাদবিত্ততির নিত্যত্ব বলিয়াছেন, সেইরূপ পাদ-বিত্তি ত্রিগুণময় প্রপঞ্চেরও, “বিলজ্জমানা মায়া যাঁহার ঈক্ষাপথে অবস্থান করিতে পারে না”—এইরূপে, ভগবানের বহিরঙ্গা মায়া-শক্তির কার্য্য বলিয়া অনিত্য হইলেও, (প্রপঞ্চের) অমিথ্যাত্বই প্রতিপাদন করিয়াছেন, সেইরূপ মায়িক বস্তুসমূহেরও তাঁহারই সাহচর্য্যে উৎপন্ন হয় বলিয়া সত্যত্ব প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু অন্যান্য শাস্ত্রজ ব্যক্তিগণ মনোবিলসিতত্ব হেতু (মনের কল্পনা বলিয়াই) এই সমস্ত কিছু মিথ্যাই, তটস্থ লক্ষণত্বহেতু ভগবানের ভগবত্ত্বাও অনিত্যই, আর (অর্থাৎ ভগবানের ভগবত্ত্বাই যদি অনিত্য হয়), তাঁহার ত্রিপাদবিত্তিরূপ ধামসকলের আর অধিক কথা কি? অর্থাৎ তাঁহার ধামও অনিত্য, এইরূপ বলিয়া থাকেন। এই বিষয়ে আমি (নারদ) কাহার কথাতে বিশ্বাস করিব? তোমার (ব্রহ্মার) বাক্যে, অথবা সেই সকল শাস্ত্রবিশ্বদগণের বচনে?—ইহার উত্তরে বলিতেছেন—“ন ভারতী মেহঙ্গ”, ইত্যাদি, অর্থাৎ আমার বাক্য কখনও মিথ্যা হয় না, আমার মন কখনও মিথ্যা ভাবনা ক? না এবং আমার ইন্দ্রিয়গণ কখনও অন্যায় পথে গমন করে না। ‘মৈ’—মম অর্থাৎ তোমার প্রতি কথিত আমার এই বাক্য কখনই মিথ্যা নয়। তাহার কারণ ‘ন বৈ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ আমার মনের গতি কখনও মিথ্যা হয় না। সর্বত্র হেতু—যেহেতু আমি উৎকর্ষা-যুক্ত জিতের দ্বারা শ্রীহরিকে ধারণ করিয়াছি। যেখানে শ্রীহরি, সেখানেই সমস্ত কিছু সত্য, অতএব আমার বাক্যই বিশ্বাস স্থাপন করিবে। কিন্তু অন্যান্য শাস্ত্রজ ব্যক্তিগণ মনের দ্বারাও হরিকে ধারণ করেন নাই, অতএব সেই মনের গতি মিথ্যাই, এইজন্য তাঁহাদের বাক্যও মিথ্যাই, মিথ্যাবাদী তাঁহাদের মত (মতবাদ) তুমি গ্রহণ করিও না, এই ভাব ॥ ৩৪ ॥

বিস্মৃতি—ব্রহ্মা অধোক্ষজ হরিপরায়ণ হওয়ায় তাঁহার বাক্য, মন ও ইন্দ্রিয়জ ক্লিয়াসমূহ হরি ব্যতীত অন্য কোনও বস্তুর সেবায় নিযুক্ত হয় না। হরিসেবা ব্যতীত মায়িকভোগে নিযুক্ত হইলে নানাপ্রকার প্রজন্ম, মনের চঞ্চলতা এবং ইন্দ্রিয়সমূহের তর্পণ প্রভৃতি বহির্শুখভাব আসিয়া উপস্থিত হয়। কৃষ্ণানুশীলনে তাদৃশ কোনও প্রকার নশ্বর চেষ্টা ও ইন্দ্রিয়গতির

অপব্যবহার হইবার সম্ভাবনা হয় না ॥ ৩৪ ॥

সোহহং সমাশ্ৰায়ময়মস্তপোময়ঃ

প্রজাপতীনামভিবন্দিতঃ পতিঃ ।

আস্থায় যোগং নিপুণং সমাহিত-

স্তম্মাধ্যগচ্ছং যত আত্মসম্ভবঃ ॥ ৩৫ ॥

অবয়বঃ—সঃ (কথিতানুরূপঃ) অহং সমাশ্ৰায়-ময়ঃ (বেদরতঃ) তপোময়ঃ (তপোনিরতঃ) প্রজাপতীনাং (দক্ষাদীনাং) অভিবন্দিতঃ (সংকৃতঃ) পতিঃ (কর্তা) সমাহিতঃ (একাগ্রচিত্তঃ চ সন্) নিপুণং যোগম্ আস্থায় (সমাপ্রিত্য অপি) যতঃ আত্মসম্ভবঃ (আত্মনো মম সম্ভবঃ জন্ম) তম্ (ঈশ্বরং) ন্যাধ্যগচ্ছং (ন জাতবান্) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—(সেই প্রকার সৌৎকর্ষিতচিত্তে হরিকে ধ্যানকারী) বেদময়, তপোময় এবং প্রজাপতিগণের দ্বারা পূজিত প্রভু আমি একাগ্রচিত্তে নিপুণযোগ সমাশ্রয় করিয়াও, যখন যাঁহা হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছি তাঁহাকে জানিতে পারি নাই, তখন আমার সৃষ্ট, অন্যান্য জীব কি প্রকারে সেই পুরুষকে জানিতে পারিবে? ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তে বয়মেব সর্ববেদশাস্ত্রতাৎপর্য্যং বিদ্বাসং; পরমেশ্বরস্বরূপং জানীমহ ইত্যভিমন্ত্য, তথৈবান্যনাপি যুক্ত্যাবোধয়ন্তি চেতি? তত্রাহ—সোহহং পূর্বলোকোক্তলক্ষণঃ সৌৎকর্ষহৃদয়দরীধূত-হরিরপ্যহম্। সমাশ্ৰায়ময় ইতি প্রথমমাশ্ৰায়ামমৈব মুখেন্ধ্যো নিঃসৃত্যঃ। যেহমর্থমন্যে তে অদ্যপি জিজ্ঞাসন্ত এবৈতি ভাবঃ। তপোময় ইতি “স্পর্শেষু যৎ সৌভাগ্যমেকবিংশং নিষ্কিঞ্চনানাং নৃপ যচ্ছনং বিদুঃ” ইতি ভগবদাদিত্যং তপঃ প্রথমং মমৈব তত্ত্বমিতি স্বস্যা জ্ঞানবিজ্ঞানে দশিতে। ভগবদ্ভক্তমৈশ্বর্য্যাকাং—প্রজৈ-ত্যাди। তথা যোগেশ্বরত্বমপি মম নাস্তীতি ন বক্তব্যমিত্যাহ—আস্থ্যেত্যাदि। সমাহিত একাগ্রীকৃত-চিত্তোহপি। তৎ ভগবত্তং ন্যাধ্যগচ্ছং ন জাতবান্টিম। তত্র হেতুঃ—যতঃ আত্মনো মম সম্ভবঃ সৃষ্টিারতি। হন্ত! হন্ত! মৎসৃষ্টিসৃষ্টা অন্যো বিজ্ঞান্যান্তং কথং জানীযুঃ। যে তু ভগবত্তং তটস্থলক্ষণং শ্রবতে, তে ব্রহ্মা এবৈতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বল—দেখুন, সেই বিদ্বঙ্গণ ‘আমরাই সমস্ত বেদশাস্ত্রের তাৎপর্য পরমেশ্বরের স্বরূপ অবগত আছি’—এইরূপ অভিমান করেন এবং সেইরূপ অন্যদেরও যুক্তিপূর্বক বুঝাইয়া থাকেন। তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘সোহহং’—সেই আমি, পূর্বশ্লোকোক্তলক্ষণ অর্থাৎ উৎকর্ষায়ুক্ত হৃদয়গহ্বরে যে আমি হরিকে ধারণ করিয়াছিলাম, সেই আমিও। ‘সমাম্ভায়-ময়ঃ’—প্রথমে ‘আম্ভায়ঃ’ অর্থাৎ বেদসকল আমারই চারিটি মুখ হইতে নিঃসৃত হইয়াছিল, যে বেদসকলের অর্থ অপর সকলে আজ পর্যন্ত জিজ্ঞাসাই (জানিবার ইচ্ছাই) করিয়া থাকে, এই ভাব। ‘তপোময়ঃ’—ইতি। ‘স্পর্শমু যৎ’—ইত্যাদি নবম অধ্যায়ের শ্লোকে—“স্পর্শবর্ণসমূহের (যকার হইতে মকার পর্যন্ত স্পর্শ বর্ণের) মধ্যে যাহা ষোড়শ (অর্থাৎ ‘ত’) এবং দ্বিতীয় বর্ণ স্পর্শ-বর্ণের একবিংশ (অর্থাৎ ‘প’), এই ‘তপ’ শব্দই নিষ্কিঞ্চন জনগণের ধন ॥”—এইরূপ শ্রীভগবানের আদেশ প্রাপ্ত হইয়া, আমিই প্রথমে তপস্যা করিয়াছিলাম, এই কথার দ্বারা ব্রহ্মার নিজের জ্ঞান ও বিজ্ঞান দেখান হইল। ভগবানের প্রদত্ত ঐশ্বর্য্যও বলিতেছেন—‘প্রজেক্ত্যাদি’ অর্থাৎ আমি প্রজাপতিগণের দ্বারা পূজিত প্রভু। সেইরূপ যোগেশ্বরত্বও আমার নাই, ইহা বলিতে পার না, তাহা বলিতেছেন—‘আস্থায় যোগং’ অর্থাৎ নিপুণ যোগ ‘সমাহিতঃ’—একাগ্রচিত্তের দ্বারা সমাশ্রয় করিয়াও, সেই ভগবান্কে জানিতে পারি নাই। তাহার কারণ—‘যতঃ আত্মসম্ভবঃ’—অর্থাৎ যাহা হইতে আমার সৃষ্টি (জন্ম)। হন্ন! হান্ন! আমার সৃষ্টির দ্বারা সৃষ্ট অপর বিজ্ঞান্যগণ সেই ভগবান্কে কিরূপে জানিতে পারিবে? আর যাহারা ভগবত্বকে তটস্থ লক্ষণ বলিয়া থাকে, তাহারা অন্ধই, এই ভাব ॥৩৫॥

মধ্ব—সর্বজীবনিকায়ষু ব্রহ্মবায়ু হরেবিন্দৌ।

ন চান্য স্তাদৃশো বেষ্টা যাবদ্বৈতি হরিঃ স্বয়ম্।

তাবত্তাবপি নো বিষ্ণুং জানীতো লোকবন্দিতৌ ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ ৩৫ ॥

যো হ্যাত্মমায়্যবিভবঞ্চ পর্য্যগাদ্

যথা নভঃ স্বান্তমথাগরে কুতঃ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—অহং সমীয়াং (শরণাগতানাং) ভবচ্ছিদং (সংসারনিবর্তকং) স্বস্ত্যয়নং (মঙ্গলাবহং) সুমঙ্গলং (সুসেব্যঞ্চ) তচ্চরণং (তস্য পাদং) নতঃ (প্রণতঃ) অস্মি যঃ হি আত্মমায়্যবিভবং (স্বশক্তি-মাহাত্ম্যং) নভঃ যথা স্বাতং (অনন্তত্বাৎ স্বীয়সীমাং ন জানাতি তথা) পর্য্যগাৎ স্ম (এতাবানিতি ন জ্ঞাত-বান্ ইত্যর্থঃ)। অথ অপরে (তদন্যে) কুতঃ (কেন প্রকারেণ জানীয়াঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—শরণাগত ভক্তগণের সংসার-দুঃখ-চ্ছেদক, স্বপ্রেমসুখদায়ক, সুষ্ঠু মঙ্গলজনক ভগবানের চরণে আমি প্রণত হই। আকাশ যেমন নিজেই নিজের অন্ত পায় না, তদ্রূপ সেই পুরুষও নিজে যোগমায়্য বিস্তারের অবধি করিতে পারেন না। সুতরাং অপরে কি প্রকারে তাঁহার মায়্যাবিস্তারের পরিমাণ করিতে সমর্থ হইবে? ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—অহো অর্কবাচীনা বরাক্ষা ভগবত্ত্বং বয়ং ব্রূমহে ইতি প্রলপন্তি, যতো ভগবানপি স্বয়ং স্বতত্ত্বং বেদিতুং ন প্রভবতীতি ভক্ত্যুদ্বেক্ষণ তং প্রণ-মতি—নত ইতি। সমীয়াং শরণং গতানাং ভক্তা-নাং, ভবচ্ছিদং সংসারদুঃখচ্ছেদকম্; ইতাননুসং-হিতং ফলম্। স্বস্ত্যয়নং স্বপ্রেমসুখদায়কমিত্যানুসং-হিতম্। সুমঙ্গলং সুষ্ঠু মঙ্গলং যস্মাৎ তম্; অন্যোষা-মপি কস্মি-জ্ঞানিযোগিনাং তত্ত্বক্তিমিশ্রত্বং বিনা মাজ্জল্যা-ভাবাদিতি ভাবঃ। যো হি আত্মমায়্যবিভবং স্বযোগ-মায়্যাবিস্তারং স্বয়মপি পর্য্যগাৎ, পরিশব্দো নিষেধে। এতাবানিতি ন জ্ঞাতাবানিত্যর্থঃ। অপরে অস্মদাদয়ঃ কুতো জানীয়াঃ। ননু সর্বজঃ কথং ন জানাতি? অন্তাভাবাদিতি দৃষ্টান্তেনাহ। যথা স্বস্যাস্তং নভঃ কর্ত্ত্ব নাপ্রোতি তদ্বৎ। নহি ঋপ্পাদর্শনং সর্বজত্বং নিহন্তীতি ভাবঃ। তথা চ বক্ষ্যতি—“দ্যুপত্য এব তে ন যযুরন্তমনন্ততয়া ত্বমপি যদন্তরাণ্ডনিচয়া ননু সাবরণাঃ” ইত্যাদি। শ্রুতিশ্চ—যোহস্য্যাধ্যক্ষঃ পরমে ব্যোমন্ সোহস্ম বেদ যদি বা ন বেদ” ইতি ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহো অর্কবাচীন অতিতুচ্ছ জনগণ ‘ভগবত্ত্ব আমরা বলিতে পারি’—এইরূপ বুঝাই প্রলাপ বাক্য বলে, যেহেতু শ্রীভগবান্ও স্বয়ং

নতোহস্ম্যহং তচ্চরণং সমীয়াং

ভবচ্ছিদং স্বস্ত্যয়নং সুমঙ্গলম্।

নিজতত্ত্ব জানিতে সক্ষম হন না, এই মনে করিয়া ভক্তির উদ্রেকে তাঁহাকে প্রণাম করিতেছেন—‘নতো-হস্মাহং’ ইত্যাদি, অর্থাৎ আমি পরমেশ্বরের সেই চরণে প্রণাম করি, যে চরণ শরণাগত ব্যক্তির ভব-বন্ধন ছেদন করেন, সমস্ত শান্তি দান করেন এবং যাহা পরম মঙ্গলময়। ‘সমীষুমাং’—শরণ গ্রহণ করিয়াছে, এমন ভক্তগণের। ‘ভবচ্ছিদং’—বলিতে (পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণ-রূপ) সংসারের দুঃখ-ছেদক, ইহা শ্রীচরণের আনুষঙ্গিক ফল। ‘স্বস্তায়নং’—নিজ প্রেমসুখ-প্রদায়ক, ইহা ঐ চরণের অনুসংহিত (নির্দ্বা-রিত) ফল। ‘সুমঙ্গলং’—যাহা হইতে সম্যক্রূপে মঙ্গল হয়, তাদৃশ শ্রীচরণ। অন্যান্য কন্মী, জ্ঞানী ও যোগীগণেরও তাদৃশ ভক্তি-মিশ্রিত ব্যতিরেকে (কেবল কন্মাদির দ্বারা) কোনই মঙ্গল লাভ হয় না, এই ভাব। ‘যো হি’—যে ভগবান্ ‘আত্মমায়্যবিভবং’—নিজের যোগমায়ার বিস্তার স্বয়ংই জানেন না। ‘পর্য্যগাৎ’—এখানে পরি শব্দ নিষেধ অর্থে, অর্থাৎ এতদূর অবধি আমার যোগমায়ার বিস্তার, ইহা জানেন না, এই অর্থ। তিনি নিজেই যদি জানিতে না পারেন, আমাদের মত অন্যান্য জনগণ কি প্রকারে জানিবে ?

দেখুন—যিনি সর্ব্বজ্ঞ, তিনি কি করিয়া না জানেন ? তাহার উত্তরে দৃষ্টান্তের সহিত বলিতে-ছেন—অস্তাভাবাৎ, শেষ নাই বলিয়া (অর্থাৎ অসীম অনন্তস্বরূপ ভগবানের যোগমায়্যা বিভবের কোন অবধি সীমা নাই, এই জন্ম)। আকাশ যেমন নিজের অন্ত (সীমা) পায় না, সেইরূপ যিনি স্বয়ংই নিজের মায়্যাবৈভবের সীমা পান না, অন্যের কথা আর কি বলিব ? ইহার দ্বারা তাঁহার সর্ব্বজ্ঞত্বের ব্যাঘাত হয় না, কারণ আকাশ-কুসুমের (যাহার কোন অন্তিত্বই নাই) অদর্শনে যেমন সর্ব্বজ্ঞত্ব ব্যাহত হয় না, তদ্রূপ, এই ভাব। সেইরূপ শ্রীদশমে শ্রুতি-গণের উক্তিতে বলিবেন—“হে পরমেশ ! ব্রহ্মাদি স্বর্গ-লোকপালগণের পক্ষে ভবদীর্ঘ গুণগ্রামের অন্ত পাইবার কথা দূরে থাকুক, হে অনন্ত ! অনন্তত্ব-নিবন্ধন তুমি নিজেই নিজের মহিমার অন্ত অবগত হইতে পার না। নভোমণ্ডলে অসীম ও অগণ্য রজোরাশি যেমন বায়ুর সঞ্চালনে ইতস্ততঃ ধাবিত হইতে থাকে,

তোমার মধ্যেও সেইরূপ পৃথিব্যাदि উত্তরোত্তর দশগুণ সপ্ত আবরণে পরিবৃত ব্রহ্মাণ্ড-নিচয়ও প্রচণ্ড কালবেগে পরিভ্রমণ করিতেছে। সৃষ্টিকালে স্থূল বিষয়বর্গের আলোচনায় যে সকল শ্রুতিবাক্য মূর্ত্তি ধারণে বিরাজ করেন, প্রলয়কালে স্থূলত্বাদি নিরসনের দ্বারা তাৎপর্য্যতঃ তোমাতেই তাঁহাদের পর্য্যবসান হইয়া থাকে।” শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—“যিনি ইহার অধ্যক্ষ পরমব্যোমে বিরাজমান, হে অজ ! তিনি ইহা জানেন, অথবা না জানেন।” ইতি ॥ ৩৬ ॥

নাহং ন যুয়ং যদুতাং গতিং বিদু-

র্ন বামদেবঃ কিমুতাপরে সুরাঃ ।

তন্মায়য়া মোহিতবুদ্ধয়স্তিদং

বিনিশ্চিতং চান্মসমং বিচক্ষাহে ॥ ৩৭ ॥

অর্থঃ—যদুতাং (যস্য ঋতাং) গতিং পরমার্থ-স্বরূপাং) ন অহং ন যুয়ং বামদেবঃ (শ্রীরুদ্রঃ অপি) ন বিদুঃ । অপরে (অন্যে) সুরাঃ (দেবাঃ) কিমুত (জাস্যন্তি) । মোহিতবুদ্ধয়ঃ (মুঞ্চতিভাঃ বয়ং) তু ইদং (প্রপঞ্চরূপং) তন্মায়য়া (তস্য মায়য়া) নিশ্চিতং বিচক্ষাহে (বিদ্বাঃ) তৎ অপি আত্মসমং চ (স্বজ্ঞানানু-রূপম্) এব ন তু কুৎসং জানীমঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—আমি, তুমি, রুদ্র যে পুরুষের একপাদ বিভূতিও জানিতে পারি না, অপর দেবতাগণ তাহা কি প্রকারে জানিবে ? তাঁহার মায়ার দ্বারা বিমোহিতবুদ্ধি হইয়া তদীয় মায়্যা-বিনিশ্চিত এই বিশ্বকে নিজ নিজ জ্ঞান-অনুরূপ বর্ণনা করিয়া থাকি ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র সদৈন্যমাহ—নাহমিতি দ্বাভ্যাম্ । বামদেবো রুদ্রঃ যস্য ঋতাং সত্যং গতিং ত্রিপাদেক-পাদ্বিত্তিম্ । ন বিদুর্ন জানীমঃ । তত্র চ তন্মায়য়া বিনিশ্চিতং একপাদ্বিত্তিরূপমিদম্ বিচক্ষাহে ব্রহ্মহে । তদপ্যান্মসমং স্বজ্ঞানানুরূপমেব, ন তু কুৎসং ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানে সদৈন্যে বলিতেছেন—‘নাহং’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকের দ্বারা, অর্থাৎ আমি সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা, তোমরা ঋষিগণ ও রুদ্রপর্য্যন্ত যে নারায়ণের স্বরূপ বুঝিতে পারি না, অন্যান্য দেবগণের কথা আর কি বলিব ? ‘বামদেবঃ’—রুদ্র। ‘যদু-ঋতাং গতিং’—যাঁহার ঋত অর্থাৎ সত্য গতি—ত্রিপাদ,

একপাদ বিভূতি । ‘ন বিদুঃ’—অর্থাৎ আমরা জানিতে পারি না । তন্মধ্যে আবার তাঁহার মায়ার দ্বারা বিনির্মিত একপাদবিভূতিরূপ এই জগৎ—এইরূপ বলিয়া থাকি ; তাহাও ‘আত্মসমং’ অর্থাৎ নিজ নিজ জ্ঞানের অনুরূপ-ভাবেই, কিন্তু সমগ্ররূপে নহে ॥ ৩৭ ॥

মস্যাবতারকর্মাণি গায়ন্তি হ্যস্মদাদয়ঃ ।

ন যং বিদন্তি তত্ত্বেন তস্মৈ ভগবতে নমঃ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—অস্মদাদয়ঃ (দেবাঃ) মস্য (ভগবতঃ) অবতারকর্মাণি গায়ন্তি (কীর্তয়ন্তি অপি তু) যং হি তত্ত্বেন (স্বরূপতঃ) ন বিদন্তি (জানন্তি) তস্মৈ ভগবতে নমঃ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—অস্মদ্বিধ সকলেই তাঁহার অবতার ও কার্য্যসমূহ গান করিয়া থাকেন বটে, কিন্তু কেহই তাঁহাকে যথার্থ শক্তি-স্বরূপ-তত্ত্ব সহ জানিতে পারেন না । আমি সেই ভগবানের স্বরূপ কি বলিব ? আমি সেই ভগবান্কে কেবল প্রণাম করি ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—তৎ কীর্তনাদিভক্তিস্ত তৎস্বরূপাজ্ঞানে-
হপি সম্ভবতীতি দর্শয়মাহ—যস্যেতি । অতস্তস্যাব-
তারাংস্তৎকর্মণি চ শ্রুতমহে ত্বং শৃণ্বতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু তাঁহার কীর্তনাদি ভক্তি, তাঁহার স্বরূপের অজ্ঞানেও সম্ভব হয়, ইহা দেখাইতেছেন—‘মস্য অবতারকর্মাণি’—অর্থাৎ আমরা যে ভগবানের অবতারলীলাসকল কীর্তন করিয়া থাকি, কিন্তু যাহাকে যথার্থ বুঝিতে পারি না, সেই ভগবান্কে প্রণাম করিতেছি । অতএব তাঁহার অবতারগণ এবং তাঁহাদের কর্মসমূহ বলিতেছি, তুমি শ্রবণ কর, এই ভাব ॥

মধ্ব—স্বয়মেব স্বরূপাণি মৎস্যকুর্মাাদিকান্যজঃ ।

স্বাত্মনেবেচ্ছয়া সৃষ্টা তৈর্দেবাদীন্ প্রয়াত্যসৌ ॥

সংযচ্ছত্যসূরান্ বিষ্ণুঃ কল্পে কল্পে জগৎ প্রভুঃ ।

তিরোহিতং স্বরূপঞ্চ প্রকাশয়তি শাস্ত্রতঃ ॥

ইতি ভাগবত তন্ত্ৰে ॥ ৩৮ ॥

স এষ আদ্যঃ পুরুষঃ কল্পে কল্পে সৃজত্যজঃ ।

আত্মাত্মন্যাত্মন্যাত্মানং স সংযচ্ছতি পাতি চ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—স এষঃ অজঃ (জন্মরহিতঃ) আদ্যঃ পুরুষঃ (পুরুষাবতারঃ সন্) কল্পে কল্পে আত্মা আত্মনি আত্মনা আত্মানং (কর্তা অধিকরণং সাধনং কর্ম চ স্বয়মেব) সৃজতি, সঃ সংযচ্ছতি (সংহরতি) পাতি (পালয়তি) চ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—সেই আদ্য-পুরুষাবতার ভগবান্ প্রতি কল্পারম্ভে আপনি আপনাতে আপনার দ্বারা আপনাকে সৃজন, পালন ও সংহার করেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—আদ্যঃ পুরুষাবতারঃ তৎকর্মাণি চ সংক্ষেপেণাহ । পুরুষঃ পুরুষাবতারঃ । কল্পে কল্পে প্রতি মহাকল্পারম্ভে আত্মাত্মন্যাত্মন্যাত্মানমিতি—কর্তা অধিকরণং সাধনং কর্ম চ স্বয়মেবেত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—আদ্য পুরুষাবতার এবং তাঁহার কর্মসকল সংক্ষেপে বলিতেছেন—‘স এষ আদ্যঃ পুরুষঃ’ অর্থাৎ আদি পুরুষ সেই ভগবান্ই প্রতি কল্পে নিজে নিজের দ্বারা নিজেকে সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করেন । ‘পুরুষঃ’—বলিতে পুরুষ অবতার । ‘কল্পে কল্পে’—বলিতে প্রত্যেক মহাকল্পের আরম্ভে । ‘আত্মা আত্মনি আত্মনা আত্মানং’—কর্তা, অধিকরণ, সাধন (করণ), কর্ম—এই সকল তিনি নিজে স্বয়ংই, এই অর্থ । (অর্থাৎ তিনি নিজেই নিজেতে নিজের দ্বারা নিজেকেই সৃজন, পালন ও সংহার করেন ।) ॥ ৩৯ ॥

মধ্ব—ঋতং তদাত্মনাজ্ঞতেঃ সত্যং সাধুত্বতঃ পরম্ ।

সম্যকসংস্থমদৃশ্যাহ্ব্যঙ্কং দোষোজ্জ্বলিতত্বতঃ ॥

কেবলং-তাদৃশভাবে প্রত্যগস্তরবস্থিতঃ ।

এতদেতাদৃশং তত্ত্বং যো বেদ স বিমুচ্যতে ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ৩৯-৪০ ॥

বিগুহ্যং কেবলং জ্ঞানং প্রত্যক্ সম্যগবস্থিতম্ ।

সত্যং পূর্ণমনাদান্তং নিঃশব্দং নিত্যমদ্বয়ম্ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—জ্ঞানং কেবলং সত্যং (তত্ত্বম্) বিগুহ্যং (বিষয়াকাররহিতং) প্রত্যক্ (সর্বান্তরম্) (অতএব) সম্যক্ (সন্দেহাদিরহিতং) নিঃশব্দং (শব্দ-ক্লোভ-রহিতম্ অতঃ) অবস্থিতং (স্থিরং) অনাদ্যনন্তং

(জন্মনাশরহিতং) পূর্ণম্ (অপরিচ্ছিন্নং) নিত্যং (সর্বদা দ্বৈতপ্রতীতিসময়েহপি পরমার্থতঃ) অদ্বয়ম্ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—ভগবানের নির্বিশেষ-স্বরূপ উপাধিশূন্য বলিয়া বিশুদ্ধ, কর্তৃকর্মকরণাভাবহেতু কেবলজ্ঞান স্বরূপ, সর্ব অন্তরে বিরাজিত বলিয়া প্রত্যক্, ওতঃ-প্রোতভাবে চতুর্দিকে অবস্থিত বলিয়া সম্যগবস্থিত, ব্যাপ্তিরূপী হইয়া সর্বত্র সত্তারূপে স্থিত বলিয়া সত্য, তারতম্যাবহেতু পূর্ণ, জন্মাদি বিকারশূন্য-হেতু অনাদি ও অনন্ত, সত্ত্বাদিগুণের সংসর্গাভাব-হেতু নিঃশূন্য, সর্বকালে একই রূপে অবস্থিত বলিয়া নিত্য, তাঁহাতে দ্বিতীয় বস্তুর অভাব হেতু অদ্বয় ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু “ন যং বিদন্তি তত্ত্বেন” ইতি ভগবন্তং যুগ্মদাদয়ো ন বিদন্তি ; কিন্তু তস্য যন্নির্বিশেষ-স্বরূপং শূন্যতে তদ্বিদন্তি ন বেতি জিজ্ঞাসায়ামাহ—বিশুদ্ধমিতি । তত্র জ্ঞানমিতি বিশেষ্যং তচ্চ সুখরূপমেব । “বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম” ইতি শ্রুতেঃ । জ্ঞানঞ্চ জানাতেঃ কর্তৃকর্মকরণাভাবাৎ কেবলম্ । অতএব উপাধ্যভাবাদ্বিশুদ্ধম্ । তত এব সর্বান্তরত্বাৎ প্রত্যক্ । তদপি সমস্তাভ্যাপ্যৈব স্থিতত্বাৎ সম্যগবস্থিতম্ । ব্যাপ্তিরপি সর্বত্র সত্তারূপেণৈবেতি সত্যং, তারতম্যাবাৎ পূর্ণম্ । জন্মাদিবিকারাবাদানাদ্যন্তম্ । সত্ত্বাদিগুণ-সংসর্গাভাবান্নিশূণ্যম্ । সর্বকালমেকরূপতয়েব স্থায়িত্বমিত্যম্ । দ্বিতীয়াভাবাদদ্বয়ম্ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—“ন যং বিদন্তি তত্ত্বেন”, অর্থাৎ যাঁহাকে যথার্থরূপে কেহই জানিতে পারে না, ইত্যাদি পূর্বোক্ত বাক্যে আপনারা কেহই তাঁহাকে জানেন না, কিন্তু তাঁহার যে একটি নির্বিশেষ স্বরূপ রহিয়াছে, শুনা যায়, তাহা কি আপনারা জানেন ? কিম্বা জানেন না ? এই জিজ্ঞাসার উত্তরে বলিতেছেন—“বিশুদ্ধম্” ইত্যাদি । তন্মধ্যে ‘জ্ঞান’—ইহাই বিশেষ্য, এবং তাহা সুখরূপই । শ্রুতিতে বলা হইয়াছে—“বিজ্ঞান ও আনন্দস্বরূপই ব্রহ্ম” । জ্ঞানও জ্ঞা-ধাতুর (জানা এই ক্রিয়ার) কর্তা, কর্ম ও করণের অভাবে ‘কেবলম্’ অর্থাৎ শুধু জানাই । অতএব উপাধির অভাববশতঃ উহা (সেই জ্ঞান) ‘বিশুদ্ধ’ । তাহাতে আবার সকলের অন্তরে অবস্থিত বলিয়া ‘প্রত্যক্’ (অর্থাৎ স্বয়ং প্রকাশমান অন্তর্যামী) । তাহাও সকল দিক্ ব্যাপ্ত হইয়া থাকেন বলিয়া ‘সম্যক্

অবস্থিত’ (সন্দেহশূন্য) । ব্যাপ্তিও সর্বত্র সত্ত্বা (বিদ্যমানতা)-রূপেই, এইজন্য বলিতেছেন ‘সত্য’ । তারতম্যের অভাব-বশতঃ ‘পূর্ণ’ (অর্থাৎ শক্তি, বল ও ঐশ্বর্য্যে পরিপূর্ণ) । জন্মাদি বিকারের অভাব-হেতু ‘অনাদ্যন্ত’ অর্থাৎ আদি ও অন্তহীন । সত্ত্বাদি অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিন গুণের অভাব-হেতু ‘নিঃশূন্য’ (মায়িক গুণাতীত) । সর্বকালে একরূপভাবেই স্থায়ী বলিয়া ‘নিত্য’ এবং দ্বিতীয় বস্তুর অভাব-বশতঃই সেই ভগবান্ ‘অদ্বয়’ ॥ ৪০ ॥

ঋষে বিদন্তি মুনয়ঃ প্রশান্তাঃ স্ত্রিয়াশয়াঃ ।

যদা তদেবাসত্ত্বকৈস্তিরোধীয়েত বিপ্লুতম্ ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ঋষে ! (দেবর্ষে), প্রশান্তাঃ-স্ত্রিয়াশয়াঃ (প্রসন্নদেহেস্ত্রিয়মনসঃ) মুনয়ঃ বিদন্তি (জানন্তি) যদা (তু) তৎএব (প্রকাশমানমেব) অসত্ত্বকৈঃ (অসত্যং অধিরোহমূলৈঃ তকৈঃ) বিপ্লুতং (ব্যাপ্তং স্যাৎ তদা) তিরোধীয়েত (তিরোহিতং ভবতি) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—হে ঋষে নারদ ! যাঁহাদিগের দেহ, ইন্দ্রিয় ও মনন ক্রান্ত এবং মুনিগণই তাঁহাকে তত্ত্বতঃ জানিতে পারেন । সেই ভগবত্তত্ত্বই আবার কুতর্কে পরিব্যাপ্ত হইলে তিরোহিত হয় ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—ঋষে ! হে নারদ ! মুনয়ো মনন-শীলাঃ, যদা প্রশান্তাঃ স্ত্রিয়াশয়া ভবন্তি, তদা তদ্বিদন্তি, অন্যথা অসত্ত্বকৈঃ বিপ্লুতং তদেব বস্ত তিরোধীয়েত । এতেন তস্য নির্বিশেষ স্বরূপং যদ্ব-ব্রহ্ম, তৎকথঞ্চিদপি জ্ঞাতুং শক্যম্, ন তু সবিশেষস্বরূপমিত্যুক্তম্ । এবমেব “বিবোধমহর্হত্যমলান্তরাশ্রয়ঃ” ইত্যাদিনা দশমঙ্কজেহপি বক্ষ্যতে ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঋষে’ ! হে দেবর্ষি নারদ ! মননশীল মুনিগণ, যখন তাঁহাদের দেহ, ইন্দ্রিয় ও মন প্রশান্ত (অর্থাৎ সম্পূর্ণ নির্দোষ) হয়, তখন (তাঁহারা) তাহা (সেই নির্বিশেষ স্বরূপ) জানিতে পারেন । অন্যথা ‘অসত্ত্বকৈঃ’ অর্থাৎ অজ্ঞজনের কুতর্কের দ্বারা, বিপ্লুতং—সেই চৈতন্যময় তত্ত্বই ‘তিরোধীয়েত’—তিরোহিত হন । ইহার দ্বারা তাঁহার (শ্রীভগবানের) নির্বিশেষ স্বরূপ যে ব্রহ্ম, তাহা কোন প্রকারেও (অতি সামান্যভাবে কিছুমাত্রও)

জানিতে পারা সম্ভব হইলেও, কিন্তু তাঁহার সর্বশেষ স্বরূপ (সচ্চিদানন্দময় ঘন-বিগ্রহ) জানা সম্ভব নয়। ইহাই শ্রীদশম স্কন্ধে (ব্রহ্মস্তুতিতে) বলিবে—
“বিবোধুর্মহত্যমলাস্তরাশ্চিঃ”, ইত্যাদির দ্বারা, (অর্থাৎ যদিও নিগুণ-ব্রহ্ম ও সগুণ-ভগবান্ আপনিই এবং ‘ব্রহ্ম-স্বরূপ ও ভগবৎ-স্বরূপ’—এই উভয় স্বরূপেই আপনার দুর্ভেদ্যত্ব সমান), তথাপি হে ভূমন্ ! কোনও ব্যক্তি অমল অন্তঃকরণে নিগুণ-স্বরূপ আপনার মহিমা বা ব্রহ্ম-স্বরূপ কথঞ্চিৎ প্রকারে জ্ঞানগোচর করিতে যোগ্য হইলেও, কিন্তু স্বগুণ-স্বরূপ আপনার মহিমা অচিন্ত্য অনন্ত বলিয়া কেহই বুদ্ধিগোচর করিতে পারেন না, ইত্যাদি ॥ ৪১ ॥

বিরূতি—বাহ্যজগতের অনুশীলনে যাহাদিগের চেষ্টা দেখিতে পাওয়া যায় তৎকালে মন চঞ্চল হইয়া বহির্বিষয় ভোগ করে। কিন্তু ভগবৎকথায় নিযুক্ত দেহেন্দ্রিয় মন প্রভৃতি প্রসন্ন থাকে। শ্রৌতপথ ও গুরুবাক্য প্রবল থাকাকালে জীবের তর্ক পথদ্বারা চিত্তের চাঞ্চল্য ও ইন্দ্রিয়বিকার ঘটে না ॥ ৪১ ॥

আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরস্য

কালঃ স্বভাবঃ সদস্যনশ্চ ।

দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়াণি

বিরাট্ স্বরাট্ স্থানু চরিশু ভূম্নঃ ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ—পরস্য ভূম্নঃ (বিভোঃ) পুরুষঃ (প্রকৃতিপ্রবর্তকঃ) আদ্যঃ অবতারঃ । কালঃ (গুণ-ক্ষোভকঃ) স্বভাবঃ (পরিণামহেতুঃ) সদস্য (কার্য-কারণরূপা প্রকৃতিঃ) চ এতাঃ শক্তয়ঃ) মনঃ (মহত্তত্ত্বং) দ্রব্যং (মহাভূতানি) বিকারঃ (অহঙ্কারঃ) গুণঃ (সত্ত্বাদিঃ) ইন্দ্রিয়াণি বিরাট্ (সমষ্টিশরীরং) স্বরাট্ (বৈরাজঃ) স্থানু (স্বাবরং) চরিশু (জঙ্গমঞ্চ ব্যষ্টি-শরীরং) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—প্রকৃতির ঈক্ষণকর্তা কারণার্ণবশায়ী পুরুষ পরব্যোমাধিপতি ভগবানের প্রথম অবতার। গুণক্ষোভক কাল, স্বভাব, কার্যকারণাত্মক প্রকৃতি, মহত্তত্ত্ব, মহাভূত, অহঙ্কারতত্ত্ব, সত্ত্বাদিগুণ, ইন্দ্রিয়সমূহ সমষ্টিশরীর রূপ পাতালাদি, সমষ্টি জীব অর্থাৎ

হিরণ্যগর্ভ, স্থাবর-জঙ্গম রূপ ব্যষ্টি শরীর সমস্তই পরমেশ্বরসম্বন্ধিবস্ত ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—“স এষ আদ্যঃ পুরুষ” ইত্যেকেন শ্লোকেনোক্তং পুরুষাবতারং তৎকর্ম চ বিরূপোতি সাক্ষৈশ্চতুর্ভিঃ । পরস্য পরব্যোমাধিনাথস্য ভগবতঃ, আদ্যঃ প্রথমোহবতারঃ, পুরুষঃ প্রকৃতীক্ষণকর্তা—কারণার্ণবশায়ী, “জগৃহে পৌরুষং রূপং ভগবান্” ইতি প্রথমোক্তেঃ । কালস্বভাবাদশশ্চ তস্য কর্মোচ্যতে । “কল্পে কল্পে সৃজত্যজঃ । আত্মান্যান্যাত্মানান্ম” ইত্যুক্তেঃ । স একোহপি মায়াশক্ত্যা নানা ভবেদিত্যর্থঃ । সদস্য কার্যকারণাত্মকং সর্বং বিশ্বমেব । তদেব বিরূপোতি—মন ইত্যাদি । ক্রমোহগ্র ন বিবিক্ষিতঃ । দ্রব্যং মহাভূতানি । বিকারোহহঙ্কারঃ । গুণঃ সত্ত্বাদিঃ । বিরাট্ সমষ্টিশরীরম্ পাতালাদি । স্বরাট্ সমষ্টিজীবো হিরণ্যগর্ভঃ । স্থানু স্থাবরম্ । চরিশু জঙ্গমং ব্যষ্টিশরীরম্ । ভূম্নঃ পরমেশ্বরস্য সম্বন্ধি ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“সেই আদি পুরুষ ভগবান্ প্রতিকল্পে”—এই একটি শ্লোকের দ্বারা পূর্বোক্ত পুরুষাবতার এবং তাঁহার কর্ম বিরূত করিতেছেন—সাক্ষ চারিটি শ্লোকে । ‘পরস্য’—বলিতে পরব্যোমের অধিপতি ভগবান্ শ্রীনারায়ণের প্রথম অবতার, ইনি প্রকৃতির ঈক্ষণকর্তা কারণার্ণবশায়ী প্রথম পুরুষাবতার, “ভগবান্ পৌরুষ (পুরুষাকার) রূপ গ্রহণ করিলেন”—ইত্যাদি প্রথম স্কন্ধের উক্তি অনুসারে । কাল, স্বভাব প্রভৃতি তাঁহার কর্ম বলিতেছেন । “সেই অজ আদিপুরুষ ভগবান্ প্রতিকল্পের আরম্ভে নিজেই নিজেতে নিজের দ্বারা নিজেকে সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করেন”—এই উক্তিবশতঃ তিনি এক হইয়াও মায়াশক্তির দ্বারা নানা (অনেক) হন । ‘সদস্য’—অর্থাৎ কার্য ও কারণাত্মক সমস্ত বিশ্বই । তাহাই বিশদরূপে বলিতেছেন—“মনঃ” ইত্যাদি । এখানে ক্রম বিবক্ষিত হয় নাই । দ্রব্য—বলিতে পঞ্চ মহাভূত-সকল । বিকার—অহঙ্কার । গুণ—বলিতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণ । বিরাট্—সমষ্টি শরীর, পাতালাদি । স্বরাট্—বলিতে সমষ্টি জীব হিরণ্যগর্ভ । স্থানু—স্থাবর । চরিশু—বলিতে জঙ্গম ব্যষ্টি শরীর । ভূম্নঃ—ভূমাস্বরূপ পরমেশ্বরের

সম্বন্ধি (এই সকল কার্য্য) ॥ ৪২ ॥

অহং ভবো যজ্ঞ ইমে প্রজেশা

দক্ষাদয়ো যে ভবদাদয়শ্চ ।

স্বর্লোকপালাঃ খগলোকপালা

নুলোকপালাস্তললোকপালাঃ ॥ ৪৩ ॥

অবয়বঃ—অহং (ব্রহ্মা) ভবঃ (শ্রীরুদ্রঃ) যজ্ঞঃ (বিষ্ণুঃ) দক্ষাদয়ঃ যে ইমে প্রজেশাঃ (প্রজাপত্যঃ) ভবদাদয়শ্চ (নারদসনকাদয়ঃ) স্বর্গলোকপালাঃ (ইন্দ্রাদয়ঃ) খগলোকপালাঃ (গরুড়াদয়ঃ) নুলোকপালাঃ (রাজানঃ) তললোকপালাঃ (পাতাল-লোকাদ্যধিপত্যঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—আমি (ব্রহ্মা), শ্রীরুদ্র, বিষ্ণু, দক্ষাদি প্রজাপতিগণ, তোমরা (নারদাদি দেবধিগণ), স্বর্গ-লোকের অধিপতিগণ, ভুবর্লোকপালসমূহ, মনুষ্য-লোকধিপতিসকল এবং পাতালদির অধিপতিগণ ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—তথা অহং ব্রহ্মা, তদাদয়স্তয়ো গুণা-বতারাঃ, খং ভুবর্লোকস্তদগতলোকপালাঃ, তললোক-পালাঃ পাতালাধিপত্যঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেইরূপ ‘অহং’—আমি (ব্রহ্মা), ভব ও যজ্ঞ (বিষ্ণু)—এই তিনজন গুণা-বতার । ‘খগলোকপালাঃ’—‘খ’ বলিতে ভুবলোক, সেইস্থানের লোকপালগণ । ‘তল-লোকপালাঃ’—পাতালের অধিপতিগণ ॥ ৪৩ ॥

গন্ধর্ব্ব-বিদ্যাধর-চারণেশা

যে যক্ষ-রক্ষোরগ-নাগনাথাঃ ।

যে বা ঋষীগামৃষভাঃ পিতৃণাং

দৈত্যেন্দ্র-সিদ্ধেশ্বর-দানবেন্দ্রাঃ ।

অন্যে চ যে প্রেত-পিশাচ-ভূত-

কুস্মাণ্ড-যাদো মৃগ-পক্ষ্যধীশাঃ ॥ ৪৪ ॥

অবয়বঃ—(তথা) যে (চ) গন্ধর্ব্ববিদ্যাধর-চারণেশাঃ (তথা) যক্ষরক্ষোরগনাগনাথাঃ যে বা ঋষীগাং পিতৃণাং (চ) ঋষভাঃ (শ্রেষ্ঠাঃ) দৈত্যেন্দ্র-

সিদ্ধেশ্বরদানবেন্দ্রাঃ অন্যে যে চ প্রেত-পিশাচভূতকুস্মাণ্ড-যাদোমৃগপক্ষ্যধীশাঃ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর ও চারণগণের ঈশ্বর-সমূহ, যক্ষ, রাক্ষস, সর্প ও নাগকুলের প্রভুগণ, ঋষি-গণ ও পিতৃগণের মধ্যে যাঁহারা শ্রেষ্ঠ, দৈত্যেন্দ্র সিদ্ধেশ্বর ও দানবেন্দ্র সকল । অন্যান্য যে সকল প্রেত, পিশাচ, ভূত, কুস্মাণ্ড, যাদ, মৃগ এবং পক্ষিকুলের অধিপতিগণ ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—রক্ষোরগেতি সন্ধিরার্থঃ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—(রক্ষঃ+উরগ)—রক্ষাগ—এই স্থানে সন্ধি আর্ষ প্রয়োগ হইয়াছে ॥ ৪৪ ॥

যৎ কিঞ্চ লোকে ভগবদ্ব্যস্ব-

দোজঃসহস্রদ্বলবৎক্ষমাবৎ ।

শ্রী-হ্রী-বিভূত্যাশ্রবদন্তুতারণং

তত্ত্বং পরং রূপবদস্বরূপম্ ॥ ৪৫ ॥

অবয়বঃ—লোকে ভগবৎ (ঐশ্বর্য্যযুক্তং) মহস্বৎ (তেজোযুক্তং) ওজঃসহস্বৎ (ইন্দ্রিয়মনঃশক্তিযুক্তং) বলবৎ (দার্দ্র্য্যযুক্তং) ক্ষমাবৎ শ্রীহ্রীবিভূত্যাশ্রবৎ (শ্রীঃ শোভা হ্রীরকর্ম্মজুগুপ্সা বিভূতিঃ সম্পত্তিঃ আত্মা বুদ্ধিঃ তদযুক্তং) অন্তুতারণং (আশ্চর্য্যবর্ণং) রূপবৎ (সাকারং) পরং (অরূপবৎ নিরাকারং) যৎকিঞ্চ (তৎসর্ব্বম্ এব) অস্বরূপং তত্ত্বং (তত্ত্ববিভূতিঃ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—এবং লোকে যাহা কিছু ঐশ্বর্য্যযুক্ত, তেজোযুক্ত, ইন্দ্রিয়শক্তিযুক্ত, মনঃশক্তিযুক্ত, বলবান, শোভাসম্পন্ন, লজ্জাযুক্ত, বিভূতিসম্পন্ন, বুদ্ধিযুক্ত, আশ্চর্য্যবর্ণ, রূপবান্ ও অরূপ তাহা সকলই পরম-পুরুষের বিভূতি, স্বরূপ নহে ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—কিং বহুনা—যৎ কিঞ্চিৎগবদাদি, “ভগং শ্রীকামমহাত্মাবীর্ষ্য্যত্মাকীর্তিম্” ইত্যমরঃ । মহস্বৎ তেজোযুক্তম্ । ওজঃসহোবলানি ইন্দ্রিয়মনঃ-শরীরপাটবানি । হ্রীঃ অকর্ম্মজুগুপ্সা । বিভূতিঃ সম্পত্তিঃ । আত্মা বুদ্ধিঃ । অন্তুতারণং আশ্চর্য্যবর্ণম্ । তৎসর্ব্বং তত্ত্বম্ । রূপবৎ সাকারম্ অস্মদাদিকম্ । পরম্ অরূপবৎ নিরাকারং কালাদিকং চেতি দ্বিবি-ধম্ । ভগবদ্রূপমপি অস্বরূপম্ । ন ভগবতঃ স্বরূপম্, তস্য স্বরূপশক্তিবিনাসত্বাভাবাদিত্যর্থঃ । এবঞ্চ কাল-

দীনাং পুরুষাবতারস্য কৰ্ম্মরূপত্বেহপি তে শক্তয়ো
ব্রহ্মাদয়ো গুণাবতারাঃ, প্রজাপত্যাদয়ো বিভূতয়ঃ, অন্যে
কেচিজ্ঞানিনো যোগিনঃ কস্মিণো মূঢ়াশ্চ স্বাবরজ-
মাশ্চ সৰ্ব্বে পুরুষাবতারস্য সৃষ্ট্যাঙ্গাদিলীলাপরিকরাঃ
জ্ঞেয়াঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অধিক কি—যাহা কিছু ভগ-
যুক্ত বস্তু, সে সমস্তই পরমেশ্বরের বিভূতি। ভগ
বলিতে—শ্রী, কাম, মাহাত্ম্য, বীর্য্য, যত্ন, অর্ক, কীর্তি
প্রভৃতি অর্থ অমরকোষে উক্ত হইয়াছে। ‘মহেশ্ব’—
বলিতে তেজোযুক্ত। ‘ওজঃসহোবলানি’—ইন্দ্রিয়ের
পটুতা ওজঃ, মনের পটুতা সহঃ এবং শরীরের পটুতা
বল। ‘হ্রীঃ’—বলিতে অকর্ম্ম লজ্জা। বিভূতি—
সম্পত্তি। আত্মা—বলিতে এখানে বুদ্ধি। অভ্যুতর্গ
—আশ্চর্য্য বর্ণ। সেই সমস্ত তত্ত্ব পরমেশ্বরেরই
বিভূতি। ‘রূপবৎ’—রূপযুক্ত অর্থাৎ আমাদের মত
আকারযুক্ত। ‘পরং’—বলিতে অরূপযুক্ত, উহা
নিরাকার (আকারহীন) এবং কাল প্রভৃতি দুই
প্রকার। ‘অস্বরূপং’—উহা ভগবানের রূপ হইলেও
অ-স্বরূপ অর্থাৎ ইহা শ্রীভগবানের স্বরূপ (নিজের
রূপ) নয়, কারণ ঐ সমস্ত শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তির
বিলাস নহে, তাঁহার বিভূতিমাত্র। এই প্রকার
কালাদিও পুরুষাবতারের কৰ্ম্মরূপত্ব হইলেও তাহারা
পরমেশ্বরের শক্তি। ব্রহ্মাদি (ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর)
গুণাবতারা। প্রজাপতি প্রভৃতি বিভূতি। অপর কোন
কোন জ্ঞানী, যোগী, কস্মিগণ, মূঢ়জন এবং স্বাবর,
জগম সমস্তই পুরুষাবতারের সৃষ্ট্যাঙ্গাদি লীলার পরি-
কর বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ৪৫ ॥

মধ্ব—যঃ শেতে প্রলয়ে বিষ্ণুঃ শূন্যনামা মহাকৃতিঃ ।

স তু নারায়ণো নাম নরানাময়নত্বতঃ ॥

রূপং দ্বিতীয়ং ভবতি দীপাদ্দীপান্তরং যথা ।

সিস্কোস্তস্য পুরুষ ইত্যাহস্তদ্বিদো জনাঃ ॥

সরমায়া দ্বিতীয়ে তু রূপে প্রকৃতিসংজ্ঞিতে ।

বীৰ্য্যমাত্ত পুরুষো মহাশক্তিসমাদজায়ত ॥

যোহসৌ হিরণ্যগর্ভাখ্যঃ পুরুষঃ সোহপি

ভগ্যতে ।

শ্রদ্ধেত্যুক্তা তু তৎপদ্মী সাপি প্রকৃতিরূঢ়াতে ॥

প্রলয়েত্বশরীরৌ তৌ বিভাসেন ব্যবস্থিতৌ ।

শরীরং প্রাপ্য পুরুষাৎ সংযোগং তৌ প্রচক্ৰতুঃ ॥

ততঃ পুনর্মহত্ত্বং প্রজাতং জগদকুরম্ ।

স্বসৈব পুত্রতাং যাতমহঙ্কারস্ততোহজনি ॥

ইতি ব্যোমসংহিতায়াম্ ।

পুরুষস্তসৌবাদ্যোবতারঃ । কালাদয়ো রূপবৎ ।

অস্বরূপমপি প্রিয়ত্বাৎ । পুরুষাদ্যা হরেরূপং

ব্রহ্মাদ্যাস্তৎপ্রিয়াঃ স্মৃতাঃ । স্বরূপভূতা

নৈবৈতে তৎসম্মিধিমূতা অপি ॥

ইতি পান্দ্র ।

কালো বস্তু স্বভাবশ্চ প্রকৃতিঃ প্রাণ এব চ ।

মনশ্চ পঞ্চভূতানি বিকারস্তিগুণা অপি ।

ন স্বরূপং হরেরেতত্তথাপ্যেমু হরিঃ স্থিতঃ ॥

ইতি ব্রাহ্মে ।

সৎপ্রাণঃ সদিত্তিপ্রাণ ইতি শ্রুতেঃ ।

দ্রব্যস্ত পঞ্চভূতানি বিকারোহণ্ডমুদাহৃতম্ ।

বিরাজং গরুড়ং প্রাহঃ স্বরাড়িন্দ্র উদাহৃতঃ ॥

ইতি ষাড্গুণ্যে ।

সর্বস্ত রূপবদ্বিষেবিশেষণ বিভূতিমৎ ।

অতিপ্রিয়তান্নৈবৈতৎ স্বরূপমপি ভগ্যতে ॥

ইতি ক্লাম্বে ।

স্বতো মহত্ত্বং তু মহো বিশেষপ্রাপ্তি-শক্তিভা ।

বিভূতির্লক্ষণোন্মাহো লক্ষ্মীশব্দেন ভগ্যতে ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ।

প্রধানত্বেন সর্বস্মান্ মৎস্যাকৃন্দাদয়ো হরেঃ ।

অবতারাঃ শ্রুতৌ খ্যাতাঃ স এবৈতে ততঃ

স্মৃতাঃ ॥

ন স্বরূপং তু ব্রহ্মাদ্যাঃ স্মৃতা মায়াবিভূতয়ঃ ।

স্বেচ্ছনৈমাং বিশিষ্টত্বং কুরুতে তত্তথা স্মৃতঃ ।

ইতি ব্যোমসংহিতায়াম্ ।

যজ্ঞশব্দোদিতৌ দ্বৌ তু দেবৌ লোকপুরুষতৌ ।

একো নারায়ণস্তত্র রুদ্রচ্ছিন্নস্তথাপরঃ ।

স তু যজ্ঞাভিমানী স্যাত্তৎপতিঃ কেশবঃ স্মৃতঃ ॥

ইতি পান্দ্রে ॥ ৪১-৪৫ ॥

তথ্য—শ্রীগীতা ১০।৪১ শ্লোকে—

যদৃশদ্বিভূতিমৎ সত্ত্বং শ্রীমদৃজিতমেব বা ।

তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥৪৫॥

বিরূতি—পরতত্ত্ব বহিরঙ্গাশক্তির ক্রিয়মাণ কোনও

রূপযুক্ত, গুণযুক্ত ও ক্রিয়াময় না হইলেও সকল বাহ্য

বস্তুই তাঁহার বিভূতি-স্বরূপ বর্তমান। তত্তৎপ্রতীতি

পরতত্ত্ব-শব্দবাচ্য না হইলেও পরতত্ত্বে অবস্থিত ও
তত্ত্বং প্রতীতি পরতত্ত্ব নহে ॥ ৪৫ ॥

প্রাধান্যতো যানুষ আমনন্তি

লীলাবতারান্ পুরুষস্য ভূম্নঃ ।

আপীয়তাং কর্ণকষায়শোষা-

ননুক্রমিষ্যে ত ইমান্ সুপেশান্ ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে

পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দ্বিতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মানারদসংবাদে

পুরুষবিভূতিবর্ণনং নাম

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

অনুব্রজঃ—(হে) ঋষে ! (নারদ), যান্
প্রাধান্যতঃ (বিশেষতঃ) আমনন্তি (পুরুষাবতারত্বেন
কীৰ্ত্তয়ন্তি) ভূম্নঃ পুরুষস্য (আদি পুরুষস্য) (তান্)
কর্ণকষায়শোষান্ (অসৎকথাশ্রবণৈঃ যে কর্ণয়োঃ
কষায়াঃ মলাঃ তান্ শোষয়ন্তীতি তথা তান্) সুপেশান্
(সুন্দরান্) ইমান্ লীলাবতারান্ তে (ভূভ্যম্) অনু-
ক্রমিষ্যে (ক্রমশঃ কথায়িম্যামি) (ত্বয়া তদনুক্রমেণ
অমৃতম্) আপীয়তাং (সমক্ শৃণুতাম্) ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতদ্বিতীয়স্কন্ধষষ্ঠাধ্যায়স্যনুব্রজঃ ।

অনুবাদ—হে দেবর্ষি নারদ, সেই ভূমা পুরুষের
বরাহ-যজ্ঞাদি প্রধান প্রধান লীলাবতারবিষয়ক কথা
শ্রবণ করিলে অন্য কথা শ্রবণ করিবার বাসনা-রূপ
কষায় বিদূরিত হয় । আমি সেই সকল কথাও
ক্রমে ক্রমে তোমাকে বলিব । সেই সকল কথামৃত
তুমি সম্যক পান কর ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধ ষষ্ঠ অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—এবং মায়াজগৎপ্রাধান্যে পুরুষাবতার-
মুক্তা, চিচ্ছক্তিময়ান্ লীলাবতারান্ বরাহ-যজ্ঞাদীন
বক্তুমাহ । প্রাধান্যত আমনন্তীতু্যপাস্যত্বেনাংশেনেতি
ব্যঞ্জয়তি । কর্ণয়োঃ কষায়ান্ বার্তান্তরশ্রবণবাসনাঃ
শোষয়ন্তীতি তান্ । হে ঋষে ! তে ভূভ্যম্ অনুক্রমিষ্যে

ক্রমেণ কথায়িষ্যে । তৎকথামৃতং ত্বয়া পীয়তাম্ ॥ ৪৬ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ষষ্ঠোহধ্যায়ো দ্বিতীয়েহস্মিন্ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল-বিশ্বনাথচক্রবর্তীঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবত-

দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে মায়াজগৎ
প্রাধান্য-হেতু পুরুষাবতারের কথা বলিয়া, চিচ্ছক্তিময়
বরাহ, যজ্ঞ প্রভৃতি লীলাবতার-সকলের কথা বলিবার
জন্য বলিতেছেন—“প্রাধান্যতঃ আমনন্তি”—অর্থাৎ
পরমপুরুষ সেই নারায়ণের যে সকল লীলাবতারের
মাহাত্ম্য সাধুগণ কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন, ইহার দ্বারা
উপাস্যরূপে ও আংশিকভাবে ইহা ব্যক্ত হইতেছে ।
‘কর্ণ-কষায়শোষান্’—কর্ণদ্বয়ের যে সমস্ত কষায়
অর্থাৎ ভগবৎকথা ভিন্ন অন্য বার্তা শ্রবণের বাসনা,
তাহা শুষ্ক করিয়া (শুকাইয়া) দেয় যাহা, অর্থাৎ
যে সকল কথা শ্রবণ করিলে কর্ণের সমস্ত দোষ
বিনষ্ট হয়, সেই সুমধুর কথাই আমি তোমার নিকট
কীৰ্ত্তন করিতেছি । হে দেবর্ষি নারদ, তোমার নিকট
সেই সমস্ত আমি ক্রমে ক্রমে বলিতেছি, সেই কথামৃত
তুমি সাগ্রহে পান কর ॥ ৪৬ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার দ্বিতীয় স্কন্ধের সজন-সম্মত ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত
॥ ৬ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের ষষ্ঠ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ২।৬ ॥

মধব—ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্যবিরচিতো

শ্রীভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধতাৎপর্য্যে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

ইতি দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি দ্বিতীয়স্কন্ধ ষষ্ঠ অধ্যায়ের বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীভাগবত-দ্বিতীয়স্কন্ধের ষষ্ঠ অধ্যায়ের

শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।



সপ্তমোধ্যায়ঃ

শ্রীব্রহ্মোবাচ —

যত্রোদ্যতঃ ক্ষিতিলোদ্ধরণায় বিদ্রৗ

ত্রৌড়ীং তনুং সকলযজ্ঞময়ীমনন্তঃ ।

অন্তর্মহার্গব উপাগতমাদিদৈত্যং

তং দংষ্ট্রয়াদ্রিমিব বজ্রধরো দদার ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

সপ্তম অধ্যায়ের কথাসার

সপ্তম অধ্যায়ে ব্রহ্মা নারদের নিকটে ভগবদ্ভীলা-
বতারের কর্ম, প্রয়োজন ও বিভূতি বর্ণন করেন।

ব্রহ্মা বলিলেন, ভগবান্ বিষ্ণু পৃথ্বী উদ্ধারার্থ
বরাহরূপ ধারণ করেন, তখন হিরণ্যাক্ষকে দন্তদ্বারা
বিদীর্ণ করেন। যজ্ঞাবতারে ত্রিলোকের দুঃখ হরণ
করেন। কপিলাবতারাে মাতাকে ব্রহ্মবিদ্যা বলেন।
দত্তাত্রেয়াবতারে ভুক্তিমুক্তিরূপা গতি দান করেন।
সনকাদি-কুমারাবতারে পূর্বকল্পের প্রলয়ে বিনষ্ট
আত্ম-তত্ত্ব সম্যগ্ভাবে উপদেশ করেন। নরনারায়ণা-
বতারে তীব্র তপস্যায় রত হন, অঙ্গসরোগণ তাঁহার
তপস্যায় বিঘ্ন জন্মাইতে বিফল হন। পৃথিবীভাবতারে
ধ্রুবের তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ধ্রুবপদ প্রদান
করেন। পৃথু অবতারে দ্বিজ-শাপ-দ্রষ্ট বৈশম্যকে
কৃপা করিবার জন্য তাহার পুত্রত্ব স্বীকার করেন
এবং পৃথিবী হইতে ধনাদি দোহন করেন। ঋষভা-
বতারে পারমহংসপদের অনুসন্ধান করেন। হরগ্রীবা-
বতারে তাঁহার নাসাপুট হইতে বেদবাণী উৎপন্ন হয়।
মৎস্যাবতারে আমার (ব্রহ্মার) মুখবিগলিত বেদসমূহ
গ্রহণ করিয়া প্রলয়-পয়োধি-জলে বিহার করেন।
কূর্মাভবতারে দেব-দানবগণের অমৃতমন্ডনদণ্ডরূপ
মন্দর পর্বত-পৃষ্ঠে ধারণ করেন। নৃসিংহ-অবতারে
হিরণ্যকশিপুর বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করেন। হরিসংজ্ঞকা-
বতারে কুন্তীরের বদন হইতে গজেন্দ্রকে উদ্ধার
করেন। বামনাবতারে ভগবদ্ভক্তগণের ইন্দ্রাধিপত্য
কখনই পুরুষার্থ হওয়া উচিত নহে, এই জন্য ত্রিপদ-
ভূমি-গ্রহণচ্ছলে বলির রাজ্য হরণ করেন। হংসা-
বতারে নারদের নিকটে ভক্তিযোগ বর্ণন করেন।

মন্বন্তরাবতারে দুষ্ট রাজগণের প্রতি দণ্ড বিধান
করেন। ধন্বন্তরি-অবতারে পৃথিবীতে আয়ুর্বেদ
প্রকাশ করেন। পরশুরামাবতারে পৃথিবীকে এক
বিংশতিবার নিঃক্ষত্রিয়া করেন। রামাবতারে রাবণ-
বধ করেন। কৃষ্ণাবতারে বলরামের সহিত অবতীর্ণ
হইয়া পুতনা-বধ, কালীয়া-দমন, গোবর্দ্ধন-ধারণাদি
অনেক অলৌকিক-লীলা করেন। শ্রীকৃষ্ণই যে
একমাত্র মাধুর্যোপমাযুক্ত স্বয়ং ভগবান্ তাহা শ্রীকৃষ্ণের
অপ্রাকৃত ও অমানুষিক লীলাদ্বারাই প্রতিপন্ন হয়।
শ্রীকৃষ্ণভজনের রাগানুগমার্গ অতিপুত। ভগবান্
বেদ-বিভাগার্থ কল্পে কল্পে ব্যাস-রূপে অবতীর্ণ হন।
অসুরকুলের বুদ্ধিমোহনার্থ পাশু-বেশে বুদ্ধরূপে
অবতীর্ণ হইয়া উপদ্রব্য উপদেশ করেন। কলিযুগের
অন্তে ব্রাহ্মণাদিবর্ণ বর্ণাশ্রমধর্ম-পালনতৎপর হইয়াও
হরিকীর্তন ত্যাগ করা হেতু পাশু হইয়া পড়িলে এবং
শূদ্র ও শ্লেচ্ছাদি রাজা হইতে থাকিলে ভগবান্
কল্করূপে অবতীর্ণ হইয়া তাহাদের শাস্তা হইবেন।
সৃষ্টিসময়ের তপস্যা, আমি (ব্রহ্মা), নয়জন প্রজাপতি,
স্থিতিসময়ে ধর্ম, বিষ্ণু, মনু, দেবতা, রাজা, সংহার-
কালে রুদ্রাদি সকলই ভগবানের বিভূতি। কেহ
সমগ্র পৃথিবীর পরমাণু গণনা করিতে সমর্থ হইলেও
ভগবানের সমগ্র লীলা-বর্ণনে সমর্থ নহেন। আমি
(ব্রহ্মা), মুনিগণ কেহই ভগবানের মায়ার অন্ত পাই
না। অনন্তদেব সহস্র বদনে অনাদিকাল হইতে
ভগবানের গুণগান করিয়াও তাঁহার সীমা পান নাই।
কেবল যাঁহারা ভুক্তি-মুক্তি-রূপ-কপটতা-নির্মুক্ত
সেবোন্মুখ একান্ত শরণাগত ভক্ত, তাঁহারা হই ভগবানের
কৃপাসাহায্যে ভগবানের মায়ার জয় করিতে পারেন
এবং মায়ার স্বরূপ অবগত হন। এই সকল ভক্তের
দেহে মমত্ব বুদ্ধি নাই। ব্রহ্মা, নারদ, মহাদেব,
প্রহ্লাদাদি ভক্তগণ ভগবানে শরণাগত বলিয়া তাঁহার
যোগমায়া জানিতে পারেন। ব্রহ্মোপাসক, পরমাশ্রো-
পাসক কিংবা অন্যান্য উপাসকগণেরও ভগবানের
আশ্রয় ব্যতীত ফল-সিদ্ধি নাই। কারণ ভগবান্ই
একমাত্র ফলদাতা। কন্নি-জানি-যোগিগণেরও ফল-
লাভের জন্য ভগবদ্ভক্তি কণ্ঠব্য। কিন্তু ভগবদ্ভক্ত-

গণের কর্মজ্ঞানযোগাদির আবশ্যক নাই। কেবল যে ব্রহ্মাদির ন্যায় মহৎ ব্যক্তিগণই তাঁহার স্বরূপ জানিতে পারেন তাহা নহে, অতি দীনহীন শবরাদি নীচকুল-জাত মনুষ্য ত' দূরের কথা, এমনকি পশুপক্ষিতীর্থ্যাগাদি যোনিলাভ করিয়াও যদি উহারা নিষ্কিঞ্চন শুদ্ধ-ভগবন্তগণের শিষ্যত্ব স্বীকার করেন, তবে তাঁহারাও মায়া উত্তীর্ণ হন। ব্রহ্ম ও পরমাশ্বরূপ ভগবৎ-স্বরূপেরই অন্তর্গত। ব্রহ্মস্বরূপ ভগবৎস্বরূপের প্রাথমিক ও নিব্বিশেষ প্রতীতি; সূত্রাৎ কৈমূতিক-ন্যায়ানুসারে ব্রহ্ম স্বরূপেও সুখ ও শোকরাহিত্য বর্তমান। ব্রহ্ম ও পরমাশ্বোপাসকগণ সাধ্যবস্ত লাভে সাধন ত্যাগ করেন, কিন্তু ভগবন্তগণের সাধ্য ও সাধন একই বস্তু, সূত্রাৎ তাঁহারা সাধ্যলাভে সাধনে দ্বিগুণিত আদরযুক্ত হন। একজীবনে সাধনদ্বারা ফলপ্রাপ্তি না হইলে পরজীবনে সাধনবাসনোপযোগী দেহ লাভ ঘটে এবং সাধনদ্বারা ফলসিদ্ধি হয়। ভগবান্ অম্বয়তত্ত্ব হইয়াও কার্য্য কারণের অতীত। ইহাই ভাগবত নামক-পুরাণ, অতএব হে নারদ, যাহাতে সর্ব্বেশ্বর ভগবানে জীবের ভক্তি হয়, সেই প্রকার এই শাস্ত্রের সর্ব্বত্রই ভক্তিরসে বিভাবিত করিয়া ভাগবত বর্ণনা কর। মায়াসম্বন্ধযুক্ত হইলেও ভগবানের লীলা মায়িক নহে, পরন্তু নির্ভণ; কারণ তাহা ভগবৎসম্বন্ধিনী।

অম্বয়ঃ—শ্রীব্রহ্মোবাচ। যত্র (যদা) অনন্তঃ (ভগবান্) ক্ষিতিতলোদ্ধরণায় (ভূতলস্য উদ্ধারার্থং) সকলযজ্ঞময়ীং ক্রৌড়ীং (বারাহীং) তনুং (শরীরং) বিদ্রব্ (ধারণং) উদ্যতঃ (উদ্যমং চকার) (তদা) অন্তর্মহার্গবে (মহাসমুদ্রমধ্যে) উপাগতং (স্থিতং) তন্ম আদিদৈত্যং (হিরণ্যাক্ষং) দংষ্ট্রয়া (দশনেন) বজ্রধরঃ (ইন্দ্রঃ) অদ্রিম্ ইব (পর্ব্বতমিব) দদার (বিদারিতবান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রহ্মা (নারদকে) বলিলেন, ভগবান্ বিষ্ণু ভূতলের উদ্ধারের জন্য উদ্যত হইয়া যখন বরাহ শরীর ধারণ করিলেন, তখন মহাসাগরে আগত সেই আদিদৈত্য হিরণ্যাক্ষকে দণ্ডদ্বারা বিদীর্ণ করিয়া-ছিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অবতারাঃ সপ্তমেহস্মিন্ ক্রৌড়াদ্যাঃ সহ কর্মভিঃ।
বিভূতয়শ্চ ভক্তাশ্চ নিরূপান্তে সমাসতঃ ॥ ০ ॥

বরাহাবতারমাহ। যত্র ক্ষিতিতলস্য ভূতলসা, উদ্ধরণায় উদ্যতঃ গচ্ছা উদ্যমং চক্রে। তত্রৈবান্ত-মহার্গবে, উপাগতং হিরণ্যাক্ষং দংষ্ট্রয়া “করেণ কর্ণ-মূলেহহন্” ইতি বক্ষ্যমাণাৎ প্রথমং করেণ ততো দংষ্ট্রয়া চ দদারেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সপ্তম অধ্যায়ে কর্মের সহিত বরাহ প্রভৃতি অবতারবৃন্দ, তাঁহাদের বিভূতি-সকল এবং ভক্তগণের কথা সংক্ষেপে নিরূপিত হইতেছেন ॥ ০ ॥

বরাহ অবতারের কথা বলিতেছেন—‘যত্রোদ্যতঃ’, যখন পরমেশ্বর নারায়ণ সমুদ্র-নিমগ্ন পৃথিবীর উদ্ধারের নিমিত্ত উদ্যত অর্থাৎ সমুদ্রের তলদেশে গমন করিয়া পৃথিবীকে তুলিবার জন্য স্বস্ত করিতেছিলেন, তখন সেই মহাসমুদ্রের মধ্যে সমাগত হিরণ্যাক্ষ নামক প্রথম দৈত্যকে দন্তের আঘাতে বিদীর্ণ করিয়াছিলেন। “করেণ কর্ণমূলেহহন্”—কর অর্থাৎ সম্মুখস্থ চরণ-দ্বয় দ্বারা বরাহদেব সেই হিরণ্যাক্ষের কর্ণমূলে প্রহার করিলেন, এই বক্ষ্যমাণ তৃতীয় ক্ষণের উক্তি অনুসারে প্রথমে করের দ্বারা, তারপর ভয়ঙ্কর দন্তের দ্বারা তাহাকে বিদীর্ণ করিলেন, ইহা বুঝিতে হইবে ॥১॥

তথ্য—আদি দৈত্য—হিরণ্যাক্ষ। শ্রীমত্তাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, হরিবংশ ও অগ্নিপু্রাণ আলোচ্য। কশ্যপের ঔরসে দিতির গর্ভে জাত। হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষ যমজ ভ্রাতা। ভগবান্ শ্রীহরির জন্ম ও বিজয় নমে দুইজন দ্বারী ছিল। অবধূতবেশী সনকাদি ঋষিগণকে দিগম্বর দেখিয়া উহারা তাঁহা-দিগকে পুরে প্রবেশ করিতে বাধা দেন। ঋষিগণের শাপে আসুরীযোনি লাভ করেন। ঋষিগণের নিকট অনুনয় করিলে, তাঁহারা উহাদিগকে “তিন জন্মের পর শাপবিমুক্ত হইবে” বলিয়া বর দেন। এই জন্ম বিজয় প্রথম জন্মে হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু, দ্বিতীয় জন্মে রাবণ ও কুশকর্ণ এবং তৃতীয় জন্মে শিশুপাল ও দন্তবক্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। ভগবান্ বরাহরূপ ধারণ করিয়া আদিদৈত্য হিরণ্যাক্ষকে বধ করেন। ভাঃ ৩।১৩, ১৪, ১৭, ১৮, অধ্যায় ও ৭।১ দ্রষ্টব্য ॥ ১

জাতো রুচেরজনয়ৎ সুযমান্ সুযজ্ঞ
আকৃতিসুনুরমরানথ দক্ষিণায়াম্ ।

লোকগ্রন্থস্য মহতীমহরদ্যদাভিৎ

স্বায়ত্ত্ববেন মনুনা হরিরিত্যনুজ্ঞঃ ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—অথ (ভগবান্) রুচেঃ (প্রজাপতেঃ সকাশাৎ) আকৃতিসুনুঃ (তত্তার্থায়া আকৃত্যাঃ তনয়ঃ) সুযজ্ঞঃ (নাম) জাতঃ (সঃ চ সুযজ্ঞঃ) দক্ষিণায়াম্ (স্বভার্যায়াম্) সুযমান্ অমরান্ (দেবান্) অজনয়ৎ (উৎপাদয়ৎ) (সঃ এব ইন্দ্রঃ সন্) যদা লোকগ্রন্থস্য (ত্রিলোক্যঃ) মহতীম্ আভিৎ (বিপদম্) অহরৎ (হাতবান্) (তদা পূর্বং সুযজ্ঞঃ ইতি উক্তঃ অপি) অনু (পশ্চাৎ) স্বায়ত্ত্ববেন (আদিনা) মনুনা (মাতামহেন) হরিঃ ইতি উক্তঃ (অভিহিতঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—প্রজাপতি রুচির পত্নী আকৃতির গর্ভে সুযজ্ঞ নামে উৎপন্ন হইয়া, নিজ পত্নী দক্ষিণার গর্ভে সুযজ্ঞ দেবতাগণকে উৎপাদন করিয়াছিলেন এবং তিনিই ইন্দ্র হইয়া ত্রিলোকের দুঃখ হরণ করিয়াছিলেন, পূর্বে সুযত নামে আখ্যাত হইলেও পরে মাতামহ স্বায়ত্ত্বব মনু হরি' এই নামে অভিহিত করিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—যজ্ঞাবতারমাহ । রুচেঃ প্রজাপতেঃ সকাশাজ্জাতঃ সন্ সুযমান্ দেবান্ অজনয়ৎ । নাশনা সুযজ্ঞঃ । আকৃতেঃ স্বায়ত্ত্ববপুষ্ঠাঃ সুনুঃ । দক্ষিণায়াম্ স্বভার্যায়াম্ । স এবৈন্দ্রঃ সন্ যদা আভিৎ পীড়াম্ অহরৎ তদা পূর্বং সুযজ্ঞ ইত্যুক্তোহপি অনু পশ্চাৎ মাতামহেন মনুনা হরিরিত্যনুজ্ঞঃ । এবমগ্রেহপি সর্বত্র জন্ম কৰ্ম্ম পিত্রোঃ স্বস্য চ নাম যথাযোগ্যং জ্ঞেয়ম্ ॥২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যজ্ঞ অর্থাৎ সুযজ্ঞ নামক ভগবদবতারের কথা বলিতেছেন—‘জাতো রুচেঃ’, প্রজাপতি রুচি হইতে (আকৃতির গর্ভে) উৎপন্ন হইয়া (নিজ পত্নী দক্ষিণার গর্ভে) সুযম নামক দেবগণের জন্ম দান করেন । তখন তাঁহার নাম সুযজ্ঞ ছিল । ‘আকৃতি-সুনুঃ’—আকৃতি অর্থাৎ স্বায়ত্ত্বব মনুর কন্যা (এবং প্রজাপতি রুচির পত্নী), তাহার পুত্র সুযজ্ঞ । পরে সুযজ্ঞ নিজ ভার্য্যা দক্ষিণার গর্ভে (দেবগণের জন্ম দান করেন) । তিনিই (সেই সুযজ্ঞই) যখন ইন্দ্র হইয়া ত্রিলোকের পীড়া (আভি) হরণ করেন, তখন পূর্বে সুযজ্ঞ বলিয়া উক্ত হইলেও পরে মাতামহ মনু

কর্তৃক ‘হরি’ নামে অভিহিত হন । এইরূপ অগ্রেও (অর্থাৎ পরবর্তী সমস্ত অবতারবন্দের চরিত্র-কথনে) সর্বত্র জন্ম, কৰ্ম্ম, মাতা-পিতা এবং নিজের নাম যথা-যোগ্য জানিতে হইবে ॥ ২ ॥

মধ্ব—ক্রিয়াভিমাণাদ্যক্তোহসাবিন্দ্রসুনুঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

যজ্ঞে সত্ত্বাৎ স্বয়ং বিস্ময়জ্ঞো রুচিসূতঃ স্মৃতঃ ॥ ইতি পাদ্যে ।

হরিরিতি জ্ঞানেশাবাস্যমিত্যাদিনানুজ্ঞঃ ।

গ্রন্থী শ্রুতিনিতিবাক্ চ বেদোহনুবচনং তথা ॥ ইতি হ্যাভিধানম্ ॥

তথ্য—রুচি—প্রজাপতি বিশেষ । গরুড় পুরাণ ৮।৯।১০ ও মার্কণ্ডেয় পুরাণ দ্রষ্টব্য ।

স্বায়ত্ত্বব মনু—চতুর্দশ মনুর মধ্যে স্বায়ত্ত্বব প্রথম মনু । স্বয়জ্ঞ ব্রহ্মা হইতে জন্ম বলিয়া স্বায়ত্ত্বব নাম হইয়াছে । ভাঃ ৩।১২।৩৪-৩৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

জজ্ঞে চ কৰ্দমগৃহে দ্বিজ দেবহুত্যাং

স্রীভিঃ সমং নবভিরাশ্রয়গতিং স্বমাত্রে ।

উচে যদ্বাশ্রমলং গুণসঙ্গপক্ষ-

মস্মিন্ বিধুয় কপিলস্য গতিং প্রপেদে ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—(হে) দ্বিজ ! (ভগবান্ পুনঃ) কৰ্দম-গৃহে (কৰ্দমপ্রজাপতেগৃহে) দেবহুত্যাং (তত্তার্থায়াং) নবভিঃ স্রীভিঃ (ভগিনীভিঃ) সমং (সহ) জজ্ঞে (কপিলরাগেণ জাতঃ) (স চ) স্বমাত্রে (দেবহুত্যাং) আশ্রয়গতিং (ব্রহ্মবিদ্যাম্) উচে (উক্তবান্) যদ্বা (ব্রহ্ম-বিদ্যায়) (সা দেবহুতিঃ) আশ্রমলং (আশ্রমঃ মলিনীকরণং) গুণসঙ্গপক্ষং (গুণসঙ্গরূপং পক্ষং) অস্মিন্ (এব জন্মনি) বিধুয় কপিলস্য গতিং (মুক্তিং) প্রপেদে (প্রাপ্তঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে নারদ, তিনি কৰ্দম ঋষির গৃহে তদীয় পত্নী দেবহুতির গর্ভে নয়জন ভগিনীর সহিত জন্মগ্রহণ করিয়া নিজ জননীকে ভগবজ্ঞান বলিয়া-ছিলেন, তাহাতে দেবহুতি এই জন্মেই আশ্রম ময়লা-স্বরূপ গুণসঙ্গরূপ পক্ষবিধৌত হইয়া বৈকুণ্ঠ লাভ করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—কপিলাবতারমাহ । জজ্ঞে জাতঃ । দ্বিজ হে নারদ ! নবভিঃ স্রীভিঃ ভগিনীভিঃ । সমং

সহ । যন্না আত্মগত্যা । আত্মনঃ শমলং মালিনীকরণং
গুণসঙ্গরূপং পঙ্কং বিধূয়, অস্মিন্ জগতি বর্তমানো
জনঃ কপিলস্য গতিং ত্রিপাদ্বিত্তিস্থং কপিলবৈকুণ্ঠম্
প্রপেদে প্রাপ্তবান্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ ভগবান্ কপিলদেবের অব-
তারের কথা বলিতেছেন—‘জ্ঞে’—অর্থাৎ তিনি
কন্দম প্রজাপতির গৃহে নয়টি ভগিনীর সহিত জন্ম-
গ্রহণ করিয়াছিলেন । দ্বিজ—হে নারদ ! ‘নবভিঃ
স্ট্রীভিঃ’—নয়জন ভগিনীর সহিত । সমং—সহ ।
‘যন্না’—যে আত্মগতির (ব্রহ্মবিদ্যার) দ্বারা । ‘আত্ম-
শমলং’—আত্মার মালিন্য-কারক অর্থাৎ যাহার দ্বারা
আত্মা মলিন হয়, সেই (মায়ার তিনটি) গুণের সঙ্গ-
রূপ পঙ্ক (কন্দম, ময়লা) ‘বিধূয়’—বিশোধ করিয়া ।
কপিলোক্ত আত্মজ্ঞানের দ্বারা এই জগতে বর্তমান
লোক কপিলের গতি অর্থাৎ ত্রিপাদ্বিত্তিস্থ কপিল-
বৈকুণ্ঠ (ধাম) লাভ করিতে পারে । (অর্থাৎ কেবল
কপিলজননী দেবহুতিই যে কপিলোক্ত আত্মবিদ্যার
দ্বারা হৃদয়ের গুণসঙ্গরূপ পঙ্ক অপসারিত করিয়া
মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন, তাহা নহে, অপর লোকও
সেই আত্মবিদ্যা লাভে মুক্তি লাভ করিতে পারে—এই
ভাব ।) ॥ ৩ ॥

অত্রৈপত্যমভিকাঙ্কত আহ তুষ্ঠো

দন্তো ময়াহমিতি যদ্ ভগবান্ স দন্তঃ ।

যৎপাদপঙ্কজপরাগপবিত্রদেহা

যোগধিমাপুরুষায়ৈ যদুহৈহ্নাদ্যাঃ ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—ভগবান্ অপত্যম্ অভিকাঙ্কতঃ (পুত্র-
কামস্য) অত্রঃ তুষ্ঠঃ (সন্) ময়া অহং এব (তুভ্যং)
দন্তঃ ইতি যৎ (যতঃ) আহ (ততঃ) সঃ (নাশ্না) দন্তঃ
(দন্তাত্রেয়ঃ জাতঃ) যৎপাদপঙ্কজপরাগপবিত্রদেহাঃ
(যস্য পাদপঙ্কজয়োঃ যঃ পরাগঃ তেন পবিত্রাঃ দেহাঃ
যেষাং তে) যদুহৈহ্নাদ্যাঃ (বীরাঃ) উভয়ীম্
(ঐহিকীম্ আমুণ্ডিবকীম্) যোগধিং (যোগসমৃদ্ধিম্)
আপুঃ (প্রাপ্তবন্তঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—অগ্রি ঋষি সন্তান কামনা করিয়া
ভগবানের আরাধনা করিলে, তিনি তাহার তপস্যায়
তুষ্ঠ হইয়া বলিলেন,—‘আমি আমাকেই তোমার পুত্র-

রূপে দান করিলাম’ । ইহা হইতে ভগবানের নাম
দন্তাত্রেয় হইল । (দন্তাত্রেয় রূপে তিনি ভুক্তিমুক্তি-
রূপা যোগ-সম্পত্তি প্রদান করেন, তাহাতে যদু কার্ত্ত-
বীৰ্য্যাজ্জুন প্রভৃতি বীরগণ তাঁহার পাদপদ্মের পরাগদ্বারা
পবিত্র দেহ হইয়া ঐহিক ও পারলৌকিক ঐশ্বর্য লাভ
করেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—দন্তাত্রেয়বতারমাহ । অত্রেরিতি চতু-
র্থার্থে ষষ্ঠী । ‘ময়া অহমেব তুভ্যং দন্তঃ’ ইতি যদাহ
ততঃ স নাশ্না দন্তো জাতঃ । যোগধিং যোগসম্পত্তিম্
উভয়ীং ঐহিকীমামুণ্ডিবকীম্ ভুক্তি-মুক্তিরূপাং বা ।
তেষাঞ্চ মধ্যে হৈহয়ন্ত প্রাপ্তযোগধিকমপি মহদপরাধত
এব হেতোঃ কুপ্যন্ শ্রীপরশুরামো জঘানেতি জ্ঞেয়ম্
॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দন্তাত্রেয় অবতারের কথা
বলিতেছেন—‘অত্রঃ’ ইতি, এখানে চতুর্থীর অর্থে ষষ্ঠী
হইয়াছে । পুত্রাভিলাষী অগ্রিমুনির প্রতি প্রসন্ন হইয়া
শ্রীভগবান্ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—‘ময়া অহমেব
তুভ্যং দন্তঃ’—অর্থাৎ আমি আমাকেই তোমার নিকট
(পুত্ররূপে) দান করিলাম । এইজন্য তিনি জন্ম-
গ্রহণ করিয়া ‘দন্ত’ অর্থাৎ দন্তাত্রেয়, এই নাম ধারণ
করিলেন । ‘যোগধিং’—বলিতে যোগ-সম্পত্তি, উহা
ঐহিক ও পারলৌকিক উভয়ই, অথবা ভুক্তি ও মুক্তিরূপ
যোগের ঐশ্বর্য, যদু ও হৈহয় প্রভৃতি রাজ্যবর্গ লাভ
করিয়াছিলেন । তাঁহাদের মধ্যে হৈহয় (হৈহয় দেশের
অধিপতি কার্ত্তবীৰ্য্যাজ্জুন) যোগসম্পত্তি লাভ করিলেও
মহদপরাধের ফলে শ্রীপরশুরাম ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে
বিনাশ করেন, ইহা জাতব্য ॥ ৪ ॥

মধব—(পাঠান্তরে) অময়ীং বিষুপ্রধানাং ॥৪॥

তথ্য—কার্ত্তবীৰ্য্যাজ্জুন প্রভৃতি ব্যক্তিগণ দন্তাত্রেয়
হইতে যোগসম্পত্তি লাভ করিয়াও মহর্ষি বশিষ্ঠ,
জমদগ্নি প্রভৃতি ঋষিগণের তপস্যায় বিস্মকরা হেতু
মহতের চরণে অপরাধ হওয়াতে পরশুরামকর্তৃক
বিনষ্ট হইয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

তত্ত্বং তপো বিবিধলোকসিসৃক্ষয়া মে

আদৌ সনাৎ স্বতপসঃ স চতুঃসনোহভূৎ ।

প্রাক্কল্লসংপ্রববিনষ্টমিহাশ্রতত্ত্বং

সম্যগ্জগাদ মুনয়ো যদচক্ৰতাশ্চন ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—আদৌ বিবিধলোকসিসৃক্ষয়া (বহ-
লোকান্ ব্রহ্মসৃষ্টিচ্ছৃঃ সন্) মে (ময়া) যৎ তপ্তঃ
তপ্তং (অনুষ্ঠিতং তস্য) স্বতপসঃ সনাৎ (অখণ্ডিতাৎ
সমর্পণাৎ বা) সঃ (হরিঃ) চতুঃসনঃ (সনকঃ সনন্দনঃ
সনাতনঃ সনৎকুমারঃ ইতি চত্বারঃ সনশব্দা নাম্নি
যস্য সঃ) অভুৎ (বভূব) । (সঃ চ) প্রাক্কল্পসংপ্রব-
বিনষ্টং (পূর্বকল্পস্য সংপ্রবে প্রলয়ে বিনষ্টম্
উচ্ছন্নসম্প্রদায়ম্) আত্মতত্ত্বম্ ইহ (অস্মিন্ কল্পে)
সম্যক্ জ্ঞাদ (উক্তবান্) যৎ (যম্গদিতমাত্রমেব)
মুনয়ঃ আত্মন (মনসি) অচক্ষত (সাক্ষাৎ অপশ্যন্)
॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে নারদ, প্রথমে আমি বিবিধ লোক
সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়া তপস্যা করিলে আমার
তপস্যা হইতে হরি চতুঃসন (সনক, সনন্দন, সনা-
তন, সনৎকুমার) রূপে আবির্ভূত হন । চতুঃসন
পূর্বকল্পের প্রলয়ে বিনষ্ট আত্মতত্ত্ব সমাগ্ররূপে কীৰ্ত্তন
করেন । মুনিগণ উহা শ্রবণমাত্র তাঁহাকে শুদ্ধ
হৃদয়ে দর্শন পাইয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—কুমারাবতারমাহ । মে ময়া আদৌ
যতপস্তপ্তং তস্মাৎ স্বতপসো হতোঃ স হরিঃ চতুঃ-
সনোহভুৎ । সনক-সনন্দন-সনাতন-সনৎকুমারা
ইতি চত্বারঃ সন-শব্দা নাম্নি যস্য সঃ । অতএব
সনাদিতি চ নাম । সনং সনশব্দম্ অততি ব্যাপ্তোতি
সঃ, ‘সনাৎ সনাতন-তমঃ’ ইতি সহস্রনামস্তোত্রাৎ । ইহ
অস্মিন্ কল্পে, আত্মতত্ত্ব সমাগ্রজগাদ, যম্গদিতমাত্র-
মেব মুনয়ঃ আত্মন স্বমনসি অচক্ষত সাক্ষাদপশ্যন্ ॥ ৫

টীকার বঙ্গানুবাদ—সনৎকুমারগণের অবতার
বলিতেছেন—‘আমি (ব্রহ্মা) পূর্বে যে তপস্যা করিয়া-
ছিলাম, সেই তপস্যার নিমিত্ত ভগবান্ শ্রীহরি চতুঃসন-
রূপে অবতীর্ণ হন । সনক, সনন্দন, সনাতন ও
ও সনৎকুমার—এই চারিটি সন-শব্দ যাঁহার নামে
রহিয়াছে, তিনি ‘চতুঃসন’ নামে অভিহিত । ‘সনাৎ’—
সন হইতে, অতএব ‘সন’ ইহাও তাঁহার নাম । ‘সন’
অর্থাৎ সন-শব্দ, ‘অততি’—ব্যাপ্ত করিয়া যিনি
অবস্থিত, তিনি সন । সহস্রনাম স্তোত্রেও উক্ত আছে
—‘সন এই নাম হেতু তিনি সনাতন-শ্রেষ্ঠ । এই
কল্পে (পূর্বে কল্পের অবসানে প্রলয়ে বিনষ্ট) আত্ম-

তত্ত্ব চতুঃসন-রূপে সম্যকভাবে উপদেশ করেন, যাহা
বলামাত্রই উহা শ্রবণে মুনিগণ নিজ নিজ অন্তরে সেই
আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

মধ্য—মে তপতঃ সতঃ । সঃ নঃ অর্থঃ ।
সনাৎ পূর্বং ।

ব্রহ্মগন্তপতঃ পূর্বং বিমূর্ত্তাতউরুক্রমঃ ।

সর্বলোকহিতার্থায় যেন রূপং প্রকাশিতম্ ॥

যশ্চ পাতি সদা লোকান্ অজিতো জয়তাং বরঃ ।

তস্মাৎ রুদ্রঃ সমুৎপন্নঃ সর্বসংহারকৃদ্ধিভূঃ ॥

এতে ত্রিপুরুষাঃ প্রোক্তাঃ সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণঃ ।

নিমিত্তমাত্রং তৌ দেবৌ বিষ্ণুঃ সর্বসাকারণম্ ॥

ইতি স্কন্দে ॥ ৫ ॥

ধর্মস্য দক্ষদুহিতর্যাজনিষ্ট মূর্ত্যাং

নারায়ণো নর ইতি স্বতপঃপ্রভাবঃ ।

দৃষ্টাঅনৌ ভগবতো নিয়মাবলোপং

দেব্যন্ত নজপ্তনা ঘটীতুং ন শেকুঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—ধর্মস্য (পদ্ম্যাং) দক্ষদুহিতরি মূর্ত্যাং
(দক্ষস্য কন্যায়্যাং মূর্ত্তিসংজ্ঞায়্যাং সঃ ভগবান্) স্বতপঃ-
প্রভাবঃ (স্বস্য অসাধারণঃ তপঃপ্রভাবঃ যস্য সঃ)
নারায়ণঃ নরঃ ইতি (মূর্ত্তিধ্বয়েন) অজনিষ্ট (জাতঃ) ।
অনজপ্তনাঃ (কামসেনারূপাঃ) দেব্যঃ (অপ্সরসঃ)
তু ভগবতঃ (সকাশাৎ) আত্মনঃ (স্ব-প্রতিরূপাঃ
উর্ব্বশ্যাদ্যাঃ স্ত্রীঃ) দৃষ্টা (তস্য) নিয়মাবলোপং
(ব্রতভঙ্গং) ঘটীতুং (ঘটয়িতুং সাধয়িতুং) ন শেকুঃ
(নাশকুবন্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—তিনি ধর্মের পত্নী এবং দক্ষকন্যা
মূর্ত্তির গর্ভে নারায়ণ এবং নর এই দ্বিবিধ স্বরূপে
জন্ম পরিগ্রহ করিয়া অসাধারণ তপঃ প্রভাবযুক্ত
হইলেন । কামদেবের সৈন্যগণ তাঁহার তপস্যা ভঙ্গ
করিতে আসিয়া ভগবানের নিকট হইতে আগত
আপনাদের প্রতিরূপ উর্ব্বশী প্রভৃতি স্বর্গীয় স্ত্রীগণকে
দেখিতে পাইলেন এবং ব্রত-ভঙ্গের আশা নিরর্থক
মনে করিয়া বিস্ময়ে স্তম্ভ হইয়া রহিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—নরনারায়ণাবতারমাহ । ধর্মস্য পদ্ম্যাং
মূর্ত্যাং নারায়ণো নর ইতি স্বরূপধ্বয়েন জাতঃ । স্বঃ

অসাধারণঃ তপঃপ্রভাবো यस্য সঃ । অনঙ্গস্য পূতনা
দেব্যঃ অপ্সরসস্তপোভাগ্যার্থমাগতাঃ । আত্মনঃ ইতি
জাত্যৈকত্বম্, আত্মভ্যো হেতুভ্যো নিয়মাবলোপং তপো-
ভগ্নাভাবং দৃষ্টা ঘটীতুং চেষ্টীতুং ন শেকুঃ—শাপ-
ভগ্নস্তব্ধা বভুবুরিতার্থঃ । ভাণ্ডুরিমতে অবৈতাস্যা-
কারলোপে নঞা অবলোপ ইতি সিদ্ধম্ । যদ্বা—
ভগবতঃ সকাশাৎ আত্মনঃ স্বপ্রতিরূপা উর্বশ্যাদ্যাঃ
স্ত্রীঃ নিয়মাবলোপং ব্রতভগ্নাভাবঞ্চ দৃষ্টা ঘটীতুং ন
শেকুঃ—বিস্ময়েন স্তব্ধা বভুবুরিতার্থঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নর-নারায়ণের অবতার বলি-
তেছেন—ধর্মের পত্নী (দক্ষের কন্যা) মূর্তির গর্ভে
ভগবান্ নর ও নারায়ণ স্বরূপ-দ্বয়ে আবিস্কৃত হন ।
'স্ব-তপঃপ্রভাবঃ'—'স্বঃ'—বলিতে অসাধারণ তপস্যার
প্রভাব যাঁর, তিনি । 'অনঙ্গপূতনাঃ দেব্যঃ'—অনঙ্গ
অর্থাৎ শরীরহীন কামদেবের সৈন্যসদৃশ দেবী অপ্সরা-
গণ তাঁহার (সেই নর-নারায়ণ ঋষিদ্বয়ের) তপস্যা
ভগ্ন করিবার জন্য আসিয়াছিলেন । 'আত্মনঃ'—ইহা
জাতিত্বে অর্থাৎ এখানে স্ত্রীজাতি-সামান্যে একবচন
ব্যবহৃত হইয়াছে । স্ত্রীগণের কারণ হইতে (ভগ-
বানের) 'নিয়মাবলোপং'—নিয়মের অবলোপ অর্থাৎ
তপস্যাভঙ্গের অভাব দেখিয়া আর চেষ্টা (যন্ত্র) করিতে
সক্ষম হইলেন না, শাপের ভয়ে স্তব্ধ হইয়াছিলেন,
এই অর্থ । 'অবলোপ'—শব্দের ব্যাকরণগত বৈশিষ্ট্য
বলিতেছেন—বৈয়াকরণ ভাণ্ডুরি মুনির মতে 'অব'-
শব্দের অকার লোপ হইয়া 'বলোপ'—শব্দ হইল,
তাঁহার নঞ্ প্রত্যয়ের (নবলোপ) দ্বারা 'অবলোপ'
—পদ সিদ্ধ হইয়াছে ।

অথবা—শ্রীভগবানের নিকট হইতে (তাঁহার
উরুদেশের মল হইতে উৎপন্ন) নিজেদের প্রতিরূপা
উর্বশী প্রভৃতি রমণীগণকে এবং ব্রতভঙ্গের অভাব
দেখিয়া, আর নর-নারায়ণের তপস্যাভগ্ন করিবার
কোন চেষ্টা করিতেও সমর্থ হইলেন না—বিস্ময়ে
স্তব্ধ হইয়া রহিলেন (অর্থাৎ আমরা যাঁহার তপস্যা
ভগ্ন করিতে আসিয়াছি, আমাদের অপেক্ষা শতগুণ-
শ্রেষ্ঠা রমণীয়া রমণীগণ দাসীরূপে তাঁহার সেবা
করিতেছে, ইহা দর্শনে স্থির হইয়া রহিলেন) ॥ ৬ ॥

মধব—নরো নারায়ণশ্চৈব হরিঃ কৃষ্ণস্তথৈব চ ॥

চত্বারো ধর্মতনয়া হরিরেব ব্রয়ো মতঃ ।
অনন্তো নরনামাত্র তচ্চিমংস্ত নরনামবান্ ॥
বিশেষণ স্বয়ং বিষ্ণুনিবসত্যমুজেক্ষণঃ ।
তস্মাদ্ভক্তা ধর্মস্য জাতো বিষ্ণুরিতীরিতঃ ॥
ইতি ষ. ভৃ. গুণ্যে ॥ ৬ ॥

কামং দহন্তি কৃতিনো ননু রোষদৃষ্ট্যা
রোষং দহন্তমুত তে দহন্ত্যাসহ্যম্ ।

সোহয়ং যদন্তরমলং প্রবিশন্ বিভেতি

কামঃ কথং নু পুনরস্য মনঃ শ্রয়েত ॥ ৭ ॥

অর্থঃ—কৃতিনঃ (রুদ্রাদয়ঃ) রোষদৃষ্ট্যা (রোষ-
যুক্ত্যা দৃষ্ট্যা) কামং দহন্তি (কিন্তু) অসহ্যং রোষং
(ক্লোথং) দহন্তম্ উত (আত্মানং ক্লেশয়ন্তমপি) তে
(রুদ্রাদয়ঃ অভিভূয়মানঃ) ন দহন্তি ননু (অহো)
সঃ (প্রবলপরাক্রান্তঃ) অয়ং (রোষঃ) যদন্তরং
(যন্মধ্যং) প্রবিশন্ (প্রবেষ্টুকামঃ) অলং বিভেতি
কামঃ পুনঃ (ক্লোথজিতঃ কামঃ) কথং নু অস্য
মনঃ শ্রয়েত (অভিভবিতুমর্হতি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীরুদ্র প্রভৃতি দেবতাগণ রোষযুক্ত
দৃষ্টির দ্বারা কামকে দহন করেন বটে, কিন্তু সেই
রোষ তাঁহাদের চিত্তকেই দহন করে, তাঁহারা রোষকে
দহন করিতে পারেন না; সেজন্য তাঁহারা নিজেদের
রোষে নিজেরাই অভিভূত হন, পরন্তু সেই রোষ
ভগবানের অমল অন্তঃকরণে প্রবেশ করিতে ভয় করে
অতএব তাঁহার মনে কি প্রকারে কাম আশ্রয় করিবে?
॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবতঃ কামবিজয়োহয়ং নাতুতঃ,
যতন্তত্র ক্লোথমকুর্বাণঃ ক্লোথজয়মপ্যনৈর্দুষ্করং কৃত-
বানিত্যহ—কামমিতি । কৃতিনঃ শ্রীরুদ্রপ্রমুখা
রোষযুক্ত্যাদৃষ্ট্যা কামং দহন্তি । রোষং ভ্রাত্মানং
দহন্তমপি ন দহন্তি—রোষণাভিভূয়ন্তে ইত্যর্থঃ । নু
অহো ! সোহয়ং রোষঃ যদন্তরং যন্মধ্যং প্রবিশন্ত
বিভেতি । যদ্বা—যস্যান্তঃ মনঃ । কথন্তুতম্ ?
অমলম্ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানের এই কাম-বিজয়
অতিশয় অদ্ভুত নয়, কারণ তিনি ক্লোথ না করিয়াই,
অপরের পক্ষে দুষ্কর ক্লোথ-জয় করিয়াছিলেন, ইহা

বলিতেছেন—‘কামং’ ইতি। ‘কুতিনঃ’—অত্যন্ত সুদক্ষ রুদ্র প্রভৃতি মহাপুরুষগণ তীব্র ক্রোধ-দৃষ্টিতেই কামকে দক্ষ করেন। কিন্তু তাঁহারা নিজেকে দক্ষ করিতেছে যে ক্রোধ, তাহাকে দক্ষ করিতে পারেন নাই, অর্থাৎ তাঁহারা নিজেরাই ক্রোধের দ্বারা পরাভূত হইয়াছেন, এই অর্থ। ‘নু’—শব্দ—বিস্ময়ে, অহো! সেই এই (অন্যের পরাভবকারী) ক্রোধ, ‘যদন্তরং’—যাঁহার মধ্যে প্রবেশ করিতেও ‘অলং’ অত্যন্ত ভীত হইয়াছে। অথবা ‘যদন্তঃ’—যাঁহার মন, কিরূপ? ‘অমলম্’—নির্মল, প্রশান্ত ॥ ৭ ॥

বিদ্ধঃ সপত্ন্যুদিতপত্নিভিরন্তি রাজো
বালোহপি সন্মুপগতস্তপসে বনানি।
তস্মা অদাদৃষ্ণবগতিং গুণতে প্রসম্মো
দিব্যঃ স্তবন্তি মুনয়ো যদুপর্য্যস্তাৎ ॥ ৮ ॥

অশ্বয়ঃ—রাজঃ (উত্তানপাদস্য) অস্তি (সমীপে) সপত্ন্যুদিতপত্নিভিঃ (মাতৃঃ সপত্ন্যাঃ সুরুচ্যঃ উদিতানি উক্তানি বাক্যান্যেব পত্নিণো বাণাঃ তৈঃ) বিদ্ধঃ (আহতো ধ্রুবঃ) বালঃ সন্মুপগতঃ (বনং গতঃ) গুণতে (স্তবতে) তস্মৈ (ধ্রুবায়) প্রসম্মঃ (সন্মু) ধ্রুবগতিং (নিত্য-গতিম্) অদাৎ (পৃথিবীঃ বাসুদেবাবতারঃ সঃ ভগবান্ দত্তবান্) যৎ (যাম্) উপরি (উপরিস্থিতাং গতিং) অধস্তাৎ (স্থিতাঃ) দিব্যাঃ (দিবিভবাঃ) মুনয়ঃ (সমুদয়ঃ) স্তবন্তি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—উত্তানপাদ রাজার সমক্ষে ধ্রুব বিমাতার (সুরুচির) বাক্যবাণে বিদ্ধ হইয়া বালক হইলেও তপস্যার জন্য বনে গমন করিয়াছিলেন। পৃথিবী অবতারে ভগবান্ ধ্রুবের তপস্যায় প্রসম্ম হইয়া তাঁহাকে ধ্রুবপদ (নিত্যস্থলবিশেষ) প্রদান করেন। উপরিস্থিত ভূগুণ প্রভৃতি ঋষি এবং অধঃস্থিত সপ্তষিগণ সেই পদের স্তব করিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—পৃথিবী অবতারমাহ—বিদ্ধ ইতি। মাতৃঃ সপত্ন্যাঃ—সুরুচ্যঃ উদিতানি বাক্যান্যেব পত্নিণো বাণাঃ স্তবন্তি ধ্রুবঃ। রাজঃ উত্তানপাদোহস্তি সমীপে। তপসে তপস্তপ্তম্। গুণতে স্তবতে। ধ্রুবপদং নিত্য-স্থলবিশেষমিত্যর্থঃ। যৎ যাম্। উপরিস্থিতাঃ,

অধস্তাৎ স্থিতাঃ, দিবি ভবাঃ দিব্যাঃ সপ্তষিগঃ স্তবন্তি। যদ্বা—উপরিস্থিতা ভূগবাদয়ঃ অধস্তাৎ সপ্তষিগঃ। বাসুদেবাবতারোহস্ত্যং পৃথিবীর্ভো জেয়ঃ। “হ্রমেব পূর্বসর্গেহভূঃ পৃথিঃ স্বায়ত্ত্ববে সতি। তদায়ং সুতপা নাম প্রজাপতিরকল্মষঃ। অহং সুতো বামভবং পৃথিবীর্ভ ইতি স্মৃতঃ ॥” ইতি দশমে কল্মাশ্রবণাৎ; অত্র তু জন্মাশ্রবণাৎ জন্ম-কল্মাশ্রবণাৎ পরস্পরসাপেক্ষ-ত্বাদেকত্র সঙ্গতেরোচিত্যাৎ। যদুস্তং ভাগবতামৃত-—“অস্যাঃ চরিতানুজ্ঞা নামানুজ্ঞা চ তত্র বৈ। পর-স্পরমপেক্ষিত্বাদযুক্ত্য চৈকত্র সঙ্গতিঃ ॥” ইতি। ন চাত্র ধ্রুবার্থং বৈকুণ্ঠান্নারায়ণ এবাগতঃ; তেন পৃথগেবায়াং ধ্রুবপ্ৰিয়ৈঃ হবতার ইতি বাচ্যম্। যদুস্তং তত্রৈব—“তত্রাগমনমাত্রেন যদি স্যাদবতারতা। অন্যত্রাপি প্রসজ্জত যথেষ্টং তৎপ্রকল্পনা ॥” ইতি ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবান্ পৃথিবীর্ভের অবতার (অর্থাৎ তাঁহার কার্য্য) বলিতেছেন—‘বিদ্ধঃ’ ইতি। ‘মাতৃঃ’—বিমাতা সুরুচির কটুক্তি-সমূহই বাণ-সদৃশ, তাহার দ্বারা (অর্থাৎ বিমাতার বাক্য-বাণে) বিদ্ধ হইয়া ধ্রুব (তপস্যা করিবার জন্য বনে গিয়াছিলেন)। ‘অস্তি রাজঃ’—(ধ্রুবের পিতা) রাজা উত্তানপাদের সমক্ষেই। ‘তপসে’—তপস্যা করিবার নিমিত্ত। ‘গুণতে’—অর্থাৎ স্তবকারী ধ্রুবকে। ‘ধ্রুব-গতিং’—ধ্রুবপদ বলিতে নিত্য স্থলবিশেষ। ‘যৎ’—যাং গতিং, যে স্থানকে ‘উপর্য্যস্তাৎ’—উপরি ও নিম্ন স্থিত স্বর্গীয় সপ্তষিগণ স্তব করিয়া থাকেন। অথবা উপরিস্থিত ভূগুণ প্রভৃতি মুনিগণ এবং নিম্নস্থিত সপ্তষিগণ (যে ধ্রুবলোকের সম্মান করিয়া থাকেন)।

এই পৃথিবীর্ভ বাসুদেবের (বসুদেব-নন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের) অবতার বলিয়া জানিতে হইবে। কারণ শ্রীদশমে কংসের কারাগারে চতুর্ভুজরূপে প্রকটিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বসুদেব মহারাজ ও দেবকীকে বলিয়া-ছিলেন—“হে সতি! পূর্বসৃষ্টিতে স্বায়ত্ত্ববে মন্বন্তরে তুমিই পৃথি-নামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলে, এই বসুদেব সুতপা নামে নিষ্পাপ প্রজাপতি ছিলেন। তখন আমি তোমাদের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া ‘পৃথিবীর্ভ’—নামে অভিহিত হই।”—এইরূপে দশম স্কন্ধে তাঁহার কল্মের কথা বলা হয় নাই, আর এখানে জন্মের কথা না বলায়, জন্ম ও কল্মের পরস্পর সাপেক্ষত্ব-হেতু (অর্থাৎ

অপেক্ষা-বশতঃ) একত্র সঙ্গতিই যুক্তি-সম্মত। শ্রীভাগ-বতামুতেও উক্ত হইয়াছে—“এখানে (দশমে) ইহার চরিত্রের (কৰ্মসমূহের) অনুক্তি এবং নামের উক্তির দ্বারা, পরস্পর (কৰ্ম ও নামের) অপেক্ষা-বশতঃ সেখানকার (অর্থাৎ এই দ্বিতীয় ক্ষেত্রের) চরিত-সকলের একত্র সঙ্গতি করাই যুক্তি-যুক্ত।” এখানে এই কথা বলা সঙ্গত নয় যে—ঋগ্বেদের নিমিত্তই বৈকুণ্ঠ হইতে শ্রীনারায়ণ আসিয়াছেন, তাহাতে ইনি (এই পুষ্টিগর্ভ) ঋগ্বেদের প্রিয় একজন পৃথক্ অবতার। সেই ভাগবতামুতেই বলা হইয়াছে—“সেখানে আগমন মাত্রই যদি ভগবানের অবতার হন, তাহা হইলে অন্যত্রও এইরূপ প্রসঙ্গ হইয়া পড়ে, এইরূপে যথেষ্ট অবতারের কল্পনা করিতে হয়।” ॥ ৮ ॥

মঞ্চ—অবতারো মহাবিশেষবাসুদেব ইতীরিতঃ।

যো ঋগ্বেদে নিজে প্রাদাৎ স্থানমন্যানধিষ্ঠিতম্ ॥
ইতি প্রকাশসংহিতায়াম্ ॥ ৮ ॥

যদ্বৈশ্বানরপথগতং দ্বিজবাক্যবজ্র-
নিষ্পলুপ্তপৌরুষভগং নিরয়ে পতন্তম্।
ব্রাহ্মাখিতো জগতি পুত্রপদঞ্চ লেভে
দুক্ষা বসুনি বসুধা সকলানি যেন ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—যৎ (যদা ঋষিভিঃ) অখিতঃ (ভগ-বান্ পৃথুঃ সন্) উৎপথগতং (উন্মার্গগামিনং) দ্বিজবাক্য-বজ্রনিষ্পলুপ্ত-পৌরুষভগং (দ্বিজানাং শাপ-বাক্যমেব বজ্রং তেন নিষ্পলুপ্তং দক্ষং পৌরুষং পুরুষাকারঃ ভগং ঐশ্বর্য্যঞ্চ যস্য তং) নিরয়ে পতন্তং (পুনঃপুনঃ নরকে পতনায় সজ্জমানং পিতৃরূপেণ স্বীকৃতং) বেগং ব্রাহ্মা (রক্ষয়িতুং) পুত্রপদঞ্চ (পুত্রত্ব-মপি) লেভে (প্রাপ) যেন (পৃথুনা) জগতি (জগদর্থং) সকলানি বসুনি (অন্নাদিদ্রব্যানি) বসুধা (পৃথিবী) দুক্ষা (অদুহ্যত) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—বেগরাজ উৎপথগামী হইলে দ্বিজ-গণের বজ্রকর্তার শাপবাক্যে তাহার পৌরুষ ও ঐশ্বর্য্য দক্ষ হয়। সে নরকে পতিত হইতে থাকিলে তাহাকে পরিব্রাজ্য করিবার জন্য ভগবান্ পৃথু অবতারে তাহার পুত্রত্ব স্বীকার করিয়া পুত্রপদের সার্থকতা সম্পাদন করেন এবং জগতের জন্য পৃথিবীতে বহু অন্নাদি

দ্রব্য দোহন করেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—পৃথুবতারমাহ। যৎ যদা ঋষিভি-রখিতস্তদা বেগং ব্রাহ্মা অন্বর্থং তৎ পুত্র ইতি পদং নাম লেভে। “পুন্নাশেনা নরকাদৃশ্মাৎ পিতরং ব্রাহ্মতে সূতঃ। তস্মাৎ পুত্র ইতি প্রোক্তঃ স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা ॥” ইতি পুত্রপদব্যাৎপত্তেঃ। কথন্তুতম্? দ্বিজানাং শাপবাক্যমেব বজ্রং তেন নিষ্পলুপ্তং দক্ষং পৌরুষং ভগমৈশ্বর্য্যঞ্চ যস্য তম্। শ্রীপৃথুরাজেন নারদাৎ স্বপিতুর্নরকভোগানন্তরং কুণ্ঠিতশ্লেচ্ছপ্রাপ্তিং শ্রুত্বা তমানীয় পৃথুদকাত্মো কুরুক্ষেত্রতীর্থে স্নানাদিনা তদপরিচ্ছেদাঘাতানাভোগাদুদধারেতি বামনপুরাণকথা জ্ঞেয়া। চরিত্রান্তরমাহ—যেন চ বসুনি অন্নাদি-দ্রব্যানি। বসুধা পৃথ্বী দুক্ষা ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পৃথু অবতারের কথা বলিতে-ছেন—‘যৎ’—যখন ঋষিগণের দ্বারা প্রার্থিত হইয়া ভগবান্ পৃথু-রূপে অবতীর্ণ হন, তখন (নরকগামী পিতা) বেগকে ব্রাণ করিয়া ‘অন্বর্থ’ অর্থাৎ পুত্র-নামের সার্থকতা দেখাইবার জন্য তাঁহার পুত্রত্ব অঙ্গী-কার করেন। ‘পুত্র’—এই শব্দের ব্যাৎপত্তিতে বলা হইয়াছে—“সূত পুন্মাক নরক হইতে পিতাকে ব্রাণ করে বলিয়া স্বয়ং স্বয়ম্ভু (ব্রহ্মা) তাহাকে পুত্র নামে অভিহিত করিয়াছেন।” কিরূপ পিতা বেগকে? তাহাতে বলিতেছেন—“দ্বিজবাক্য-বজ্র - নিষ্পলুপ্ত - পৌরুষ-ভগং”—ব্রাহ্মণগণের অভিশাপ-রূপ বাক্যই বজ্রতুল্য, তাহার দ্বারা ‘নিষ্পলুপ্ত’, অর্থাৎ দক্ষ হইয়াছে পৌরুষ ও ঐশ্বর্য্য যাঁহার, তাঁহাকে, অর্থাৎ উৎপথগামী রাজা বেগকে। শ্রীপৃথু মহারাজ দেবর্ষি নারদের নিকট হইতে নিজ পিতা বেগের নরক ভোগের পর কুণ্ঠিত ও শ্লেচ্ছ-প্রাপ্তি শ্রবণ করিয়া, তাঁহাকে (পিতাকে) আনিয়া পৃথুদক নামক কুরুক্ষেত্র-তীর্থে স্নানাদির দ্বারা অশেষ যাতনাভোগ হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন—এইরূপ বামন পুরাণের কথা জানিতে হইবে। সেই পৃথুমহারাজের অপর চরিত্র বলিতে-ছেন—‘তিনি জগতের কল্যাণের জন্য পৃথিবী হইতে বহু রত্ন ও খাদ্যসমগ্রী দোহন করিয়াছিলেন। ‘বসুনি’—বলিতে অন্নাদি দ্রব্যসমুদয়। বসুধা—অর্থাৎ পৃথিবী, দুক্ষা—দোহন করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

মধ্ব—পৃথুনাম মহারাজস্তত্র বিষ্ণুঃ স্বয়ং প্রভুঃ ।

পৃথুনামা চতুর্বাংঃ প্রবিষ্টস্তেন চাখিতঃ ॥

ইতি মহাসংহিতায়াম্ ॥ ৯ ॥

নাভেরসান্নমভ আস সুদেবিসুনু-

যো বৈ চচার সমদৃগ্জ্যোগচর্য্যাম্ ।

যৎ পারমহংস্যম্বয়ঃ পদমামনন্তি

স্বস্থঃ প্রশান্তকরণঃ পরিমুক্তসঙ্গঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—অসৌ (শ্রীহরিঃ) নাভেঃ (আগ্নীধু-
পুত্রাৎ) সুদেবিসুনুঃ (তত্ত্বার্থায়াঃ সুদেব্যাঃ মেরুদেব্যাঃ
পুত্রঃ সন্) ঋষভঃ (ইতি খ্যাতঃ) আস (অভুৎ)
যঃ বৈ সমদৃক (সমদর্শনঃ) স্বস্থঃ (স্ব-স্বরূপে স্থিতঃ)
প্রশান্তকরণঃ (প্রশান্তেন্দ্রিয়ঃ) পরিমুক্তসঙ্গঃ (পরিতঃ
আসক্তিশূন্যঃ সন্) জ্যোগচর্য্যাম্ (জড়বদ্যোগেন
নিত্যসমাধিনা তাং চর্য্যাম্ অনুষ্ঠানং) চচার, ঋষয়ঃ
যৎ (যাং চর্য্যাম্) পারমহংস্যং পদং (পরমহংসাধি-
কারম্) আমনন্তি (কথয়ন্তি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—তিনি আগ্নীধুতনয় নাভি হইতে
সুদেবীর গর্ভে ঋষভরূপে অবতীর্ণ হন । সেই ঋষভ-
দেব সর্ব্বতোভাবে অসংসঙ্গ বর্জনপূর্ব্বক সমদর্শন,
প্রশান্তকরণ ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া নিত্যসমাধিপূর্ব্বক
ঋষিগণ যাহাকে পরমহংস-সেব্য পদ বলিয়া বর্ণন
করেন, সেই পদের অনুধ্যান করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ঋষভাবতারমাহ । নাভেঃ সকাশাৎ
আস অভুৎ সুদেব্যা মেরুদেব্যাঃ সুনুঃ । জড়বদ্যোগ-
চর্য্যাম্ । যস্য পারমহংস্যং পদং চিহ্নম্ ঋষয়
আমনন্তি অভ্যস্যন্তি । ঋষভঃ কীদৃশঃ ? স্বস্মিন্মেব
তিষ্ঠতীতি স্বস্থ ইত্যাদি । অত্র সমাপ্তপুনরাভুতা
দোষশ্চেদেবং ব্যাখ্যেয়ম্ । যস্য পারমহংস্যম্ ঋষয়ঃ
আমনন্তি তেষু ঋষিষু পরিমুক্তসঙ্গঃ—ইমে মৎপারম-
হংস্যং ন জানন্তি তেষু প্রীতিরহিতঃ । অতএব তে
ব্রহ্মা বভুব্রিতি তত্র কথা দ্রষ্টব্যঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঋষভ-দেবের অবতার বলি-
তেছেন—‘নাভেঃ’—আগ্নীধু-পুত্র রাজা নাভি হইতে,
তাঁহার পত্নী সুদেবীর পুত্র ঋষভ-নামে ভগবান্
আবির্ভূত হন । ‘জড়-যোগচর্য্যাম্’—নিত্য সমাহিত
চিত্তে জড়ের ন্যায় অবস্থান-রূপ যোগের অনুষ্ঠান

করিয়াছিলেন । ‘যৎপারমহংস্যং’—যাহাকে ঋষিগণ
পরমহংসের ‘পদং’—চিহ্ন (অবস্থা) বলিয়া ‘আমনন্তি’
অর্থাৎ অভ্যাস করিয়া থাকেন । ঋষভদেব কিপ্রকার ?
তাহা বলিতেছেন—‘স্বস্থঃ’, অর্থাৎ নিজেতেই যিনি
অবস্থান করেন ইত্যাদি । এই শ্লোকে ‘সমাপ্ত-পুন-
রাভুতা’—(তৃতীয় চরণে আমনন্তি বলিয়া বাক্য শেষ
হইলেও আবার চতুর্থ চরণে ঋষভের বিশেষণ ‘স্বস্থঃ’
প্রভৃতি বলায়) দোষ যদি হয়, তাহা হইলে এইরূপ
ব্যাখ্যা করিতে হইবে—‘যস্য পারমহংস্যম্ ঋষয়ঃ
আমনন্তি, তেষু ঋষিষু পরিমুক্ত-সঙ্গঃ’,—যাঁহার পরম-
হংস অবস্থা ঋষিগণ অনুশীলন করিয়া থাকেন, সেই
সকল ঋষিগণের মধ্যে ‘পরিমুক্ত-সঙ্গঃ’—যিনি
আসক্তিশূন্য, অর্থাৎ আমার পারমহংস্য পদবী হাঁহারা
না জানুন, এই হেতু তাঁহাদের প্রতি যিনি-প্রীতিরহিত ।
অতএব তাঁহারা ব্রহ্ম (আচার-ব্রহ্ম) হইয়াছিলেন—
এইরূপ কথা সেখানে (অর্থাৎ পঞ্চম স্কন্ধে ঋষভ-
দেবের চরিতে) দ্রষ্টব্য ॥ ১০ ॥

মধ্ব—যদ্রপং পরমহংসপ্রাপ্যং পদমামনন্তি ॥১০

সত্ত্ব মমাস ভগবান্ হয়শীরষাথো

সাক্ষাৎ স যজ্ঞপুরুষস্তপনীয়বর্ণঃ ।

ছন্দোময়ো মখময়োহখিলদেবতায়া

বাচো বভুবুরুশতীঃ স্বসতোহস্য নস্তঃ ॥১১॥

অম্বয়ঃ—অথো (পুনশ্চ) সঃ যজ্ঞপুরুষঃ সাক্ষাৎ
ভগবান্ মম (ব্রহ্মণঃ) সত্ত্ব (যজ্ঞে) তপনীয়বর্ণঃ
(তপনীয়ং সুবর্ণং তদ্বর্ণং যস্য সঃ) ছন্দোময়ঃ
(বেদময়ঃ) মখময়ঃ (তদ্বিধেয়াঃ যে মখাঃ যজ্ঞাঃ
তন্ময়ঃ) অখিলদেবতায়া (মথৈর্যাজনীয়াঃ যাঃ সর্বাঃ
দেবতাঃ তদাত্মা) হয়শীরষা (হয়শীর্ষা) আস
(অভুৎ) । স্বসতঃ (স্বাসং মুক্ততঃ) অস্য নস্তঃ
(নাসাপুটতঃ) উশতীঃ (উশত্যাঃ কমনীয়াঃ বেদ-
লক্ষণাঃ) বাচঃ বভুবুঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—সেই যজ্ঞেশ্বর সাক্ষাৎ ভগবান্ অশ্বশিরা
রূপে আমার (ব্রহ্মার) যজ্ঞে আবির্ভূত হন । তিনি
সুবর্ণকান্তি বিশিষ্ট, বেদময়, যজ্ঞময়, নিখিল দেবতা-
গণের ঈশ্বররূপে প্রকাশিত হইয়াছিলেন । সেই
হয়শীর্ষ পুরুষের নিশ্বাস-ত্যাগ-কালে তাঁহার নাসাপুট

হইতে কমনীয়া বেদলক্ষণা গাথাসমূহ উৎপন্ন হইয়াছিল ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—হয়গ্রীবাবতারমাহ। সত্ত্রে যজ্ঞে। আস আবির্ভব। অস্য হয়শীর্ষঃ, স্বসতো নিষসতঃ, নন্তঃ নাসাপুটো, উশ্যতঃ কমনীয়া বেদলক্ষণা বাচো বভূ-বুরুদপদান্ত। অত্র ছন্দেতি বিশেষণরূপেণ কর্ম্মকাণ্ড-জ্ঞানকাণ্ড-দেবতাকাণ্ডসম্বন্ধিন্যঃ শ্রুতয় ইতি গম্যতে। অমৃতময় ইত্যত্র মখময় ইত্যপি পাঠঃ কৃচিৎ ॥১১॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—হয়শীর্ষ অবতারের কথা বলিতেছেন—আমার (ব্রহ্মার) ‘সত্ত্রে’—যজ্ঞে, যজ্ঞ-পুরুষ সাক্ষাৎ ভগবান্ স্বর্ণবর্ণ হয়শীর্ষ (অশ্বশিরা) রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। সেই হয়শীর্ষার নিষাস ত্যাগ কালে তাঁহার নাসাপুট হইতে কমনীয়া বেদরূপ বাক্যসমূহ উৎপন্ন হইয়াছিল। এখানে ‘ছন্দাময়’ ইত্যাদি তিনটি বিশেষণের দ্বারা কর্ম্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড ও দেবতাকাণ্ড সম্বন্ধিনী শ্রুতিগণ প্রকাশিত হইয়াছিলেন—ইহা অবগত হওয়া যায়। ‘অমৃতময়ঃ’—এই স্থানে ‘মখময়ঃ’—এইরূপ পাঠও কোথায়ও দেখা যায় ॥১১॥

মধ্ব—ছন্দাংসি চ মখাশ্চৈব দেবা লোকাশ্চ সর্ব্বশঃ। সর্ব্বে বিষ্ণৌ স্থিতা যস্মাদতঃ সর্ব্বময়ো হ্যসৌ ॥ ইতি মহাসংহিতায়াম্ ॥ ১১ ॥

তথ্য—হয়শীর্ষ বা হয়গ্রীব—মহাভারত শান্তি-পর্বে (৩৪৭ অঃ) হয়গ্রীবাবতার সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—যখন কল্কাসময়ে পৃথিবী জলমগ্না ছিল তখন বিষ্ণু যোগনিদ্রা অবলম্বন করিয়া জলোপরি শয়নপূর্ব্বক জগৎ সৃষ্টি বিষয়ে সংকল্প করিলেন। তখন তাঁহার নাভিপদ্ম হইতে পদ্ম-মোনি ব্রহ্মা উদ্ভূত হইলেন। ব্রহ্মা প্রজাসৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিলেন। ব্রহ্মা যে পদ্মমধ্যে উপবিষ্ট ছিলেন, সেই পদ্মপত্রে নারায়ণ-নিষ্কিণ্ড দুই বিন্দু জল পতিত ছিল। ইহার এক বিন্দু হইতে মধু এবং অপর বিন্দু হইতে কৈটভ জন্মগ্রহণ করিল। ঐ অসুরদ্বয় ব্রহ্মাকে বেদ সৃষ্টি করিতে দেখিতে পাইল। তাহাতে উহাদের মনে ঈর্ষার উদ্রেক হইল। তখন উহারা সনাতন বেদ-সমূহ গ্রহণপূর্ব্বক সমুদ্র মধ্যে গমন করিয়া রসাতলে-প্রবেশ করিল। বেদ অপহৃত হইলে ব্রহ্মা অধীর হইয়া পড়িলেন। কারণ বেদই দিব্য-চক্ষুস্বরূপ। বেদব্যতীত সৃষ্টিকার্য্য অসম্ভব দেখিয়া ব্রহ্মা নারা-

য়ণের স্তব করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মার স্তবে ভগবান্ যোগনিদ্রা হইতে উথিত হইয়া হয়গ্রীবমূর্ত্তি ধারণ করতঃ রসাতলে প্রবেশ করিলেন। এবং তথা হইতে বেদ উদ্ধার করিয়া ব্রহ্মার হস্তে সমর্পণ করিলেন। উক্ত অসুরদ্বয় পরে অনন্তশয্যাসীন শ্রীনারায়ণের সহিত যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলে নারায়ণ উক্ত অসুরদ্বয়কে এককালে বিনষ্ট করিলেন। মহাভারত শান্তিপর্ব্ব ১২২।৪৭—

বেদাঃ প্রবিষ্টা জ্যোতির্ভ্যাস্ততো হয়শিরাঃ প্রভুঃ।

ব্রহ্মা পিতামহস্তস্মাজ্জাগতি প্রভুরব্যয়ঃ ॥

বিস্তৃত বিবরণের জন্য “বৈষ্ণব-মঞ্জুষা” আলোচ্য ॥১১

মৎস্যঃ যুগান্তসময়ে মনুনোপলব্ধঃ

ক্ষৌণীময়ো নিখিলজীবনিকায়কেতঃ।

বিশ্রংসিতানুরুভয়ে সলিলে মুখান্নে

আদায় তত্র বিজহার হ বেদমার্গান্ ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—যুগান্তসময়ে মনুনা (ভাবিনা বৈবস্ব-তেন) উপলব্ধঃ (দৃষ্টঃ) ক্ষৌণীময়ঃ (পৃথ্বীপ্রধানঃ তদাশ্রয়ঃ) নিখিলজীবনিকায়কেতঃ (সর্ব্বস্বামেব জীবসমূহানাম্ আশ্রয়ঃ) মৎস্যঃ (মৎস্যরূপী ভগ-বান্) উরুভয়ে (মহাভয়মুত্তে প্রলয়বালীনে) সলিলে মে মুখাৎ বিশ্রংসিতান্ (গলিতান্) বেদমার্গান্ (বেদান্ আদায়) তত্র (তস্মিন্ প্রলয়সলিলে) বিজহার হ (হর্ষণে বিহারং কৃতবান্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—যুগের অবসানকালে তিনি বৈবস্বত মনুকর্তৃক দৃষ্ট মৎস্যরূপ ধারণ করিয়া পৃথিবী এবং চতুর্বিধ জীবসংঘের আশ্রয়স্থল হইয়াছিলেন। তখন মহাভয়ে প্রলয়-সলিলে আমার মুখ হইতে বেদ সকল বিগলিত হইতেছিলেন, ভগবান্ উক্ত মৎস্যরূপে বেদ সকল গ্রহণ করিয়া প্রলয়পয়োধিজলে বিহার করিয়া-ছিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—মৎস্যাবতারমাহ। মৎস্যো ভাবিনা বৈবস্বতেন মনুনা দৃষ্টঃ। ক্ষৌণীময়ঃ পৃথ্বীপ্রধানঃ—তদাশ্রয় ইত্যর্থঃ। নিখিলানাং চতুর্বিধানামেব জীব-সংঘানাং কেত আশ্রয়ঃ। উরুভয়ে প্রলয়সলিলে মে মুখাদ্বিশ্রংসিতান্ বিগলিতান্ বেদমার্গানাং বিজহার ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মৎস্যাবতার বলিতেছেন—
‘মৎস্যঃ’—মৎস্যরূপধারী ভগবান্ ভাবি বৈবস্বত মনু
(তৎকালে সত্যব্রত রাজা) কর্তৃক দৃষ্ট হইয়াছিলেন ।
‘ক্ষৌণীময়’—বলিতে পৃথিবীপ্রধান, অর্থাৎ পৃথিবীর
আশ্রয়, এই অর্থ । ‘নিখিল-জীবনিকায়-কেতুঃ’—
নিখিল অর্থাৎ (জরাজুজ, অণুজ, স্বেদজ, উদ্ভিজ্জ)
এই চতুর্বিধ জীবসমূহের ‘কেত’, আশ্রয় যিনি । মহা-
ভয়ঙ্কর প্রলয় সলিলে আমার (ব্রহ্মার) মুখ হইতে
‘বিস্রংসিতান্’, অর্থাৎ বিগলিত বেদসকলকে গ্রহণ
করিয়া যিনি ‘বিজহার’—বিহার করিয়াছিলেন । ১২ ॥

মধ্ব—ক্ষৌণীময়ঃ নৌকাশ্রয়ত্বাৎ (পাঠান্তরধৃতঃ)
ক্ষৌণীময়ঃ ॥ ১২ ॥

ক্ষীরোদধাবমরদানবযুথপানা-

মুগ্মথুতামমৃতলব্ধয় আদিদেবঃ ।

পৃষ্ঠেন কচ্ছপবপুর্ষিদধার গোত্রং

নিদ্রাক্ষণোহদ্রিগরিবর্তকষণকণ্ডঃ ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—অমৃতলব্ধয়ে (অমৃতপ্রাপ্তয়ে) অমর-
দানবযুথপানাং (দেবাসুরাণাং) উন্মথুতাং (সমুদ্র-
মস্থনং কুবর্তাং সতাম্) আদিদেবঃ (ভগবান্)
ক্ষীরোদধৌ কচ্ছপবপুঃ (কূর্মশরীরঃ সন্) অদ্রি-
পরিবর্তকষণকণ্ডঃ (অদ্রেঃ পর্বতস্য পরিবর্তঃ
পরিভ্রমঃ স এব কষণঃ ঘর্ষণসুখপ্রদো যস্য সা
কণ্ডঃ যস্য সঃ) নিদ্রাক্ষণঃ (নিদ্রায়াং ক্ষণঃ অবসরঃ
উৎসবঃ বা যস্য সঃ চ সন্) গোত্রং (মন্দরগিরিং)
পৃষ্ঠেন বিদধার (ধৃতবান্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—সেই আদিদেব ভগবান্ কচ্ছপ-শরীর
ধারণ করিয়া অমৃতলাভের জন্য ক্ষীরসাগর-মস্থন-
কারি দেবদানবকুলের মস্থনদণ্ড স্বরূপ মন্দর পর্বত
পৃষ্ঠে ধারণ করেন । ঐ পর্বতের পরিভ্রমণে তাঁহার
পৃষ্ঠের কণ্ড দূরীকৃত হওয়াতে কণ্ডয়নসুখে তাঁহার
নিদ্রা হইয়াছিল ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—কুর্মাভতারমাহ—ক্ষীরোদধাবিতি ।
অমৃতলব্ধয়ে ক্ষীরাবিশ্বমুগ্মথুতাং যা অমৃতলব্ধি-
স্তসৌ । গোত্রং মন্দরগিরিং দধার । নিদ্রায়াং ক্ষণঃ
অবসর উৎসবো বা যস্য সঃ । তত্র হেতুঃ—অদ্রেঃ
পরিবর্তেন পরিভ্রমণেন কষণা কষ্যমাণা দূরীক্ৰিয়-

মাণা কণ্ডুর্যাস্য সঃ । কষ্ হিংসায়্য যগ্ভাব আর্ষঃ
॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কুর্মাভতার বলিতেছেন—
‘ক্ষীরোদধৌ’ ক্ষীরসমুদ্রে । ‘অমৃত-লব্ধয়ে’—অমৃতের
যে প্রাপ্তি, তাহার অর্থঃ অমৃত লাভের নিমিত্ত, ক্ষীর-
সমুদ্র ‘উন্মথুতাং’—মস্থনকারী দেবতা ও দানবদের
‘গোত্রং’, অর্থাৎ মস্থনদণ্ডরূপ মন্দর পর্বতকে কূর্মরূপে
নিজ পৃষ্ঠে যিনি ‘দধার’—ধারণ করিয়াছিলেন ।
‘নিদ্রাক্ষণঃ’—নিদ্রাতে যে অবসর অথবা উৎসব
যাঁহার, তিনি অর্থাৎ সেই সময় কূর্মদেব নিদ্রাসুখ
অনুভব করিতেছিলেন, তাহার কারণ—‘অদ্রি-পরিবর্ত-
কষণ-কণ্ডঃ’, পর্বতের পরিভ্রমণের দ্বারা ‘কষণ’
অর্থাৎ দূর করা হইয়াছে পৃষ্ঠের কণ্ড (চুলকানি)
যাঁহার, তিনি, (পিঠ চুলকাইলে যে কণ্ডয়ন সুখ
বোধ হয়, তাহা অনুভব করিতে করিতে কূর্মদেব
নিদ্রিত হইয়াছিলেন ।) কণ্ড ও কণ্ড—দুই শব্দই
হয়, এখানে (কণ্ডাদিভ্যো যণ্ কিপ্‌, যলোপঃ—এই
সূত্রে—হিংসা অর্থে কষ্ ধাতুর কণ্ড+যণ্+কিপ্‌ ভাবে)
—যক্ প্রত্যয়ের অভাব আর্ষ প্রয়োগ হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

ত্রৈপিষ্টপোরুভয়হা স নৃসিংহরূপং

কৃত্বা ভ্রমদ্ভ্রুকুটিদংষ্ট্রকরালবজ্রম্ ।

দৈত্যেন্দ্রমাণ্ড গদয়াভিপতন্তমারী-

দুরৌ নিপাত্য বিদদার নৈথৈঃ স্ফুরন্তম্ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—ত্রৈপিষ্টপোরুভয়হা (ত্রৈপিষ্টপানাং
দেবানাং উরুভয়ম্ হন্তীতি তথা) সঃ (ভগবান্)
ভ্রমদ্ভ্রুকুটিদংষ্ট্রকরালবজ্রম্ (ভ্রমন্ত্যৌ ভ্রুকটৌ দংষ্ট্রাঃ
চ যস্মিন্ তৎ করালং বজ্রং বদনং যস্মিন্ তৎ)
নৃসিংহরূপং কৃত্বা (ধৃত্বা) দৈত্যেন্দ্রং (হিরণ্যকশিপুং)
স্ফুরন্তম্ আরাৎ (সমীপে) গদয়া (উপলক্ষিতম্)
ভিপতন্তং উরৌ নিপাত্য (সংস্থাপ্য) আণ্ড (শীঘ্রং)
নৈথৈঃ বিদদার (বিদারিতবান্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—সেই ভগবান্ বিষ্ণু দেবগণের মহাভয়-
বিনাশার্থ ভয়ঙ্কর ভ্রুকুটী, দন্ত-ঘর্ষণ ও ভীষণবদন-
যুক্ত নৃসিংহরূপ ধারণপূর্বক গদাহস্তে সমীপে
আক্রমণকারী দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুকে উরুদেশে

রাখিয়া নখদ্বারা তাহার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিয়া-
ছিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রীনৃসিংহাবতারমাহ । ত্রৈপিষ্টপানাং
দেবানাম্ উরুভয়ং হন্তীতি তথা । স প্রসিদ্ধো ভগ-
বান্ । ভ্রমন্ত্যো জ্রকৃট্যো দংষ্ট্রাশ্চ যত্র তথাভূতং
করালং ভীষণং বভূবুঃ যত্র তৎ । দৈত্যেন্দ্রং হিরণ্য-
কশিপুম্, আরাৎ সমীপত এব গদয়া সহ অভিপতন্তুম্
॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীনৃসিংহাবতার বলিতেছেন
—‘ত্রৈপিষ্টপোরুভয়হা’—ত্রৈপিষ্টপ অর্থাৎ স্বর্গবাসী
দেবগণের ‘উরুভয়’—ঘোরতর ভয় যিনি বিনাশ
করিয়াছেন, সেই প্রসিদ্ধ ভগবান্ শ্রীনৃসিংহদেব ।
নৃসিংহরূপ কি প্রকার ? তাহা বলিতেছেন—‘ভ্রমদ্-
জ্রকৃটি-দংষ্ট্র-করাল-বভূবুঃ’—ভ্রমিত অর্থাৎ ঘূর্ণায়মান
হইতেছে জ্রকৃটি ও দন্তসমূহ যেখানে, সেইরূপ ‘করাল’
অর্থাৎ ভীষণ বদন যেখানে, তাদৃশ রূপ ধারণ করিয়া
দৈত্যেন্দ্র হিরণ্যকশিপুকে, যিনি গদার সহিত তাঁহার
সমীপেই অগ্রসর হইতেছিলেন, (নিজের উরুতে
রাখিয়া প্রচণ্ড নখ-দ্বারা শীঘ্রই বিদীর্ণ করিয়াছিলেন)
॥ ১৪ ॥

অন্তঃপন্নসূর্যবলেন পদে গৃহীতো
গ্রাহেণ যুথপতিরম্বুজহস্ত আর্জঃ ।
আহেদমাদিপুরুষাখিললোকনাথ
তীর্থশ্রবঃ শ্রবণমঙ্গলনামধেয় ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—অন্তঃপন্নসি (সলিলমধ্যে) উরুবলেন
(বলীয়সা) গ্রাহেণ (কুন্তীরেণ) পদে গৃহীতঃ (ধৃতঃ)
যুথপতিঃ (গজযুথস্য পতিঃ) আর্জঃ (সন্) অম্বুজ-
হস্তঃ (পূজার্থং হস্তেন শুভয়া পদ্যং ধৃত্বা) ইদম
আহ (হে) আদিপুরুষ (অনাদে), অখিল-লোক-
নাথ (বিশ্বপতে), তীর্থশ্রবঃ (পাবনং যশঃ যস্য
তথাভূত) শ্রবণমঙ্গল-নামধেয় (শ্রবণেনৈব মঙ্গলং
নামধেয়ং নাম যস্য তথাভূত, ত্বং মাং রক্ষ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—মহাবল কুন্তীর সলিলমধ্যে যুথপতি
গজরাজের পদ ধারণ করিলে ঐ গজরাজ অতিশয়
কাতর হইয়া শুণ্ডে পদ্য গ্রহণপূর্বক “হে আদিপুরুষ,
আপনি অখিললোকের নাথ (সূতরাং আমারও পরি-

ব্রাতা), আপনি দুর্জ্জাতি-দোষ হইতেও পবিত্র করিতে
পারেন, এই জন্য আপনি পূণ্যশ্রবঃ ; আপনি শ্রবণ-
মঙ্গলনামধেয়” —এই সকল উক্তি করিয়াছিল ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—হরিসংজ্ঞাকাবতারমাহ—অন্তরীতি
দ্বাভ্যাম্ । ইদং নামচতুষ্টয়ম্ আহ । তত্র—আদি-
পুরুষেতি ত্বমাদিত এব পুরুষাকার এব, অহস্ত
জীবত্বং পুরুষোহপি সংপ্রতি পাপাৎ গজাকার এবেতি
ভাবঃ । অখিললোকানাং নাথেতি মমাপি নাথস্ত্বং
ভবিতুমর্হস্যেবেতি ভাবঃ । তীর্থং পাবনং শ্রবো যশো
যসোতি দুর্জ্জাত্যারম্ভকাৎ পাপাৎ মমাপি পবিত্রীকর্তৃ-
মর্হস্যেবেতি ভাবঃ । শ্রবণমঙ্গলেতি শ্রীগুরুমুখাৎ
তন্মাম ময়া শ্রুতমেব, তদপ্যেতদমঙ্গলং কথমিতি
ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হরি নামক অবতারের কথা
বলিতেছেন—‘অন্তঃ’—এই দুইটি শ্লোকে । ‘আদি-
পুরুষ’—ইত্যাদি চারিটি সম্বোধনের দ্বারা বলিতেছেন
—হে আদিপুরুষ ! তুমি ত আদি হইতেই পুরুষা-
কৃতিই, কিন্তু আমি জীবরূপে পুরুষ হইলেও সম্প্রতি
পাপ-বশতঃ হস্তীর আকারই প্রাপ্ত হইয়াছি, এই ভাব ।
হে অখিল-লোকনাথ ! —অখিল লোকসকলের তুমি
নাথ (রক্ষক), অতএব আমারও রক্ষক তোমারই
হওয়া উচিত, এই ভাব । হে তীর্থশ্রবঃ ! —তীর্থ
অর্থাৎ পবিত্র, শ্রবঃ বলিতে যশঃ যাঁহার, অতএব
দুর্জ্জাত্যারম্ভক পাপ হইতে (যে কন্মবশতঃ নীচযোনিতে
জন্ম, তাহা হইতে) আমাকেও পবিত্র করিতে তোমার
যোগ্যই, এই ভাব । হে শ্রবণমঙ্গল ! শ্রীগুরুদেবের
মুখ হইতে তোমার নাম আমা কর্তৃক শ্রুত হইয়াছে,
তথাপি আমার এইরূপ অমঙ্গল কেন ? —এই
ভাব ॥ ১৫ ॥

তথ্য—“অন্তঃসরসূর্যবলেন”—ইতি পাঠান্তরম্ ।
গজেন্দ্র উপাখ্যান ভাঃ ৮ম স্কন্ধঃ, ২য়, ৩য়, ৪র্থ
অধ্যায়ে এইরূপ বর্ণিত আছে । দ্রাবিড়দেশে পাণ্ড্য-
বংশোদ্ভূত ইন্দ্রদ্যাম্ভ নামক বৈষ্ণবরাজ একদা শ্রীহরির
ধ্যানে নিযুক্ত থাকাতে তাঁহার ভবনে অগস্ত্যমুনি
অতিথি হইয়া আগমন করিলেও রাজা তাঁহাকে
অভ্যর্থনা করিতে পারেন নাই । তদদর্শনে মুনি
রাজাকে “যেহেতু তুমি হস্তীর ন্যায় স্তম্ভ হইয়া
রহিয়াছ, অতএব হস্তিযোনি লাভ কর”—এই বলিয়া

শাপ প্রদান করেন। মুনির শাপে রাজার গজযোনি প্রাপ্ত হইলেও হরিস্মৃতি নষ্ট হইল না। ঐ গজরূপী রাজা একদিন চিত্রকূটপর্বতস্থ বরুণোদ্যানের সরো-
বরে অবগাহন করিলে এক কুন্তীর দ্বারা আক্রান্ত হইলেন। অনন্যোপায় হইয়া গজেন্দ্র বিষ্ণুর স্তব করিতে লাগিলেন। বিষ্ণু গজেন্দ্রকে মুক্ত করিয়া নিজ পার্শ্বদ করতঃ আপনার সমভিব্যাহারী করিলেন ॥ ১৫ ॥

শ্রুত্বা হরিস্তমরগাথিনমপ্রমেয়-

শচক্রান্মুখঃ পতগরাজভুজাধিরাতঃ।

চক্রগ নক্রবদনং বিনিপাট্য তস্মা-

দ্বস্তপ্রগৃহ্য ভগবান্ কৃপণোজ্জহার ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—(তৎ বচনং) শ্রুত্বা অপ্রমেয়ঃ দুর্জয়-
তত্ত্বঃ) ভগবান্ হরিঃ (হরি-সংজ্ঞকবতারঃ) কৃপণা
চক্রান্মুখঃ (ধৃতচক্রঃ) পতগরাজভুজাধিরাতঃ (গরুড়-
পক্ষারাতঃ সন্ ইত্যর্থঃ) (তন্ন গত্বা) চক্রগ নক্রবদনং
(কুন্তীরমুখং) বিনিপাট্য (বিদার্য্য) অরগাথিনং
(শরণাগতং) তং (হস্তিনং) হস্তে (গুণ্ডাম্বাং)
প্রগৃহ্য (আদরেণ ধৃত্বা) তস্মাৎ (নক্রবদনাৎ)
উজ্জহার (ররক্ষ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—চক্রপাণি শ্রীহরি সেই শরণার্থী গজ-
রাজের আর্তনাদ শ্রবণ করিয়া পতগরাজ গরুড়ের
পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক চক্রদ্বারা কুন্তীরের বদন বিদীর্ণ
করিলেন এবং কৃপাপূর্বক গজের গুণ্ডে ধরিয়া কুন্তী-
রের মুখ হইতে উহাকে উদ্ধার করিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—অরগাথিনং শরণার্থিনম্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অরগাথিনং’—অর্থাৎ শরণার্থী
সেই গজরাজকে ॥ ১৬ ॥

মধ্ব—হরিস্তমরগাথিনামসৌ জাতস্তপসি বৈ মনুঃ।

গজেন্দ্রং মোচয়ামাস সসজ্জং চ জগদ্বিত্ত্বঃ ॥

ইতি মাৎস্যে ॥ ১৬ ॥

জ্যায়ান্ গুণৈরবরজোহপ্যদিতোঃ সূতানাং
লোকান্ বিচক্রম ইমান্ যদথাধিযজ্ঞঃ।

জ্যায় বামনেন জগৃহে ত্রিপদচ্ছলেন

যাচঞামুতে পথি চরন্ প্রভুভির্ন চালাঃ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—যাচঞাং (প্রার্থনাং) ঋতে (বিনা)
পথি চরন্ (ধর্ম্মমার্গে বর্ত্তমানঃ জনঃ) প্রভুভিঃ
(সমর্থৈঃ) ন চালাঃ (ঐশ্বর্যাৎ নৈব ভ্রংশনীয় ইতি
মত্বা) ত্রিপদচ্ছলেন (ত্রিপাদভূমি-প্রার্থনাব্যাজেন)
(বলেঃ) জ্যায় (পৃথীং ত্রিভুবনমিতি যাবৎ) বামনেন
(বামনরূপেণ ভগবান্) জগৃহে (গৃহীতবান্)। অথ
(প্রতিশ্রুতানন্তরমেব) যৎ (যস্মাৎ) ইমান্ লোকান্
বিচক্রমে (পাদন্যাসৈঃ আক্রান্তবান্ অতঃ) আদিতোঃ
সূতানাং (দ্বাদশাদিত্যানাং মধ্যে) অধিযজ্ঞঃ (যজ্ঞাধি-
ষ্ঠাতা বিষ্ণুঃ) অবরজঃ (কনীয়ান্ উপেন্দ্রঃ) অপি
গুণৈঃ জ্যায়ান্ (জ্যেষ্ঠঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তিনি অদিতি-পুত্র দ্বাদশ আদিত্যের
মধ্যে বয়সে সর্ব্ব কনিষ্ঠ হইলেও, গুণে সর্ব্বাপেক্ষা
জ্যেষ্ঠ ছিলেন, সেই যজ্ঞাধিষ্ঠাতা ভগবান্ বিষ্ণু পদন্যাস
দ্বারা ত্রিলোক আক্রমণ করেন, তিনি ত্রিপাদ-ভূমি
গ্রহণচ্ছলে বামনরূপে বলির অধিকৃত সমগ্র ভুবন
গ্রহণ করিয়াছিলেন। (ঈশ্বরের ছলনা করিবার
প্রয়োজন এই যে) যাঁহারা নিগ্রহানুগ্রহ-সমর্থ (তাঁহারা
সকলই করিতে পারেন বটে, তথাপি) যাচঞা ব্যক্তি-
রেকে সৎপথচারী ব্যক্তিকে ঐশ্বর্য্যাদ্রষ্ট করা তাঁহা-
দেরও কর্তব্য নহে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—বামনাবতারমাহ। অদিতোঃ সূতানাং
দ্বাদশাদিত্যানাম্ অবরজোহপি গুণৈর্জ্যায়ান্। অধি-
যজ্ঞঃ যজ্ঞাধিষ্ঠাতা বিষ্ণুঃ। বামনেন বামনরূপেণ।
নম্বীশ্বরঃ কিমিতি তথাচ্ছলেন যযাচে? তন্মাহ।
যাচঞাং বিনা ধর্ম্মমার্গে বর্ত্তমানঃ প্রকারান্তরেণ ন
চালয়িতুমর্হঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বামন অবতারের কথা বলি-
তেছেন—দেবমাতা অদিতির পুত্রগণের অর্থাৎ দ্বাদশ
আদিত্যগণের মধ্যে কনিষ্ঠ হইলেও যিনি গুণে জ্যেষ্ঠ।
‘অধিযজ্ঞঃ’—বলিতে যজ্ঞাধিষ্ঠাতা বিষ্ণু। ‘বামনেন’
—অর্থাৎ বামনরূপে (ত্রিপাদভূমি ভিক্ষার ছলে বলি
মহারাজের সমস্ত রাজ্যই অধিকার করিয়া লইয়া-
ছিলেন)। দেখুন—ঈশ্বর হইয়াও তিনি কিজন্য
সেইরূপ ছলনা করিয়া ত্রিপাদভূমি যাচঞা করিলেন?

তাহাতে বলিতেছেন—‘যাচঞামুতে’—যাচঞা করা ব্যতীত ধর্ম্মমার্গে অবস্থিত কোন ব্যক্তিকে অন্য কোন প্রকারে ঐশ্বর্য্যব্রষ্ট করা উচিত নয় ॥ ১৭ ॥

তথ্য—বামন বিষ্ণুর পঞ্চম অবতার। ভাগবত ৮ম স্কন্ধ ১৪-২৪ অধ্যায়ে বামনাবতারের বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। বামন পুরাণ ৪৮ অঃ—৫৩ অধ্যায় ও আলোচ্য ॥ ১৭ ॥

নার্থো বলেরয়মুরুক্রমপাদশৌচ-

মাপঃ শিখাধৃতবতো বিবুধাধিপত্যম্ ।

যো বৈ প্রতিশ্রুতমুতে ন চিকীর্ষদন্য-

দাআনমগ্ন মনসা হরয়েহভিমেনে ॥ ১৮ ॥

অবল্লঃ—অঙ্গ (হে নারদ), উরুক্রমপাদশৌচং (ভগবচ্চরণক্ষালনরূপাঃ) অপঃ আ (সর্ব্বতঃ) শিখাধৃতবতঃ (শিখায়াং মুখি গৃহীতঃ) বলেঃ বিবুধাধিপত্যং (দেবেশ্বর্য্যং যৎ বলেন প্রাপ্তং) অয়ম্ অর্থঃ ন (পরমপুরুষার্থঃ ন ভবতি) । যঃ (বলিঃ) প্রতিশ্রুতং ঋতে (বিনা) অন্যৎ বৈ ন চিকীর্ষৎ (কৰ্ত্ত্বং নৈচ্ছৎ) মনসা (প্রজ্ঞয়া) আআনং (দেহমপি) হরয়ে অভিমেনে (অঙ্গীকৃতবান্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে নারদ, বলিকে নিজ সালোক্যাদি পদ দিবার ইচ্ছায়ই ভগবান্ তাঁহার ভূমি হরণ করিয়াছিলেন। যে বলিরাজ ভগবানের চরণ-ধৌত-জল সমাক্ প্রকারে মস্তকে ধারণ করিয়াছিলেন এবং যে বলিরাজকে গুণ্ডাচার্য্য শাপপ্রদান করিয়া নিবারণ করিলেও বলিরাজ প্রতিশ্রুত ভূমিদানে অন্যথা করিতে অনিচ্ছুক হইয়া বামনরূপী হরির তৃতীয় চরণ রাখিবার জন্য মনে মনে আপনার অহস্তাস্পদ দেহকেই প্রদান করিয়াছিলেন, সেই বলির পক্ষে ইন্দ্রাধিপত্য কখনই পুরুষার্থ হইতে পারে না। এই জনাই ভগবান্ বলির রাজ্য হরণ করিয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তহি যাচঞয়াপি চালনমনুচিত-মেবেত্যাশঙ্ক্য ততোহধিকং স্বসালোক্যাদি দাস্যামীত্যাশয়েন হতবানিত্যাহ—নার্থ ইতি। যদ্বিবুধাধিপত্যম্ ইদানীং বলাৎ প্রাপ্তম্ অগ্রে দাস্যমানঞ্চ, অয়ং বলেঃ পুরুষার্থো ন ভবতি, কৃতঃ?—ইত্যত আহ। আ অপ ইতিচ্ছেদঃ। উরুক্রমস্য পাদশৌচং চরণক্ষালনরূপা

অপঃ আ সমাক্-প্রকারেণ ধৃতবতঃ। ক? শিখাসু মূর্দ্ধনীত্যর্থঃ। কিঞ্চ, শুক্রেণ বারিতঃ শস্তোহপি, অঙ্গ হে নারদ! প্রতিশ্রুতং বিনা অন্যন্ম চিকীর্ষৎ কৰ্ত্ত্বং নৈচ্ছৎ। অড়াগমাভাব আর্ষঃ। যতৃতীয়চরণপূরণার্থং হরয়ে আআনম্—অহস্তাস্পদং দেহমপাতিমেনে অভিমতীকৃত্য দদাবিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—তাহা হইলেও যাচঞার দ্বারাও ঐশ্বর্য্যব্রষ্ট করা ভগবানের অনুচিতই? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন—তাহা হইতেও অধিক নিজের সালোক্যাদি ঐশ্বর্য্য প্রদান করিব—এই আশয়েই হরণ করিয়াছেন। এইজন্য বলিতেছেন—‘নার্থঃ’ ইতি। যে স্বর্গের আধিপত্য বলপূর্ব্বক এখন প্রাপ্ত হইয়াছে, এবং পরে তাহা প্রদত্তও হইবে, এতটুকুই বলিমহারাজের পুরুষার্থ (চরম প্রয়োজন) হইতে পারে না। কিজন্য? ইহাতে বলিতেছেন—‘উরুক্রম-পাদশৌচমাপঃ’—‘আ অপঃ’—এই ছেদ। উরুক্রমের অর্থাৎ অমিতবিক্রমশালী শ্রীভগবানের ‘পাদশৌচং’—চরণ প্রক্ষালনরূপ ‘অপঃ’ অর্থাৎ চরণ-ধৌত জল ‘আ’—সমাক্রূপে যিনি ধারণ করিয়াছেন। কোথায় ধারণ করিয়াছেন? তাহাতে বলিতেছেন—‘শিখাসু’, নিজ মস্তকে, এই অর্থ। আরও শ্রীগুরুদেব গুণ্ডাচার্য্য বারণ ও অভিশাপ-প্রদান করিলেও, ‘অঙ্গ’—হে নারদ! যিনি প্রতিশ্রুতি ব্যতীত অন্য কিছুই করিতে ইচ্ছা করেন নাই। ‘চিকীর্ষৎ’—এই পদে অটু আগমের অভাব আর্ষ-প্রয়োগ। যিনি তৃতীয় চরণ পূরণের জন্য গ্রীহরিকে ‘আআনং’ অর্থাৎ অহস্তাস্পদ নিজ দেহও মনে মনে সমর্পণ করিয়াছিলেন—এই অর্থ ॥ ১৮ ॥

মধ্ব—ঐন্দ্রং পদং নাস্তরীয়ং ফলং তু হরিতোষণম্।

জগদ্বাতুর্ব্বলৈর্ষম্মাদানন্দোদ্ভিজ্জাতা ভবেৎ ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে। শীর্ষাখ্যমানম্ ॥ ১৮ ॥

তথ্য—“শিরসাভিমেনে ইতি পাঠান্তরম্” ॥ ১৮ ॥

তুভ্যঞ্চ নারদ ভূশং ভগবান্ বিরুদ্ধ-

ভাবেন সাধু পরিতুষ্ট উবাচ যোগম্ ।

জানঞ্চ ভাগবতমাত্মসতত্বদীপং

যদ্বাসুদেবশরণা বিদুরঞ্জসৈব ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নারদ, (সঃ) ভগবান্ ভূশং
(অতিশয়িতং) বিরুদ্ধভাবেন (বিরুদ্ধেন উদ্ভিঞ্জন
ভাবেন ভক্ত্যা) পরিতুষ্টঃ (প্রসন্নঃ সন্) তুভ্যং চ
যোগং (ভক্তিমোগং) (তথা) বাসুদেবশরণাঃ
(ঐকান্তিকভক্তাঃ) যৎ অঙ্গসা (সুখেন) এব বিদুঃ
(জানন্তি) (তৎ) আত্মতত্ত্বদীপং আত্মতত্ত্বস্য প্রকা-
শকং) ভাগবতং (ভগবদনুভবরূপং) জ্ঞানং চ সাধু
(যথা সাৎ তথা) উবাচ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে নারদ, সেই ভগবান্ হংসাবতারে
তোমার ঐকান্তিক ভক্তিতে পরিতুষ্ট হইয়া তোমাকে
পরিপূর্ণভাবে ভক্তিমোগ এবং ভগবানের সৌন্দর্য্য,
মাধুর্য্য ও জীবের আত্মতত্ত্ব-প্রকাশক ভাগবত-জ্ঞান
বলিয়াছিলেন। বাসুদেবের ঐকান্তিক ভক্তগণ অন্য-
য়্যাসেই সেই জ্ঞান জানিতে পারেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—হংসাবতারমাহ— তুভ্যমিতি । বিরুদ্ধ-
ভাবেন প্রেম্ণা । যোগং ভক্তিমোগং জ্ঞানঞ্চ । তচ্চ
জ্ঞানং ভক্তিবিশয়স্য ভক্ত্যাশ্রয়স্যোতি দ্বিবিধং বিশেষণ-
দ্বয়েনাহ । ভাগবতম্— ভগবৎসৌন্দর্য্যসৌরভ্য-
সৌন্দর্য্য-সৌকুমার্য্য-মাধুর্য্য-সাম্ভোগ্যানুভবরূপং প্রেম-
গম্যমিত্যর্থঃ । তথা আত্মনো ভক্ত্যাশ্রয়স্য জীবস্য যৎ
সতত্বং ভক্ত্যেব জ্ঞানানন্দাদিকম্, তস্য দীপং অবিদ্যা-
বরণ-নিবর্তকত্বাৎ প্রদীপম্ প্রকাশকমিত্যর্থঃ । যদিদং
দ্বিবিধং জ্ঞানম্, বাসুদেবশরণাঃ ঐকান্তিকভক্তাঃ,
অঙ্গসা সুখেনৈব বিদুঃ । সৰ্ব্বত্রৈব শাস্ত্রেষু জ্ঞানাদি-
শব্দা বিশেষণবিশেষ্যভাব-বিনাভূতত্বেন প্রযুক্তা ব্রহ্ম-
জ্ঞানাদিভেব রূঢ়াঃ, যথা—পঞ্চজাদিশব্দাঃ পদ্মাদিষু ;
অন্যথা তু যথাযোগমেব বর্তন্ত ইতি যৌগিকা এব ।
যথা—“জ্ঞানং পরং মন্যহিমাভাসং যচ্ছুর্যো ভাগ-
বতং বদন্তি” ইতি, “জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকম্” ইতি,
“যন্নিব্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্” ইতি, যথা
চ—“পঞ্চজং বজ্রং দুর্গমম্” ইতি, “মণ্ডপম্ ভোজ-
য়েজ্জনম্” ইত্যাদি । অত্র বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে নারদায়
হংসরূপেণ ভক্তিমোগ এব উক্তঃ । যতু “যদা ভ্রং
সনকাদিভ্যো যেন রূপেণ কেশব । যোগমাদিষ্ট-
বানেতদ্রূপমিচ্ছামি বেদিতুম্ ॥” ইতি সনকাদিভ্যো
জ্ঞানোপদেশটা হংসো বক্ষ্যতি, স ত্বন্যো হংসো জ্ঞেয়ঃ ।
অত্র তুভ্যং ইতি চকারেণ তুভ্যমবতারায়াপি ভক্তিমোগ-
মুবাচেত্যুক্তিসম্বন্ধে নারদাবতারোহপ্যুক্তঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হংস অবতারের কথা বলি-
তেছেন—‘তুভ্যম্’ ইতি, (অর্থাৎ হে নারদ ! তোমার
গভীর ভক্তিতে প্রসন্ন হইয়া ভগবান্ হংসাবতারে
তোমাকে ভক্তিমোগ এবং যাহার দ্বারা আত্মতত্ত্ব দর্শন
করিতে পারা যায়, সেই জ্ঞানযোগ উপদেশ করিয়া-
ছিলেন, সাঁহার ভগবৎ-পাদপদ্মের শরণাগত হন,
তাঁহার অনায়াসেই সেই জ্ঞান লাভ করিতে পারেন) ।
‘বিরুদ্ধ-ভাবেন’—বলিতে প্রেমের দ্বারা । ‘যোগং’—
অর্থাৎ ভক্তিমোগ, ‘জ্ঞানঞ্চ’—এবং জ্ঞান । সেই জ্ঞান
ভক্তির বিষয়ের এবং ভক্তির আশ্রয়ের (অর্থাৎ যাহাকে
ভক্তি করা হইতেছে (বিষয়) এবং যিনি ভক্তি
করিতেছেন, আশ্রয়)—এই দুই প্রকার বিশেষণদ্বয়ের
দ্বারা বলিতেছেন । ‘ভাগবতং’ (জ্ঞানং)—শ্রীভগ-
বানের সৌন্দর্য্য, সৌরভ্য, সৌন্দর্য্য, সৌকুমার্য্য, মাধুর্য্য
ও সাম্ভোগ্যাদির অনুভব-রূপ, যাহা ‘প্রেমগম্যং’ অর্থাৎ
প্রেমের দ্বারাই প্রাপ্য, এই অর্থ । সেইরূপ ‘আত্ম-
সতত্ব-দীপং’—আত্মার বলিতে ভক্তির আশ্রয় জীবের
‘সতত্বং’, অর্থাৎ জ্ঞান, আনন্দ প্রভৃতি তত্ত্বই, তাহার
‘দীপং’—অবিদ্যার আবরণ নিবর্তকত্ব-হেতু প্রদীপ,
অর্থাৎ প্রকাশক, এই অর্থ । এই দুই প্রকার জ্ঞান,
‘বাসুদেবশরণাঃ’ বাসুদেবের শরণাগত ঐকান্তিক
ভক্তগণ, ‘অঙ্গসা’—সুখেই লাভ করিতে পারেন ।

সকল শাস্ত্রে সর্বত্রই জ্ঞানাদি শব্দ বিশেষণ ও
বিশেষ্যভাব-রহিতভাবে ব্যবহৃত হইলে, ব্রহ্মজ্ঞানাদিতে
রূঢ়, যেমন পঞ্চজ প্রভৃতি শব্দ পদ্মাদিতে রূঢ়ি ।
অন্যথা (অর্থাৎ বিশেষণ বা বিশেষ্যের দ্বারা যুক্ত
হইলে) যথাযোগ্য যৌগিক অর্থে ব্যবহৃত হইয়া
থাকে । যেমন—শ্রীভাগবতে তৃতীয় স্কন্ধে শ্রীভগবান্
উদ্ধবকে বলিয়াছেন—“জ্ঞানং পরং মন্যহিমাভাসং”
ইত্যাদি, অর্থাৎ হে উদ্ধব ! পূর্বে পাদ্যকল্পে সৃষ্টির
উপক্রম-সমন্বয়ে আমি আমার নাতিপদে অবস্থিত ব্রহ্মা-
কে আত্মমহিমা-প্রকাশক পরম জ্ঞান কহিয়াছিলাম,
তাহাকেই জ্ঞানিগণ ‘ভাগবত’ বলিয়া থাকেন । এইরূপ
অন্যত্র বলা হইয়াছে—“জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকম্”—অর্থাৎ
যাহা অহৈতুক জ্ঞান । অবার শ্রীদশমে ব্রহ্মস্তুতিতে
উক্ত হইয়াছে—“যন্নিব্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনা-
তনম্”—অর্থাৎ নন্দগোপ ব্রজবাসিগণের কি পরম
সৌভাগ্য যে—পরমানন্দ-স্বরূপ পূর্ণ সনাতন ব্রহ্ম,

যাঁহাদের মিত্র ইত্যাদি। এইরূপ ‘পঞ্চজং বন্ধু দুর্গমম্’—দুর্গম পথ পঞ্চজ অর্থাৎ পক্ষে যাহা জন্মে, তাহা দুর্গম পথ। এইরূপ “মণ্ডপং ভোজয়েজ্জনম্”—মণ্ডপ অর্থাৎ জনাগ্রয় স্থল, যেখানে জনগণকে ভোজন করান হইবে। ইত্যাদি।

এখানে বিষ্ময়স্রোত্তরে দেবমি নারদকে শ্রীভগবান্ হংসরূপে ভক্তিসংযোগই বলিয়াছেন। শ্রীভাগবতে একাদশ স্কন্ধে—“যদা হংস সনকাদিভ্যো”—অর্থাৎ হে কেশব! তুমি সনক প্রভৃতিকে যে রূপ ধারণ করিয়া যোগের উপদেশ করিয়াছিলে, সেই রূপ আমি জানিতে ইচ্ছা করি।—ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উদ্ধবের বাক্যে—সনকাদির প্রতি জানোপদেশটা যে হংসের কথা বলিবেন, তিনি অন্য হংস, ইহা বুঝিতে হইবে। এখানে ‘তুভ্যং চ’—এই স্থলে ‘চ-কার’ অর্থাৎ এবং—এইরূপ বলায়, ভগবানের অবতার তোমাকেও ভক্তিসংযোগ বলিয়াছিলেন, এইরূপ কখন-ভঙ্গীর দ্বারাই দেবমি নারদ যে একজন ভগবদবতার, তাহাও বলা হইল ॥ ১৯ ॥

মধ্ব—ঐ তরেয়ো হরিঃ প্রাহ নারদায় স্বকাং তনুন্ ।
যৎপ্রাপুর্বেষ্ববা নানো যদুতে ন সুখং পরম্ ॥
ইতি ব্রাহ্মে ॥ ১৯ ॥

চক্রঞ্চ দিক্‌বিহতং দশসু স্বতেজো
মন্বন্তরেষু মনুবংশধরো বিভক্তি ।
দুষ্টেষু রাজসু দমং ব্যদধাৎ স্বকীর্তিং
সত্যে ত্রিপৃষ্ঠ উশতীং প্রথয়ন্তচরিত্রৈঃ ॥২০॥

অর্থঃ—(সঃ ভগবান্) মন্বন্তরেষু দশসু দিক্‌ অবিহতম্ (অপ্রতিহতং) স্বতেজঃ (নিজং প্রভাবম্) এবং চক্রং (সুদর্শনচক্রং চক্রবদপ্রতিহতপ্রভাবং) বিভক্তি মনুবংশধরঃ (মনুবংশপালকঃ সন্) চরিত্রৈঃ (বিচিহ্নগুণৈঃ) ত্রিপৃষ্ঠে (ব্রহ্মাণ্যং মহর্জনতপোলোকানাং পৃষ্ঠে উপরি) সত্যে (সত্যলোকে) উশতীং কমনীয়াং স্বকীর্তিং প্রথয়ন্ (বিস্তারয়ন্) দুষ্টেষু রাজসু দমং (দণ্ডং) ব্যদধাৎ (বিধতে) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—মন্বন্তরাবতারে ভগবান্ মনুবংশপালক হইয়া দশদিকে অপ্রতিহত প্রভাবে সুদর্শনচক্র-স্বরূপ নিজ প্রভাব-ধারণপূর্বক গুণদ্বারা ত্রিলোকের উপরি-

স্থিত সত্যলোকেও নিজ কমনীয় কীর্তি বিস্তারকরতঃ দুষ্ট রাজগণকে দণ্ড প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্বম্‌বন্তরাবতারমাহ। দশসু দিক্‌ অবিহতং তেজো বিভক্তি। চক্রঞ্চ সুদর্শনম্ চক্রমি-
বেত্যর্থঃ। মনুবংশধরো মনুবংশপালকঃ। অতএব দুষ্টেষু দমং দণ্ডম্। কীদৃশঃ?—ব্রহ্মাণ্যং লোকানাং পৃষ্ঠে উপরিস্থিতে সত্যলোকেহপি, উশতীং কমনীয়াং কীর্তিং বিস্তারয়ন্ ॥ ২০ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—সেই সেই মন্বন্তর অবতার বলিতেছেন—‘দশসু দিক্‌’—দশ দিকে, (অর্থাৎ ভগবান্ মন্বন্তরে মনুবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া জগতের দশ দিকেই সুদর্শন চক্রের মত নিজের অপ্রতিহত প্রভাব প্রকাশ করেন এবং দুর্বৃত্ত রাজাদের দণ্ড দান করেন।) ‘অবিহতং’—অপ্রতিহত, তেজ ধারণ করেন। ‘চক্রঞ্চ’—সুদর্শন চক্রের মত অর্থাৎ সুদর্শন চক্রের যেমন অপ্রতিহত তেজ, তদ্রূপ নিজের অপ্রতিহত তেজ বিস্তার করেন। ‘মনুবংশধরঃ’—মনুবংশের পালক হইয়া। অতএব দুষ্টরাজ্যনাগণের প্রতি ‘দমং’—দণ্ড, বিধান করেন। কি প্রকার হইয়া? তাহা বলিতে—ছেন—‘ত্রিপৃষ্ঠ’—মহলোক জনলোক ও তপোলোকের ‘পৃষ্ঠে’, অর্থাৎ উপরে স্থিত সত্যলোকেও নিজের কার্যের দ্বারা, ‘উশতীং স্বকীর্তিং প্রথয়ন্’—নিজের কমনীয় অর্থাৎ মধুর কীর্তি বিস্তার করিতে করিতে ॥ ২০ ॥

মধ্ব—মন্বন্তরেষু ভগবান্ চক্রবর্তিন্ সংস্থিতঃ ।
চতুর্ভূজো জুগোপৈতদুষ্টরাজ্যনাশকঃ ॥
রাজরাজেশ্বরেত্যাহর্মুনয়শ্চক্রবর্তিনম্ ॥
বীর্যাদং পরমাত্মানং শাশ্বতচক্রগদাধরম্ ॥
ইতি সত্যসংহিতায়াম্ ॥ ২০ ॥

ধ্বন্তরিশ্চ ভগবান্ স্বয়মেব কীর্তি-
নাশনা নৃণাং পুরুষজাং রুজ আশু হন্তি ।
যজে চ ভাগমমৃতানুরবাবরুজে
আমৃষ্যবেদমনুশাস্ত্যবতীৰ্য্য লোকে ॥ ২১ ॥

অর্থঃ—ভগবান্ (অধুনা) লোকে অবতীৰ্য্য স্বয়ং (সাক্ষাৎ) কীর্তিঃ এবং (কীর্তিস্বরূপঃ) অমৃতানুঃ (অমৃতং মরণশূন্যং আমৃষ্মাহ সঃ) ধ্বন্তরিঃ চ

(ধ্বন্তুরিরাপাবতারঃ সন্) নাম্না (স্বনাম্শৈব) পুরুষজাং (মহারোগিণাং) নৃণাং রুজঃ (রোগান্) আশু হন্তি । অব (অবসন্নং) যজ্ঞ ভাগং চ অব-
রুজ্জে (লভতে) আয়ুশ্চবেদং (আয়ুর্বিষয় বেদং চিকিৎসাশাস্ত্রঞ্চ) অনুশাস্তি প্রবর্তয়তি ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—ভগবন্ ধ্বন্তুরিরাপে পৃথিবীতে অব-
তীর্ণ হইয়া নিজ ধ্বন্তুরি নাম প্রভাবেই মহারোগী
মনুষ্যগণের রোগও আশু বিনাশ করিয়া থাকেন ।
পূর্বে দৈত্যগণকর্তৃক যে যজ্ঞভাগ অবরুজ্জ হইয়াছিল
তাহাও তিনি উদ্ধার করেন । তিনি পৃথিবীতে
আয়ুর্বিষয়ক বেদ (চিকিৎসাশাস্ত্র) প্রবর্তন করেন
॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ধ্বন্তুর্যাবতারমাহ । কীড়িঃ কীড়ি-
স্বরূপ এব সাক্ষাদিতি কীড়্যতিশয় উক্তঃ । নাম্শৈব
ধ্বন্তুরিরিতি শব্দেনৈব । ভাগং পূর্বং দৈত্যরুজ্জম্
অবাপ । অমৃতমিবামূলোকে প্রাকট্যাং যস্য সঃ ;
সর্বলোকনৈরজ্যাদানাদিতি ভাবঃ । অবাবরুজ্জে ইতি-
পাঠে—অব অবসন্নম্ ভাগম্ অবরুজ্জে লভতে স্ম ।
আয়ুর্বিষয়ং বেদম্ অনুশাস্তি প্রবর্তয়তি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ধ্বন্তুরির অবতার বলিতে-
ছেন—‘কীড়িঃ’—সাক্ষাৎ কীড়িস্বরূপই, ইহার দ্বারা
কীড়ির আতিশয় বলা হইল । ‘নাম্শৈব’—ধ্বন্তুরি
এই শব্দমাত্রই নানা বিষমরোগে আক্রান্ত লোকের
সমস্ত রোগ শীঘ্র উপশম প্রাপ্ত হয় । ‘ভাগং’—পূর্বে
দৈত্যগণের অবরুজ্জ (বাধাপ্রাপ্ত) যজ্ঞভাগ লাভ
করেন । ‘অমৃতামূলঃ’—অমৃতের ন্যায় আয়ুঃ অর্থাৎ
লোকে প্রাকট্য যাহার, তিনি, সকল লোকের আরোগ্য
সম্পাদন করায়, এই ভাব । পাঠান্তরে—‘অবাবরুজ্জে’
—‘অব’ অর্থাৎ অবসন্ন যে যজ্ঞভাগ, দৈত্যগণের দ্বারা
পূর্বে বাধাপ্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহা লাভ করিলেন ।
(অবাবরুজ্জে—এই পাঠও রহিয়াছে, অধিকার
করিলেন, এই অর্থ ।) ‘আয়ুশ্চবেদং’—আয়ুর্বিষয়ক
বেদ অর্থাৎ আয়ুর্বেদ প্রবর্তন করেন ॥ ২১ ॥

তথ্য—আয়ুশ্চ বেদম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

আয়ুর্বেদ—কাহারও কাহারও মতে আয়ুর্বেদ
ঋগ্বেদের উপবেদ । যথা ঋগ্বেদস্যায়ুর্বেদ উপবেদ
* * অথর্ববেদস্য শস্ত্রশাস্ত্রাণি (চরণব্যুহ) ॥

সূত্রতের মতে আয়ুর্বেদ অথর্ববেদের একটী

উপাঙ্গ যথা “ইহ ঋত্বায়ুর্বেদো নাম যদুপাঙ্গমর্থর্ব-
বেদস্য” (সূত্রত ১ম অধ্যায়) । সূত্রতে উক্ত
হইয়াছে—সর্বপ্রথমে ব্রহ্মা সহস্র অধ্যায়, লক্ষগ্লোকা-
ন্থক আয়ুর্বেদ প্রকাশ করেন । ব্রহ্মার নিকট হইতে
প্রজাপতি, প্রজাপতির নিকট হইতে অশ্বিনীকুমারদ্বয়,
তাহাদের নিকট হইতে ইন্দ্রদেব, ইন্দ্রের নিকট হইতে
ধ্বন্তুরি ও তৎপরে সূত্রত আয়ুর্বেদ প্রাপ্ত হন ।

ব্রহ্মা আয়ুর্বেদকে আটভাগে বিভক্ত করিয়া-
ছিলেন, (১) শল্যতন্ত্র, (২) শালক্য-তন্ত্র, (৩) কাস্ত-
চিকিৎসা-তন্ত্র, (৪) ভূতবিদ্যাতন্ত্র, (৫) কৌমারভূত্যা-
তন্ত্র, (৬) অগদতন্ত্র, (৭) রসায়নতন্ত্র এবং (৮)
বাজীকরণ-তন্ত্র ॥ ২১ ॥

ক্ষত্ৰং ক্ষয়ান্ন বিধিনোপভূতং মহাত্মা
ব্রহ্মক্ষণ্ডজ্জ্বিতপথং নরকান্তিলিসুঃ ।

উদ্ধৃত্যসাবনিকণ্টকমুগ্রবীৰ্য্য-

দ্বিসংস্কৃত্য উরুধার-পরশ্বধেন ॥ ২২ ॥

অশ্বয়ঃ—অসৌ মহাত্মা (ভগবান্) উগ্রবীৰ্য্যঃ
(মহাবলঃ পরশুরামঃ ভূত্বা ইতি স্বাবৎ) ক্ষয়ান্ন
(বিনাশান্ন) বিধিনা (দৈবেন) উপভূতং (সংবদ্ধি-
তং উপলৌকিতং বা) ব্রহ্মক্ষণ্ড (ব্রাহ্মণেভ্যোহপি
দ্রব্যাতীতি ব্রাহ্মণানাম্ অহিতকারকং) উজ্জ্বিতপথং
(বেদমার্গবজ্জিতং) নরকান্তিলিসুঃ (নরকযজ্ঞনাং
লব্ধকাম ইব) অবনীকণ্টকং (অবনেঃ পৃথিব্যাঃ
কণ্টকতুলাং) ক্ষত্রং (ক্ষত্রিয়ং) দ্বিসংস্কৃত্য (এক-
বিংশতিবারান্) উরুধারপরশ্বধেন (তীক্ষ্ণধারেণ
পরশুন) উদ্ধৃতি (উৎপাটয়তি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণদ্রোহী, বেদমার্গ উল্লঙ্ঘনকারী,
পৃথিবীর কণ্টকস্বরূপ, নরকযাতনা লাভে ইচ্ছুক ও
বিধিকর্তৃকই মৃত্যুর উপলৌকনরূপে প্রদত্ত ক্ষত্রিয়-
কুলকে বিনাশের নিমিত্ত ভগবান্ মহাবলশালী পরশু-
রামরূপে অবতীর্ণ হইয়া তীক্ষ্ণধার কুঠারদ্বারা এক-
বিংশতিবার তাহাদের বিনাশসাধন করিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—পরশুরামাবতারমাহ । ক্ষত্রিয়ং হন্তি ।
কীদৃশম্ ? ক্ষয়ান্ন নাশার্থম্, বিধিনৈব উপভূতম্ উপ-
লৌকিতম্, রৌদ্ররসময়ান্ন অস্মৈ উপাশ্রয়নত্বেন সমপিত-

মিত্যর্থঃ । ক্ষুদ্রং কীদৃশম্ ? ব্রহ্মক্ষণিত্যাदि । তচ্চ
হননে হেতুরুক্তঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরশুরামের অবতার বলিতে-
ছেন—ক্ষত্রিয়কুলকে বিনাশ করেন । কি প্রকার
ক্ষত্রিয় ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘ক্ষয়্য’—
বিনাশের নিমিত্ত, ‘বিধিনোপভূতং’—বিধাতা কর্তৃকই
রৌদ্ররসময় এই পরশুরামকে উপলোকনরূপে সমর্পিত
হইয়াছে, এই ভাব । ক্ষত্রিয় কি প্রকার ? ব্রহ্মক্ষণক
ইত্যাদি, অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণের পর্য্যন্ত বিদ্রোহী, বেদপথের
বিরুদ্ধগামী, নিজেই নরকযাতনা পাইবার জন্য অভি-
লাষী এবং পৃথিবীর কণ্টক-স্বরূপ । ইহার দ্বারা
ক্ষত্রিয়গণের বিনাশের কারণ বলা হইল ॥ ২২ ॥

অস্মৎপ্রসাদসুমুখঃ কলয়া কলেশ

ইক্ষাকুবংশে অবতীর্ণ্য গুরোনিদেশে ।

তিষ্ঠন্ বনং সদয়িতানুজ আবিবেশ

যস্মিন্ বিরুদ্ধ দশকঙ্কর আভিমাচ্ছৎ ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—অস্মৎপ্রসাদসুমুখঃ (অস্মাকং ব্রহ্মা-
দীনাং প্রসাদে সুমুখঃ সদয়ঃ সঃ) কলেশঃ (কলয়াঃ
মায়ান্নাঃ ঈশঃ) কলয়া (ভরতাদিরূপয়া কলয়া অং-
শেন সহ) ইক্ষাকুবংশে (সূর্য্যবংশে) অবতীর্ণ্য
(শ্রীরামরূপেণ অবতীর্ণঃ ভূত্বা) গুরোঃ (পিতুঃ দশ-
রথস্য) নিদেশে (আজান্নাং) তিষ্ঠন্ (বর্তমানঃ)
সদয়িতানুজঃ (ভাৰ্য্যা সীতয়া প্রাত্নালক্ষণেন চ
সহিতঃ) বনম্ আবিবেশ (প্রবেক্ষ্যতি) যস্মিন্ বিরুদ্ধ
(তেন রামেণ সহ বিরোধে কৃত্বা) দশকঙ্করঃ (রাবণঃ)
আভিৎ (নাশম্) আচ্ছৎ (প্রাপ্তঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—মায়াদীশ পূর্ণব্রহ্ম ভগবান্ ব্রহ্মাদিস্তম্ভ-
পর্য্যন্ত জীবের প্রতি কৃপা প্রকাশপূর্ব্বক লক্ষণাদি
অংশের সহিত ইক্ষাকুবংশে শ্রীরামরূপে অবতীর্ণ
হইয়া পিতার আজান্নাসারে ভাৰ্য্যা সীতা ও অনুজ
লক্ষণের সহিত বনে প্রবেশ করিয়াছিলেন । তথায়
দশমুণ্ড রাবণ তাঁহার সহিত বিরোধ করিয়া বিনাশ
প্রাপ্ত হন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রীরামাবতারমাহ—ত্রিভিঃ । অস্মাসু
ব্রহ্মাদিস্তম্ভপর্য্যন্তেষু যঃ প্রসাদস্তেন সুমুখ ইত্যবতার-
স্যাস্য কৃপাতিশয়ো দ্যোতিতঃ । কলয়া লক্ষণাদি-

রূপয়া সহ । স্বয়ম্ভ কলানামীশঃ পূর্ণ ইত্যর্থঃ ।
“চিন্ময়েহস্মিন্ মহাবিশ্ণৌ জাতে দশরথে হরৌ” ইতি
শ্রুতেঃ । “নৃসিংহরামকৃষ্ণেষু ষাড়্ গুণাং পরিপূরিতম্”
ইতি স্মৃতেশ্চ । আভিৎ আচ্ছৎ নাশং প্রাপ্তঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীরামচন্দ্রর অবতার বলিতে-
ছেন—তিনটি শ্লোকের দ্বারা । ‘অস্মৎ-প্রসাদ-সুমুখঃ’
—‘অস্মাসু—আমাদের প্রতি অর্থাৎ ব্রহ্মা হইতে
স্তম্ভ (স্তম্ভ) পর্য্যন্ত সকলের প্রতি যে প্রসন্নতা, তাহাতে
‘সুমুখ’—অর্থাৎ কমনীয় বদন যাঁহার, ইহার দ্বারা
এই অবতারের কৃপাতিশয় দ্যোতিত হইয়াছে ।
‘কলয়া’—বলিতে অংশস্বরূপ লক্ষণ প্রভৃতির সহিত ।
নিজে কিন্তু ‘কলেশঃ’—কলাসকলের ঈশ, অর্থাৎ পূর্ণ,
এই অর্থ । শ্রুতিতে দৃষ্ট হয়—“চিন্ময় মহাবিশ্ণু-
স্বরূপ এই দশরথ-নন্দন হরি আবির্ভূত হইলেন ।”
স্মৃতিতেও বলা হইয়াছে—“নৃসিংহদেব, শ্রীরামচন্দ্র
এবং গ্রীকৃষ্ণ ‘ষাড়্ গুণা’ (অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, যশঃ,
শ্রী, জ্ঞান ও বৈরাগ্য)—এই ছয়টি গুণ পরিপূর্ণ
রহিয়াছে । ‘আভিৎ আচ্ছৎ—বিনাশ প্রাপ্ত হইলেন
॥ ২৩ ॥

মধ্য — প্রাণাদিকলেশঃ ॥ ২৪ ॥

যস্মা অদাদুধিকৃত্তম্মাঙ্গবেগো

মার্গং সপদ্যিরপুং হরবদ্বিধিক্ষোঃ ।

দূরে সুহৃদ্বিধিতরোষসুশোণদৃষ্টিয়া

তাতপ্যমানমকরোরগনচক্রঃ ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—দূরে সুহৃদ্বিধিতরোষসুশোণদৃষ্টিয়া (দূরে
বর্তমানা সুহৃৎ সীতা তয়া নিমিত্তভূতয়া মথিতঃ
ক্ষুভিতঃ রোষঃ তেন সুশোণা অত্যরুণা দৃষ্টিঃ তয়া)
তাতপ্যমানমকরোরগনচক্রঃ (অত্যন্তং তপ্যমানং
মকরাণাং উরগাণাং সর্পাণাং নক্সানাং কুন্তীরাদীনাং
চ চক্রং সমূহঃ যস্মিন্ তথাত্ততঃ) হরবৎ (হরঃ
যথা ত্রিপুরং দিধক্ষুঃ তদ্বৎ) সপদি (শীঘ্রং) অরি-
পুরং (লক্ষ্যং) দিধক্ষোঃ (দধ্মমিচ্ছোঃ রামাৎ)
উত্তম্মাঙ্গবেগঃ (উৎ প্রাপ্তং যদ্ ভয়ং তেন অগ্নেয়
বেগঃ কম্পা যস্য সঃ) উদধিঃ (সমুদ্রঃ) যস্মৈ
(রামায়) মার্গম্ অদাৎ (দদৌ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—ত্রিপুর দধ্ম করিতে ইচ্ছুক মহাদেবের

ন্যায় রামচন্দ্র অরিপুর লক্ষা দক্ষ করিতে ইচ্ছুক হইলেন। দূরে অপহৃত্য প্রিয়তমা সীতার জন্য অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হওয়াতে তাঁহার নেত্রদ্বয় ক্রোধে অরুণবর্ণ হইল। তাহাতে সমুদ্রের গর্ভস্থ মকর, উরগ, কুম্ভীরাদি অত্যন্ত তাপিত হইয়া উঠিল। অতএব সমুদ্র স্বগণসহ নিজ বিনাশ আশঙ্কা করিয়া ভয়ে কম্পমান হইয়া শ্রীরামচন্দ্রকে শীঘ্র পথ প্রদান করিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—উড়ো ভয়নাগবেপঃ কম্পা যেন সঃ ।
উদধির্য়স্মৈ মার্গং দদৌ । ত্রিপুরং দিধিক্ষোহরসেব,
অরিপুরং লক্ষ্যং দিধিক্ষোঃ । চতুর্থার্থে ষষ্ঠী ।
কীদৃশঃ ? দূরে বর্তমানা সুহাৎ সীতা তন্না নিমিত্ত-
ভূতয়া, মথিতঃ ক্ষুভিতঃ, রোষন্তেন সুশাণা অত্যরুণা
দৃষ্টিভুতয়া অত্যন্তং তপ্যমানং মকরাণাম্ উরগাণাং
নক্সাণাঞ্চ চক্রং যস্মিন্ সঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উড়-ভয়ানকবেপঃ’—উড়, অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াছে ভয়ের দ্বারা অঙ্গের কম্পন যাহার, সেই উদধিঃ’—সমুদ্র যাহাকে (যে রামচন্দ্রকে) গমনের নিমিত্ত পথ প্রদান করিয়াছিলেন। ‘হরবৎ দিধিক্ষোঃ’—ত্রিপুর দক্ষ করিতে ইচ্ছুক মহাদেবের ন্যায়, শত্রু-পুরী লক্ষা দক্ষ করিতে ইচ্ছুক রামচন্দ্রের (রামচন্দ্রকে), এখানে (অদাৎ-এই ‘দা’-ধাতুর যোগে) চতুর্থীর অর্থে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে। কি প্রকার সমুদ্র ? তাহাতে বলিতেছেন—‘দূরে’ ইত্যাদি। দূরে লক্ষ্য বর্তমান যে সুহাৎ অর্থাৎ সীতা, তাঁহার নিমিত্ত শ্রীরামচন্দ্রের প্রচণ্ড ক্রোধ আলোড়িত হওয়ায়, ‘সুশোণা’—অতি অরুণ অর্থাৎ ঘোর রক্তবর্ণ যে দৃষ্টি, তাহার তেজে অত্যন্ত ‘তপ্যমান’ অর্থাৎ উত্তপ্ত হইয়াছে মকর, সর্প, ও কুম্ভীর প্রভৃতি জলজন্তু-সকল যেখানে, সেই সমুদ্র ॥ ২৪ ॥

মধব—দুরত্বাসুহাদ্যস্য ভগবতঃ সুদূরে সুহাৎ ।
সুশোষাহগ্নিঃ অগ্নিঃ সুশোষঃ কক্ষয়ন্তিমিরারিহিরণ্যদ
ইতি হ্যভিধানে ॥ ২৪ ॥

বক্ষঃস্থলস্পর্শরুগ্নমহেন্দ্রবাহ-

দন্তৈবিড়ম্বিতককুজুষ উত্ৰহাসম্ ।

সদ্যোহসুভিঃ সহ বিনেষ্যতি দারহর্ভু-

বিস্ফুজিতৈর্ধনুষ উচ্চরতোহধিসৈন্যে ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—(তথা) বক্ষঃস্থলস্পর্শরুগ্নমহেন্দ্রবাহ-
দন্তৈঃ (যুদ্ধে রাবণস্য বক্ষঃস্থলস্পর্শেন রুগ্না ভগ্না যে
মহেন্দ্রবাহস্য ঐরাবতস্য দন্তাঃ তৈঃ) বিড়ম্বিতককুজুষঃ
(বিড়ম্বিতাঃ স্বধবলিনা ধবলীকৃতাঃ যাঃ ককুভাঃ
দিশঃ তাঃ জুষতে সেবতে পালয়তি ইতি তথা তস্য)
অধিসৈন্যে (স্বপরসৈন্যমধ্যে ইত্যর্থঃ) উচ্চরতঃ
(উৎকর্ষেণ বিচরমাণস্য) দারহর্ভুঃ (ভার্যাপহারিণঃ
রাবণস্য) উত্ৰহাসং (মৎসমঃ কঃ অন্যঃ অস্তি ইতি
মহাগর্বেণ উত্ৰং প্রাপ্তং হাসং) অসুভিঃ (প্রাণৈঃ)
সহ ধনুষঃ বিস্ফুজিতৈঃ (টঙ্কার-ঘোষেরেব) সদ্যঃ
(সহসা রামঃ) বিনেষ্যতি (অপনেষ্যতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—যুদ্ধে রাবণের বক্ষঃস্থলস্পর্শে ইন্দ্রবাহন
ঐরাবত-হস্তীর দন্তরাজি ভগ্ন হইয়া গেল। ঐ সকল
দন্ত নানদিকে পতিত হওয়াতে ঐ দন্তের ধবলিমায়
দিকসকল প্রকাশিত হইল। তাহাতে রাবণ আপনাকে
দিশ্বিজয়ী এবং আমার সমান আর কেহ নাই এই
মনে করিয়া গর্বসূচক হাস্য করিতে করিতে স্বপক্ষ
ও বিপক্ষ উভয় সেনার মধ্যে বিচরণ করিতে থাকিল।
কিন্তু শ্রীরামচন্দ্র ঐ দারাপহারী রাবণের ঐ হাস্যকে
ধনুর টঙ্কারমাত্রই প্রাণের সহিত বিনাশ করিলেন ॥ ২৫

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, যুদ্ধে রাবণস্য বক্ষঃস্থলস্পর্শেন,
রুগ্না ভগ্না, যে মহেন্দ্রবাহস্য ঐরাবতস্য দন্তাঃ,
তৈর্বিড়ম্বিতাঃ স্বধবলিনা ধবলীকৃতাঃ, তত্তদ্বিক্ষু-
পতিতৈস্তৈঃ প্রকাশিতা ইত্যর্থঃ, যা এবভূতাঃ ককুভো
দিশস্তা জুষতে সেবতে পালয়তীতি তথা তস্য। দার-
হর্ভু রাবণস্য উত্ৰং প্রাপ্তং হাসম্—“অহো মৎসমঃ
কেহপ্যন্যো নাস্তি” ইতি গর্বম্ অসুভিঃ প্রাণৈঃ সহ
সদ্যো বিনেষ্যতি অপনেষ্যতি। কৈঃ ? ধনুষো
বিস্ফুজিতৈষ্টঙ্কারঘোষেরেব। কথন্তু তস্য তস্য
অধিসৈন্যে স্বপরসৈন্যমধ্যে উৎকর্ষেণ চরতঃ।
ককুজুষরাত্ৰহাসমিতি পাঠে, তথাভূতানাং ককুভাং
জয়েন রাত্ৰং গর্বম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বক্ষঃস্থলস্পর্শ’—ইত্যাদি,
(ইন্দ্রের সহিত রাবণের যুদ্ধকালে ইন্দ্রবাহন ঐরাবত
হস্তীর প্রচণ্ড দন্তাঘাত যে রাবণের বক্ষঃস্থল স্পর্শ
করিয়া চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়াছিল, পত্নীহরণকারী সেই
রাবণের গর্ব ও হাস্য যে রামচন্দ্র ধনুকের টঙ্কারমাত্রই
বিনষ্ট করিয়া দিবেন।) ‘কিঞ্চ’—আরও, যুদ্ধে

রাবণের বক্ষঃস্থল স্পর্শে মহেন্দ্রবাহন ঐরাবত হস্তীর
যে দন্তসকল ভগ্ন হইয়াছিল, তাহাদের দ্বারা 'বিড়-
ম্বিতাঃ'—দন্তসমূহের গুপ্ততায় শ্বেতবর্ণ হইয়াছে (যে
দিক্সকল), অর্থাৎ চারিদিকে পতিত সেই দন্ত-
সকলের ধবলিমায় প্রকাশিত হইয়াছে যে দিক্সকল,
তাহার যিনি সেবা করেন অর্থাৎ পালন করেন, সেই
রাবণ, তাহার (হাস্য)। 'দারহর্তুঃ'—রামচন্দ্রের
পত্নী অপহরণকারী রাবণের 'উত্‌হাসঃ' উত্‌ অর্থাৎ
প্রাপ্ত হইয়াছে যে হাস্য, "অহো! আমার মত অন্য
কেহই নাই"—এই এইরূপ (রাবণের) গর্ব, যিনি
তাহার প্রাণের সহিত সদ্যই বিনাশ করিবেন। কিসের
দ্বারা? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—'ধনুষঃ বিস্ফু-
জিতৈঃ'—ধনুর টঙ্কারের শব্দমাত্রই। কিরূপ
রাবণের? তাহাতে বলিতেছেন—'অধিসৈন্যে উচ-
রতঃ', নিজ এবং শত্রুসেনার মধ্যে উৎকর্ষের সহিত
যিনি বিচরণ করিতেছেন, (সেই রাবণের হাস্য ও গর্ব
যে রামচন্দ্র বিনাশ করিবেন।) 'ককুন্ডজরূঢ়-
হাসম্'—এই পাঠে, তাদৃশ দিক্সকলের জয়ের নিমিত্ত
রাবণের সমুজ্জ্বল গর্বজনিত হাস্য (যিনি অপনোদিত
করিবেন, সেই শ্রীরামচন্দ্র)। ॥ ২৫ ॥

মধ্য—বিনেশ্যতি বিনাশম্ এষ্যতি। দারহর্তুঃ-
ভগবতঃ।

ধনুবিস্ফুজিতৈর্নৈশ্চৈ রাবণঃ পূর্বমেব তু।

পুনঃ শব্দে রামমুক্তৈঃ সানুবন্ধো বিনশ্যতি ॥

ইতি ক্রান্দে ॥ ২৫ ॥

ভূমেঃ সুরেতরবরুথবিমদিতায়াঃ

ক্লেশব্যায়াম কলয়া সিতকৃষ্ণকেশঃ।

জাতঃ করিষ্যতি জনানুপলক্ষ্যমার্গঃ

বন্দ্যং চান্মহিমোপনিবন্ধনানি ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—জনানুপলক্ষ্যমার্গঃ (পরমেশ্বরতয়া
জনৈঃ অস্মাভিঃ অনুপলক্ষ্যঃ দুর্জয়ঃ মার্গঃ তত্ত্বং
যস্য সঃ) কলয়া (শিল্পনৈপুণ্যবিশেষ-বিধিনা) সিত-
কৃষ্ণকেশঃ (সীতাঃ বন্ধাঃ কৃষ্ণাঃ অতিশয়াঃ কেশাঃ
যস্য ভগবতঃ স এব সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণঃ) সুরেতর-
বরুথবিমদিতায়াঃ (সুরেতরাঃ অসুরাংশভূতাঃ রাজানঃ
তেষাং বরাথৈঃ সৈন্যৈঃ বিমদিতায়াঃ ভাৱেণ পীড়ি-

তায়্যঃ) ভূমেঃ (পৃথিব্যাঃ) ক্লেশব্যায়াম (ভারহর-
ণার্থং) জাতঃ (প্রাদুর্ভূতঃ সন্) আন্মমহিমোপ-
নিবন্ধনানি (নিজমহিমাব্যঞ্জকানি অতিমানুষ্যগি)
কর্ম্মণি চ করিষ্যতি ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অসুর-স্বরূপ নৃপতিগণের সৈন্যসমূহ
দ্বারা এই পৃথিবী পীড়িত হইলে, তাহার ভার
অপনোদনার্থ আমাদেরও দুর্জয়তত্ত্ব শিল্পনৈপুণ্য-বদ্ধ
কৃষ্ণকেশ মাধুর্য্যোশ্বর্য্যাময় শ্রীকৃষ্ণ জগতে আভির্ভূত
হইয়া স্বমাধুর্য্য-মীলাদি ব্যঞ্জক অলৌকিক কর্ম্মসকল
করিবেন। (কিন্তু তাহার অতি নিগূঢ় রাগানুগভক্তি-
পথ সাধারণ জনগণের অপরিজ্ঞাত থাকিবে) ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রীকৃষ্ণাবতারমাহ—ভূমেরিতি দশভিঃ।
সুরেতরা অসুরস্বরূপা যে রাজানঃ, তেষাং বরাথৈঃ
সৈন্যৈঃ, বিমদিতায়া ভুবঃ পৃথিব্যাঃ ক্লেশব্যায়াম ভাৱা-
পনোদনায়, ভূতলস্থানাং সংসারদুঃখক্লমায় চ, তত্রৈব
কেষাঞ্চিৎ সোৎকর্ষভক্তানাং স্বাঃযোগদুঃখোপশমায় চ
জাতঃ কর্ম্মণি করিষ্যতি। ননু কোহসৌ জাতঃ?
তত্ত্বাহ। জনৈরস্মদাদিভিঃ অপ্যনুপলক্ষ্য উপলক্ষ্যিতুম-
শক্যঃ মার্গো বন্দ্যংপি যস্য সঃ। নম্ববিদিততত্ত্বোহপি
পদার্থো লোকে স্ববুদ্ধানুসারেণ নামরূপে করয়িত্বা
“অন্মময়ম্ ইতি” নিশ্চীয়াতে, যথা—কৌন্তুভোহপি
পদ্মরাগ এবায়মিতি, পদ্মরাগোহপি প্রবালমগিরেবায়-
মিতি, তথায়মবতারোহবিজাতস্বরূপোহপি পুরাণাদিমু-
কীদৃশতয়া পঠ্যতে? ইত্যত অহ—ক্লয়েতি।
সিতকৃষ্ণৌ কেশৌ যস্য স এবাতিপুরাতনঃ পুরুষঃ
কলয়া জাত ইতি। যতু বিষ্ণুপুরাণে—“উজ্জহারান্নানঃ
কেশৌ সিতকৃষ্ণৌ মহামুনে” ইতি, যচ্চ ভারতে—“স
চাপি কেশৌ হরিরুদ্ধকর্ত্ত একং গুরুমপরুক্ষাপি
কৃষ্ণম্। তৌ চাপি কেশাবাবিশতাং যদূনাং কুলে
স্ত্রিয়ৌ রোহিণীং দেবকীঞ্চ। তয়োৱেকো বলভদ্রো
বভূব যোহসৌ শ্বেতস্তস্য দেবস্য কেশঃ। কৃষ্ণো
দ্বিতীয়ঃ কেশবঃ সংবভূব কেশো যোহসৌ বর্ণতঃ কৃষ্ণ
উক্তঃ ॥” ইতি। তত্র তত্র প্রকটেহর্থো বিচার্য্যমাণে
বাইব লভেত, ন তু কাপি সঙ্গতিঃ। তথাহি—
ত্রিগুণাতীতস্যা বিকারিণঃ চিদানন্দঘনবপুষো নারায়ণ-
স্যাপি বয়ঃপরিণামকৃতং গুরুকৃষ্ণকেশত্বম্, অথচ
“সন্তং বয়সি কৈশোৱে” ইতি নিত্যাকিশোরত্বঞ্চ, তথা
—“কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” ইতি কৃষ্ণাবতারস্য স্বয়ং

ভগবৎ চ ত্যতন্তু বিদ্বাংসো ব্যাচক্ষ্যতে, যথা—সিত-
কৃষ্ণকেশত্বং শোভেব, ন তু বয়ঃপরিণামকৃতম্।
ভারাবতারণরূপং কার্যং কিম্ভদেতৎ। মৎকেশাবেব
কর্তুং সমর্থ্যাবিতি দ্যোতনার্থং রামকৃষ্ণয়োর্বর্ণসূচনার্থঞ্চ
কেশোদ্ধরণমিতি গম্যতে। অন্যথা তত্রৈব বিরোধ-
পত্তেঃ। “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” ইত্যেতদ্বিরোধাত্।
“কলয়া রামেন সহ স্বয়ং সিতকৃষ্ণকেশো ভগবানেব
জাতঃ” ইতি স্বামিচরণাঃ। কলয়া শিল্পনৈপুণ্যবিশেষ-
বিধিনা, সিতা বন্ধাঃ, কৃষ্ণা অতিশ্যামাঃ, কেশা যেনেতি
বিগ্রহঃ। স এবৈতস্য বৈদক্ষী-বিশেষাৎ ঈরিতঃ।
“কিংবা যঃ কলয়াংশেন স্যাৎ সিতশ্যামকেশকঃ” ইতি
লঘুভাগবতামৃতে শ্রীরাপগোস্বামিচরণাঃ। “অংশবো
যে প্রকাশন্তে মম তে কেশসংজিতাঃ” ইতি স্মৃতে-
মচ্ছিরোদ্যোতায়িত্বং সিতকৃষ্ণকিরণৌ দ্বৌ প্রভু অবতরিস্যত
ইতি সূচনার্থং কেশদ্বয়োদ্ধরণমিতি সন্দর্ভে শ্রীজীব-
গোস্বামিচরণাঃ। কিঞ্চ, অত্র বিষ্ণুপুরাণে ভারতে চ
সর্বত্র কেশশব্দস্যৈব প্রয়োগাৎ চিকুরকুন্তলাদ্যপ্রয়োগাৎ
“পরোক্ষরাভাঃ কেশঃ পরোক্ষঃ মম প্রিয়ম্” ইতি ভগ-
বৎসম্মতো স্থিতানাং শাস্ত্রকারগামূষীণাং সাকৃতমেব
তত্ত্বচর্চনমিতি গম্যতে। তত্র উজ্জহারেতি আত্মনঃ
স্বাত্ত্বঃকরণাৎ সকাশাৎ, কেশৌ সুখরূপাবীশ্বরৌ সিত-
কৃষ্ণৌ উজ্জহার বহুস্ততিভিঃ প্রসাদ্য বহিরপি উদ্গময়া-
মাস। হে মহামুনে, মননেনৈবাস্যার্থোহবগম্যতামিতি
ভাবঃ। “সুখশীর্ষজলেষু কম্” (কঃ) ইতি নানার্থ-
বর্গাৎ (নানার্থবর্গঃ)। এবমেব ভারতীয়ং পদ্যদ্বয়-
মপি ব্যাখ্যায়ম্। তথৈব কলয়া একাংশেন ভুবঃ
ক্লেশব্যায়াম্ সিতেন সহ কৃষ্ণঃ কেশঃ সুখরূপঃ ঈশঃ
মাধুর্যোপস্বয়ময়ঃ বলদেবেন সহ কৃষ্ণো জাত ইত্যর্থঃ।
স্নেহেন সিতো রুদ্রঃ, কৃষ্ণো বিষ্ণুঃ, কো ব্রহ্মা, তেষা-
মপীশ্বরঃ; “স যাবদুর্ব্যা ভরমীশ্বরেশ্বরঃ” ইত্যগ্নি-
মোক্তেঃ। কস্মাং কীদৃশানি? আত্মনো মহিমা
মহৈশ্বর্যম্, তস্যাপি উপ আধিক্যেন নিবন্ধনম্ আরতী-
করণং যেষু তানি। যৎকস্মাসু মাধুর্যোণারতমেব
মহৈশ্বর্যং তিষ্ঠতীত্যর্থঃ। যদ্বা—আত্মনঃ স্বস্য
মহিম্নি উপ আধিক্যেন নিতরাং বন্ধনং যেভ্যস্তানি।
যৎকস্মাং স্বমাধুর্যেন সর্বলোকমনাংসি বধুতীত্যর্থঃ।
তত্র জনানুপলক্ষ্যমার্গ ইতি পদেন রহস্য রাগানুগা-

ভক্তিরপি দ্যোতিতা ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের অবতারের কথা
বলিতেছেন—‘ভূমেঃ’ ইত্যাদি দশটি শ্লোকে। ‘সুরেতর-
বরাহ-বিমন্দিতায়াঃ’—সুরেতর অর্থাৎ অসুরস্বরূপ যে
রাজগণ, তাহাদের সৈন্যের দ্বারা বিমন্দিতা (পীড়িতা)
পৃথিবীর ভার অপনোদনের নিমিত্ত ও ভূতলস্থিত প্রাণি-
সকলের সংসার-দুঃখ ক্ষয়ের জন্য, এবং সেখানকার
কোন কোন সোৎকর্ষিত ভক্তজনের নিজের অপ্রাপ্তি-
জনিত দুঃখ উপশমের নিমিত্ত জাত অর্থাৎ আবির্ভূত
হইয়া যিনি কৰ্ম্মসকল করিবেন। দেখুন—কে জাত
হইলেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘জনানুপলক্ষ্য-
মার্গঃ’—আমাদের মত জনগণের দ্বারা ‘অনুপলক্ষ্যঃ’,
অর্থাৎ অনুমানেরও অযোগ্য পথও (তত্ত্বও) যাঁহার,
তিনি। দেখুন—‘অবিদিত-তত্ত্ব’ অর্থাৎ যাঁহার তত্ত্ব
বিদিত নয়, এমন পদার্থও লোকে নিজ নিজ বুদ্ধি
অনুসারে নাম ও রূপ কল্পনা করিয়া, ‘এইটা এই’—
এইরূপ নিশ্চয় করিয়া থাকে। যেমন—কৌশল
মণিকেও ইহা পদ্মরাগ, আবার পদ্মরাগকেও ইহা
প্রবাল-মণিই, এইরূপ বলিয়া থাকে, সেইরূপ এই
অবতারও অবিজ্ঞাত-স্বরূপ (যাঁহার স্বরূপ জানা যায়
নাই, এমন) হইলেও পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্রে কিরূপভাবে
পঠিত হইয়াছে?

ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘কলয়া সিত-কৃষ্ণ-
কেশঃ’, ইতি। ‘সিত-কৃষ্ণৌ’—অর্থাৎ স্বেতবর্ণ ও
কৃষ্ণবর্ণ কেশদ্বয় যাঁহার, সেই অতি পুরাতন পুরুষ,
‘কলয়া’, অংশের সহিত অবতীর্ণ হইলেন। কিন্তু
বিষ্ণুপুরাণে যে বলা হইয়াছে—‘শ্রীনারায়ণ নিজের
দুইটি কেশ উচ্ছৃত করিলেন (তুলিয়া ফেলিলেন),
হে মহামুনে! তাহার একটি স্বেতবর্ণ এবং একটি
কৃষ্ণবর্ণ।’ এবং শ্রীমহাভারতেও যে উক্ত হইয়াছে—
“সেই হরিও দুইটি কেশ ছেদন করিলেন, একটি গুরু,
অপরটি কৃষ্ণবর্ণ এবং সেই কেশ দুইটি যদুকুলের
রমণী রোহিণী ও দেবকীতে প্রবেশ করিল। তাহাদের
মধ্যে একজন যিনি বলভদ্র (বলরাম) নামে খ্যাত,
তিনি সেই দেবতার স্বেত কেশ। আর দ্বিতীয় যে
কৃষ্ণবর্ণের কেশ, তাহা কৃষ্ণ কেশব-রূপে আবির্ভূত
হইলেন।” ইতি। সেখানে সেখানে (অর্থাৎ বিষ্ণু-

পুরাণ ও মহাভারতে) প্রকট অর্থ, অর্থাৎ যথাস্থিত অর্থ বিচার করিলে বাধাই উপস্থিত হয়, কিন্তু কোন সঙ্গতি রক্ষা করা যায় না। যেমন—ত্রিগুণাতীত অবিকারী চিদানন্দ-ঘন-বিগ্রহ শ্রীনারায়ণেরও শুভ্র এবং কৃষ্ণবর্ণ (সাদা ও কাল) কেশত্ব (যাহা সম্ভব নহে), অথচ ‘যিনি নিয়তই কৈশোর বয়সে অবস্থান করেন’ ইহা দ্বারা নিত্য কিশোরত্বই প্রতিপাদিত হইয়াছে। সেইরূপ শ্রীভাগবতে—“কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং”—কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ (অর্থাৎ স্বয়ং অবতারী, সেই নারায়ণের অবতার নহেন)—ইহাতে শ্রীকৃষ্ণাবতারের স্বয়ং ভগবত্বই প্রতিপন্ন হইয়াছে।

এইজন্য বিচক্ষণ বিদ্বঙ্গণ এইরূপ বলিয়া থাকেন, যথা—সিত-কৃষ্ণ কেশত্ব, উহা শোভাই, কিন্তু বয়সের পরিণাম-জন্য স্বেত ও কৃষ্ণ (সাদা ও কাল) কেশ নহে। পৃথিবীর ভার অবতারগুরূপ কার্য্য কত-টুকু, যাহা আমার দুইটি কেশই সম্পন্ন করিতে সমর্থ—ইহা দ্যোতনা করিবার নিমিত্ত এবং শ্রীবলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের বর্ণ সূচনা করিবার জন্য, কেশের উদ্ধরণ ; ইহা অবগত হওয়া যায়। অন্যথা (অর্থাৎ তাহা না হইলে) বিরোধের আপত্তি হইয়া পড়ে। এবং “শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্”—এই বাক্যেরও বিরোধ অনিবার্য্য।

শ্রীধর স্বামিপাদ বলেন—“কলয়া” ইত্যাদি, অর্থাৎ কলার দ্বারা বলিতে শিল্পনৈপুণ্য-বিশেষ বিধির দ্বারা, ‘সিতকৃষ্ণকেশঃ’—সিত অর্থাৎ বদ্ধ (একত্রিত) করা হইয়াছে, ‘কৃষ্ণ’, অর্থাৎ অতিশয় শ্যামবর্ণ কেশ যাহা কর্তৃক, সেই ভগবান্ই (শ্রীকৃষ্ণই) শ্রীবলরামের সহিত জাত, অর্থাৎ অবতীর্ণ হইয়াছেন। তাহাই এই শ্রীকৃষ্ণের বৈদক্ষী-বিশেষ-হেতু কথিত হইয়াছে। লঘু-ভাববতামুতে শ্রীরূপ গোষ্ঠামিচরণ বলিয়াছেন—“কিংবা যিনি সিত (বদ্ধ) ও শ্যামবর্ণ কেশবিশিষ্ট, তিনিই কলার অর্থাৎ অংশের সহিত (অবতীর্ণ)। ইতি। সন্দর্ভে শ্রীজীবগোস্বামিপাদ বলেন—“যে-সকল অংশসমূহ প্রকাশিত হয়, তাহাই আমার কেশ-সংজ্ঞায় উক্ত”—এই স্মৃতি-শাস্ত্রের প্রমাণ অনুসারে, আমার (শ্রীনারায়ণের) শিরোধার্য্য সিত ও কৃষ্ণ কিরণ-রূপে দুইজন প্রভু অবতরণ করিবেন, ইহা সূচনার নিমিত্ত কেশদ্বয়ের উদ্ধরণ।

আরও, এখানে বিষ্ণুপুরাণ ও মহাভারতে সর্বত্র (সব সময়ে) কেশ-শব্দেরই প্রয়োগ-হেতু এবং চিকুর, কুন্তল প্রভৃতি শব্দের অপ্রয়োগ বলিয়া, “মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিগণ অপ্রত্যক্ষবাদী এবং পরোক্ষও আমার প্রিয়।”—শ্রীভাগবতে একাদশ স্কন্ধে শ্রীভগবানের এই সম্মতিতে অবস্থিত শাস্ত্রকর্ত্তা ঋষিগণের স্বাভিপ্রায়ই সেই সেই বচনের দ্বারা বোধগম্য হয়। এখানে ‘উজ্জহার’ অর্থাৎ ত্যাগ করিয়াছিলেন, ইহা বলায়—নিজের অস্তঃকরণ হইতে ‘কেশৌ’ অর্থাৎ সুখরূপ ঈশ্বরদ্বয়কে, যাহারা স্বেত এবং কৃষ্ণবর্ণ (শ্রীবলরাম ও শ্রীকৃষ্ণকে), বহুস্তুতির দ্বারা প্রসন্ন করিয়া বাহিরেও প্রকাশিত করিয়াছিলেন। হে মহামুনে! মননের দ্বারাই ইহার অর্থ অবগত হও—এই ভাব। অমর-কোষের নানার্থবর্ণ হইতে দৃষ্ট হয়—‘ক’-শব্দের ক্ৰীবলিজে (কন্), সুখ, শীর্ষ, জল প্রভৃতি অর্থ। অতএব এইরূপ মহাভারতীয় পদ্যদ্বয়েরও ব্যাখ্যা করিতে হইবে। যথা—কলার দ্বারা বলিতে একাংশের দ্বারা পৃথিবীর ক্লেশ অপনোদনের নিমিত্ত, সিতের (স্বেতবর্ণের) সহিত কৃষ্ণবর্ণ কেশ (ক এর ঈশ, ক শব্দে সুখ, তাহার ঈশ) বহিতে সুখরূপ ঈশ্বর অর্থাৎ মাধুর্য্য ও ঐশ্বর্য্যমণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের সহিত জাত (আবির্ভূত) হইলেন। স্লেষোক্তির দ্বারা—সিত বলিতে রুদ্র, কৃষ্ণ বলিতে বিষ্ণু এবং ক শব্দে ব্রহ্মা, তাহাদেরও যিনি ঈশ্বর, সেই শ্রীকৃষ্ণ। অগ্রে শ্রীদশমের প্রথম অধ্যায়ে বলা হইবে—“স যাবদ্”—অর্থাৎ হে দেবগণ! তোমরাও সেই প্রভুর প্রিয়কার্য্য সাধনের জন্য যদুকুলে উৎপন্ন হও, যখন ঈশ্বরেরও ঈশ্বর স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীর ভার অপনোদন করিবার নিমিত্ত অবতীর্ণ হইবেন।

কর্ম্মসকল কি প্রকার? তাহাতে বলিতেছেন—‘আত্মমহিমোপনিবন্ধনানি’, আত্মার (ভগবানের নিজের) যে মহিমা অর্থাৎ মহান্ ঐশ্বর্য্য, তাহারও উপ (আধিক্যরূপে) নিবন্ধন অর্থাৎ আবরণ করা হইয়াছে যাহাতে, সেই সকল কর্ম্ম। যে কর্ম্মসকলে মাধুর্য্যের দ্বারা আবৃত হইয়াই মহান্ ঐশ্বর্য্য অবস্থান করিতেছে—এই অর্থ। অথবা—নিজের মহিমাতে আধিক্যরূপে নিঃশেষে বন্ধন হইয়াছে যাহাদের উদ্দেশ্যে, তাদৃশ কর্ম্মসমূহ। যে কর্ম্মসকল স্বমাধুর্য্যের

দ্বারা সকল লোকের মনকে বন্ধন করে—এই অর্থ। সেখানে ‘জনানুপলক্ষ্যমার্গঃ’—অর্থাৎ জনগণের দুঃখ-জন্ম পথ, ইহা বলান্ন রহস্যের দ্বারা রাগানুগা ভক্তিও দ্যোতিত হইলেন ॥ ২৬ ॥

মধব—রাম একোহানন্তাংশস্তত্র রামাভিধো হরিঃ ।
গুরুকেশাশ্রকস্তিষ্ঠন্ রময়ামাস বৈ জগৎ ॥
ইতি ব্রাহ্মে ।

বিষ্ণোর্নানোন কস্মাণি পরেষাং তন্নিবন্ধনম্ ।
ইতি মাৎসে ॥ ২৬ ॥

তথ্য—সিতকৃষ্ণকেশ—সিত অর্থে গুরুবর্ণ, কৃষ্ণ, কালবর্ণ কেশ যে ভগবানের । সিতকৃষ্ণ দ্বারা ভগবানের শোভাই দ্যোতিত হইয়াছে । উহা বয়ঃপরিণাম নহে, কারণ ভগবদ্দেহ অবিকারী । যেহেতু বিষ্ণু-পুরাণে উক্ত হইয়াছে, আপনার মস্তক হইতে হরি গুরু ও কৃষ্ণবর্ণ কেশদ্বয় উৎপাটন করিয়াছিলেন । কেশদ্বয় যদুকুলস্রী রোহিণী ও দেবকীতে প্রবিষ্ট হইয়া স্নেতকেশ হইতে বর্ণানুসারে বলদেব ও দ্বিতীয় কৃষ্ণকেশ হইতে কৃষ্ণ উৎপন্ন হইলেন । অতএব সেই কেশমাত্রাবতার অভিপ্রায় নহে, কিন্তু অসুরগণের ভাবাবতরণরূপ-কার্য্য । সেই ভাবাপনোদনরূপ-কার্য্য পূর্ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে অতি সামান্য । উহা তাঁহার কেশদ্বয়ই করিতে সমর্থ—ইহা দ্যোতনার্থ এবং শ্রীবলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের বর্ণ-সূচনার্থ কেশোদ্ধারণ কার্য্য অবগত হওয়া যায় । অন্যথা পূর্ব্বপরের বিরোধ উপস্থিত হয় । প্রথম স্কন্ধোক্ত (১৩৩২৮) “অন্যান্য অবতারসকল পুরুষের কেহ কলা বা অংশ, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণই পরমপুরুষ সাক্ষাৎ ভগবান্, সর্ব্ব-অংশী ।”—এই বাক্যের সহিত বিরোধ উপস্থিত হয় । (শ্রীধর) :

যিনি সিতকৃষ্ণ (গুরু ও কৃষ্ণবর্ণ) কেশ-বিশিষ্ট । শাস্ত্রান্তরে (মহাভারত, বিষ্ণুপুরাণ) প্রসিদ্ধ আছে দেবতাগণ সিতকৃষ্ণ কেশদ্বয় দর্শন করিয়াছিলেন । সেই সিতকৃষ্ণ কেশও যাঁহার অংশ হইতে উদ্ভূত, তিনিই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীবলদেবেরও গ্রহণ দ্যোতিত হইয়াছে । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যদি পরম পুরুষ হন তবে কি প্রকারে ভূভার হরণমাত্রের জন্য স্বয়ং অবতীর্ণ হইবেন,—এইরূপ পূর্ব্বপক্ষের আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন । যদ্যপি নিজ অংশের দ্বারাই

অথবা স্বকীয় ইচ্ছার আভাস দ্বারাই ভূভার-হরণরূপ সামান্য কার্য্য হইতে পারে, তথাপি নিজ চরণারবিন্দই যাঁহাদের একমাত্র জীবনের জীবন, সেই ভক্তগণের আনন্দবিধান করিবার জন্য, লীলাকাদম্বিনীরূপ নিজ মাধুরীবর্ষণদ্বারা দর্শনবিরহকাতর ভক্তগণের তাপিত প্রাণ সুশীতল করিবার জন্য এবং তাঁহাদের সহিত লীলাবিহার করিবার জন্য অবতরণ করিবেন । (শ্রীজীব)

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ২৩শ, ১০৯, ১১১, ১১২ সংখ্যায়—

তবে সনাতন সব সিদ্ধান্ত পুছিলা ।
ভাগবত-গুড়সিদ্ধান্ত প্রভু সকল कहিলা ॥
মৌষল-লীলা আর কৃষ্ণ-অন্তধান ।
কেশাবতার আর বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান ॥
মহিষী-হরণ আদি সব মায়াময় ।
ব্যাখ্যা শিখাইল যৈছে সুসিদ্ধান্ত হয় ॥

অমৃতপ্রবাহভাষ্যে—“কাককৃষ্ণ কেশ”রূপ কৃষ্ণ-বতার এই যে বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান, তাহাকে দ্বিদ্ধার করিয়া ‘ক+ঈশ=কেশ’ অর্থাৎ কৃষ্ণ—ব্রহ্মার ঈশ্বর এইরূপ শুদ্ধ ব্যাখ্যান শিক্ষা দিয়াছেন ।

“কলয়া”—শব্দে শিদ্ধনৈপুণ্য-বিশেষ-বিধিদ্বারা “সিত” অর্থাৎ বদ্ধ, “কৃষ্ণ” অত্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ কেশযুক্ত বিগ্রহ । শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ ভাগবতামৃতে বলিয়াছেন,—বৈদগ্ধী (রসিকতা) বিশেষতা নিবন্ধন কৃষ্ণ বলিয়া খ্যাত । কিংবা যিনি অংশের দ্বারা সিত শ্যামকেশ হন ।

‘ক’-শব্দের নানাবিধ অর্থ যথা—সুখ, শীর্ষ, জল । অতএব এইরূপই ভারতীয় পদ্যদ্বয় ব্যাখ্যাত হওয়া উচিত । ‘কলয়া’ অর্থাৎ একাংশে ভূভার হরণ করিবার জন্য ‘সিতেন’ অর্থাৎ বলরামের সহিত কৃষ্ণ, ‘কেশ’ অর্থাৎ সুখরূপ (মাধুর্য্যোপভোগ্যময়) ঈশ্বর আবির্ভূত । শ্লেষোক্তি দ্বারা ‘সিত’—রুদ্র, ‘কৃষ্ণ’—বিষ্ণু, ‘ক’—ব্রহ্মা, তাঁহাদের ঈশ্বর (বিশ্বনাথ) ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদি ৪র্থ, ৮-১৩ সংখ্যায়—

স্বয়ং ভগবানের কস্ম নহে ভারহরণ ।
স্থিতিকর্তা বিষ্ণু করেন জগৎ-পালন ॥
কিন্তু কৃষ্ণের সেই হয় অবতার-কাল ।
ভারহরণ কাল তাতে হইল মিশাল ॥

পূর্ণ ভগবান্ অবতরে যেই কালে ।
 আর সব অবতার তাতে আসি' মিলে ॥
 নারায়ণ চতুর্ভূহ মৎস্যাদ্যবতার ।
 যুগ মন্বন্তরাবতার যত আছে আর ॥
 সব আসি কৃষ্ণ অঙ্গে হয় অবতীর্ণ ।
 ঐছে অবতরে কৃষ্ণ ভগবান্ পূর্ণ ॥
 অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শরীরে ।
 বিষ্ণু-দ্বারে কৃষ্ণ করে অসুর-সংহারে ॥২৬॥

তোকেন জীবহরণং যদুলুকিকায়-
 ত্রৈমাসিকস্য চ পদা শকটৌহপরন্তঃ ।
 যদ্বিক্রমস্তরগতেন দিবস্পশোক্ষা
 উন্মূলনস্তিতরথাজ্জুনয়ো ন ভাব্যম্ ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ—তোকেন (বালেন) উলুকিকায়ঃ
 (পুতনায়ঃ) যৎ জীবহরণং (বিনাশঃ) ত্রৈমাসিকস্য
 চ (ত্রৈমাসিকস্য) এব শিশোঃ (পদা) অতিসুকোম-
 লেন চরণেন) শকটঃ অপরন্তঃ (বিপর্যস্ততয়া পাতিতঃ)
 যৎ বা রিজতা (জানুভ্যাং গচ্ছতা) অন্তরগতেন
 (মধ্যব্রাহ্মণেন) দিবস্পশোক্ষাঃ (অত্যুচ্চায়ঃ) অজ্জুনয়োঃ
 (যমলাজ্জুনরক্ষয়োঃ) উন্মূলনম্ (উলুখলেন উৎ-
 পাতনম্) (তৎ সর্বং এব) ইতরথা (অনীশ্বরত্বে)
 ন ভাব্যং (ন ভবিতব্যম্) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—ক্ষুদ্র বালকরাপেই বিস্তৃতশরীর পুতনার
 প্রাণবধ, তিন মাসের শিশুর অতি সুকোমল পদা-
 য়াতেই শকটভঞ্জন, হামাগুড়ি দিয়া গমন করিয়াই
 গগনস্পর্শী অতি উচ্চ অজ্জুন-রক্ষ যুগলের অভ্যন্তরে
 প্রবেশ করতঃ উলুখলদ্বারা তাহাদের উন্মূলন—এই
 সকল কার্য কি ঈশ্বর ভিন্ন অপরে সম্ভব ? ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—এতদেব প্রপঞ্চয়তি । উলুকিকায়ঃ
 পুতনায়ঃ যজ্জীবহরণম্ । তোকেনৈব বালকেনৈব
 রূপেণ—নত্ৰতিবিকটাকারায়্য অতিবিস্তৃতশরীরায়্য
 অতিবলিষ্ঠায়াস্তস্য বধোপযোগিনী তাদৃশৈশ্বর্যময়ী
 বামনাবতারস্য ত্রিবিক্রমমুত্তিরিব কাচিন্মুত্তিরাবিক্ৰ-
 তেতি ভাবঃ । ত্রৈমাসিকস্যেব পদা অতিসুকোমলে-
 নৈবেত্যর্থঃ । যৎ অপরন্তঃ বিপর্যস্ততয়া পাতিতঃ—
 ন তু হিরণ্যকশিপুবিদারণার্থা নৃসিংহমুত্তিরিব পদস্য
 বিকটকঠোরতা কাপ্যাবিক্ৰতেতি ভাবঃ । রিজতা

জানুভ্যাং গচ্ছতৈব, অন্তরং গতেন তয়োর্মধ্যগতেনৈব
 উলুখলনিবদ্ধেনৈব, অজ্জুনয়োদ্রয়োদুন্মূলনং—ন তু
 পৃথিব্যাক্করণোপযোগিনা বরাহরাপেণৈব কোহপি প্রমত্তঃ
 কৃত ইতি ভাবঃ । তৎ সর্বম্ আত্মমহিমোপনিবন্ধন-
 মেব নিজবাল্যমশ্রমাদুপযোগ স্বমহৈশ্বর্যস্য আরতী-
 করণমেবেতি পূর্বেণানুষঙ্গঃ । ইতরথা অন্যথা ন
 ভাব্যম্—এতজ্জিকেণ ঈদৃশেন ন ভবিতব্যং নাভবি-
 স্যতেত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

চীকার বজানুবাদ—ইহাই অর্থাৎ ভগবানের
 কর্মসকল বিস্তার করিতেছেন—‘উলুকিকায়ঃ’—
 বলিতে পুতনা নামক রাক্ষসীর, ‘যৎ জীবহরণং’—
 যে জীবন বিনাশ । ‘তোকেনৈব’—কল্প দিনের
 বালকের রূপের দ্বারাই, কিন্তু অতি বিকট আকারা,
 অতি বিস্তৃত শরীর, অতি বলিষ্ঠা সেই পুতনার বধের
 উপযোগী সেই প্রকার ঐশ্বর্যময়ী, বামন অবতারের
 ত্রিবিক্রম মুত্তির ন্যায় কোন মুক্তি আবিষ্কৃত করেন
 নাই—এই ভাব । ‘ত্রৈমাসিকস্যেব পদা’—তিন মাসের
 অতি সুকোমল একটি চরণের দ্বারাই—এই অর্থ ।
 ‘যৎ অপরন্তঃ’—অর্থাৎ সেই মৃদু চরণের আঘাতেই
 শকটকে বিপর্যস্তভাবে নিপাতিত-করণ, কিন্তু হিরণ্য-
 কশিপুর বক্ষঃ-বিদারণের নিমিত্ত শ্রীনৃসিংহ মুত্তির
 মত এই বালকের চরণের কোনও বিকট কঠোরতা
 আবিষ্কৃত হয় নাই—এই ভাব । ‘রিজতা’—জানুর
 দ্বারা হামাগুড়ি দিতে দিতে গমন করিয়াই, ‘অন্তরং
 গতেন’—সেই অজ্জুন রক্ষদ্বয়ের মধ্যে উদৃখলে বদ্ধ
 অবস্থাতে গিয়াই রক্ষদ্বয়ের যে উৎপাতন, কিন্তু রসা-
 তলগতা পৃথিবীর উদ্ধারণের উপযোগী বরাহরাপের
 ন্যায় কোনও প্রমত্ত করা হয় নাই—এই ভাব । এই
 সমস্তই ‘আত্ম-মহিমোপনিবন্ধনমেব’—অর্থাৎ স্বকীয়
 বাল্যরূপের মহামাধুর্য্যের দ্বারা নিজের মহান ঐশ্বর্য্যের
 আরতীকরণই (আচ্ছাদনই)—ইহা পূর্বের সঙ্গে
 অনুষঙ্গ । ‘ইতরথা’—ঈশ্বর ব্যতীত অন্য কাহারও
 দ্বারা এই কার্য হইতে পারে না, এই তিনটি কার্য
 এইরূপভাবে (অর্থাৎ বাহিরে কোনরূপ ঐশ্বর্য্য প্রকাশ
 না করিয়াই ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-কদম্ব বিগ্রহ স্বয়ং ভগবান্
 নন্দ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ ব্যতিরেকে অন্য কাহার দ্বারাও)
 সম্ভব হইত না । —এই অর্থ । [যে লীলা নর-
 লীলার অতিক্রম করে, তাহা শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্য-

লীলা, আর যে লীলায় ঐশ্বর্য্য প্রকাশিত হউক বা না হউক কখনই নরলীলার অতিক্রম হয় না, তাহাই শ্রীভগবানের মাধুর্য্যময়ী লীলা, ব্রজের প্রায় সমস্ত লীলাই শ্রীনন্দনন্দনের মাধুর্য্যময়ী ।] ॥ ২৭ ॥

মঞ্চ—সহস্রধনুষ্তুঙ্কং দ্যুশ্বেদনাপি ভগতে ।

ইতি তন্ত্রমালান্যম্ । ইতরথা বিষ্ণুর্নচেৎ । স্বমহিম নিবজ্জবজ্জনত্বেন ন ভাবাম্ ॥ ২৭ ॥

তথ্য—শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্যময় ভগবান্ এ বিষয়ে সন্দেহ নাই । কারণ তিনি নিজের বাল্য মহামাধুর্য্য-দ্বারা স্বমহৈশ্বর্য্য আরত করিয়া সকলের চিত্ত আকর্ষণ করিয়াছিলেন । তিনি অতি বিকটাকারা বিস্তৃত শরীরে অতি বলিষ্ঠা পুতনার বধোপযোগী তাদৃশ ঐশ্বর্য্যময়ী বামনাবতারের ত্রিবিজ্ঞম মূর্তির ন্যায় কোনও মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া পুতনাকে বধ করেন নাই, কিন্তু ক্ষুদ্র বালকরূপেই বধ করিয়াছেন । অথবা হিরণ্যকশিপুকে বিদারণার্থ যে প্রকার নৃসিংহমূর্তি ধারণ করিয়া বিকট কঠোরতা প্রকাশ করিয়াছিলেন, শকটভঞ্জনের জন্য তদ্রূপ কোনও ভাব পরিগ্রহ করেন নাই, ত্রৈমাসিক শিশুরূপী হইয়া সুকোমল পদাঘাতেই শকটনিপাত করিয়াছিলেন । তিনি পৃথিবী উদ্ধারের উপযোগী পূর্বে যে প্রকার বরাহরূপ ধারণ করিয়া-ছিলেন, তদ্রূপ অজুর্নবরুদ্ধয়ের উন্মূলনের জন্য কোনও প্রযত্ন প্রদর্শন করেন নাই । ছোট শিশুর মত হামাগুড়ি দিতে দিতে বৃক্ষের ভিতরে প্রবেশ করিয়া হস্তের দ্বারাই বৃক্ষদ্বয়ের উন্মূলন করিয়াছিলেন । অতএব শ্রীকৃষ্ণ যে মাধুর্য্যোপশ্র্য্যময় স্বয়ং ভগবান্—
“এবিষয়ে আর সন্দেহ কি ? (বিশ্বনাথ) ॥ ২৭ ॥

যদ্বৈ ব্রজে ব্রজপশুন্ বিষতোয়পীতান্

পালানজীবয়দনুগ্রহদৃষ্টিবৃষ্টিয়া ।

তচ্ছুদ্ধয়েহতিবিষবীৰ্য্যাবিলোলজিহ্ব-

মুচ্চাটনিস্ম্যদুরগং বিহরন্ হুদিন্যাম্ ॥২৮॥

অবয়বঃ—যৎ বৈ ব্রজে বিষতোয়পীতান (বিষ-ময়স্য তোয়স্য পীতং পানং যেমাং তান্) ব্রজপশুন্ (গাঃ) পালান্ তু (গোপান্ চ) অনুগ্রহদৃষ্টিবৃষ্টিয়া (কৃপাকটাক্ষেণ) অজীবয়ৎ (জীবয়িষ্যতি যৎ চ) হুদিন্যাম্ (যমুনায়াং) বিহরন্ (ক্রীড়ন্) তচ্ছুদ্ধয়ে

(তস্যাঃ যমুনায়াঃ নির্বিষত্বায়) অতিবিষবীৰ্য্যাবিলোল-জিহ্বাং (অতিবিষবীৰ্য্যেন বিলোলাশ্চঞ্চলা জিহ্বা যস্য তম্) উরগং (কালিন্যনাগং) উচ্চাটনিস্ম্যৎ (যমুনায়াঃ নিষ্কাশয়িষ্যতি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—ব্রজে ব্রজপশু ও গোপগণ যমুনার বিষাক্ত জল পান করিলে কৃপামৃত-বৃষ্টি-বর্ষণদ্বারা তাঁহাদিগকে যিনি জীবিত করিবেন এবং ঐ হৃদয়ের জল নির্বিষ করিবার জন্য যিনি তাহাতে বিহার করিতে করিতে তন্ত্রস্থ বিষবীৰ্য্য, লোলজিহ্ব কালীয় নাগের উচ্চাটন করিবেন, তিনি কি ভগবান্ ব্যতীত আর কেহ হইতে পারেন ? (অতএব তাঁহার স্বমাধুর্য্য-ময়লীলা যে সর্বলোকের চিত্তকে বশীভূত করিবে তাহা এই সকল কার্য্য দ্বারাই প্রমাণিত হইতেছে) ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—বিষতোয়স্য পীতং পানং যেমাং তান্ পালান্ গোপাংশ্চ কৃপাদৃষ্টিসুধাবৃষ্টিয়া অজীবয়ৎ জীবয়িষ্যতীতি যন্তদপি আত্মমহিমোপনিবজ্জনমেবেতি পূর্বেগানুষঙ্গঃ । হুদিন্যাম্ যমুনায়াং, বিহরন্ বিহর্তুং, তচ্ছুদ্ধয়ে তস্যা নির্বিষত্বায়, উরগং কালিন্যম্ উচ্চাটনিস্ম্যতি ॥ ২৮ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিষতোয়-পীতান্’—কালিয় হৃদয়ের বিষাক্ত জল পান করিয়াছে যে ব্রজের যাবতীয় পশু এবং তাহার পালক গোপ বালকগণকে, যিনি ‘অনুগ্রহ-দৃষ্টি-বৃষ্টিয়া’—স্বকীয় কৃপাদৃষ্টিরূপ অমৃত-বর্ষণের দ্বারা ‘অজীবয়ৎ’, জীবিত করিবেন । ইহাও সেই শ্রীকৃষ্ণের ‘আত্ম-মহিমোপ-নিবজ্জনমেব’—অর্থাৎ স্বীয় পরম মাধুরী সম্পদ নিজ ভক্তের দ্বারা অধিক-রূপে বণিত হইবে, এইরূপ কল্পসকল, এই পূর্বোক্ত বাক্যের সহিত অনুষঙ্গ রহিয়াছে । ‘হুদিন্যাম্’—বলিতে যমুনাতে । বিহরন্—বিহার করিতে করিতে, (অথবা বিহার করিবার জন্য) । ‘তচ্ছুদ্ধয়ে’—সেই যমুনার নির্বিষত্ব সম্পাদনের নিমিত্ত । ‘উরগং’—বলিতে কালিয় নাগকে । ‘উচ্চাটনিস্ম্যৎ’—নিষ্কাশিত অর্থাৎ সেখান হইতে দূর করিয়া দিবেন ॥ ২৮ ॥

তথ্য—‘বিষতোয়পীতান্’—ইতি পাঠান্তরম্ ॥২৮॥

তৎ কৰ্ম দিব্যমিব যম্মিষি নিঃশয়ানং
দাবাগ্নিনা শুচিবনে পরিদহ্যমানে ।
উন্মেষ্যতি ব্রজমতোহবসিতান্তকালং
নেত্রে পিধাপ্য সবলোহনধিগম্যবীৰ্য্যঃ ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—অনধিগম্যবীৰ্য্যঃ (অনধিগম্যং দুৰ্ভেদ্যং
বীৰ্য্যং যস্য সঃ) সবলঃ (বলেন বলরামেণ সহ বৰ্ত্ত-
মানঃ সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) যৎ দাবাগ্নিনা শুচিবনে (শুচিঃ
গ্রীষ্মঃ তৎসম্বন্ধিনি শুষ্কং বনে) পরিদহ্যমানে (সতি)
নেত্রে পিধাপ্য (পিহিতে কারয়িত্বা) নিশি (কালিয়-
দমনরাত্নো) নিঃশয়ানং (নিদ্রিতং) অতঃ অবসিতান্ত-
কালম্ (অবসিতঃ নিশ্চিতঃ অন্তকালঃ যস্য তৎ)
ব্রজং (ব্রজবাসিপ্রাণিসমূহমিত্যর্থঃ) উন্মেষ্যতি (উদ্ধ-
রিষ্যতি) তৎ কৰ্ম দিব্যম্ (অলৌকিকম্) ইব ॥২৯॥

অনুবাদ—বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণের যাবতীয় কার্য্যই
অপ্রাকৃত । কালিয়দমনের নিশাতে ব্রজবাসিগণ সক-
লেই নিদ্রিত হইলে এবং সেই সময় দাবাগ্নি দ্বারা
গ্রীষ্মকালের শুষ্কবন সকল দগ্ধ হইতে থাকিলে ব্রজ-
বাসিগণের মৃত্যু অনিবার্য্য হইয়া উঠিলে, কিন্তু দুৰ্ভেদ্য-
বীৰ্য্য শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের সহিত তাহাদিগকে মুঞ্জাটবীতে
নেত্রদ্বয় আবৃত করাইয়া দাবাগ্নি হইতে উদ্ধার করি-
বেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—দিব্যমিবেতি লোকোক্তিরীত্যৈবোক্তিঃ ;
বস্তুতস্ত সৰ্ব্বং কৰ্ম তস্যাপ্রাকৃতমেব ; “জন্ম কৰ্ম চ
মে দিব্যম্” ইতি ভগবদুক্তঃ । নিশি কালিয়দমন-
রাত্নো । শুচিগ্রীষ্মতৎসম্বন্ধিনি বনে । উন্মেষ্যতি
উদ্ধরিষ্যতি । অবসিতো নিশ্চিতোহন্তকালো যেন
তম্ । তথা মুঞ্জাটব্যং নেত্রে পিধাপ্য পিহিতে
কারয়িত্বা ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দিব্যমিব’—দিব্যের ন্যায়,
ইহা লোকোক্তি অনুসারেই উক্ত হইয়াছে । বস্তুতঃ
শ্রীভগবানের সকল কৰ্ম অপ্রাকৃতই । শ্রীগীতায়
শ্রীভগবানের মুখ-নিঃসৃত বাণী—“হে অর্জুন ! আমার
দিব্য জন্ম ও কৰ্ম যিনি যথার্থতঃ জানেন ।” ইত্যাদি
প্রমাণ অনুসারে তাঁহার সকল কার্য্যই অপ্রাকৃত ।
‘নিশি’—অর্থাৎ কালিয়-দমন দিনের রাত্রিতে । ‘শুচি-
বনে’—শুচি বলিতে গ্রীষ্মকাল, তাহার সম্বন্ধি বনে ।
‘উন্মেষ্যতি’—উদ্ধার করিবেন । ‘অবসিতান্তকালং’—
অবসিত অর্থাৎ নিশ্চিত হইয়াছে অন্তকাল, শেষসময়

যাহাদের দ্বারা, সেই ব্রজবাসি-জন অর্থাৎ ব্রজবাসী
সকলেই মনে করিয়াছিলেন—তাঁহাদের শেষ মুহূর্ত্ত
উপস্থিত হইয়াছে । সেইরূপ মুঞ্জাটবীতে—ব্রজজনের
নেত্রদ্বয় আবৃত করাইয়া । (দুইবার দাবানল হইতে
শ্রীকৃষ্ণ ব্রজজনকে উদ্ধার করেন—প্রথমতঃ কালিয়-
দমনের রাত্রিকালে যমুনার তীরস্থ বনে, অপর মুঞ্জাট-
বীতে সখা ও গাভীগণকে নেত্রদ্বয় আবৃত করাইয়া ।)
॥ ২৯ ॥

মধ্ব—দিব্যমিব স্তুতামিব । তদপেক্ষয়া অন্যোষাৎ
স্তুতামেব যতস্য তচ্চ দিব্যমিব ॥ ২৯ ॥

তথ্য—“নেত্রে পিধাপ্য”—ইতি পাঠান্তরম্ ॥২৯॥

গৃহীত যদ্যদুপবন্ধমমুষ্য মাতা
শূলং সূতস্য ন তু তন্তদমুষ্য মাতি ।
যজ্ঞন্ততোহস্য বদনে ভুবনানি গোপী
সংবীক্ষ্য শঙ্কিতমনাঃ প্রতিবোধিতাসীৎ ॥৩০॥

অবয়বঃ—(তথা) অমুষ্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) মাতা
(যশোদা) যৎ যৎ উপবন্ধম্ (উপবন্ধাতে অনেনেতি
উপবন্ধঃ বন্ধনসাধনং) শূলং (দাম) গৃহীত
(গ্রহীষ্যতি) তৎ তৎ তু (তৎ তদেব দাম) অমুষ্য
সূতস্য ন মাতি (বন্ধনে সম্মিতং পর্যাণ্ডং ন
ভবতি) । গোপী (যশোদা) জন্ততঃ (জন্তনং
কুর্বতঃ) অস্য বদনে ভুবনানি (সকললোকান্)
সংবীক্ষ্য (দৃষ্ট্বা) শঙ্কিতমনাঃ (আদৌ বিস্মিতমনাঃ
ততঃ) প্রতিবোধিতা (শ্রীকৃষ্ণেন নিজেস্বর্য্যং জ্ঞাপিতা)
আসীৎ (ভবিষ্যতি ইতি যৎ তৎ অপি দিব্যম্ ইব)
॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—যশোদা পুত্রকে বন্ধন করিবার নিমিত্ত
যত যত রজ্জু গ্রহণ করিতে লাগিলেন, তাহা সকলই
শ্রীকৃষ্ণকে বন্ধন করিবার পক্ষে অপরিপাক হইয়া
পড়িল । অনন্তর একদিন যখন শ্রীকৃষ্ণ মুখব্যাদান
করিলেন এবং যশোদা বালকের মুখে চতুর্দশভুবন
সন্দর্শন করিয়া শঙ্কান্বিতা হইলেন এবং ইহার কারণ
নির্ণয় করিতে না পারিয়া ইহা কি স্বপ্ন অথবা দেব-
মায়্যা এইরূপ বিস্মিত হইতেছিলেন । তখন শ্রীকৃষ্ণ-
কর্তৃকই ঐশ্বর্য্যজ্ঞানের প্রতিরূপ পুত্রস্নেহমাধুর্য্য বুঝিতে
পারিলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—উপনিবধ্যতেহনেনেতুপনিবন্ধনং শুভং
দাম। অমুষা মাতা শ্রীষশোদা, যদ যদগৃহীত
গৃহীতি, তদমুষা ন মাতি বন্ধনে সংমিতং ন ভবতি
—ন পূর্যাত ইত্যর্থঃ। গোপী যশোদা। আদৌ
“কিং স্বপ্ন এতৎ, উত দেবমায়্যা” ইত্যাদিনা বিস্মিত-
মনাস্তুতো বোধিতা। অথোহমুসৌব মমার্ভকস্যা, “সঃ
কশ্চনৌৎপত্তিক আত্মযোগঃ” ইতি নিজৈশ্বর্য্যং জ্ঞাপিতা
—অমুনা কৃষ্ণেনৈবেত্যর্থঃ। তদনন্তরং প্রতিবোধিতা
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানপ্রতিরূপং পুত্রস্নেহমাধুর্য্যমেব বোধিতা;
“প্রণতাস্মি তৎপদং স এব নারায়ণো মৎপুরুস্যারিষ্টং
নাশয়তু” ইতি তত্র দ্যোতনাত্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপবন্ধম্’—যাহার দ্বারা
বন্ধন করা হয়, তাহার সাধন ‘শুভং’—রজ্জু।
তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) মাতা শ্রীযশোদা যে যে রজ্জু
গ্রহণ করিতেছেন, তাহাই ঐ বালক কৃষ্ণের ‘ন মাতি’
বন্ধনের যোগ্য হইতেছে না, অর্থাৎ আবেষ্টন পূর্ণ
হইতেছে না, এই অর্থ। ‘গোপী’—বলিতে এখানে
শ্রীযশোদা, (এই বালকের বদনে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড দর্শন
করিয়া বিস্মিতা হইলেন।) প্রথমে ‘ইহা কি স্বপ্ন,
অথবা কোন দেবতার মায়্যা’—ইত্যাদি ভাবনায়
বিস্মিতাত্তঃকরণ হইলেন, তারপর (কৃষ্ণ-কর্তৃক)
বোধিতা হইলেন। “অথো অমুসৌব”—অনন্তর
আমার এই বালকেরই কোনও উৎপত্তিক আত্মযোগ
—এইভাবে নিজের ঐশ্বর্য্য জানাইলেন, অর্থাৎ এই
কৃষ্ণের দ্বারাই শ্রীযশোদা বোধিতা হইলেন, এই অর্থ।
তারপর ‘প্রতিবোধিতা’—অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য জ্ঞানের প্রতি-
রূপ (সদৃশ) পুত্রস্নেহের মাধুর্য্যই বুঝাইলেন। “আমি
তাঁহার চরণে প্রণতা হইতেছি, সেই নারায়ণই আমার
পুত্রের অরিষ্ট (অমঙ্গল) নাশ করুন”—এইরূপ
সেখানে (মৃদুভক্ষণ লীলায়) দ্যোতিত হইয়াছে ॥ ৩০ ॥

নন্দক মোক্ষাতি ভগ্নাদ্বরূপস্য পাশাদ্—

গোপান্ বিলেমু পিহিতান্ ময়সুনুনা চ।

অহ্যাপৃতং নিশি শয়ানমতিশ্রমেণ

লোকং বিকুষ্ঠমুপনেষ্যতি গোকুলং স্ম ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—(সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) নন্দং চ বরুণস্য পাশাৎ

ভগ্নাৎ (পাশবন্ধনাশঙ্কয়াঃ) মোক্ষাতি (মোচয়িষ্যতি)।

ময়সুনুনা (বোমাসুরেণ) বিলেমু (গুহাসু) পিহিতান্
(রুদ্ধান্) গোপান্ চ (মোক্ষাতি) অহি (দিবসে)
আপৃতং (ব্যাপৃতং) অতিশ্রমেণ (পরিশ্রমেণ) নিশি
শয়ানং (নিদ্রিতং) গোকুলং (গোকুলবাসিজনং) বিকুষ্ঠং
(কুষ্ঠা মায়্যা তদ্রহিতং) লোকম্ উপনেষ্যতি স্ম
(বৈকুষ্ঠপ্রাপ্তিসাধনানুষ্ঠানাবেহপি তান্ বৈকুষ্ঠং
প্রাপয়িষ্যতি ইত্যাক্ষর্য্যম্) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—এবং শ্রীকৃষ্ণ নন্দকে বরুণপাশ-হেতু
ভয় হইতে মোচন করিবেন, ময়দানবের পুত্র বোমা-
সুরকর্তৃক পর্ব্বত গুহায় লুকায়িতভাবে রক্ষিত গোপ-
বালকগণকে পরিভ্রাণ করিবেন এবং গোকুলবাসী
লোকগণ দিবসে শ্রীমন্নন্দ ও কৃষ্ণের বিচ্ছেদদুঃখে
তাঁহাদের অব্বেষণার্থ এবং নানাবিধ ব্যাপারে যুক্ত
থাকিয়া দিবসের অতি শ্রমহেতু রাগে শয়ন করিলে
তাঁহাদিগকে বিনা সাধনে বৈকুষ্ঠে উপনীত করাই-
বেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—বরুণস্য পাশাত্তয়ং নিষিদ্ধসময়স্মায়িনং
মাং বরুণঃ পাশৈর্বর্জা স্বলোকএব স্থাপয়িষ্যতীতি
নন্দকর্তৃকং যত্তয়ং তস্মাৎ। বস্তুতস্ত নন্দস্তেন ন
বদ্ধঃ, কৃষ্ণদর্শনাথিনা ক্ষণমাত্রমেব স্বলোক এব স্থাপিত
ইতোবং তত্ত্বম্। ময়সুনুনা বোমেন। অহি আপৃতং
তদ্দিনে শ্রীমন্নন্দকৃষ্ণোবিচ্ছেদদুঃখেন তদব্বেষণার্থং
নানাব্যাপারেণ চ যুক্তম্। নিশি তদ্রাত্রৌ তত্ত্বচ্ছ্রমেণ
শয়ানম্। বিকুষ্ঠং বৈকুষ্ঠম্ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভগ্নাদ্ বরুণস্য পাশাৎ’—
বরুণের পাশ হইতে যে ভয়, অর্থাৎ নিষিদ্ধ সময়ে
স্নানকারী আমাকে (নন্দকে) বরুণ পাশের দ্বারা
বদ্ধ করিয়া নিজ লোকেই (বরুণালয়েই) স্থাপন
করিবেন—এইরূপ শ্রীমন্দ কর্তৃক যে ভয়, তাহা
হইতে (যে শ্রীকৃষ্ণ মোচন করিবেন)। বাস্তবিক
পক্ষে কিন্তু শ্রীমন্দ মহারাজ সেই বরুণের পাশে বদ্ধ
হন নাই, শ্রীকৃষ্ণদর্শনাকাঙ্ক্ষী বরুণদেবের দ্বারা ক্ষণ-
কালের নিমিত্ত নিজ স্থানে (নন্দ মহারাজ) স্থাপিত
হইয়াছিলেন, এইরূপ তত্ত্ব জানিতে হইবে। ‘ময়-
সুনুনা’—ময়পুত্র বোমাসুর কর্তৃক (গোপবালক বেশে
আসিয়া পর্ব্বতগুহায় অবরুদ্ধ সখাগণকে যে শ্রীকৃষ্ণ
পরিভ্রাণ করিবেন)। ‘অহি আপৃতং’—সেই দিবসে
শ্রীমৎ নন্দ ও কৃষ্ণের বিচ্ছেদ-দুঃখে তাঁহাদের

অন্বেষণ এবং নানা ব্যাপারে যুক্ত, 'নিশি'—অর্থাৎ সেই রাগিতে সেই সেই শ্রম-জনিত ক্লান্তিতে নিম্ভিত (গোকুলবাসী জনগণকে) 'বিকুষ্ঠং' অর্থাৎ কুষ্ঠারহিত বৈকুণ্ঠলোকে (আনয়ন করাইবেন) ॥ ৩১ ॥

মধ্ব—অন্যথা জ্ঞানহেতুর্যা বাক্সাজল্লিঃ প্রকীর্তিতা। ইতি তত্তমালান্যাম্ ।

যতু সর্ব্বাঙ্গানা জ্ঞানং নিশা সা পরিকীর্তিতা । ইতি কোন্মে ॥ ৩১ ॥

গোপৈর্মখে প্রতিহতে ব্রজবিপ্লবায়
দেবেহভিবর্ষতি পশুন্ কৃপন্নারিরক্ষুঃ ।
ধর্ত্বাচ্ছিলীক্সমিব সপ্তদিনানি সপ্ত-
বর্ষো মহীধু মন্যৈককরে সলীলম্ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—গোপৈঃ (করণীয়ে) মখে (ইন্দ্র পূজায়াং) প্রতিহতে (নিবারিতে সতি) ব্রজবিপ্লবায় (জলপ্লাব-
নেন ব্রজস্য বিপত্তয়ে) দেবে (ইন্দ্রে) অভিবর্ষতি (নিরন্তরং বৃষ্টিং কুর্ষতি সতি) কৃপন্না পশুন্ (গাঃ) রিরক্ষুঃ (রিরক্ষিষুঃ রক্ষিতুমিচ্ছুঃ) সপ্তবর্ষঃ (সপ্ত-
বর্ষাণি বয়ো যস্য সঃ ভগবান্) অন্যৈককরে (অন্যে শ্রমরহিতে একস্মিন্ এব করে) সলীলম্ (অবলীলা-
ক্রমেণ) সপ্তদিনানি মহীধুং (গোবর্দ্ধনং গিরিম্) উচ্ছিলীক্সম্ ইব উচ্ছিতং ছত্রাকমিব) ধর্ত্বা (ধরি-
ষ্যতি এতদপি দিব্যম্ ইব) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—নন্দাদি গোপগণের দ্বারা ইন্দ্র-যজ্ঞে
বিঘ্ন উপস্থিত হইলে, ইন্দ্র ব্রজে বিপ্লব সংঘটনার্থ
ক্রমাগত সপ্ত দিবস অবিশ্রান্ত ধারায় বৃষ্টিবর্ষণ
করিতে থাকিলে, সপ্তম বৎসরের বালক শ্রীকৃষ্ণ
কৃপাপরবশ হইয়া ব্রজপশুগণকে রক্ষা করিতে ইচ্ছা-
প্রযুক্ত তাঁহার এক হস্তে অক্লান্তভাবে উচ্ছিতছত্রের
ন্যায় গোবর্দ্ধন পর্ব্বতকে সপ্তদিবস ধারণ করিবেন
॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—দেবে ইন্দ্রে । রিরক্ষুঃ রিরক্ষিষুঃ ।
ধর্ত্বা ধরিষ্যতি । উচ্ছিলীক্সম্ উদগতছত্রাকমিব ।
অন্যে শ্রমরহিতে । একস্মিন্মেব করে ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেবে’—দেবরাজ ইন্দ্র ব্রজ
বিঘ্নাবিত করিবার জন্য অনবরতঃ বৃষ্টি-বর্ষণ করিতে
থাকিলে । ‘রিরক্ষুঃ’—রিরক্ষিষুঃ, অর্থাৎ ব্রজ-পশু-

গণকে রক্ষা করিতে ইচ্ছুক (শ্রীকৃষ্ণ) । ‘ধর্ত্বা’—
বলিতে ধারণ করিবেন । উচ্ছিলীক্সম্—উচ্ছিত
ছত্রাকের (ব্যাঙের ছাতার) ন্যায় (শ্রীগোবর্দ্ধন পর্ব্বত-
কে) । ‘অন্যৈক-করে’—অর্থাৎ শ্রমরহিত একটি
মাত্র (বাম) হস্তে ॥ ৩২ ॥

ক্লীড়ন্ বনে নিশি নিশাকররশ্মিগৌর্য্যাং
রাসোন্মুখঃ কলপদায়তমুচ্ছিতেন ।
উদ্দীপিতস্মররুজাং ব্রজভূধুনাং
হর্তুহরিষ্যতি শিরো ধনদানুগস্য ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—রাসোন্মুখঃ (রাসলীলাং কৰ্ত্তুমিচ্ছন্
সঃ ভগবান্) নিশাকররশ্মিগৌর্য্যাং (চন্দ্রস্য কিরণৈঃ
ধবলায়াং) নিশি (রাত্রৌ) বনে ক্লীড়ন্ কলপদায়ত-
মুচ্ছিতেন (কলানি মঞ্জুলানি পদানি যস্মিন্ তচ্চ তৎ
আয়তং দীর্ঘং মুচ্ছিতং চ আলাপবিশেষযুক্তং যৎ
গীতং তেন) উদ্দীপিতস্মররুজাং (উদ্দীপিতঃ বদ্ধিতঃ
স্মরঃ কাম এব রুক্ পীড়া যাসাং তাসাং) ব্রজভূ-
ধুনাং (ব্রজজনানাং গোপীনাং) হর্তুঃ (অপহারকস্য)
ধনদানুগস্য (কুবেরানুচরস্য শঙ্খচূড়স্য) শিরঃ হরি-
ষ্যতি (এতদপি দিব্যমিব) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ নিশাকর-জ্যোৎস্নায় বিভাসিত
শুভ্রা নিশাতে রাসক্লীড়ার জন্য উৎকণ্ঠিত হইবেন,
সেই সময় মঞ্জুলপদযুক্ত এবং দীর্ঘ আলাপবিশেষযুক্ত
গীত দ্বারা ব্রজগোপবধুগণের কামপীড়া উদ্দীপিত
হইবে, ধনাধিপতি কুবেরের অনুচর শঙ্খচূড় সেই
সকল গোপবধুগণকে হরণ করিলা লইয়া যাইবে তখন
শ্রীকৃষ্ণ ঐ শঙ্খচূড়ের শিরশ্ছেদ করিবেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—নিশি কথন্তু তারাম্ ? নিশাকররশ্মিভি-
র্গৌর্য্যাং ধবলায়াম্ । রাসোন্মুখঃ ক্লীড়ন্ । ভবিষ্যতি
দিনান্তরভবং শঙ্খচূড়বধমপি রাসসান্নিধ্যাৎ তৎসাহি-
ত্যেনৈবাহ—কলেতি । কলপদস্য মধুরাফুটগীতস্য,
আয়তং মুচ্ছিতং মুচ্ছিতা তেন । ব্রজভূতো গোপাস্তেমাং
বধুনাং হর্তুঃ শঙ্খচূড়স্য শিরো হরিষ্যতি । যদ্বা—
তস্যামেব রাত্রৌ শঙ্খচূড়বধানন্তরমর্দ্ধরাত্রৌ রাসঞ্চ
করিষ্যতি, “রাসোন্মুখঃ” ইত্যুক্তে: ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিশি’—কি প্রকার রাগিতে ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘নিশাকর-রশ্মি-গৌর্য্যাং’—

নিশাকর, চন্দ্র তাহার কিরণসমূহের দ্বারা ধবলিতা (শুভ্রীকৃত) যে রজনী, তাহাতে । ‘রাসোন্মুখঃ বনে ক্রীড়ন’—অর্থাৎ রাসবিহার করিবার নিমিত্ত বনে ক্রীড়া করিতে করিতে । ভবিষ্যতে দিনান্তরে সমুদ্ভূত শঙ্খচূড়ের বধও রাসলীলার সামিখ্যবশতঃ তাহার সহিতেই বলিতেছেন । ‘কলেতি’—কলপদের অর্থাৎ মধুর অস্ফুট গীতের দীর্ঘ মুচ্ছনার (আলাপ-বিশেষের) দ্বারা । ‘ব্রজভূদ-বধুনাং’—ব্রজভূত্ব অর্থাৎ ব্রজের পালক যে গোপগণ, তাঁহাদের বধুগণের হরণ-কারী শঙ্খচূড়ের মস্তক, যিনি ছেদন করিবেন । অথবা শঙ্খচূড় বধের পর সেই অর্দ্ধ রাগিতে রাসও করিবেন, যেহেতু ‘রাসোন্মুখঃ’ অর্থাৎ রাসারম্ভের প্রারম্ভে (শঙ্খচূড়-বধের কথা) বলা হইয়াছে ॥ ৩৩ ॥

মধ্ব—কলপদঞ্চ । আয়তঞ্চ । সপ্তস্বরসমাহারো মুচ্ছনেতি প্রকীৰ্ত্তিতঃ । ইতি গান্ধর্ব্ব ॥ ৩৩ ॥

যে চ প্রলম্ব-খর-দন্দুর-কেশ্যরিষ্ট-
মল্লভ-কংস-যবনাঃ কপি-পৌণ্ড্র-কাদ্যাঃ ।
অন্যে চ শাল্ব-কুজ-বল্লব-দন্তবক্র-
সন্তোক্ষশম্বর-বিদূরথ-রুক্মি-মুখ্যাঃ ॥ ৩৪ ॥
যে বা যুধে সমিতিশালিন আভাচাপাঃ
কাহ্নোজ-মৎস্য-কুরু-সৃঞ্জয়-কৈকয়াদ্যাঃ ।
যাস্যন্ত্যদর্শনমলং বল-পার্থ-ভীম-
ব্যাজাহ্নয়েন হরিণা নিলয়ং তদীয়ম্ ॥ ৩৫ ॥

অশ্বয়ঃ—যে চ প্রলম্ব-খর (ধেনুক) দন্দুর (বক)-কেশ্যরিষ্ট-মল্লভ (কুবলম্বাপীড়)-কংসযবনাঃ কপি (দ্বিবিদ)-পৌণ্ড্র-কাদ্যাঃ (তথা) অন্যে চ শাল্ব-কুজ (নরক)-বল্লবদন্তবক্রসন্তোক্ষশম্বরবিদূরথরুক্মি-মুখ্যাঃ যে বা যুধে (যুদ্ধে) আভাচাপাঃ (ধনুর্ধারিণঃ) সমিতিশালিনঃ (সমিতৌ সংগ্রামে শালন্ত যে তে যুদ্ধ-নিপুণাঃ) কাহ্নোজমৎস্যকুরুসৃঞ্জয়কৈকয়াদ্যাঃ (এতে সর্ব্বে স্বনামখ্যাতাঃ পুরুষাঃ) বলপার্থভীমব্যাজাহ্নয়েন (বলঃ বলরামঃ পার্থঃ অর্জুনঃ ভীমঃ ভীমসেনঃ এতে ব্যাজাহ্নয়াঃ কপটনামানি যস্য তেন তত্তদ্রূপধারিণা) হরিণা অদর্শনং (দর্শনাযোগ্যং) তদীয়ং নিলয়ং (বৈকুণ্ঠম্) অলং যাস্যন্তি (নিশ্চয়মেব গমিষ্যন্তি)

(এতৎ সর্ব্বং দিব্যং ইব) ॥ ৩৪-৩৫ ॥

অনুবাদ—প্রলম্ব, ধেনুক, বক, কেশী, রুমাসুর, চানুর, মুষ্টিটকাদি মল্ল, কুবলম্বাপীড় হস্তি, কংস, যবন, ভূমিপুত্র নরক এবং পৌণ্ড্রকাপি যে সকল জীব তথা অপরাপর শাল্ব, দ্বিবিদ কপি, বল্লব, দন্ত-বক্র, সপ্তরুম, শম্বর, বিদূরথ এবং রুক্মিপ্রমুখ প্রসিদ্ধ শুরগণ যাহারা সংগ্রামে অত্যন্ত স্নান্য করিয়া থাকেন এবং কাহ্নোজ, মৎস্য, কুরু, সৃঞ্জয়, কৈকয়াদি যে সকল বীরগণ নিজ নিজ হস্তে ধনু গ্রহণ করিবেন, তাহারা বলরাম ভীম ও অর্জুনাди দ্বারা হত হইবেন, তাহাদেরও বধের প্রকৃতহেতুস্বরূপ হরিই বর্তমান থাকিতে প্রলম্বখরাদি ব্যক্তিগণ নিধন প্রাপ্ত হইয়া সাযুজ্য এবং পৌণ্ড্রক দন্তবক্রাদি জীবগণ বৈকুণ্ঠে গমন করিবেন ॥ ৩৪-৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—এবমতিমাধুর্য্যাদিক্যাদ্ভাবনীলীলাঃ কিঞ্চিদ্ব্যাসেন প্রোচ্য, অন্য্য অসুরবধলীলাঃ সমাসে-নৈবোদ্ভিগতি দ্বাভ্যাম্ । যে চ প্রলম্বাদয়ন্তে সর্ব্বৈ হরিণা হেতুভূতেন, কেচিদলমত্যাৰ্থমদর্শনং সাযুজ্যম্ । কেচিচ্চ তদীয়ং নিলয়ং বৈকুণ্ঠং যাস্যন্তীত্যন্তরেণা-ন্বয়ঃ । খরো ধেনুকঃ । দন্দুরো দন্দুরসংজ্ঞকো বকঃ । ইভঃ কুবলম্বাপীড়ঃ । কুজো নরকঃ । কপি-দ্বিবিদঃ । সমিতৌ সংগ্রামে শালন্তে স্নান্যন্তে ইতি সমিতিশালিনঃ । ননু প্রলম্ব-খর-কপি-বল্লব-রুক্মি-প্রমুখা বলভদ্রেন নিহতাঃ, কাহ্নোজাদয়শ্চ ভীমার্জুনা-দিভিঃ, শম্বরঃ প্রদ্যুম্নেন, যবনো মুচুকুন্দেন, ন তু হরিণা, তত্রাহ । বল-পার্থ-ভীমা ইত্যাদয়ো ব্যাজে-নৈবাহ্নয়া নামানি যস্য তেন । সন্তোক্ষাণস্ত তেন দমিতাঃ কালান্তরে যাস্যন্তীতি ভাবঃ । অত্র প্রলম্ব-খরাদয়ঃ সাযুজ্যং, পৌণ্ড্রক-দন্তবক্রাদয়ো বৈকুণ্ঠং যাস্যন্তীতি বিবেচনীমমগ্রে ব্যাখ্যাস্যামানযুক্তঃ ॥ ৩৪-৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে অতিশয় মাধুর্য্য-ধিক্য-বশতঃ শ্রীকৃষ্ণাবনীয়া লীলাসমূহের কিঞ্চিৎ প্রকাশ-করতঃ অন্যান্য অসুরবধ-লীলাসকলের সংক্ষেপেই নামমাত্র উল্লেখ করিতেছেন—দুইটি শ্লোকে । প্রলম্ব প্রভৃতি অসুরগণ নিমিত্তভূত হরির দ্বারা নিধন প্রাপ্ত হইবে । তন্মধ্যে কেহ কেহ অতিশয়

অদর্শন অর্থাৎ সামুদ্র্য লাভ করিবে, অপর কেহ কেহ ভগবানের নিজধাম বৈকুণ্ঠে গমন করিবে, ইহা পরবর্তী শ্লোকের সহিত অবিত হইবে। খর—বলিতে গদ্বত আকৃতি ধেনুকাসুর। দুর্দূর—দুর্দূর নামক বকাসুর। ইভ—কুবলয়াপীড় নামক কংসের হস্তী। কুজ—বলিতে ভূমিসূত নরকাসুর। কপি—দ্বিবিদ নামক বানর। ‘সমিতি-শালিনঃ’—সমিতি অর্থাৎ যুদ্ধক্ষেত্রে যাহারা আত্মপ্রাণ করে। যদি বলেন—দেখুন, প্রলম্ব, খর, কপি, বল্লব, কৃষ্ণি প্রমুখ বীরগণ শ্রীবলদেবের দ্বারা নিহত হইয়াছেন, কাম্বোজ, মৎস্য প্রভৃতি রাজন্যবর্গ ভীম, অর্জুন প্রভৃতির দ্বারা, শম্বর অসুর প্রদ্যম্নের দ্বারা এবং যবন মুচুকুন্দের দ্বারা নিহত হইয়াছে, কিন্তু হরির দ্বারা নহে। তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘বল-পার্থ-ভীম-ব্যাজাহ্বয়েন হরিণা’—বলদেব, অর্জুন, ভীম ইত্যাদি কপট নামের দ্বারা, অর্থাৎ বলদেবাদি শ্রীকৃষ্ণেরই নামান্তর, তিনিই সেই সেই নামে সকলকে বিনাশ করিয়াছেন। সপ্ত রমণের গর্ব কিন্তু শ্রীকৃষ্ণই নাগজিতীর বিবাহকালে দমন করেন, কিন্তু কালান্তরে তাহারাও যমালয়ে যাইবেন বলিয়া এখানে হরি কর্তৃক নিহত বলা হইয়াছে, এই ভাব। এখানে প্রলম্ব, খর প্রভৃতির সামুদ্র্য লাভ এবং পৌণ্ড্রক, দন্তবক্র প্রভৃতি বৈকুণ্ঠে যাইবেন—ইত্যাদি পরে ব্যাখ্যাত হইবে বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ৩৪-৩৫ ॥

মধ্ব—বিদ্বৈষিণোহপ্যুদাসীন্য ভক্তা অপি ন সংশয়ঃ।

হরেহি সদনং যান্তি ব্যক্তং ভক্তৈস্তু গম্যতে।

আরভ্যতম আমুক্তেঃ কৃষ্ণস্য সদনং যতঃ।

অব্যক্তহরিলোকত্বাদন্যোন্মায়ামন্যলোকতা ॥

ইতি বৃহৎসংহিতায়াম্।

রামভীমার্জুনাদীনি বিশ্লেণ্যমানি সর্বশঃ।

রমণাভ্যবর্ণাদ্যাঃ শব্দবৃত্তিহি হেতবঃ।

হরিহি তত্র তত্রস্থো রমণাদীন্ করোত্যজঃ ॥

অতস্তস্যৈব নামানি ব্যাজাদন্যগতানি তু।

ব্যবহারপ্রবৃত্তার্থং দুষ্টানাং মোহনায় চ ॥

ইতি ক্রান্দে ॥ ৩৪-৩৫ ॥

কালেন মীলিতধিয়ামবশ্য নুণাং

স্তোকায়ুমাং স্বনিগমো বত দূরপারঃ।

আবিহিতস্তনুশূণং স হি সত্যবত্যাং

বেদক্রমং বিটপশো বিভজিষ্যতি স্ম ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—অনুশূণং (যুগে যুগে) কালেন (যুগানুরূপেণ কালেন) মীলিতধিয়াং (মীলিতা সঙ্কুচিতা ধীঃ যেমাং) স্তোকায়ুমাং (স্তোকাম্ অল্পমায়ুর্যেমাং তেমাং) নুণাং (মানবানাং) স্বনিগমঃ (স্বকৃতঃ বেদরাশিঃ) বত (অহো) দূরপারঃ (দূর্গমঃ) (ইতি) অবশ্য (বিচিন্ত্য) স হি (স এব হরিঃ) সত্যবত্যাং আবিহিতঃ (আবিভূতঃ সন্) বেদক্রমং তু (বেদ-রূপং ব্রহ্মং) বিটপশঃ (শাখাভেদেন) বিভজিষ্যতি স্ম (বিভক্তং করিষ্যতি এব) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—কালক্রমে মনুষ্যকুল সঙ্কুচিতবুদ্ধি ও অল্পায়ু হইতে স্বকৃত বেদার্থ হৃদয়ঙ্গম করা ঐ সকল মনুষ্যের পক্ষে দুর্গম হইবে, ইহা চিন্তাকরতঃ ভগবান্ কল্পে কল্পে সত্যবতীর গর্ভে ব্যাসরূপে প্রাদুর্ভূত হইয়া শাখাভেদে বেদতরুকে বিভক্ত করিবেন ॥ ৩৬ ॥

বিগ্ননাথ—ব্যাসাবতারমাহ। কালেন মিলিতা সঙ্কুচিতা ধীর্যেমাং। তত্রাপি স্তোকায়ুশ্চ অল্পায়ুশ্চ। স্বনিগমঃ স্বকৃতো বেদসমুদ্রঃ। দূরে পারং যস্য স ইত্যবশ্য। অনুশূণং কল্পে কল্পে, যুগশব্দোহয়ং কাল- (কল্প) বাচী জ্ঞেয়ঃ। সত্যবত্যাং আবিভূতঃ সন্ স এব হরিবিটপশঃ শাখাভেদেন ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্যাসদেবের অবতার বলিতে—ছেন—‘কালেন মীলিতধিয়াম্’—কালক্রমে মিলিত অর্থাৎ সঙ্কুচিত হইয়াছে বুদ্ধি যাহাদের, তাহাতে আবার ‘স্তোকায়ুশ্চ’—অল্প পরমায়ু-বিশিষ্ট জন-গণের পক্ষে। ‘স্বনিগমঃ’ অর্থাৎ স্বকৃত বেদসমুদ্র, ‘দূরপারঃ’—দূরে পার যাহার, অর্থাৎ সেইরূপ বেদ-সমুদ্র অতিক্রম করা তাদৃশ মনুষ্যগণের পক্ষে দুর্গম, এইরূপ বিবেচনা করিয়া, ‘অনুশূণং’—কল্পে কল্পে, এখানে যুগশব্দ কালবাচী বুঝিতে হইবে (অর্থাৎ প্রতিকালেই প্রয়োজনাবসরে শ্রীহরি নানারূপে আবিভূত হইয়া থাকেন)। এখানেও সেই হরিই সত্যবতীতে (পরশর হইতে ব্যাসদেব-রূপে) আবিভূত হইয়া স্বকৃত বেদরাশির শাখাভেদে বিভেদ করিবেন ॥ ৩৬ ॥

মধ্ব—তৃতীয়ে সপ্তমে চৈব ষোড়শো পঞ্চবিংশকে।

অষ্টাবিংশে যুগে কৃষ্ণঃ সত্যবত্যাং জায়ত ॥

ব্যাাসাচার্যাস্তু পূৰ্বেষু চরমে স্বয়মেব তু ।

বিবাস বেদাঙ্ক্রে চ ভারতং বেদসম্মিতম্ ॥

ইতি চ ॥ ৩৬ ॥

দেবদ্বিষাং নিগমবজ্রানি নিষ্ঠিতানাং

পুৰ্ণির্মায়েন বিহিতাভিরদৃশ্যতুভিঃ ।

লোকান্ স্নতাং মতিবিমোহমতিপ্রলোভং

বেশং বিধায় বহু ভাষ্যত ঔপধর্ম্যম্ ॥ ৩৭ ॥

অবয়বঃ—নিগমবজ্রানি নিষ্ঠিতানাং (বেদমার্গে নিতরাং স্থিতানাং তদ্বলেন) ময়েন (দানবেন) বিহিতাভিঃ (নির্মিতাভিঃ) অদৃশ্যতুভিঃ (শব্দভিঃ অলক্ষ্যবেগাভিঃ) পুৰ্ণিঃ (পুরীতিঃ খপোতৈঃ) লোকান্ স্নতাং (নিম্নতাং) দেবদ্বিষাং (দৈত্যানাং) মতি-বিমোহমতিপ্রলোভং (মতেঃ বিমোহঃ যোগ্যতাত্যাগঃ যস্মাৎ মতেঃ প্রলোভঃ অযুক্তস্বীকারঃ চ যস্মাৎ তং) বেশং (পাশগুবেশং) বিধায় (কৃত্বা) ঔপধর্ম্যং (পাশগুধর্ম্যং) বহু (ভূশং) ভাষ্যতে (ভাষিস্যতে) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—দেবশব্দ অসুরকুল বেদমার্গে অবস্থান-পূর্বক তৎপ্রভাবে ময়দানকর্তৃক অলক্ষ্যবেগ পুরী-সমূহ নির্মাণ করাইয়া তদ্বারা লোকসকলের বিনাশ-সাধন করিতে থাকিলে, ভগবান্ তাহাদের বুদ্ধি বিমোহিত ও তাহাদিগকে প্রলুব্ধ করিবার জন্য পাশগুবেশধারণপূর্বক বুদ্ধিরূপে অবতীর্ণ হইয়া বহু-বিধ পাশগুধর্ম্যরূপ উপধর্ম প্রচার করিবেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—বুদ্ধাবতারমাহ । দেবদ্বিষাং দৈত্যানাং । নিষ্ঠিতানাং নিতরাং স্থিতানাং । পুৰ্ণিঃ পুরীতিঃ । অদৃশ্যতুভিঃ সপত্নৈরলক্ষ্যবেগাভিঃ । লোকান্ স্নতাং তেষাং মতিবিমোহো মতেঃ প্রলোভচ যস্মাৎ তং পাশগুবেশং বিধায়, তেন ঔপধর্ম্যং পাশগু-ধর্ম্যম্ । স্বার্থে ষাঙ্ । বহু ভাষিস্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বুদ্ধদেবের অবতার-কথা বলিতেছেন—‘দেবদ্বিষাম্’—দেব-বিদ্বেষী দৈত্যগণের । ‘নিষ্ঠিতানাং’—বেদমার্গে অত্যধিকরূপে অবস্থিত অসুরগণের । পুৰ্ণিঃ—পুরীসমূহের দ্বারা । অদৃশ্য-তুভিঃ—শব্দগণের দ্বারা যার গতি জানা যায় না, এমন পুরীসমূহের দ্বারা । লোকসকলের বিনাশ সাধনকারী দৈত্যগণের বুদ্ধির বিমোহন ও প্রলোভন

উৎপন্ন করাইবার জন্য সেই পাশগুবেশ ধারণপূর্বক ‘ঔপধর্ম্যং’, অর্থাৎ সেই বেশের দ্বারা পাশগুধর্ম্য বহু-বিধভাবে প্রচার করিবেন । ‘বহু ভাষ্যতে’—এখানে স্বার্থে ষাঙ্ প্রত্যয় হইয়াছে, ‘বহু ভাষিস্যতে’—কেবল নিজে বলিবেন, তাহা নহে, বহুপ্রকারে বলাইবেন, এই অর্থ ॥ ৩৭ ॥

যর্হ্যালয়েষ্বপি সতাং ন কথা হরেঃ স্যুঃ

পাশগুনো দ্বিজজনা রুমলা নৃদেবাঃ ।

স্বাহা স্বধা বষট্টি স্ম গিরো ন যত্র

শাস্তা ভবিষ্যতি কলেভগবান্ যুগান্তে ॥ ৩৮ ॥

অবয়বঃ—যর্হি (যদা) যুগান্তে (কলেঃ অন্তভাগে) সতাম্ অপি আলয়েষু (সাধুনাংপি গৃহেষু) হরেঃ কথাঃ ন স্যুঃ দ্বিজজনাঃ (ব্রাহ্মণকুলত্রিণবৈশ্যাঃ ত্রৈবণিকাঃ) পাশগুনিঃ (পাশগুচারঃ স্যুঃ) রুমলাঃ (শূদ্রাঃ চ শ্লেচ্ছপর্য্যন্তাঃ) নৃদেবাঃ (রাজানঃ স্যুঃ) (তথা) যত্র (যদা) স্বাহা স্বধা বষট্টি ইতি গিরঃ (বেদমন্ত্রাঃ) ন স্ম (স্যুঃ) (তদা) ভগবান্ (কলিক-রূপেণ) কলেঃ শাস্তা ভবিষ্যতি ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—কলিযুগের অন্তে যখন বর্ণাচার-পালন-তৎপর ব্যক্তিগণের আশ্রমেও হরিকথা-কীর্তন না হওয়াতে ব্রাহ্মণাদি ত্রিণব পাশগু হইয়া পড়িবেন, শূদ্র ও শ্লেচ্ছ প্রভৃতি রাজা হইতে থাকিবেন এবং স্বাহা, স্বধা, বষট্টি ইত্যাদি বাক্য আর শুনা যাইবে না, তখন ভগবান্ (কলিকরূপ ধারণ করিয়া) কলির শাস্তা হইবেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—কল্যাবতারমাহ । রুমলাঃ শূদ্রাঃ নৃদেবাঃ রাজানঃ । কলেযুগস্যাতে । একদেশাবয়বঃ সোড়বাঃ । অত্র ব্রহ্মনারদসংবাদাৎ প্রাগ্ভাবিনো বরাহাদয়ঃ । মন্বন্তরাবতারাস্ত ভূতা ভাবিনশ্চ । ধন্বন্তরি-পরশুরামো তদা বর্তেতে । শ্রীরামাদয়স্ত ভাবিনঃ । তত্র ভূতাদিনির্দেশশ্চান্দস ইতি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কলিকর অবতার বলিতে-ছেন—‘রুমলাঃ’—রুমল বলিতে শূদ্রগণ । ‘নৃদেবাঃ’—রাজগণ । ‘কলে যুগস্য অন্তে’—অর্থাৎ কলিযুগের শেষভাগে ভগবান্ কলিকরূপ ধারণ করিয়া কলির

শাস্তা হইবেন। এখানে শ্লোকে ‘কলেঃ’ অর্থাৎ কলির, এই একদেশস্থিত পদের উভয়গুণ (কলির শেষভাগে এবং কলির শাস্তা এইরূপ) অন্বয় সহ্য করিতে হইবে। এখানে ব্রহ্মা ও নারদের সংবাদের পূর্ববর্তী ঘটনা বরাহ প্রভৃতি অবতার। মন্বন্তর অবতার-সমূহের কতকগুলি ভূতকালের এবং কতকগুলি ভবিষ্যৎকালের। তৎকালে ধন্বন্তরি এবং পরশুরাম অবতার-দ্বয় বিদ্যমান। শ্রীরামচন্দ্র প্রভৃতির অবতার ভবিষ্যৎ কালের। সেখানে ভূত-কাল প্রভৃতির নির্দেশ ছান্দস (বৈদিক) প্রয়োগ বুঝিতে হইবে ॥ ৩৮ ॥

সর্গে তপোহিম্মবলো নব যে প্রজেশাঃ

স্থানেহথ ধর্ম্মমখমবমরাবনীশাঃ ।

অন্তে ত্বধর্ম্মহরমন্যুবশাসুরাদ্যা

মায়াবিভূতয় ইমাঃ পুরুষজিভাজঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—সর্গে (সৃষ্টিবিষয়ক তপঃশালিত্বাৎ)

তপঃ অহং (ব্রহ্মা) নব ঋষয়ঃ (মরীচ্যাদয়ঃ) যে প্রজেশাঃ (প্রজাপত্যঃ) চ অথ (তথা) স্থানে (স্থিতৌ) ধর্ম্মমখমবমরাবনীশাঃ (ধর্ম্মঃ, মখঃ, যজ্ঞরূপী বিষ্ণুঃ, মানবঃ, অমরাঃ দেবাঃ, অবনীশাঃ রাজানঃ চ) অন্তে (সংহারকালে) ত্ব অধর্ম্মহরমন্যুবশাসুরাদ্যাঃ (অধর্ম্মঃ, হরঃ রুদ্রঃ, মন্যুবশাঃ ক্রোধধিনঃ সর্পঃ, অসুরাদ্যাঃ অসুরাদয়ঃ চ) পুরুষজিভাজঃ (বহুশক্তিধারিণঃ ভগবতঃ) ইমাঃ (সর্ব্বাঃ) মায়াবিভূতয়ঃ (মায়াশক্তয়ঃ ভবন্তি) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে নারদ, সৃষ্টিকালে তপস্যা, আমি ও নয় জন প্রজাপতি ; স্থিতি সময়ে ধর্ম্ম, যজ্ঞ (বিষ্ণু), মনুগণ, দেবতারূদ্, নৃপতিগণ এবং সংহারকালে অধর্ম্ম, রুদ্র, ক্রোধপরবশ সর্পগণ ও যে সকল অসুরগণ—ইহারা সকলেই বহুশক্তিধারী ভগবানের মায়া-বিভূতি ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—সৃষ্ট্যাদিকার্য্যভেদেন মায়াগুণাবতার-বিভূতীরাহ—সর্গে ইতি । স্থানে স্থিতৌ । [স্ব] ধর্ম্মশ্চ মখাশ্চ মনবশ্চ অমরাশ্চ অবনীশাশ্চ । অন্তে সংহারে । মন্যুবশাঃ সর্পাদ্যাঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বহ্নানুবাদ—সৃষ্টি প্রভৃতি কার্য্যের ভেদে

ভগবনের মায়ার গুণাবতার-সকলের বিভূতিসমূহ বলিতেছেন—‘সর্গে’ ইতি, অর্থাৎ সৃষ্টির সময়ে । ‘স্থানে’—বলিতে স্থিতিকালে অর্থাৎ পালনকার্য্যে ধর্ম্ম, যজ্ঞসমূহ, মনুগণ, দেবগণ এবং পৃথিবীর নৃপতিরূদ্ । ‘অন্তে’—অর্থাৎ সংহারকালে । ‘মন্যুবশাঃ’—ক্রোধ-পরায়ণ সর্প প্রভৃতি ॥ ৩৯ ॥

মধ্ব—হরীচ্ছয়া বিভূতির্থা ব্রহ্মাদীনাং সদা ভবেৎ ।

ইচ্ছয়া বা বহুবিধশ্চেষু বিষ্ণুঃ স্বয়ং স্থিতঃ ।

অতো নাম্ভাবিত্ত্বং তেষাং মৎস্যাদিকাঃ

স্বয়ম্ ॥

ইতি অধ্যায়ে ॥ ৩৯ ॥

তথ্য—“স্থানে চ”—ইতি পাঠান্তরম্ ॥ ৩৯ ॥

বিষ্ণোঁ বীৰ্য্যগণনাং কতমোহর্হতীহ

যঃ পাথিবান্যপি কবিবিমমে রজাংসি ।

চক্ৰস্ত যঃ স্বরহসাস্থলতা ত্রিগৃষ্ঠং

যস্মাৎ ত্রিসাম্যসদনাদুরকম্পমানম্ ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—ইহ (সংসারে) পাথিবানি রজাংসি (পৃথিব্যাঃ পরমাণুন্ অপি) যঃ কবিঃ (পণ্ডিতঃ) বিমমে (বিগণিতবান্) (তাদৃশঃ অপি) কতমঃ নু (প্রশ্নে) বিষ্ণোঃ বীৰ্য্যগণনাং (কর্তৃত্বম্) অর্হতি (সমর্থো ভবতি ন কোহপি ইত্যর্থঃ) যঃ (বিষ্ণুঃ) যস্মাৎ (কারণাৎ ত্রৈবিক্রমে) অস্থলতা (প্রতিঘাতশূন্যো) স্বরহসা (স্ব-পাদবেগেন) ত্রিসাম্যসদনাৎ (গুণত্ব-সাম্যরূপং সদনম্ অধিষ্ঠানং প্রকৃতিঃ তস্মাৎ আরভ্য) উরু কম্পমানং (অতিকম্পমানং) ত্রিগৃষ্ঠং (সত্যলোকং) চক্ৰস্ত (ধৃতবান্) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—যে বিষ্ণু ত্রৈবিক্রমাবতারে প্রতিঘাত শূন্য নিজ পাদবেগে কম্পমান প্রকৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া ভুরাদি লোক সকলকে ধারণ করেন, কোন ব্যক্তি তাঁহার বীৰ্য্যগণনা করিতে সমর্থ হইবে ? যিনি পৃথিবীর পরমাণুর পরিমাণ পর্য্যন্ত এক একটী করিয়া গণনা করিতে পারেন, তাদৃশ পণ্ডিত ব্যক্তিও বিষ্ণুর বীৰ্য্য গণনা করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—হরেরবতারচীলাঃ সামন্ত্যেন বজ্রং ন কোহপি সমর্থ ইত্যাহ—বিষ্ণোরিতি । গণনাং কর্তৃ-মিতি শেষঃ । যো বিষ্ণুঃ স্বরহসা ত্রৈবিক্রমে স্বচরণ-

বেগেন অস্থলতা, ত্রিপৃষ্ঠং ব্রহ্মাণং লোকানাং পৃষ্ঠ-
মণ্ডকটাহং, চক্ৰস্ত রুরোধ, রুদ্ধা স্থিরীচকারেত্যর্থঃ ।
ত্রিপৃষ্ঠং কীদৃশম্? যস্মাদেব স্বরহসো হেতোঃ
ত্রিসাম্যসদনাৎ প্রকৃত্যাবরণমারভ্য—উরু কম্পমানম্
অতিকম্পমানম্ । তথা চ মন্তঃ—(ঋক্ প্রথম মণ্ডল
১৫৪ সূক্ত) “বিষ্ণোর্নু বীৰ্য্যাণি কং প্রাবোচৎ যঃ পার্থি-
বান্যপি বিমমে রজাংসি । যোহক্ৰন্তয়দন্তরং সধস্থং
বিচক্ৰমাগস্ত্রেধোকুগায়” ইতি । অস্যার্থঃ—বিষ্ণোর্নু
বীৰ্য্যাণি কং প্রাবোচৎ কং প্রাবোচদিত্যর্থঃ । যঃ পার্থি-
বান্যপি রজাংসি বিমমে, সোহপি যো বিষ্ণুস্ত্রেধা
বিচক্ৰমাগঃ ত্রিবিক্রমং কুর্ক্বন্, উত্তরলোকমক্ৰন্তয়ৎ
অবশ্টম্ভবান্ । কথন্তুতম্? সধস্থং তিষ্ঠতীতি স্থা
দেবাস্তেঃ সহ বর্তমানম্; সহস্য সধাদেশঃ ॥ ৪০ ॥

গীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীহরির অবতারগণের লীলা-
সকল সমগ্ররূপে বলিতে কেহই সমর্থ নহে, ইহাই
বলিতেছেন—‘বিষ্ণোঃ’ ইতি । ‘বীৰ্য্যগণনাং’—গণনা
করিতে কে সমর্থ? । যে বিষ্ণু একসময় ‘স্বরহসা’
অর্থাৎ ত্রিবিক্রমরূপ ধারণ করিলে, ‘অস্থলতা’—
প্রতিঘাতশূন্য স্বীয় চরণবেগের দ্বারা, ‘ত্রিপৃষ্ঠং’—
তিনটি ভুরাদি লোকের পৃষ্ঠদেশ অর্থাৎ অণ্ডকটাহ,
‘চক্ৰস্ত’—রুদ্ধ করিয়াছিলেন অর্থাৎ রুদ্ধ করিয়া
স্থির করিয়াছিলেন, এই অর্থ । ত্রিপৃষ্ঠ কি প্রকার?
‘যস্মাদে’ অর্থাৎ নিজের পাদবেগের হেতু, ‘ত্রিসাম্য-
সদনাৎ’—সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিনটি গুণের
সাম্যাবস্থা প্রকৃতি, সেই প্রকৃতির আবরণ হইতে
আরম্ভ করিয়া ‘উরু কম্পমানম্’—অতিশয় কম্পমান
হইতেছিল । সেইরূপ ঋগ্বেদের মন্ত্ৰেও দৃষ্ট হয়—
“বিষ্ণোর্নু বীৰ্য্যাণি কং প্রাবোচৎ”—ইত্যাদি । ইহার
অর্থ—বিষ্ণুর বীৰ্য্যসকল নিশ্চিতরূপে কে বলিতে
পারে? যে বিষ্ণু তিনটি পাদবিক্ষেপে ত্রিবিক্রমরূপ
ধারণ করিয়া, উত্তরলোক অবরুদ্ধ করিয়াছিলেন ।
কিরূপ উত্তরলোক? তাহাতে বলিতেছেন—‘সধস্থং’
—দেবগণের সহিত বর্তমান । এখানে সহ-শব্দের
স্থানে ‘সধ’ আদেশ বৈদিক প্রয়োগ-বশতঃ ॥ ৪০ ॥

তথ্য—ঋগ্বেদে—

অতো দেব অবন্ত নো যতো বিষ্ণুবিচক্ৰমে পৃথিব্যাঃ
সপ্তধামভিঃ ।

ইদং বিষ্ণুবিচক্ৰমে ত্রেধা নিদধে পদং সমুচ্চমস্য

পাংস্তরে ।

ত্রীণি পদা বিচক্ৰমে বিষ্ণুর্গোপা অদাভ্যঃ অতো
ধর্ম্মাণি ধারম্ভন ।

বিষ্ণোঃ কৰ্ম্মাণি পশ্যত যতো ব্রতানি পম্পর্শে ।
ইন্দ্রস্য যুজ্যঃ সখা ।

তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ
দিবীং চক্ৰুরাততম্ । (ঋগ্বেদব্যাভীত সামবেদ
২।১০।২৩ বাজসনেয়সংহিতা ৬।৫ সংখ্যায় ও অথর্ব-
বেদ সংহিতার ৭।২৬।৭ সংখ্যায় দৃষ্ট হয়) ।

তদ্বিপ্রাশে বিপণ্যবো জাগ্ৰবাংসঃ সমিদ্ধতে ।
বিষ্ণোর্যৎ পরমং পদম্ ।

ইহার বঙ্গানুবাদ—যে স্থান হইতে বিষ্ণু পৃথিবীর
সপ্তধামে বিচক্ৰমণ করিয়াছিলেন, সেই স্থানে দেবগণ
আমাদিগকে পালন করুন ।

বিষ্ণু এই বিশ্ব বিচক্ৰমণ করিয়াছিলেন । তিন
স্থানে পদ ধারণ করিয়াছিলেন, তাঁহার বিচক্ৰমণে
বিশ্ব ধুলিরাশিতে সমাচ্ছন্ন হইয়াছিল । বিষ্ণুর লীলা-
সমূহ দর্শন কর, যাহা হইতে ব্রতসমূহ স্পর্শ প্রাপ্ত
হইয়াছিল । তিনি ইন্দের উপযুক্ত সখা ।

আকাশে উদিত স্বপ্রকাশ সূর্য্যর ন্যায় সুরিগণ
সেই বিষ্ণুর পরমপদ নিত্যকাল দর্শন করিতেছেন ।

কামনানিশ্চিন্ত্য অপ্রমত্ত ব্রাহ্মণগণ সেই বিষ্ণুর
পরমপদ উপাসনা করিয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥

বিস্তৃতি—অক্ষজ জ্ঞানলব্ধ কবিগণ স্ব-স্ব ইন্দ্রিয়-
দ্বারা প্রাকৃত দৃশ্য জগতের পরমাণুসমূহ গণনা করিতে
সমর্থ । কিন্তু অপ্রাকৃত অধোক্ষজ বিষ্ণু বস্তুর শক্তি-
বৈচিত্র্য-বিলাস গণনা করিতে কেহই সমর্থ নহেন ।
যেহেতু ভগবান্ বিষ্ণু স্বীয় অলৌকিক শক্তি পরিচালনা
করিয়া জন তপঃ মহলোকোপরি অবস্থিত সত্যের
প্রতিষ্ঠা করিয়া স্বীয় প্রকৃতিকে গুণত্রয়ের আধার
নির্ণয়পূর্ব্বক তাহা হইতে স্বতন্ত্র হইয়া স্বীয় অপ্রাকৃত-
লীলা বৈচিত্র্য প্রকাশ করেন । ভগবান্ অক্ষজ জ্ঞান-
বাদীর নিকট অত্যন্ত খর্ব্বাকারে পরিদৃষ্ট হইয়া
উপহার গ্রহণ করিতে আরম্ভ করায় ইন্দ্রিয়জ্ঞানা-
বলঘনে দাতা সর্ব্বস্ব অর্পণ করিয়াও তাঁহার বিক্রম
বুঝিতে অসমর্থ হইয়াছিলেন । ত্রিগুণজাত জগতের
সমস্ত অর্পণসত্ত্বেও ভগবন্তের সেবার সম্পূর্ণতা
সাধিত হয় না । বিষ্ণু নিত্য বস্ত, বৈষ্ণবের সর্ব্বস্ব

অর্পণমাত্রে সেবা-বৈমুখ্য সংগ্রহ অভীপ্সিত নহে ; পরন্তু নিত্যকাল ভগবৎ-সেবাপর হইয়া তদনুশীলনে স্বীয় নিত্য অস্তিত্ব সংরক্ষণই উপহার দাতার আশ্ব-নিবেদন । যে কালে নিবেদিতাশ্রা নিত্য হরিসেবা-কার্য্যে নিযুক্ত থাকেন, সেই কালেই বিষ্ণু স্বীয় অনু-কম্পা শক্তি-বিতরণে জীবের ত্রিগুণময়ী বুদ্ধিরূপিত দমন করিয়া তাঁহাকে সেবা করিবার সুযোগ প্রদান করেন । জড়ভোগ তাৎপর্য্যাপর বদ্ধজীবের অনুভূতি সে স্থলে কৃষ্ণবিমুখতারূপ বলে দরিদ্র হইয়া পড়ে । বিষ্ণুর সাক্ষাৎকারে বদ্ধজীবের ইতর প্ররুতি বিলুপ্ত হয় ॥ ৪০ ॥

নাস্তং বিদাম্যহমমী মুনয়োহগ্রজাভে
মায়াবলস্য পুরুষস্য কুতোহবরা যে ।
গায়ন্ গুণান্ দশশতানন আদিদেবঃ
শেষোহধুনাপি সমবস্যাতি নাস্য পারম্ ॥ ৪১ ॥

অনুব্যঃ—পুরুষস্য (বিষ্ণোঃ) মায়াবলস্য (মায়-বিভূতেঃ) অন্তম্ অহং ন বিদামি (বেদ্বি তথা) তে (তব) অগ্রজাঃ অমী মুনয়ঃ (সনকাদয়ঃ চ ন বিদন্তি) দশশতাননঃ (সহস্রবদনঃ) আদিদেবঃ শেষঃ (অনন্তঃ) অপি অস্যা গুণান্ গায়ন্ (কীর্তয়ন্) অধুনা (সাম্প্রতমপি) পারং (সীমানং) ন সমবস্যাতি (প্রাপ্নোতি) (অতঃ) অপরে (লোকাঃ) কুতঃ (কথং বিদন্তি) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—হে নারদ, আমি স্বয়ং ব্রহ্মা এবং তোমার অগ্রজ মুনীগণ ও সেই পরমপুরুষ ভগবানের মায়াজ্ঞানই অন্ত জানিতে পারি নাই । (চিহ্নজ্ঞান অস্ত পাওয়া ত' দূরের কথা) । আদিদেব অনন্ত সহস্রবদনে তাঁহার প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত গুণাবলী নিত্য গান করিয়াও অদ্যাবধি তাহার সীমা পান নাই । সুতরাং অন্যান্য জীবগণ আর কি প্রকারে তাহা অবগত হইবেন ? ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—এতৎ প্রপঞ্চয়তি—নাস্তমিতি । পুরুষস্য যন্মায়াজ্ঞানত্বং তস্যাপ্যন্তং ন বেদ্বি কিমুত চিহ্নজ্ঞে-রিত্যেভাবঃ । অস্যা পুরুষস্য গুণান্ প্রাকৃতান্ অপ্রাকৃ-তাংশ্চ গায়ন্ ন সমবস্যাতি ন প্রাপ্নোতি ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাই বিস্তৃতভাবে বলিতে-

ছেন—“নাস্তং”—ইত্যাদি । সেই পরমেশ্বরের যে মায়াজ্ঞান বল, তাহারই আমরা অন্ত (শেষ) জানি না, আর তাঁহার চিহ্নজ্ঞান অন্ত কি করিয়া পাইব ? —এই ভাব । সহস্রবদন অনন্তদেব এই পুরুষের প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত গুণসকল কীর্তন করিয়াও অদ্যপি তাহার অন্ত পান নাই । (আর অন্যান্য জীব-গণ কি প্রকারে তাহা জানিবে ?) ॥ ৪১ ॥

মধ্য—বিদূর্নাস্তং । অনন্তত্বাৎ ॥ ৪১ ॥

তথ্য—“কুতোহপরে যে” ইতি পার্থাস্তরম্ ॥ ৪১ ॥

বিরুতি—ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহার শক্তিপ্রভাব-জাত বিভিন্ন দেবগণের সর্বতোভাবে জেয় বস্তু হন না । তাহাদের বহির্মুখী চেষ্টি ভগবানের সম্যক্ দর্শন হইতে দেবগণকে বঞ্চিত করে । কিন্তু ভগবদনুগ নিত্য-সেবাপর ভক্তগণ সর্বক্লেশ তঁহার সাক্ষাৎকার-জনিত উপলব্ধি ক্রমে অন্য চেষ্টি বা অপর বস্তুর অস্তিত্ব উপলব্ধি করিবার দুর্ভাগ্য লাভ করেন না । ভগবানের ঐশ্বর্য্য মাপিয়া লইবার যত্ন ভগবদিতর অন্য বস্তুতে নাই । ভগবানের মায়ী স্বীয় পরাক্রম বিস্তার করিয়া সকল বস্তুকেই মায়াদীন করিবার প্রয়াস পায় । সেইজন্য ভগবন্মায়ার নিকট ভগবদানু-গত্য ব্যতীত সকলেই তদধীন । সেবাবিমুখ ব্যক্তিগণ স্ব-স্ব জ্ঞানলাভের যত্নদ্বারা বৈকুণ্ঠ বস্তুর ধারণা করিতে অসমর্থ । অনন্ত মুখেও অনন্তদেব তাঁহার গুণ বর্ণন করিয়া তাঁহাকে সম্যক্ বর্ণন করিতে পারেন না । ব্রহ্মা প্রমুখ দেবগণ জীবসৃষ্টির পূর্ব হইতে ভগবত্তত্ত্ব অবগত হইয়াও যখন তাঁহার অনন্ত মহিমা ধারণা করিতে অসমর্থ, তখন তাহাদের অধীন জীবকুল তাঁহাকে কি প্রকারে জানিতে পারিবে ? ॥ ৪১ ॥

যেষাং স এষ ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ

সর্বাশ্রনাশ্রিতপদো যদি নির্ব্বালীকম্ ।

তে দুস্তরামতিতরন্তি চ দেবমায়াম্

নৈমাং মমাহমিতি ধীঃ শ্বশুগালভক্ষ্যে ॥ ৪২ ॥

অনুব্যঃ—সর্বাশ্রনা নির্ব্বালীকং (নিরুপটং যথা স্যাৎ তথা) আশ্রিতপদঃ (যৈঃ আশ্রিতে পদে চরণে তস্য সঃ গৃহীতশরণঃ সন্) সঃ এষ অনন্তঃ ভগবান্ যেষাং দয়য়েৎ (যান্ প্রতি দয়াং কুর্য্যাৎ) তে দুস্ত-

রাম্ (অপি) দেবমায়াং (দৈবীং মায়াং) অতি তরন্তি (উত্তরন্তি) চ। এষাং (নিষ্কপটং ভগবচ্চরণাশ্রিতানাং) স্বশৃগালভক্ষ্যে (কুক্কুর-শৃগালানাং খাদ্যস্বরূপে স্বীয়ে পুত্রাদীনাং চ দেহে) মম অহম্ ইতি ধীঃ (বুদ্ধিঃ) ন (ভবতি) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—সেই অনন্ত ভগবান্ই (তদ্ব্যতীত অন্যদেবতা নহে) যাঁহাদের প্রতি কৃপা করেন, তাঁহারা যদি কালমনোবাক্যে নিষ্কপট (ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষবাহুস্কারহিত) হইয়া ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করেন, তাহা হইলে সেই দুষ্টরা দৈবী মায়ার পারগমন করিতে পারেন এবং মায়ার বৈভবও জানিতে পারেন। এই সকল শরণাগত ভক্তগণের কুক্কুর-শৃগালভক্ষ্য নিজ ও পুত্রাদি দেহে আমি ও আমার বুদ্ধি নাই ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু যদি যুগ্মদাদয়োহপি তং ন বিদন্তি, তহি তদনুভবো নিরাশ্রয় এবাভূদিতি চেত্ত্বাহ। যেষাং স দয়য়েৎ দয়েত—অধিগর্হ্যেত্যাদিনা যশ্চী। মামেতে জানন্তি তি স করুণমঙ্গীকুর্যাদিত্যর্থঃ। “নাম-মায়া প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহনা শ্রুতেন, যমেবৈষ বর্ণুতে তেন লভ্যন্তসৌষ আত্মা বিরণুতে তনুং স্বাম্” ইতি শ্রুতেঃ। কেন লক্ষণেন তস্য দয়া জ্ঞাতব্যা? ইত্যত আহ। সর্ব্বাত্মনা জ্ঞানকর্মা-নিরপেক্ষতয়া। নির্য্যালীকং নিষ্কপটম্—নিষ্কাম-মিতি যাবৎ। আশ্রিতপদঃ আশ্রিতভগবচ্চরণা যদি ভবন্তি। তস্য দয়াশক্তেরেব মুখ্যা বৃত্তিঃ শুদ্ধভক্তিঃ, সা চ তত্ত্বজ্ঞানৈব জনেষু প্রবর্ততে ইতি ভাবঃ। চকারাৎ তং বিদন্তি চ। কেন লক্ষণেন মায়াতরণ-তত্ত্বেনৈব জ্ঞাতব্যে ইত্যত আহ। স্ব-শৃগালভক্ষ্যে পুত্রাদিদেহে স্বদেহে চ এষাং মমাহমিতি ধীর্ন স্যাৎ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, যদি আপনারাই তাঁহাকে জানিতে না পারেন, তাহা হইলে তাঁহার অনুভব আশ্রয়হীন হইয়া পড়ে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—“যেহাং স দয়য়েৎ”—অর্থাৎ যাঁহাদিগকে তিনি দয়া করেন। এখানে ‘দয়’ ধাতুর ষোগে কর্ম্মে যশ্চী বিভক্তি হইয়াছে। (‘অধীগর্হ-দয়েশাং কর্ম্মণি’—এই সূত্র অনুসারে অর্থাৎ অধি-পূর্ব্বক ইচ্ছা ধাতুর স্মরণার্থে, দান, গতি ও রক্ষণ

অর্থে দয় ধাতু এবং ঐশ্বর্য্য অর্থে ঈশ ধাতুর কর্ম্মে শেষত্ব বিবক্ষ্যায় যশ্চী হয়। শেষত্ব বিবক্ষা না থাকিলে যশ্চী হয় না, কর্ম্ম হয়।) ‘আমাকে এই সকল লোক জানুক’—এইরূপ করুণার সহিত শ্রীভগবান্ অঙ্গীকার করিয়া থাকেন, (ইহাই তাঁহার দয়া)—এই অর্থ। কঠোপনিষদ্ শ্রুতিতে বলা হইয়াছে—‘নামমায়া’ ইত্যাদি, অর্থাৎ উত্তমরূপে বেদাধ্যয়ন দ্বারা এই আত্মাকে লাভ করা যায় না, মনের ধারণা বা চিন্তাশক্তি অথবা বহুলোকের নিকট শ্রবণ দ্বারাও ইহাকে পাওয়া যায় না। এই আত্মা যাঁহাকে বরণ করেন (অর্থাৎ যোগ্য বলিয়া গ্রহণ করেন), তিনিই তাঁহাকে পাইয়া থাকেন। তাঁহারই নিকটে এই আত্মা স্থায় তনু অর্থাৎ আপনার স্বরূপ ও মহিমা প্রকাশ করেন।

যদি বলেন—কি চিহ্নের দ্বারা তাঁহার দয়া বোধগম্য হয়? ইহাতে বলিতেছেন—‘সর্ব্বাত্মনা’, সর্ব্বতোভাবে অর্থাৎ জ্ঞান ও কর্ম্মাদির নির-পেক্ষতা-বশতঃ। ‘নির্য্যালীকং’—নিষ্কপটে অর্থাৎ কপটতা-পরিহার-পূর্ব্বক নিষ্কামরূপে (প্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধি ভিন্ন অন্য কামনাশূন্য হইয়া), ‘আশ্রিত-পদঃ’—যদি শ্রীভগবানের শ্রীচরণ আশ্রয় করা যায়, অর্থাৎ যাঁহারা নিষ্কপটে অন্য-নিরপেক্ষ হইয়া ভগবানের চরণ আশ্রয় করেন, তাঁহাদের প্রতিই তিনি দয়া করেন, এই অর্থ। তাঁহার (শ্রীভগবানের) দয়া-শক্তিরই মুখ্যা বৃত্তি শুদ্ধা ভক্তি, এবং তাহা (সেই শুদ্ধা ভক্তি ও দয়া) তাঁহার ভক্তের দ্বারেই (অর্থাৎ ভক্তের কৃপাতেই) জনগণে প্রবর্তিত হয়, এই ভাব। এখানে ‘চ’-কার প্রয়োগের হেতু—এবং তাঁহাকে জানেন, অর্থাৎ শ্রীভগবানের শ্রীচরণাশ্রিত ভক্তগণই ভগবানের কৃপাবশতঃ দুষ্টর দৈবী মায়া উত্তীর্ণ হন এবং তাঁহাকে জানিতে পারেন। দেখুন—কি লক্ষণের দ্বারা মায়ার উত্তরণ এবং তাঁহাকে জানা অবগত হওয়া যায়? ইহাতে বলিতেছেন—‘স্ব-শৃগাল-ভক্ষ্যে’, কুক্কুর এবং শৃগালের ভক্ষ্যরূপ পুত্রাদির দেহে ও নিজ দেহের প্রতি যাঁহাদের আমার ও আমি—এইরূপ বুদ্ধি থাকিবে না ॥ ৪২ ॥

মঞ্চ—দেবমায়াং বিদন্তি সংসারমতিতরন্তি চ ॥ ৪২ ॥

তথ্য—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে সার্বভৌমের দন্তধাবন মুখপ্রক্ষালনাদি ব্যতীতই মহাপ্রভুর প্রদত্ত মহাপ্রসাদগ্রহণপ্রসঙ্গে শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাক্য—(২৩২-২৩৪ সংখ্যা)—

আজি তুমি নিরুপগতে হৈলা কৃষ্ণাশ্রয় ।
কৃষ্ণ আজি নিরুপগতে তোমা হইল সদয় ॥
আজি সে খণ্ডিল তোমার দেহাদি-বন্ধন ।
আজি তুমি ছিন্ন কৈলে মায়াব বন্ধন ॥
আজি কৃষ্ণ-প্রাপ্তি-যোগ্য হৈল তোমার মন ।
বেদধর্ম লভিষ্য' কৈলে প্রসাদ ভক্ষণ ॥ ৪২ ॥

বিস্তৃতি—যে কাল পর্য্যন্ত অবিদ্যাগ্রস্তজীব কুস্কুর-শৃগাল-ভক্ষ্য দেহে আমি, আমার বিচারে ব্যস্ত থাকেন, তৎকালাবধি তাহারা ভগবন্মায়া পার হইতে অসমর্থ থাকেন। ভগবান্ অধোক্ষজ বস্তু বলিয়া অবিদ্যাগ্রস্ত জীবের ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানের কখনই অধীন হন না। তবে যাহারা নিরুপগতভাবে নিত্য আত্মরুত্তির দ্বারা বাহ্য জগতের ইন্দ্রিয়পরবশতা অতিক্রম করিয়া সর্ব্বাঙ্গা দ্বারা ভগবৎপ্রপন্ন হন, তাঁহাদিগকেই সেই ভগবান্ অনন্তদেব কুর্ন্তজ্ঞান হইতে উদ্ধার করিয়া স্বীয় অনুকম্পা বিতরণ করেন। জীব অবিদ্যাগ্রস্ত চেষ্টার দ্বারা ভগবানে একান্তভাবে শরণাপন্ন হইতে পারে না। কপটতার পরিণতিক্রমে বাহ্য জগতের দৃশ্য-বস্তুকে ভগবদ্-ভ্রান্তি করিয়া ইন্দ্রিয়গোচর-যোগ্য মনে করে। তাহার ফলে দ্বিতীয়াভিনিবেশরূপ ভোগে ব্যাপ্ত হওয়ান্ ভগবানের দয়া হইতে বঞ্চিত হয়। ভগবদ্ ভিন্ন বস্তুসমূহ পরিমিত হইবার যোগ্য। কিন্তু বৈকুণ্ঠবস্তুর তাদৃশ পরিমিত হইবার যোগ্যতা না থাকায়, দৈবমায়া কর্তৃক সৃষ্ট দর্শনাধিকারে বঞ্চিত হয়। অবিদ্যাগ্রস্ত জীব স্বীয় চেষ্টা দ্বারা কখনই ইন্দ্রিয়জ্ঞানে মাপিয়া লইবার রুত্তি হইতে পরিত্রাণ পায় না। কেবলমাত্র সেবোন্মুখ জিহ্বায় ভগবানের নামকীৰ্ত্তন-সেবা করিতে সমর্থ। সেবোন্মুখী রুত্তি আত্মক্ষুর দ্বারা নিত্যকাল ভগবদ্বর্ণনে সমর্থ। আত্মকর্ণ দ্বারা ভগবানের নিত্য গুণলীলা-শ্রবণ করিয়া বাহ্য জগতের ভোগপ্ররুত্তি হইতে নিত্য ইন্দ্রিয়সমূহের রুত্তিকে অপ্রাকৃত বিষয় কৃষ্ণের রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ-শব্দসেবায় নিযুক্ত করিতে সমর্থ হয়। তৎকালে তাঁহার কৃষ্ণতর বিচিত্রতা-দর্শনে

যোগ্যতা থাকে না, সুতরাং মায়া অতিক্রম করিতে তিনিই সমর্থ হন ॥ ৪২ ॥

বেদাহমঙ্গ পরমস্য হি যোগমায়াং
যুয়ং ভবশ্চ ভগবান্থ দৈত্যবর্ষাঃ ।
পত্নী মনোঃ স চ মনুশ্চ তদাশ্বজাশ্চ
প্রাচীনবহিঃ ঋতুরঙ্গ উত ক্রবশ্চ ॥ ৪৩ ॥
ইক্ষাকুরৈল-মুচুকুন্দ-বিদেহ-গাধি-
রঘুশ্রীশ-সগরা গয়-নাহমাদ্যাঃ ।
মাক্ষাভলক-শতধ্বনু-রুত্তিদেবা
দেবব্রতাঃ বলিরমূর্ত্তরয়ো দিলীপঃ ॥ ৪৪ ॥
সৌভর্য্যাতক-শিবি-দেবল-পিঙ্গলাদ-
সারস্বতাক্ষব-পরশর-ভুরিষেণাঃ
যেহন্যে বিভীষণ-হনুমদুপেন্দ্রদত্ত-
পার্থাশ্ঠিষেণ-বিদুর-শ্রুতদেববর্ষাঃ ॥ ৪৫ ॥

অবয়বঃ—অঙ্গ (হে নারদ), অহং হি পরমস্য (ভগবতঃ) যোগমায়াং বেদ (বেদী) যুয়ং (সনক-নারদাদয়ঃ) চ ভগবান্ ভবঃ (শিবঃ চ বেদ) অথ (এবং) দৈত্যবর্ষাঃ (দৈত্যকুলজিতকঃ প্রহলাদঃ) (স্বায়ত্তুবস্য) মনোঃ পত্নী চ (শতরূপা চ) সঃ (প্রসিদ্ধঃ) মনুঃ (স্বায়ত্তুবমনুঃ) চ তদাশ্বজাঃ চ (প্রিয়ব্রতোত্তান পাদৌ পুত্রৌ কন্যা দেবহুতিশ্চ) প্রাচীনবহিঃ ঋতুঃ অঙ্গঃ (বেণ-পিতা) উত ক্রবঃ (চ বেদ)। ইক্ষাকুঃ ঐলমুচুকুন্দবিদেহগাধিরঘুশ্রীশ-সগরাঃ গয়নাহমাদ্যাঃ মাক্ষাভলকশতধ্বনুরুত্তিদেবাঃ দেবব্রতাঃ (ভীষ্মঃ) বলিঃ অমূর্ত্তরয়ঃ দিলীপঃ (এতে চাপি বিদুঃ) সৌভর্য্যাতকশিবিদেবলপিঙ্গলাদ-সারস্বতাক্ষবপরশরভুরিষেণাঃ অন্যে যে বিভীষণহনুমদুপেন্দ্রদত্ত- (শুক) পার্থাশ্ঠিষেণবিদুরশ্রুতদেববর্ষাঃ (তে বর্ষাঃ মুখ্যা যেমাং তে অপি বিদন্তি) ॥ ৪৩-৪৫ ॥

অনুবাদ—হে নারদ, (ভগবানের রূপায়) আমি সেই পরম-পুরুষের যোগমায়া অবগত আছি, তোমরাও অবগত আছ, ভগবান্ মহাদেব, দৈত্যশ্রেষ্ঠ প্রহলাদ, স্বায়ত্তুবমনু, মনুপত্নী শতরূপা, মনুসন্তান প্রিয়ব্রত, উত্তানপাদ ও দেবহুতি প্রভৃতি, প্রাচীনবহিঃ, ঋতু, বেণপিতা অঙ্গ এবং ক্রবও অবগত আছেন।

ইক্ষাকু, ঐল, মুচুকুন্দ, জনক, গাধি, রঘু,

অম্বরীষ, সগর, গম্ব, যযাতি, মাক্হাতা, অলক, শত-
ধন্বা, অনু, রত্তিদেব, ভীষ্ম, বলি, অমৃত্তরয়, দিলীপ ।
সৌভরি, উত্ক, শিবি, দেবল, পিপলাদ, দধীচি,
উদ্ধব, পরাশর, ভুরিষেণ এবং অপরাপর বিভীষণ,
হনুমান্, শুকদেব, অজুঁন, আর্টিষেণ, বিদুর ও
শ্রুতদেবাদি যে সকল ব্যক্তি আছেন তাঁহারা সকলেই
অবগত আছেন ॥ ৪৩-৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ত এব নিরহম্মমত্বাশ্চ কে ? যেসু
ভগবতো দয়ালক্ষণং দৃষ্টং দ্রষ্টব্যাক্চেতি তান্ গণয়তি
—বেদাহমজেতি । ময়ি ভগবতো দয়ান্তীতি জানামীতি
তদভিজ্ঞভক্তজনসম্মত্যৈব বচি । স্বানুভবস্ত “নাস্তং
বিদামি” ইতি ময়া পূৰ্ব্বমেব প্রকাশিতমিতি ভাবঃ ।
দৈত্যবর্ধ্যঃ প্রহ্লাদঃ । পত্নী শতরূপা । মনুঃ স্বায়ত্ত্ববঃ ।
তদাশ্বজাঃ প্রিয়ব্রতোত্তানপাদদেবহুত্যাাদয়ঃ । প্রাচীন-
বহিষো বিসর্গলোপস্ছান্দসঃ । শতধন্বা চ অনুশ্চেতি
আকারলোপ আর্ষঃ । মাক্হাতাদিভিঃ সহিতঃ দেব-
হুত্যাাদয়ঃ ব্রতো ভীষ্মঃ । রত্তিদেবা ইতি চ পাঠঃ ।
উপেন্দ্রদত্তঃ শুকঃ ॥ ৪৩-৪৫ ॥

টীকার বজ্ঞানুবাদ—দেখুন—সেই প্রকার অহংত্বা
ও মমতাশূন্য কাঁহারা, যাঁহাদের প্রতি শ্রীভগবানের
দয়ার চিহ্ন দৃষ্ট হয় এবং যাহা দ্রষ্টব্য ? ইহার
উত্তরে তাঁহাদের গণনা করিতেছেন—‘বেদাহমজ’
ইতি, অর্থাৎ হে অজ ! প্রিয় নারদ ! আমি (ব্রহ্মা)
সেই ভগবানের অনুকম্পায় তাঁহার যোগ-মায়ায় তত্ত্ব
বিদিত আছি । ‘আমাতে ভগবানের দয়া আছে এবং
আমি জানি’—ইহা তাঁহার অভিজ্ঞ ভক্তজনের সম্মতি-
তেই বলিতেছি, কিন্তু আমার অনুভব—‘আমি ইহার
অন্ত পাই না’—ইত্যাদি পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছি, এই
ভাব । ‘দৈত্যবর্ধ্যঃ’—দৈত্যশ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদ । ‘পত্নী’—
স্বায়ত্ত্বব মনুর পত্নী শতরূপা । ‘মনুঃ’—বলিতে
স্বায়ত্ত্বব মনু । ‘তদাশ্বজাঃ’—সেই স্বায়ত্ত্বব মনুর
পুত্র প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ এবং কন্যা দেবহুতি
প্রভৃতি । ‘প্রাচীনবহিঃ’—এখানে বিসর্গের লোপ
স্ছান্দস প্রয়োগ । সেইরূপ ‘শতধন্বনু’—এখানে
শতধন্বা এবং অনু—ইহার ‘আ’-কার লোপ আর্ষ-
প্রয়োগ । ‘মাক্হাতালক-শতধন্বনু-রত্তিদেব-দেবব্রতঃ’
এইরূপ একসঙ্গে পাঠে—মাক্হাতা প্রভৃতির সহিত

দেবব্রত অর্থাৎ ভীষ্মদেব, এই অর্থ । আর ‘রত্তিদেবাঃ’
—এই পাঠে মাক্হাতা প্রভৃতি ও রত্তিদেব দ্বন্দ্ব-সমাস
এবং দেবব্রতঃ পৃথক্ পদ । ‘উপেন্দ্র-দত্তঃ’—বলিতে
শ্রীল শুকদেব ॥ ৪৩-৪৫ ॥

তে বৈ বিদন্ত্যতিতরন্তি চ দেবমায়াং

ক্ৰীশূদ্রহৃণশবরা অপি পাপজীবাঃ ।

যদ্যদুতক্রম-পরায়ণ-শীলশিক্ষা-

ভির্যোগ্যজনা অপি কিমু শ্রুতধারণা যে ॥ ৪৬ ॥

অম্বরঃ—ক্ৰীশূদ্রহৃণশবরাঃ পাপজীবাঃ (পাপ-
জীবিনঃ) (তথা) তীর্থাগ্জনাঃ (গজশুকাদয়ঃ) অপি
যদি অদুতক্রমপরায়ণশীলশিক্ষাঃ (অদুতাঃ ক্রমাঃ
পাদন্যাসাঃ যস্য হরেঃ তৎ পরায়ণাঃ তত্তত্তাঃ তেষাং
শীলৈশিক্ষা যেষাং তে ভক্ত-শিষ্যাঃ ভবন্তি তহি)
তেহপি দেবমায়াং বৈ বিদন্তি (জানন্তি এব) অতি-
তরন্তি চ (অতঃ) যে শ্রুতধারণাঃ (শ্রুতং ভগবন্মাম-
রূপাদিকং যে ধারয়ন্তি তে) কিমু (নিশ্চিতমেব
বিদন্তি অতিতরন্তি চ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—ভগবানের যাঁহারা একান্ত আশ্রিত ভক্ত
তাঁহাদের আনুগত্য স্বীকার করিয়া যাঁহারা শিক্ষা
করেন তাঁহারা ক্ৰী, শূদ্র, হৃণ, শবর ইত্যাদি পাপজীবী
হইলেও কিংবা হংস, গজ, শুক-শারিকাদি তীর্থাগ্-
যোনিলাভ করিলেও ভগবানের মায়া জানিতে পারেন
এবং তাহা উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হন । সুতরাং যে
সকল মনুষ্য ক্ৰীশূরপ্রমুখাৎ ভগবানের নাম-রূপাদি
শ্রবণ করিয়া হৃদয়ে ধারণ করিয়া থাকেন, তাঁহারা
যে ভগবানের মায়াতে অবগত হইয়া তাহা অতিক্রম
করিতে পারিবেন এ-বিষয়ে আর আশ্চর্য্য কি ? ॥ ৪৬

বিশ্বনাথ—ন কেবলমেতে মহান্ত এব অপি তু
দীনহীনা অপীত্যাহ—তে বৈ ইতি । অদুত উত্তমাধম-
বিবেচনাশূন্যঃ ক্রমঃ পাদন্যাসঃ যস্য তস্য ভগবতঃ
পরায়ণা যে ভক্তাস্তেষাং শীলশিক্ষাঃ শীলশিক্ষিতাঃ
তচ্ছিম্যা ভূত্বা শীলং শিক্ষন্তে যে তে । তীর্থাগ্ জনা
হংস-গজ-শুক-শারিকাদয়ঃ । গুরুমুখাৎ শ্রুতং নাম-
রূপাদিকং শীলং যে ধারয়ন্তি মনুষ্যাস্তে পুনঃ
কিমুত ? ॥ ৪৬ ॥

ভীকার ব্রহ্মানুবাদ—কেবলমাত্র এই মহদব্যক্তি-গণই নহেন, কিন্তু যাহারা অতি দীন-হীন, তাহারাও শ্রীভগবানের কৃপায় তাঁহার মাঝাকে জানেন এবং তাহা হইতে উত্তীর্ণও হইয়া থাকেন, ইহাই বলিতে-ছেন—“তৈ বৈ” ইতি। ‘যদি অদ্ভুত-ক্রম-পরায়ণ-শীল-শিক্ষাঃ’—অদ্ভুত অর্থাৎ উত্তম, অধম ইত্যাদি কোন বিবেচনা না করিয়া ‘ক্রম’ বলিতে পাদন্যাস যাহার, সেই ভগবানের পরায়ণ অর্থাৎ সম্যক্ৰূপে, একান্তভাবে আশ্রিত যে ভক্তগণ, তাঁহাদের ‘শীল-শিক্ষাঃ’—সেই ঐকান্তিক ভক্তগণের চরণাশ্রয়ে শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া অর্থাৎ তদনুগতভাবে তাঁহাদের আচরিত ভক্তিমূর্ষের যাহারা শিক্ষা করেন, তাহারা। ‘তির্য্যাক-জনাঃ’—তির্য্যাক যোনিতে জন্ম-প্রাপ্ত হংস, গজ, গুহ, শারিকা প্রভৃতি। ‘কিমু শ্রুতধারণাঃ যৈঃ’—শ্রীগুরু-দেবের মুখ হইতে ভগবানের নাম ও রূপাদি শ্রবণ করিয়া শীঘ্র যাহারা ধারণ করেন, সেই সকল মনুষ্য যে তাঁহাদের কৃপায় ভগবানের মাঝাকে জানিয়া, তাহা অতিক্রম করিবেন, এই বিষয়ে আর বক্তব্য কি? ॥ ৪৬ ॥

মধ্ব—তৎপরায়ণান্তস্ট্রীলাস্তক্ষিকাশ্চ ॥ ৪৬ ॥

তথ্য—“শ্রুতধারণা যৈঃ” ইতি পাঠান্তরম্ ॥ ৪৬ ॥

বিস্তৃতি—যাহারা আশ্চর্য্যচরিত্ত ভগবানের সেবা-পর শিক্ষা লাভ করেন, যাহারা গুরুমুখ হইতে ভগবানের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদ্বক ভগবৎস্বরূপের অব-বোধ লাভ করেন, সেই মানবগণের ভগবন্মায়া হইতে অতিক্রমণ এবং মায়ার স্বরূপবোধ ঘটে। যেহেতু পশুপক্ষিয়োনি লাভ করিয়াও অমানবসমূহ এবং স্ত্রী, শূদ্র, হুন ও শবর প্রভৃতি পাগিষ্ঠ জীবকুল সংস্কার-বর্জিত হইয়াও শ্রীগুরুমুখে কীর্তন শ্রবণ করিয়া ভগবন্তের আচরণ শিক্ষাপূর্বক যখন ভগবদ্ বোধান্তিক্রমে মাঝাকে জানিয়া অতিক্রম করেন, তখন গুরুপাদাশ্রিত সাধকের তাহার লাভ বিষয়ে কোন সন্দেহই নাই ॥ ৪৬ ॥

মায়্যা পরৈত্যভিমুখে চ বিলজ্জমানা।

তদ্বৈ পদং ভগবতঃ পরমস্য পুংসো

ব্রহ্মেতি যদ্বিদুরজস্রসুখং বিশোকম্ ॥ ৪৭ ॥

অর্থঃ—যৎ ব্রহ্ম ইতি (মুনয়ঃ) বিদুঃ তৎ বৈ পরমস্য পুংসঃ ভগবতঃ পদং (প্রাথমিকস্বরূপং) (তৎ চ ব্রহ্ম) অজস্রসুখং (নিত্যং তৎ সুখং) বিশোকং (শোকরহিতং) শশ্বৎপ্রশান্তং (সদা ক্ষোভ-শূন্যং) অভয়ং (যতঃ) সমং (ভেদশূন্যং) প্রতিরোধ-মাত্রং (জানৈকরসং) শুদ্ধং (নির্মলং) সদসতঃ পরং (বিশ্বকরণসঙ্গশূন্যম্) আত্মতত্ত্বং (আত্মনঃ জ্ঞাতুঃ স্বরূপমেব তৎ) যত্র (ব্রহ্মণি) শব্দঃ (আরোপিতঃ ব্রহ্মাত্মকঃ) পুরুকারকবান্ (বহুকারকসাধ্যঃ) ক্রিয়ার্থঃ (উৎপত্তাদি চতুর্বিধং ক্রিয়া-ফলং) ন (অস্বীতি শেষঃ) মায়্যা চ (যস্য) অভিমুখং (স্থাতুং) বিলজ্জ-মানা (লজ্জিতা ইব) পরৈতি (দূরতোহপসরতি) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—জানিগণ যাহাকে ব্রহ্ম বলেন, তাহা পরমপুরুষ (বিচিত্র রূপগুণাদিসম্বৃত) ভগবানের পদ (প্রাথমিক প্রতীতি)। সেই ব্রহ্ম প্রতিরোধ মাত্র, অজস্র (নিত্য) সুখস্বরূপ ও শোকাতীত। সদা ক্ষোভ-রহিত, অভয়, শুদ্ধ, সম, সৎ ও অসৎ হইতে পৃথক্। পুরুকারকবান্ (কর্তা, কর্ম, করণ, অধিকরণ প্রভৃতি বহুবিধ কারকবিশিষ্ট) ক্রিয়ার্থ (যজ্ঞাদির নিমিত্ত প্রযুক্ত) শব্দ তাঁহাতে প্রবর্তিত হয় না (অর্থাৎ উক্ত-প্রকার শব্দবিষয় নহেন, তিনি উপনিষৎ প্রতি পাদ্য)। মায়্যা তাঁহার অভিমুখে থাকিতে লজ্জিত হইয়া তাঁহার নিকট হইতে দূরে অপসারিতা হয় ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু “ব্রহ্মেতি পরমাশ্রুতি ভগবানিতি শব্দ্যতে” ইতি অধিকারিবিশেষেষু পরমেশ্বরস্বরূপতয়া ভাতীতি তত্র “আপীয়তাং কর্ণকম্বাশ্মশান্” ইত্যাদিনা “শাস্তা ভবিষ্যতি কলেভগবান্ যুগান্তে” ইত্যেনে ভগবানশেষবিশেষতয়া উক্তঃ; তদুপাসকশ্চ “যেষাং স এব দয়য়েৎ” ইত্যাদিনা, “কিমুত শ্রুত-ধারণা যৈঃ” ইত্যন্তেনোক্তাঃ; সম্প্রতি পরমাশ্রুতি ব্রহ্ম চোচ্যতাম্? ইত্যাকাঙ্ক্ষামাহ—শব্দদ্বিতি। সদসতঃ উত্তমাদমস্য ব্রহ্মাদিসুখপর্যন্তস্য জীবব্রহ্মস্য। পরমাশ্রু-তত্ত্বং সমমেকরসমেব। তথা শব্দঃ সদা, প্রকর্ষণে শাস্তম্, তস্য গুণবশাৎ শাস্ত্যোরমুচ্যসাপীত্যর্থঃ।

শশ্বৎপ্রশান্তমভয়ং প্রতিবোধমাত্রং

শুদ্ধং সমং সদসতঃ পরমাশ্রুতত্বম্।

শব্দো ন যত্র পুরুকারকবান্ ক্রিয়ার্থো

শব্দে—প্র-শব্দাভ্যাং সত্ত্বগুণকার্য্যঃ শমো ব্যারূতঃ । তথা অভয়ং তস্য সত্ত্বস্যাপি । প্রতিবোধমাত্রং তস্য জ্ঞানবতোহপি প্রতি-মাত্র-শব্দাভ্যাং সত্ত্বগুণকার্য্যো বোধো ব্যারূতঃ । শুদ্ধং তস্যাত্ত্বস্যাপি । এবং পরমাত্মানমুক্তা ব্রহ্মাহ । যত্র নানাকারকবানপি, তথা ক্রিয়য়া সহ অর্থা বাচ্য-লক্ষ্য-ব্যঙ্গ্যা যত্র তাদৃশোহপি শব্দো ন প্রভবতি তদ্ব্রহ্ম । ননু ব্রহ্মশব্দেনৈবৈতদ্-বৃত্তি, অথচ শব্দো ন যন্তেতি নিষিদ্ধাসি চ ? তত্রাহ—মানেতি । যস্যতিমুখে মায়া বিলজ্জমানা সতী পৱৈতি পৃষ্ঠদেশমুপৈতি । তস্য ভগবতঃ পদং অপ্রাকৃতবিচিত্তরূপগুণাদিবিবিধবিশেষবতোহপি তস্য প্রাথমিকসাক্ষাৎকারবিষয়ো নির্বিশেষং স্বরূপং “মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরব্রহ্মেতি শব্দিতম্” ইতি ভগ-বদুক্তেন্দীয়ং ব্যাপকত্বলক্ষণং বৃত্তিম্বেব নিশ্চিতং ব্রহ্ম । অয়ং ভাবঃ - শব্দস্যাকাশগুণত্বেন মায়িকত্বা-ন্যায়ান্না অপি তদভিमुखে স্থাতুমশক্তেরমায়িকরূপ-গুণাদিমন্তং ভগবন্তমপি শব্দোহভিধাতুং যদপি ন প্রভবতি, তদপি “মেঘশ্যামঃ কনকপরিধিঃ”, “পঙ্কজা-ক্লোহ্নমাত্মা” ইত্যাদয়ঃ শব্দাঃ মেঘকনকাদিপ্রাকৃত-বস্তৃসাদৃশ্যারোপেণৈব লোকচিত্তং যথাকথঞ্চিৎ তত্র প্রবেশয়ন্তি । লোকচ চিত্তৈকাগ্র্যোপাঙ্গি বস্তৃতোহপূষ্ট-তদ্রূপভাসোহপি ভগবন্তং প্রভুমহং ধ্যান্যামীত্যভি-মন্যমানো হ্যস্ম্যতি ভগবানপাপারূপাতরঙ্গবশাদেবানেন ভক্তেনাহং ধ্যাত এবোত্যভিমন্যতে, অতিমত্যা চ তং ভক্তং স্বচরণান্তিকং সেবার্থমানয়তীতি ভগবৎস্বরূপস্য শব্দগম্যত্বং তৎরূপম্বেব সিদ্ধম্, ব্রহ্মস্বরূপস্য তু প্রাকৃতাপ্রাকৃতবিশেষরাহিত্যাৎ কথং শব্দগম্যত্বমন্ত ? ইতি শব্দো ন যন্তেত্যুক্তম্ । প্রবৃত্তিনিমিত্তস্য বস্তৃধর্ম্মস্য জাত্যেদেরভাবাৎ যত্র ক্রিয়াকারকবান্ শব্দো ন প্রভবতি, তদ্ব্রহ্মেতি ব্রহ্মশব্দস্য পৃথক্ সঙ্কেত এবায়ং কৃতঃ । অতঃ শব্দগম্যত্বাভাবোহপি শব্দগম্যস্য ভগ-বতো নির্বিশেষং স্বরূপং তদ্ব্রহ্মেতি ভগবৎস্বব্রহ্ম-ত্বেনৈবোক্তে সতি তত্র লোকচিত্তপ্রবেশো নান্যথেনি ভঙ্গ্যা ব্রহ্মণোহপি শব্দগম্যত্বমুক্তম্ । ইথমেব শ্রুত্যা-ধ্যানাদৌ ব্যাখ্যাস্যতে ইতি । তথা অজস্রমেব সুখং যস্মাৎ । বিগতো ভবতি শোকো যস্মাৎ তদিতি তস্য সুখরূপত্বে বিশোকত্বে চ কৈমুত্যানীতম্ ॥৪৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ‘ব্রহ্মেতি’

অর্থাৎ তত্ত্বজ ব্যক্তিগণ অদ্বয় জ্ঞানকেই তত্ত্ব বলেন, সেই তত্ত্বের নিজ নিজ মত অনুসারে অনেক নাম আছে । যেমন—বৈদান্তিকগণ তাঁহাকে ব্রহ্মা, হিরণ্য-গর্ভোপাসকেরা তাঁহাকে পরমাত্মা, আর ভক্তগণ তাঁহাকে ভগবান্ বলিয়া থাকেন—এই প্রথম ব্রহ্মোক্ত শ্লোকে অধিকারি-বিশেষে একই পরমেশ্বর তিন রূপে প্রতিভাত হইয়া থাকেন । তন্মধ্যে আবার—‘আপীয়-তাং কর্ণ-কম্বায়-শোষান্’, অর্থাৎ কর্ণের মালিন্য শোষণকারী শ্রীভগবানের কথামুত তুমি পান কর—এই ষষ্ঠ অধ্যায়ের শেষ শ্লোক হইতে ‘শাস্তা ভবিষ্যতি কলেঃ’—ভগবান্ কবিরূপ ধারণপূর্বক কলিযুগের অন্তে কলির শাস্তা হইবেন, এই শ্লোক পর্য্যন্ত অশেষ-বিশেষে ভগবানের কথা উক্ত হইয়াছে । এবং তাঁহার উপাসকগণের কথা—“যেষাং স এব দয়নোৎ”, অর্থাৎ যাঁহাদের প্রতি শ্রীভগবান্ করুণা করেন, তাঁহারাই তাঁহার মায়াতে জানেন এবং তাহা হইতে উত্তীর্ণ হন, এখান হইতে “কিমুত শ্রুতধারণা য়ে”—অর্থাৎ তাঁহার রূপায় দীন হীন তির্যক্ জাতিও তাঁহার মায়ায় তত্ত্ব বিদিত হইয়া তাহা অতিক্রম করেন, আর যাঁহারা শ্রীগুরুপাদপদের আনুগত্যে ভগবানের নাম-রূপাদি শ্রবণপূর্বক ভক্তজনের আচরিত ভক্তিশ্রমের অনুশীলন করেন, সেই মনুষ্য-গণের কথা আর অধিক কি বলিব ? এই পর্য্যন্ত শ্লোকে—ভগবদুপাসকগণের কথা বলা হইয়াছে ।

সম্প্রতি পরমাত্মা এবং ব্রহ্মের কথা বলুন, এই আকাঙ্ক্ষায় বলিতেছেন—‘শব্দং’, অর্থাৎ যিনি নিত্য অত্যন্ত শাস্তিময়, নির্ভয়, কেবল জ্ঞানস্বরূপ, যাঁহার পাপ-পুণ্য ও রাগ-দ্বेष নাই, যিনি স্থূল ও সুক্ষ্মের অতীত আত্মতত্ত্ব—ইত্যাদি । ‘সদসতঃ’—উত্তম ও অধম ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া স্তম্ভ (শুষ্ক) পর্য্যন্ত জীবসমূহের ‘পরং’—অতীত । ‘আত্ম-তত্ত্বং’—আত্মস্বরূপ এবং ‘সমং’—সর্বদা একরসেই অবস্থিত । সেইরূপ শব্দং অর্থাৎ সর্বদা ‘প্রশান্তং’, প্রকৃষ্টভাবে শান্ত, তাঁহার শক্তি মায়ায় গুণবশতঃ শান্ত, ঘোর ও মূঢ় রূপ ধারণ করিলেও তিনি সকল সময়েই প্রশান্ত, এই অর্থ । এখানে শব্দং এবং প্র-শব্দ, এই দুইটির দ্বারা সত্ত্ব-গুণের কার্য্য যে শম, তাহা ব্যারূত হইল । সেইরূপ ‘অভয়ং’ বলাতে তাঁহার ভয়েরও

ব্যবৃতি বুঝিতে হইবে। ‘প্রতিবোধমাত্র’—তাহার স্বরূপ, বিষয় ও করণসম্বন্ধশূন্য নিৰ্ম্মল জ্ঞানমাত্র, সেই জ্ঞানও জ্ঞাতার স্বরূপ, কোন প্রকার শব্দব্যাপার তাহার বোধক নহে। এখানে প্রতি এবং মাত্র শব্দের উল্লেখে সেই জ্ঞানস্বরূপেরও সত্ত্বগুণের কার্য্য যে বোধ, তাহা ব্যবৃত্ত হইল। যেখানে ‘নানাকারকবান্’, অর্থাৎ কর্ত্তা, কৰ্ম্ম প্রভৃতি নানাবিধ কারক এবং ‘ক্লিয়ার্থ’, অর্থাৎ ক্লিয়ের সহিত বাচ্য (অভিধাশক্তির দ্বারা বোধ্য অর্থ) লক্ষ্য লক্ষণাবৃতি-গম্য অর্থ ও ব্যাখ্যক (ব্যক্তনাবৃতিগম্য), অর্থসকল এবং তাদৃশ শব্দ অর্থাৎ বেদবাক্যও যাহাকে প্রকাশ করিতে পারে না, তিনিই ব্রহ্ম।

পূৰ্ব্বপক্ষী যদি বলেন—দেখুন, ‘ব্রহ্ম’—এই শব্দের দ্বারা এইরূপ বলিতেছেন, অথচ ‘শব্দো ন যত্র’, অর্থাৎ যাহাকে শব্দ প্রকাশ করিতে পারে না, এইরূপে নিষেধ করিতেছেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘মায়্যা’ ইতি, যাহার অভিমুখে (সামনে) মায়্যা বিলজ্জিতা হইয়া ‘পরৈতি’ অর্থাৎ পৃষ্ঠদেশে অবস্থান করে, সেই ভগবানের পদই (স্থান, অর্থাৎ নিৰ্ব্বিশেষ স্বরূপই) ব্রহ্ম। অপ্রাকৃত বিচিত্র রূপ, গুণাদি বিবিধ বিশেষ-বিশিষ্ট হইয়াও সেই ভগবানের প্রাথমিক সাক্ষাৎকারের বিষয় যে নিৰ্ব্বিশেষ স্বরূপ, তাহাই ব্রহ্ম। অষ্টম স্কন্ধে “মদীয়ং মহিমানঞ্চ”—অর্থাৎ আমার মহিমাই (প্রভাব, ঐশ্বর্য্যই) পরব্রহ্ম বলিয়া কথিত হয়, ভগবান্ মৎস্যদেবের এই উক্তি অনুসারে তদীয় ব্যাপকত্ব-লক্ষণ রহিতই ব্রহ্ম, ইহা নিশ্চিত অর্থাৎ সিদ্ধান্তরূপে স্থিরীকৃত হইয়াছে।

ইহার ভাবার্থ হইতেছে—আকাশ-গুণত্ব-হেতু (অর্থাৎ শব্দে জড়ীয় আকাশের গুণ থাকায়) শব্দের মায়িকত্ব এবং মায়ারও তাহার অভিমুখে অবস্থান করিতে অসামর্থ্য-বশতঃ অমায়িক (মায়ার গুণাতীত) রূপ, গুণাদি-বিশিষ্ট শ্রীভগবান্কেও শব্দ বলিতে (প্রকাশ করিতে) যদিও সমর্থ হয় না, তথাপি—যেমন অষ্টম স্কন্ধে সমুদ্রমন্তনকালে শ্রীভগবানের শোভা বর্ণনায় উক্ত হইয়াছে—“মেঘশ্যামঃ কনক-পরিধিঃ”—যিনি মেঘের ন্যায় শ্যামবর্ণ, পীতবসন পরিহিত, ইত্যাদি এবং “পঙ্কজাক্ষোহয়মাশ্রা”—এই আশ্রা কমললোচন, ইত্যাদি শব্দ-প্রয়োগে অর্থাৎ মেঘ,

কনক প্রভৃতি প্রাকৃত বস্তুর সাদৃশ্য আরোপের দ্বারা ইথাকথঞ্চিৎ (কোন প্রকারে দিক্‌দর্শনের মত) লোকের চিত্তকে সেখানে অর্থাৎ সেই ভগবদ্রূপে প্রবেশ করান হইতেছে। জনগণও চিত্তের একাগ্রতার দ্বারা ইবস্ততঃ ভগবানের রূপের আভাসও স্পর্শ করিতে না পারিলেও “আমার প্রভু ভগবান্কে আমি ধ্যান করিতেছি”—এইরূপ মনে করিয়া আনন্দিত হইয়া থাকে। আবার শ্রীভগবান্ও স্বীয় অপার কৃপার তরঙ্গ-বশতঃই “এই ভক্তের দ্বারা আমি ধ্যাত হইতেছি”—এইরূপ মনে করেন এবং সেইরূপ অভিমান-পূর্ব্বক সেই ভক্তকে নিজ চরণপ্রান্তে সেবার নিমিত্ত (সেবা-প্রদানের নিমিত্ত) আনয়ন করিয়া থাকেন। এই প্রকারে ভগবৎ-স্বরূপের শব্দ-গম্যত্ব তদীয় কৃপার দ্বারা ই সিদ্ধ হয়।

দেখুন—প্রাকৃত এবং অপ্রাকৃত বিশেষ-রাহিত্য-হেতু ব্রহ্মস্বরূপের কি প্রকারে শব্দ-গম্যত্ব (শব্দের দ্বারা প্রকাশ করা) সম্ভব হইতে পারে? তাহাতে বলিতেছেন—‘শব্দো ন যত্র’ অর্থাৎ কোন প্রকার শব্দ যাহাকে প্রকাশ করিতে পারে না। প্রবৃতি-নিমিত্ত (প্রবৃতিই যাহার কারণ) বস্তুধর্ম্মের জাত্যাদির (পদার্থ-প্রতীতি-জনক অসাধারণ ধর্ম্মের) অভাব-বশতঃ, যেখানে ‘ক্লিয়াকারকবান্ শব্দঃ’ অর্থাৎ উৎপত্তি, প্রাপ্তি, বিকার ও সংস্কাররূপ চতুর্বিধ ক্লিয়ের ফলনিমিত্ত কর্ত্তা, কৰ্ম্ম প্রভৃতি কারক-শব্দ যাহাকে প্রকাশ করিতে পারে না, তাহাই ব্রহ্ম। ইহার দ্বারা ব্রহ্ম-শব্দের পৃথক্ সংকেতই করা হইল। অতএব শব্দ-গম্যত্বের (অর্থাৎ শব্দের দ্বারা বোধকত্বের) অভাব হইলেও শব্দ-গম্য ভগবানের নিৰ্ব্বিশেষ-স্বরূপই ব্রহ্ম—এইরূপ ভগবানের সম্বন্ধিত্ব-রূপে উক্ত হইলেই, সেই ব্রহ্ম-স্বরূপে লোক-চিত্তের প্রবেশ সম্ভব হইতে পারে, কিন্তু অন্য প্রকারে নয়—এইভাবে ভগ্নীকৃতমে (প্রকারান্তরে) ব্রহ্মেরও শব্দ-গম্যত্ব প্রতিপাদিত হইল। এই প্রকারই শ্রুত্যাধ্যানে (শ্রীদশমের সপ্তাশী অধ্যায়ে) ব্যাখ্যা করা হইবে। সেইরূপ ‘অজস্র-সুখং’—অজস্র অর্থাৎ নিত্যই সুখ যাহা হইতে, এবং ‘বিশোকং’—যাহা হইতে শোক বিগত হইয়াছে, অর্থাৎ যাহা শোকরহিত, তাহা ব্রহ্ম। কৈমুত্যিক ন্যায় অনুসারে, সেই ব্রহ্মও যে সুখরূপ এবং শোক-

রহিত, এই বিষয়ে আর কি বক্তব্য থাকিতে পারে ?
—এই ভাব ॥ ৪৭ ॥

মধ্য—অব্যক্তাদানহংমানাদাত্ত্বং হরিঃ স্মৃতঃ ।

অশব্দচাপ্রসিদ্ধত্বাচ্ছাত্ত্বঃ পূর্ণসুখত্বতঃ ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ৪৭ ॥

তথ্য—পরমেশ্বর অধিকারী বিশেষে ব্রহ্মপরমাত্মা ও ভগবান্ এই দ্বিবিধদর্শনে প্রতিভাত হন। পূর্বে ভগবানের ও ভগবত্ত্বের বৈশিষ্ট্য বিশেষরূপ বর্ণন করিয়া সম্প্রতি ব্রহ্ম ও পরমাত্মার সম্বন্ধে ব্রহ্মানারদকে বলিতেছেন—জানিগণ যাঁহাকে ব্রহ্ম বলেন, তাহা পরমপুরুষ অপ্রাকৃত বিচিত্র রূপ-গুণাদি বিশেষণ-যুক্ত ভগবানের প্রাথমিক প্রতীতি। শব্দে জড়ীয় আকাশের গুণ থাকাহেতু শব্দ মায়িক। মায়ী ভগবানের সম্মুখে যাইতে লজ্জা বোধ করিয়া অপাশ্রিত-ভাবে অবস্থান করে। সুতরাং অপ্রাকৃত রূপ-গুণাদি-যুক্ত ভগবান্কে প্রাকৃত শব্দের দ্বারা অভিহিত করা যায় না। তথাপি ভগবান্ মেঘের ন্যায় শ্যামবর্ণ অথবা পদ্মপত্রের ন্যায় চক্ষুবিশিষ্ট ইত্যাদি প্রাকৃত বস্তুর সাহায্যে আরোপদ্বারা যেমন লোকের চিত্ত আংশিকভাবে ভগবানে আকৃষ্ট হইয়া থাকে এবং বস্তুতঃ ভগবানের রূপ কিংবা রূপাভাস দর্শন বা স্পর্শন না করিয়াও লোকসকল চিত্তের একাগ্রতা দ্বারা আমার প্রভু ভগবানকে আমি ধ্যান করিতেছি। এইরূপ মনে করিয়া আনন্দিত হন, ভগবান্ ও তাঁহার অপার কৃপা হেতু, ‘আমাকে এই ভক্ত ধ্যান করিতেছে’ ইহা বিবেচনা করিয়া সেই সেবোন্মুখ ভক্তকে সেবা দানের জন্য নিজের চরণ-সমীপে আনয়ন করেন। সুতরাং ভগবৎ-স্বরূপের শব্দ-গম্যত্ব ভগবানের কৃপা-দ্বারাই সিদ্ধ হয়। পরন্তু ব্রহ্মস্বরূপের প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত বিশেষরহিত্যাহেতু তাহা শব্দগম্যত্ব হইতে পারে না অতএব ‘ইহা ব্রহ্ম’ এই বাক্যদ্বারা ব্রহ্ম-স্বরূপকে ভগবৎস্বরূপ হইতে পৃথক্ করিলেন। অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ ভগবৎস্বরূপের আংশিক প্রাথমিক-দর্শন মাত্র। অতএব ব্রহ্মস্বরূপ শব্দবোধক নহেন। শব্দগম্য ভগবৎস্বরূপের নিবিশেষ স্বরূপই ব্রহ্মস্বরূপ। সুতরাং ব্রহ্মস্বরূপেরও শব্দগম্যত্ব বলা হইল। শ্রুতি প্রভৃতিতে ব্রহ্মের স্বরূপ ব্যাখ্যাত আছে।

ব্রহ্মস্বরূপ যখন ভগবৎস্বরূপেরই অন্তর্গত তখন

কৈমূর্তিকন্যান্যানুসারে ব্রহ্মতে অজস্রসুখ ও শোক-রাহিত্য বর্ত্তমান (বিশ্বনাথ) ॥ ৪৭ ॥

বিরূতি—যে ভগবৎস্বরূপের উপলব্ধি হইলে জীবগণ মায়ী অতিক্রম করিতে সমর্থ হন, সেই ভগবত্ত্বগণের আচরণ-শিক্ষাপ্রভাবে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবদ্বস্তুর অদ্বয়জ্ঞানাত্মক শুদ্ধপ্রতীতি হয়। বিচিত্র-লীলাময় ভগবানের প্রাথমিক সাক্ষাৎকার ব্রহ্ম নিতাক্ষোভরহিত, ভয়শূন্য ও শোকরহিত। প্রাকৃত শব্দদ্বারা ব্রহ্মের নির্দেশ সম্ভবপর নহে—তিনি দোষ-রহিত উচ্চবচতাপুণ্য, তাঁহা হইতেই অজস্র-সুখোৎপত্তি, তাঁহার আশ্রয়েই সকল শোক বিগত হয়। তিনি সুখরূপ। পরমাত্মা কার্য্যকারণাতীত। ইন্দ্রিয়জ্ঞানের অতীত সুখস্বরূপ। তিনি জড়ের এবং দুঃখের প্রতিযোগী। ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারের পরেই বিচিত্ররূপাদি বিকল্পবিশিষ্ট ভগবানের সাক্ষাৎকার। মায়ী পরমাত্মার বহিরঙ্গা শক্তি হইলেও ভগবানের সম্মুখীনা হইতে সমর্থ্য নহেন। তিনি লজ্জাবিশিষ্ট হইয়া ভগবানের নিকট স্বরূপপ্রকাশে অসমর্থ্য। পরমপুরুষ ভগবানেরই অন্তর্ভুক্ত পরমাত্মা ও ব্রহ্ম। সুব্রহ্ম ব্রহ্ম সকলবস্তু হইতে ব্রহ্ম ও ব্রহ্মণ ধর্ম্মযুক্ত বলিয়া ব্রহ্ম এবং পালক বলিয়া সর্ব্বাত্মার আত্মা পরমাত্মার ব্রহ্ম হইতে শ্রেষ্ঠত্ব। মায়ী-শক্তির অভি-ভাবকসূত্রে পরমাত্মার সহিত মায়ার সম্বন্ধ। তাদৃশ সম্বন্ধ ভগবত্ত্ব না থাকিলেও মায়ী ভগবানের অভি-ভাব্য ॥ ৪৭ ॥

সধ্যুঙনিয়ম্য যতনো যমকর্ত্তহেতিং

জহ্যুঃ স্বরাড়িব নিপানখনিভ্রমিস্তঃ ॥ ৪৮ ॥

স শ্রেয়সামপি বিভূর্ত্তগবান্ যতোহস্য

ভাবস্বভাববিহিতস্য সতঃ প্রসিদ্ধিঃ ।

দেহে স্বধাতুবিগমেহনুবিশীর্ঘ্যমাণে

ব্যোমেব তত্র পুরুষো ন বিশীর্ঘ্যতেহজঃ ॥ ৪৯ ॥

অন্বয়ঃ—সধ্যুঙ (আত্মনঃ সহচরং মনঃ) যং (ভগবত্ত্বং প্রতি) নিয়ম্য (যস্মিন্ স্থিরীকৃত্য) যতনঃ (যত্নশীলাঃ) স্বরাট্ (স্বয়মেব পর্জ্জন্যরূপেণ বিরাজ-মানঃ যদ্বা দরিদ্রঃ) ইন্দ্রঃ (সমৃদ্ধঃ সন্) নিপান-খনিভ্রং (কুপস্য খননসাধনম্) ইব অকর্ত্তহেতিং

(কৰ্ত্ত্বঃ ভেদঃ তন্মিহাসঃ অকৰ্ত্ত্বঃ তত্র হেতিং সাধনং) জহুঃ (ভাজেযুঃ) সঃ ভগবান্ শ্রেয়সাং (ফলানাং) বিভূঃ (দাতা) অপি (ভবতি) ভাবস্বভাব-বিহিতস্য (ভাবানাং ব্রাহ্মণাদীনাং স্বভাবৈঃ শমদমাদিভিঃ বিশেষণৈঃ বিহিতস্য, যদ্বা ভাবানাং মহাদাদীনাং স্বভাবেন পরিণামেন বিহিতস্য) অস্য সতঃ (শুভস্য কৰ্ম্মণঃ) যতঃ (যস্মাৎ প্রবর্ত্তকাৎ ভগবতঃ) প্রসিদ্ধিঃ। (যতঃ) অজঃ (অতঃ) পুরুষঃ (জীবঃ) স্বধাতুবিগমে (স্বারম্ভক-ধাতুনাং ভূতানাং বিগমে বিয়োগে সতি) দেহে অনুবিশীৰ্য্যমাণে (শীলীভূতে সতি) তত্র (দেহে) ব্যোম ইব (তেন দেহেন সহ) ন বিশীৰ্য্যতে (ক্লীণো ন ভবতি) ॥ ৪৮-৪৯ ॥

অনুবাদ—হে নারদ ! যদ্বশীল যোগিসম্মাসিগণ আত্মার সহচর-স্বরূপ মনকে পরমাট্মা ও ব্রহ্মস্বরূপে সংলগ্ন করিয়া অভেদের সাধনভূত যে জ্ঞান তাহাতে আর প্রয়োজন নাই—এই বোধে ত্যাগ করেন। দরিদ্র ব্যক্তি যেমন কুপ খনন করিতে করিতে ধন পাইয়া সমৃদ্ধিশালী হইলে কর্ম্মকারদশায় গৃহীত কুপ খননের সাধনভূত খনিগ্রকে (খজ্ঞাকে) ত্যাগ করে, তদ্রূপ উক্ত ব্রহ্ম ও পরমাট্মসাধক সম্মাসিগণও সাধনে আর আদর করেন না। (পরন্তু ভগবত্তত্ত্বগণ সাধ্য লাভ করিলে সাধনে আরও দ্বিগুণিত আদরযুক্ত হন। কারণ তত্ত্বগণের সাধনও যাহা সাধ্যও তাহাই)।

পরমাট্মোপাসক, ব্রহ্মোপাসক অথবা অন্য যে কোনও উপাসকই হউক না কেন কাহারও ভগবানের আশ্রয় ব্যতীত ফলসিদ্ধি হইতে পারে না। ভগবানই গর্ভবিশ মুক্তি ও অন্যান্য পুরুষার্থের একমাত্র মালিক। (অতএব কস্মিন্জানিযোগিগণেরও নিজ নিজ ফলসিদ্ধির জন্য ভগবত্তত্ত্বই কৰ্ত্তব্য, ইহাই ভাবার্থ)। (ভগবান্ হইতেই শুদ্ধভক্তগণের দাস্য-সখ্যাদি ভাবসমূহের স্বভাববিহিত উত্তমসাধনের সম্যক্ সিদ্ধিলাভ হয়। পরমাট্মা বা ব্রহ্ম হইতে সেই প্রকার প্রকৃষ্ট সিদ্ধি হয় না। অতএব ভগবত্তত্ত্বগণের স্বপ্রেম-সিদ্ধির জন্য কর্ম্ম-জ্ঞান-যোগাদি কৰ্ত্তব্য নহে, ইহাই ফলিতার্থ)। (যদি ভক্তিশ্রোগ বা জ্ঞানাদি সাধন করিতে করিতে প্রয়োজনলাভের পূর্বেই দেহভঙ্গ হয়, তাহা হইলেও ভক্তিজ্ঞানাদির সাধনবাসনানুযায়ী সমুচিত স্থানে পুনরায় তত্ত্বসাধনোপযোগি-দেহ-লাভ এবং

সাধনদ্বারা সেই পরজন্মে সিদ্ধিলাভ হইবে)। কারণ কালবশতঃ শরীরের আরম্ভক ভূতসমূহবিয়োগ হইয়া দেহ গত হইলেও দেহস্থজীব দেহস্থ আকাশের ন্যায় বিনাশ প্রাপ্ত হয় না, কেন না—আত্মা জন্মরহিত বস্তু, তাহা দেহের সহিত উৎপন্ন নহেন ॥ ৪৮-৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—পরমাট্মনো ব্রহ্মণশ্চ উপাসকান্ সামান্যাকারেণাহ। সহ অঞ্চতীতি সধৃক্ সহচরং মনঃ, যৎ পরমাট্মানম্, যৎ ব্রহ্ম চ প্রতি নিয়ম্য যস্মিন্ স্থিরীকৃত্য। যমিতি পুংস্ত্বমার্ষম্। যতনো যদ্বশীল যোগিনঃ সম্মাসিনশ্চ। কৰ্ত্ত্বো ভেদস্তদভাবোহকৰ্ত্ত্বঃ। তত্র হেতিং সাধনম্। জহুস্ত্যাজেযুঃ—অনুপযোগান্না-দ্রিয়ন্ত ইত্যর্থঃ। উপযোগাভাবেন সাধনানাদরে দৃষ্টান্তঃ। নিপীয়তেহস্মিন্নিতি নিপানং কৃপস্তস্য খনিগ্রং খননসাধনম্। যথা স্বরাট্ স্বয়মেব পৰ্জ্জন্না-রূপেণ বিরাজমান ইন্দ্রো নাদন্তে তদ্বৎ। যদ্বা—স্বেনৈব রাজত ইতি স্বরাট্, দরিদ্রঃ যথা ইন্দ্রঃ সমৃদ্ধঃ সন্ কৰ্ম্মকাঃ দশান্নাং গৃহীতং নিপানখনিগ্রং জহাতি তদ্বদিত্যর্থঃ। ভগবত্তত্ত্বাস্ত সাধ্যাপ্রাপ্তৌ সাধনে দ্বিগুণি-তাদরা ভবন্তীতি তেহগ্র ব্যাখ্যায়াং ন প্রবেশনীয়ঃ। কিঞ্চ, পরমাট্মোপাসকানাং ব্রহ্মোপাসকানামন্যেষাঞ্চ ভগবন্তং বিনা ন ফলসিদ্ধিরিত্যাহ। স ভগবানেব, শ্রেয়সাং মোক্ষস্বর্গাদীনাম্, বিভূদাতা চ, অতো যোগি-জ্ঞানিকস্মিভিঃ প্রতিস্বফলসিদ্ধ্যর্থং ভগবত্তত্ত্বিঃ কৰ্ত্তব্যঃ। কিঞ্চ, অস্য ভক্তজীবস্য, ভাবা দাস্যসখ্যাদয়ঃ, তৎ-স্বভাবেন বিহিতস্য সতঃ উত্তমসাধনস্য সমুচিতশ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদেঃ, যতো ভগবত এব সকাশাৎ, ন তু পর-মাট্মতঃ, নাপি ব্রহ্মতঃ, প্রকৃষ্টা সিদ্ধিরিতি। ভগবত্ত-ত্বৈশ্ব স্বপ্রেমফলসিদ্ধ্যর্থং যোগজ্ঞানাদিকং ন কৰ্ত্তব্য-মিতি ভাবঃ। ননু ভক্তিশ্রোগ-জ্ঞানাদিকং সাধনং প্রতি স্বসাধ্যবস্তুপাদনে যাবদসমর্থম্, তন্মধ্য এব দেহভঙ্গে সতি কীদৃশং স্যাৎ? তত্রাহ। স্বধাতুবিগমে স্বারম্ভকধাতুনাং ভূতানাং বিগমে বিয়োগে সতি, অনু অনন্তরম্, শীৰ্য্যমাণেহপি দেহে, পুরুষো জীবঃ, ব্যোমেব দেহস্থাকাশমিব, ন বিশীৰ্য্যতে, যতোহজঃ—তেন দেহেন সহ বস্তুতো ন জাত ইত্যর্থঃ। তেন চ ভক্তি-জ্ঞানাদিবাসনান্নাঃ সমুচিতস্থানে পুনরপি সমুচিতং দেহং ধৃষ্টা, কৃতৈঃ সাধনৈঃ সিধ্যতি; যদুক্তম্—“যততে চ ততো ভূয়ঃ সংসিদ্ধৌ কুরুনন্দন” ইত্যাদেঃ ॥৪৮-৪৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরমাআর এবং ব্রহ্মের উপাসকগণের (অর্থাৎ যোগী ও জ্ঞানিগণের) কথা সাধারণভাবে বলিতেছেন—‘সম্ভ্যক্’ ইত্যাদি। ‘সহ অঞ্চতি ইতি সম্ভ্যক্’ অর্থাৎ যাহা একসঙ্গে গমন করে, সহচর মন, যে পরমাআ ও ব্রহ্মের প্রতি ‘নিয়ম্য’—যাঁহাতে অর্থাৎ পরমাআ ও ব্রহ্ম-স্বরূপে স্থির করিয়া। ‘যম্’—এখানে পুংলিঙ্গ-প্রয়োগ আর্ষ। ‘যতয়ঃ’—বলিতে যত্নশীল যোগিগণ এবং সন্ন্যাসিগণ। ‘অকর্ত-হেতিং’—কর্ত বলিতে ভেদ, তাহার অভাব অকর্ত, সেই বিষয়ে যাহা ‘হেতি’—সাধন, অর্থাৎ অভেদ-সাধন ‘জহুঃ’—পরিত্যাগ করেন অর্থাৎ পরমাআ বা ব্রহ্মে মনঃ সংলগ্ন হওয়ায়, অভেদ-সাধনের আর কোন প্রয়োজন নাই বলিয়া উহার আর সমাদর করেন না—এই অর্থ। উপযোগের অর্থাৎ আবশ্যকতার অভাবে সাধন-বিষয়ে অনাদরের দৃষ্টান্ত —‘নিপান-খনিজং’, যাহার জল পান করা হয়, নিপান অর্থাৎ কৃপ, তাহার খনিজ বলিতে খনন-সাধন অস্ত্র (খন্ডা, কোদাল প্রভৃতি)। যেরূপ ‘স্বরট্’—অর্থাৎ পর্জন্ম (মেঘ)-রূপে বিরাজমান ইন্দ্র জলের প্রয়োজনে খনিজ গ্রহণ করেন না, তদ্রূপ ইষ্টপ্রাপ্তির পর যোগি-গণ ও জ্ঞানিগণ অভেদ-সাধনে আর কোন আগ্রহ করেন না। অথবা—স্বরট্ বলিতে নিজের দ্বারাই যিনি শোভিত হন, কোন দরিদ্র ব্যক্তি যখন ‘ইন্দ্র’ অর্থাৎ সমৃদ্ধশালী হয় (ইন্দ্রী ধাতুর ঐশ্বর্য্য অর্থ, র-প্রত্যয় করিয়া ইন্দ্র পদ হইয়াছে), তখন পূর্বের দারিদ্র্য অবস্থায় ব্যবহৃত কৃপ-খনন অস্ত্র (খন্ডা প্রভৃতি) যেমন পরিত্যাগ করে, সেইরূপ যোগিগণ পূর্বের অভেদ-সাধন পরিত্যাগ করেন। কিন্তু শ্রীভগবানের যাঁহারা ভক্ত, তাঁহারা সাধ্য বস্তুর (শ্রীভগবানের) প্রাপ্তিতেও সাধন-বিষয়ে পূর্বাপেক্ষা দ্বিগুণ সমাদর করিয়া থাকেন, এইজন্য সেই ভক্তগণকে এই ব্যাখ্যাতে (অর্থাৎ সাধ্য বস্তুর প্রাপ্তিতে সাধনে অনাদর-বিষয়ে) কখনই গ্রহণ করা চলে না।

আরও, পরমাআর, ব্রহ্মের এবং অন্যান্য দেবতার উপাসকগণেরও শ্রীভগবান্ ব্যতিরেকে কোন ফল-সিদ্ধি হয় না—তাহাই বলিতেছেন—‘স ভগবান্’, অর্থাৎ সেই ভগবানই ‘শ্রেয়সাং’—মোক্শ ও স্বর্গাদি শ্রেয়ঃ-প্রাপ্তির ‘বিভু’ অর্থাৎ দাতা। অতএব যোগী,

জ্ঞানী এবং কাম্বিগণেরও নিজ নিজ ফল-সিদ্ধির নিমিত্তই শ্রীভগবানে ভক্তি করা অবশ্যই কর্তব্য। অপর দিকে—‘অস্য’—এই ভক্তরূপ জীবের, ‘ভাব-স্বভাব-বিহিতস্য’—সখ্য, দাস্যাদি ভাব-সকল এবং তাহার (অর্থাৎ সেই সেই ভাবের) স্বভাবের দ্বারা বিহিত, ‘স্বতঃ’—উত্তম সাধনের অর্থাৎ যথায়োগ্য শ্রবণ-বীর্তনাদির, ‘যতঃ’—যাঁহার অর্থাৎ যে ভগবানের নিকট হইতেই, ‘প্র-সিদ্ধিঃ’—প্রকৃষ্ট সিদ্ধি হইয়া থাকে, কিন্তু পরমাআ হইতে কিংবা ব্রহ্ম হইতেও প্রকৃষ্ট সিদ্ধি হয় না। ভগবদভক্তগণের কিন্তু স্বপ্রেম-ফল সিদ্ধির নিমিত্ত (পৃথক-রূপে) যোগ বা জ্ঞানাদির সাধন করা কর্তব্য নয়—এই ভাব।

যদি বলেন—দেখুন, ভক্তি, যোগ বা জ্ঞানাদি সাধন যতক্ষণ পর্যন্ত নিজ নিজ সাধ্য বস্তুর উৎপাদনে সমর্থ হয় নাই, (অর্থাৎ সেই সেই সাধন করিতে করিতে ফল প্রাপ্তির পূর্ব্বেই) তন্মধ্যেই যদি সাধকের দেহ নাশ হয়, তাহা হইলে কি ফল হইবে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘স্বধাতু-বিগমে’—স্বারম্ভক ধাতু-রূপ ভূতসমূহের (অর্থাৎ ঐ শরীরের আরম্ভক ভূত-সকলের) ‘বিগম’, বিয়োগ হইলেও, ‘অনু’, অনন্তর দেহও যদি শীর্ষ্যমাণ হয়—(অর্থাৎ শরীরের উৎপাদন রক্ত, মাংস, অস্থি প্রভৃতির নাশ হইলে অথবা ক্রমশঃ ক্ষয় হইতে আরম্ভ করিলে), ‘ব্যোমেব’, দেহস্থিত আকাশের মত জীব ধ্বংস হয় না, যেহেতু ঐ জীব (জীবাত্মা) অজ, সেই দেহের সঙ্গে বস্তুতঃ উৎপন্ন হয় না। অতএব ভক্তি বা জ্ঞানাদি সাধনের বাসনা অনুযায়ী যথোপযুক্ত স্থানে সমুচিত দেহ লাভ করিয়া পুনরায় সাধন করিয়া সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন। যেমন শ্রীগীতাতে ভগবান্ বলিয়াছেন—“হে কুরু-নন্দন! যোগদ্রষ্ট পুরুষ জন্মগ্রহণ করিলে, তাঁহার পূর্ব্বেজন্ম-কৃত সংস্কারানুরূপ জ্ঞানসাধিনী বুদ্ধি লাভ করেন এবং তদনন্তর পুনরায় সংসিদ্ধি অর্থাৎ মুক্তির নিমিত্ত অধিকতর যত্ন করিতে থাকেন।” ইত্যাদি ॥ ৪৮-৪৯ ॥

মধ্য—ভাবস্বভাবো ভক্তিস্বভাবঃ। তেন নিম্নি-তস্য সৎপুরুষস্য প্রসিদ্ধঃ। ভাবোভক্তিঃ প্রণামশ্চ প্রাণ্যমপি চাদর ইত্যভিধানাৎ ॥ ৪৯ ॥

বিস্তৃতি—কৃপ-খননের যন্ত্র খনিজের সহিত জীবের

সাধনের তুলনা করা হইয়াছে। জলপ্রাথীকে যেরূপ প্রচুর বর্ষণকারী ইন্দ্র খনিজ প্রদান না করিয়া খনিজ-সাধ্য জল প্রদান করেন, অথবা ইন্দ্র সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইবার পূর্বে দরিদ্র থাকাকালে কর্মকার-সূত্রে খনিজ-সাহায্য গ্রহণ করিতেন এবং পরবর্তিকালে সমৃদ্ধ হইয়া জলাধিপ হওয়ায় খনিজাদি পরিহার করেন, তদ্রূপ যতিগণ তাঁহাদের নিজ নিজ সাধনরূপ খনিজ অর্থাৎ মনঃসংযমনাদি কার্য্যে প্রযত্নের প্রয়াস পরিহার করিয়া ভক্তিপ্রবৃত্তিবলে ঐ সকল সাধ্য প্রাপ্ত হইয়া মোক্ষাদি অভেদ-প্রসন্ন পরিত্যাগ করেন। ভেদ-জগতে মনঃ ও ইন্দ্রিয়-জ্ঞানদ্বারা প্রাপ্য সম্পত্তিরূপ অভেদ-জ্ঞান অধোক্ষজ-সেবাপর হইলে স্বরূপ-বৈভব-বিচিত্রতায় তত্ত্ব বিদ্যমানতা থাকায় ভক্তের তাহা অনানু্যাস-লভ্য। ভগবান্ পাঁচপ্রকার মুক্তির প্রদাতৃ-সূত্রে ভক্তের প্রয়োজনীয় সকল পুরুষার্থ স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া প্রদান করেন। আত্মারাম মুনিগণের সাধন-প্রাপ্য বস্তুর আকাঙ্ক্ষা করিবার আবশ্যক হয় না। শ্লোকের বিকৃতার্থ করিয়া ভক্তগণের সাধনভক্তিতে ঔদাসীনা করিতে হইবে না। ভক্তিপথে উপায় ও উপায়ের বিচারে ভেদ প্রতিপন্ন হয় নাই।

কর্মকাণ্ডীয় ফলভোগপর স্থূল ও সূক্ষ্ম-দেহদ্বয় পরিবর্তনশীল হইলেও জীবের নিত্যদেহ অবিনাশী। বৈকুণ্ঠ-বিভব-পুষ্ট মুক্ত পুরুষগণ হরিসেবার উপ-যোগী নিত্য দেহে কোন ক্লেশ ভোগ করেন না, অথবা ক্ষণস্থায়ী অনিত্য সুখভোগে বাধ্য হন না। অজ জীবাশ্মার নস্বর কর্মফলভোগ সম্ভবপর না হইলেও জীবের নিত্য অস্তিত্বের ব্যাঘাত হয় না ॥ ৪৮-৪৯ ॥

সোহয়ং তেহভিহিতস্তাত ভগবান্ বিশ্বভাবনঃ।

সমাসেন হরেনান্যদন্যস্মাৎ সদসচ্চ যৎ ॥ ৫০ ॥

অর্থঃ—তাত ! (হে বৎস !) সঃ অয়ং ভগ-বান্ বিশ্বভাবনঃ তে (তুভ্যং) সমাসেন (সংক্ষেপতঃ) অভিহিতঃ (ময়া কথিতঃ) সৎ অসৎ চ যৎ (কার্য্যং কারণঞ্চ) অন্যস্মাৎ (সদসন্ত্যং ভিন্নাৎ) হরঃ অন্যৎ (ভিন্নং) ন ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—হে বৎস, সেই বিশ্বপ্রকাশক ভগবানের স্বরূপ তোমাকে সংক্ষেপে বলিলাম। সমষ্টিব্যাপ্ত্যা-

ন্বক জগদ্রূপ কার্য্য এবং জীব ও মান্যরূপ কারণ হরি ছাড়া অপর বস্তু নহেন। অর্থাৎ হরই একমাত্র অদ্বয় বস্তু। (জীবজগৎ ও মায়া সেই চিচ্ছক্তিমান্ শ্রীহরিরই শক্তি ; শক্তি ও শক্তি মানে অচিন্ত্যভেদভেদ-সম্বন্ধ-হেতু তাহাদের ভিন্ন সত্তা নাই। কিন্তু শ্রীহরি তটস্থা জীবশক্তি ও বহিরঙ্গা মান্যশক্তি হইতে অতি-রিক্ত ; “অর্থাৎ শ্রীহরি অনাসক্ত দ্রষ্টামাত্র, অতএব মান্যশক্তি ও জীবশক্তির দোষ-সম্বন্ধ তাঁহাতে নাই) ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—অধ্যায়ত্রয়স্যর্থমুপসংহরতি—সোহয়-মিতি। সংক্ষেপেণ ভগবান্বেদ্যঃ। কেন প্রকারেণ ? ইত্যত আহ। সৎ কার্য্যম্—সমষ্টিব্যাপ্ত্যাঙ্কং জগৎ। অসৎ কারণম্—জীবো মায়া চ। তৎ সর্বং হরেরন্যম্ ভবতি ; জীবমায়য়োঃ শক্তিভ্রাতৃশক্তি-মতোরভেদাৎ শক্তিকার্য্যস্য শক্ত্যনন্যত্বাদিতি ভাবঃ। হরঃ কথন্তুতাৎ সদসন্ত্যামন্যস্মাৎ। তয়োঃ শক্ত্যা-স্তটস্থত্ববহিরঙ্গভ্যামন্যাসক্ত্যন্তদোষসম্বন্ধাভাব ইতি ভাবঃ। ভাগবতে ইদমেবাদ্বৈতমিতি সর্বত্রাগ্রেহপি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এক্ষণে তিনটি অধ্যায়ের অর্থের উপসংহার করিতেছেন—‘সোহয়ং’—ইতি, হে প্রিয় নারদ। তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়া-ছিলে, সমস্ত জগতের কারণ সেই ভগবান্কে তোমার নিকট সংক্ষেপে বলা হইল, অর্থাৎ সংক্ষেপে ভগবান্ই উক্ত হইলেন। কি প্রকারে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘সদসচ্চ’, ‘সৎ’—বলিতে কার্য্য, সমষ্টি ও ব্যাপ্ত্যাঙ্ক জগৎ। ‘অসৎ’—বলিতে কারণ, জীব এবং মায়া। সেই সমস্তই শ্রীহরি ব্যতীত অন্য কিছুই নয়, কারণ জীব ও মায়া শ্রীভগবানের শক্তি, এবং শক্তি ও শক্তি-মানের অভেদ-হেতু, শক্তির কার্য্যসকল শক্তি-ভিন্ন অন্য নয়—এই ভাব। কিরূপ হরি হইতে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘সদসন্ত্যাম্ অন্যস্মাৎ’—সৎ ও অসৎ (কার্য্য ও কারণ) হইতে অস্তিরিক্ত, (কার্য্য ও কারণ যাহা কিছু আছে, সে সমস্তই ভগবান্ হইতে ভিন্ন নয়, কিন্তু ভগবান্ তাহা হইতে ভিন্ন অর্থাৎ জগতের সমস্তই তাঁহা হইতেই হইয়াছে, অতএব সমস্তই তাঁহারই আশ্রিত, ভগবান্ কিন্তু জগৎ হইতে স্বতন্ত্র, চৈতন্য ও আনন্দময়, তিনি দ্রষ্টামাত্র।)

শ্রীভগবানের তটস্থ শক্তি জীব, বহিরঙ্গা শক্তি মায়া, এই দুইটি শক্তির দোষের কোন সম্পর্কও শ্রীভগবানে নাই, যেহেতু তিনি অনাসক্ত (নির্লিপ্ত)-ভাবে তাহাতে অধিষ্ঠান করেন—এই ভাব। ইহাই শ্রীভাগবতে সর্বত্র অদ্বৈত (অর্থাৎ অচিন্ত্য ভেদাভেদ), এইরূপ পরেও দ্রষ্টব্য ॥ ৫০ ॥

মধ্য --

সত্ত্বাদির্যাৎ স্বভো বিষ্ণোস্তচ্ছমাদনাঃ সঃ সর্বতঃ ।

যৎ সত্ত্বাদিরতোহন্যস্য নান্যত্বং ভেদিনোহপি তু ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ ৫০ ॥

বিহুতি—দৃশ্যজগৎ কার্যরূপী এবং অব্যক্তজগৎ কারণরূপী। ভগবান্ এই দৃশ্যাদৃশ্য জগতের অধিষ্ঠানের কার্য্য-কারণ-স্বরূপ হইয়াও তদতিরিক্ত বস্তু। কার্য্য বা কারণকে তিনি জানিলে স্বরূপপ্রাপ্তি ঘটে। তাঁহাকে পরিহার করিয়াও তাহাদের অধিষ্ঠান সম্ভব নহে। অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জ্ঞান তাঁহাকে মাপিতে পারে না। তিনি চিন্ময় ইন্দ্রিয়েরই জ্ঞেয় বস্তু। ভগবৎ-স্বরূপের পরিবর্তে ইন্দ্রিয়জ্ঞানলব্ধ মায়িক বস্তুর দর্শনে বৈকুণ্ঠবস্তুর উপলব্ধি ঘটে না। ভগবানের শক্তিরূপা সুক্লেপাধিতে ভগবান্ কারণরূপে এবং স্থূলোপাধিতে কার্য্যরূপে অধিষ্ঠিত থাকায় হরি হইতে তাহার স্বতন্ত্র নহে। শুদ্ধভক্তগণ শক্তিমান্কে শক্তিজ্ঞানে কার্য্যকারণমাত্র জানেন না ॥ ৫০ ॥

ইদং ভাগবতং নাম যস্য ভগবতোদিতম্ ।

সংগ্রহোহয়ং বিভূতীনাং ত্বমেতদ্বিপুলীকুরু ॥ ৫১ ॥

অর্থঃ—ইদং (চতুঃশ্লোকিকরূপং) ভাগবতং নাম যৎ মে (মহ্যং) ভগবতা উদিতং (কথিতং) অয়ং বিভূতীনাং (ভগবদ্বিভূতীনাং) সংগ্রহঃ (উদিতঃ) ত্বমেতৎ বিপুলীকুরু (সর্বত্র বিস্তারয়ঃ) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—হে নারদ, ইহা কেবল যে আমি (ব্রহ্মা) (নিজ-কল্পনা-বলে) তোমাকে বলিতেছি তাহা নহে, পরন্তু ইহা সাক্ষাৎ ভগবান্ আমাকে বলিয়াছেন। ইহার নাম ভাগবত। ইহা বিভূতিসকলের (অংশ কলাবতার সমূহের) সংগ্রহ-স্বরূপ অর্থাৎ সাক্ষাৎ ভগবান্ এই শাস্ত্ররূপে বিরাজ করিতেছেন। অতএব

তুমিও সর্বত্র ইহার বিস্তার করিয়া এই ভাগবতের সেবা কর ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—নন্দিদমশ্রুতচরমজুতং মতং শ্রামে ? —সত্যমিদং ন কেবলমহং শ্রুতবে, কিন্তু মহ্যং ভগবতা উদিতং ভাগবতং নাম পুরাণম্। ন কেবলমিদং শাস্ত্রত্বেনৈব মন্তব্যম্, কিন্তু বিভূতীনাং সংগ্রহঃ। শ্রীভগবৎগীতাদিষু বিভূতিশব্দেনাংশকলাবতারাণাম-প্যুক্তেঃ, সাক্ষাৎভগবান্বেদ্যং শাস্ত্রস্বরূপেণ বিরাজ-তীত্যর্থঃ। অতন্ত্বমেতদ্বিপুলীকুরু সর্বত্র বিস্তারয়। তদেবাস্য সেবেতি ভাবঃ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—অশ্রুতপূর্ব ও অজুত এই মত আপনি বলিতেছেন? তাহাতে বলিতেছেন—সত্য, ইহা কেবল আমিই বলিতেছি, তাহা নহে, কিন্তু স্বয়ং ভগবান্ই আমাকে ইহা বলিয়াছেন। ইহা শ্রীভগবান্-কর্তৃক কথিত শ্রীভাগবত নামক পুরাণ। ইহাকে কেবল শাস্ত্ররূপেই মনে করা উচিত, নয়, কিন্তু ‘বিভূতীনাং সংগ্রহঃ’—ইহা তাঁহার বিভূতি-সমূহের সংক্ষেপ মাত্র। শ্রীভগবদ্ গীতা প্রভৃতিতে বিভূতি-শব্দের দ্বারা ভগবানের অংশ, কলা এবং অবতার-গণেরও উক্তি রহিয়াছে, এখানে সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্ই এই শ্রীভাগবত শাস্ত্র-স্বরূপে বিরাজ করিতেছেন—এই অর্থ। অতএব তুমি ইহাকে ‘বিপুলীকুরু’—সর্বত্র সবিস্তারে বর্ণনা কর। ইহাই ইহার (এই শ্রীভগবানের) সেবা—এই ভাব ॥ ৫১ ॥

যথা হরৌ ভগবতি নৃণাং ভক্তির্ভবিষ্যতি ।

সর্ব্বাশ্রয়খিলাধার ইতি সংকল্প্য বর্ণয় ॥ ৫২ ॥

অর্থঃ—যথা (বণিতেন) সর্ব্বাশ্রয় (সর্ব্ব-স্বরূপে) অখিলাধারে (সর্ব্বাশ্রয়ভূতে) ভগবতি হরৌ নৃণাং (মনুষ্যাণাং) ভক্তিঃ ভবিষ্যতি (তেন প্রকারেণ) সঙ্কল্প্য (সঙ্কিত্য) হরিলীলাপ্রাধান্যেণ শ্রীভাগবতং) বর্ণয় ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—যে রূপভাবে বর্ণনা করিলে সেই সর্ব্বাশ্রয় অখিলাধার শ্রীহরিতে মনুষ্যমাত্রেরই ভক্তির উদ্রেক হয়, এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া এই ভাগবত বর্ণন কর ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—কিন্তু ত্রাত্তরে গুরোর্মমাগ্রে ত্বমেকং নিয়মং গৃহাণেত্যাহ—যথৈতি । নৃণাং কলিকালে জনিশ্যমাণানামিত্যর্থঃ । ভবেদিত্যনুজ্ঞা ভবিষ্যতীতি নির্দেশাৎ “কলৌ নষ্টদৃশ্যমেষ পুরাণাকৌহধুনোদিতঃ” ইত্যুক্তেন্দ্ । হরৌ প্রেমা মনো হরতি সংসারঞ্চ হরতীতি প্রয়োজনদ্বয়মুক্তম্ । ভগবতীতি সূখা-রাধ্যত্বম্ । সৰ্ব্বাঙ্গানি সৰ্ব্বস্বরূপে ইতি তত্ত্বজ্ঞৈব সৰ্ব্বাৰ্চনাসিদ্ধিঃ । অখিলাধার ইতি তত্ত্বজ্ঞৈব সকামা-নামপি সৰ্ব্বকামপ্রাপ্তিঃ । সংকল্লোতি ‘প্রথমমদ্যরভ্য ভগবন্তুক্তিমেষ বর্ণয়িষ্যে’ ইতি সংকল্লবাক্যমুচ্চার্যতা-মিত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

শ্রীকারণবঙ্গানুবাদ—কিন্তু এই বিষয়ে গুরু আমার (ব্রহ্মার) সামনে তুমি (নারদ) একটি নিয়ম গ্রহণ কর, তাহাই বলিতেছেন—‘যথা হরৌ ভগবতি’, অর্থাৎ সকলের আত্মা ও সকলের আশ্রয় ভগবান্ হরিতে যাহাতে সমস্ত লোকের ভক্তি হয়, ইহা বিবেচনা করিয়া তুমি এই শাস্ত্র প্রচার কর । নৃণাং’ অর্থাৎ কলিকালে জনিশ্যমাণ (যাহারা জন্মগ্রহণ করিবেন, এমন) মনুষ্যগণের, এই অর্থ । এখানে ‘ভবেৎ’—হরিতে ভক্তি হওয়া উচিত, এইরূপ না বলিয়া, ‘ভবিষ্যতি’—হইবে, এইরূপ নির্দেশ-বশতঃ, এবং ‘কলৌ নষ্টদৃশ্যং’—অর্থাৎ ‘ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ধর্ম-জ্ঞানাদির সহিত স্বধামে উপগত হইলে, এক্ষণে কলিযুগে অজ্ঞান অন্ধকারে বিনষ্ট-চক্ষু জনগণের নিকট পুরাণ-সূর্য্য-সদৃশ শ্রীমদ্ভাগবত (পুরাণ) উদিত হইয়াছে’—এই প্রথম কল্পের উক্তি অনুসারে কলিকালে জনিশ্যমাণ জনগণের যাহাতে শ্রীহরিতে ভক্তি হয়, এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে । ‘হরৌ—শ্রীহরিতে, এইরূপ বলায়—প্রেমের দ্বারা যিনি মন হরণ এবং যিনি সংসার (জন্ম-মরণরূপ সংসৃতি) হরণ করেন, তাদৃশ হরিতে, ইহাতে প্রয়োজন-দ্বয় (স্বপ্রেম প্রদান ও সংসার হইতে মুক্তি) উক্ত হইল । ‘ভগবতি’—শ্রীভগবানে, ইহা বলায়, তিনি সুখে (অনান্যাসে) আরাধ্য, ইহা জানান হইল । ‘সৰ্ব্বাঙ্গানি’—সকলের আত্মা, সৰ্ব্বস্বরূপ—ইহা বলায়, তাঁহাতে ভক্তির দ্বারাই সকলের অর্চনাই সিদ্ধ হয় । (অর্থাৎ একমাত্র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করিলেই, সমস্ত দেবতার অর্চনাই সিদ্ধ হয়, তাঁহাদের আর পৃথক্-

রূপে অর্চনার প্রয়োজন নাই) । ‘অখিলাধার’—সকলের আশ্রয়, ইহা বলায়, তাঁহাতে ভক্তির দ্বারাই সকাম জনগণেরও সকল কামনা প্রাপ্তি হয়, বলা হইল । ‘সংকল্ল’—অর্থাৎ প্রথমে ‘আজ হইতে আরম্ভ করিয়া ভগবদ্ ভক্তিই বর্ণনা করিব’—এইরূপ সংকল্ল বাক্য উচ্চারণ কর—এই অর্থ ॥ ৫২ ॥

মায়াং বর্ণয়তোহমুখ্য ঈশ্বরস্যানুমোদতঃ ।

শৃণ্বতঃ শ্রদ্ধয়া নিত্যং মায়ায়াত্মা ন মুহ্যতি ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসংহিতায়ো পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বিতীয়স্কন্ধে
ব্রহ্মানারদসংবাদো নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—অমুখ্য (কথিতানুরূপস্য) ঈশ্বরস্য (ভগবতঃ) মায়াং (মায়াসম্বন্ধিনীমপি লীলাং) শ্রদ্ধয়া (ভক্ত্যা) নিত্যং বর্ণয়তঃ (সদা কীর্তয়তঃ) শৃণ্বতঃ (সদা আকর্ণয়তঃ) অনুমোদতঃ (অভি-নন্দয়তঃ পুংসঃ) আত্মা (জীবঃ) মায়ায়া ন মুহ্যতি (নৈব মোহতো ভবতি) ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতদ্বিতীয়স্কন্ধসপ্তমাধ্যায়স্যম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—এই সৃষ্ট্যাদি লীলা মায়া সম্বন্ধিনী হইলেও ভাগবৎসম্বন্ধিনী বলিয়া নিৰ্ভুগ । যে ব্যক্তি উহার অনুমোদন করেন, শ্রদ্ধার সহিত নিত্য শ্রবণ করেন অথবা কীর্তন করেন, তাঁহার আত্মা কখনও মায়া দ্বারা মুগ্ধ হয় না ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত

বিশ্বনাথ—ননু ভক্তিঞ্চ শ্রবণকীর্তনাদিলক্ষণা, সা চ ভগবন্মামলীলাদিবিশিষ্টা লীলা চ লীলাবতারাণাং কৃষ্ণরামাদীনাং গোবর্দ্ধনোদ্ধরণাদ্যা চিদানন্দমযোব, মায়াশক্তিপ্রধানস্য পুরুষাবতারস্য পুরুষবীক্ষিতায়াঃ প্রকৃতের্মহান, মহতোহহঙ্কারঃ, ইত্যেবং সৃষ্ট্যাদিলীলা মায়াসম্বন্ধিনী ; ইতি মায়াবর্ণনায়ী, —ন বা ? ইত্যা-কাঙ্ক্ষামাহ—মায়ামিতি । তত্র বর্ণয়ত ইতি, অনুমোদয়ত ইতি, শৃণ্বত ইতি, কীর্তন-স্মরণ-শ্রবণভক্ত্যুপকরণত্বেন মায়াবর্ণনমপি ভক্তিরেব ; অতঃ শ্রদ্ধয়েতি সাপি ভগবতো মায়াশক্তিঃ পরমভক্ত্যৈব

তৎসমুত্তরো মহত্ত্বাদান্নোহপি ভক্তা এব, ইতি তৃতীয়ে তেষাং স্তুতো ব্যক্তীভবিষ্যতীতি । শুদ্ধভক্তৈরপি তথা বুদ্ধ্যা মায়া মহত্ত্বাদয়শ্চ শ্রোতব্যা এবেতি তৎফলমাহ । মায়ায়া আত্মা জীবো ন মুহ্যতি, ইতি মায়াসম্বন্ধিন্যপি লীলা নৈব মাগ্নিকী ; কিন্তু “মগ্নিকেতন্ত নিগুণম্” ইত্যাদি ভগবদ্বক্তেঃ ॥ ৫৩ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

দ্বিতীয়ে সপ্তমোহধ্যায়ো সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

ইতি শ্রীল-বিশ্বনাথচক্রবর্তীঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবত-দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ভক্তি শ্রবণ, কীর্তনাদি-রূপা এবং তাহা শ্রীভগবানের নাম, লীলা প্রভৃতি বিষয়িণী, আর লীলা বলিতে লীলাবতার-সকলের শ্রীকৃষ্ণ, রাম প্রভৃতির গোবর্দ্ধন ধারণাদি, উহা চিদানন্দময়ী । অপর দিকে—মায়াশক্তি-প্রধান পুরুষাবতারের পুরুষের দ্বারা ঈক্ষণপ্রাপ্ত প্রকৃতি হইতে মহান, মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার-তত্ত্ব—এইরূপ সৃষ্ট্যাদি লীলা মায়া-সম্বন্ধিনী । অতএব এই মায়া বর্ণনীয় অর্থাৎ মায়ায় বিষম বর্ণনা করা উচিত, অথবা নয় ? ইহার আকাঙ্ক্ষায় বলিতেছেন—‘মায়া’ ইতি, যিনি ভগবানের মায়ায় কার্য্য অর্থাৎ তাঁহার লীলা শ্রদ্ধাপূর্ব্বক নিত্য কীর্তন করেন, অনুমোদন করেন ও শ্রবণ করেন, তাঁহার মন মায়ায় দ্বারা কখনও মুগ্ধ হয় না । এখানে ‘বর্ণয়তঃ’—বর্ণনাকারীর, ‘অনুমোদয়তঃ’—অনুমোদনকারীর, ‘শ্রবতঃ’—শ্রবণকারীর—এইরূপ বলায়, কীর্তন, স্মরণ ও শ্রবণ—ইহা ভক্তির উপকরণত্ব-হেতু মায়ায় বর্ণনও ভক্তিই । অতএব ‘শ্রদ্ধা’, শ্রদ্ধাপূর্ব্বক, ইহা বলায়, সেই ভগবানের মায়াশক্তিও পরম ভক্তির সহিতই কীর্তন, অনুমোদন ও শ্রবণ করিতে হইবে ।

সেই মায়া হইতে উদ্ভূত মহত্ত্বাদির অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা-গণও ভক্তিই, ইহা তৃতীয় স্কন্ধে তাঁহাদের স্তুতিতে পরিস্ফুট করা হইবে । শুদ্ধভক্তগণ কর্তৃকও সেই-রূপ (অর্থাৎ ভগবদ্বক্ত এইরূপ) বুদ্ধিতে মায়া এবং মহত্ত্বাদির কথা শ্রবণীয়ই । তাহার ফল বলিতেছেন—‘মায়ায়া আত্মা ন মুহ্যতি’—মায়ায় দ্বারা জীবাত্মা কখনও মোহিত হয় না । মায়ায় সম্বন্ধিনী লীলাও কখনই মাগ্নিকী নহে, কিন্তু ‘আমার নিবাস-স্থল কিন্তু নিগুণই’—এইরূপ শ্রীভগবান্ও বলিবেন ॥ ৫৩ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আহুতিনী ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার দ্বিতীয় স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী-ঠাকুর বিরচিত শ্রীভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের সপ্তম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

মধ্য—

আক্ষিপ্যতে কিমিত্যোতদ্ব্যতীতহল্লফলতা ভবেৎ ।
বস্তুনো যস্য চান্নত্বং পুংসো বা নেতি চোচ্যতে ॥
ইতি প্রকাশসংহিতায়াম্ ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্যবিরচিত
শ্রীভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধতাপর্য্যে
সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—ইতি দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ের
তথ্য সমাপ্ত ।

বিরূতি—ইতি দ্বিতীয়স্কন্ধ সপ্তম অধ্যায়ের
বিরূতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীভাগবত-দ্বিতীয়স্কন্ধের সপ্তম অধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।



অষ্টমোধ্যায়ঃ

রাজোবাচ—

ব্রহ্মণা চোদিতো ব্রহ্মন্ গুণাখ্যানেহগুণস্য চ ।
যস্মৈ যস্মৈ যথা প্রাহ নারদো দেবদর্শনঃ ॥১॥
এতদ্বেদিতুমিচ্ছামি তত্ত্বং তত্ত্ববিদাংবর ।
হরেনরত্বতবীৰ্য্যস্য কথা লোকসুমঙ্গলাঃ ॥ ২ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

অষ্টম অধ্যায়ের কথাসার

অষ্টম অধ্যায়ে কৃষ্ণকথাশ্রবণোৎসুখ পরীক্ষিৎ মহারাজ সংশয়হেতা শ্রীশুকদেবের নিকট জিজ্ঞাসিত পুরাণার্থ বিষয়ে বহু প্রশ্ন করেন ।

ব্রহ্মা-কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া দেবর্ষি নারদ যে-সকল হরিকথা বলিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণার্থ পরীক্ষিৎ মহারাজ শ্রীশুকদেবকে প্রাথনা জানাইয়া বলিলেন, ব্রহ্মন্ ! হরিকথা শ্রবণ-কীৰ্ত্তন-দ্বারাই শ্রীহরি হৃদয়ে উদিত হন, স্মরণও শ্রবণ-কীৰ্ত্তনেরই অধীন । শ্রীহরিকথারূপে জীবহৃদয়ে প্রবিষ্ট হইলে সৰ্ব্ব জীবের হৃদয়ের মল সৰ্ব্বতোভাবে বিদূরিত হয় এবং দাস্য সখ্যাদি স্বরূপগত ভাবসমূহ প্রকাশিত হয় । একবার কৃষ্ণকথা শ্রবণ-কীৰ্ত্তনসংস্পর্শ যাঁহার চিত্ত শুদ্ধ হইয়াছে, তিনি আর কৃষ্ণপাদমূল ত্যাগ করেন না । অতএব আপনি শীঘ্র ব্রহ্ম-নারদসংবাদ কীৰ্ত্তন করুন । মহারাজ পরীক্ষিৎ শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো ! শুকদেব শুদ্ধ জীবাত্মার দেহ প্রাপ্তির কারণ কি ? জীবে ও ভগবানে পার্থক্য কোথায় ? প্রকৃতি-ঈক্ষণ-কর্ত্তা পুরুষের শয়নস্থান কোথায় ? বিরাট পুরুষের অবয়ব দ্বারা লোকসকল এবং লোকসমূহ দ্বারা যে বিরাট পুরুষের অবয়ব সংস্থান কল্পিত হইয়াছে এই উভয়ের মধ্যে পার্থক্য কোথায় ? মহাকল্প ও অবান্তরকল্পের পরিমাণ কি ? কালের অনুমান কিরূপে হয় ? মনুষ্য, পিতৃ ও দেবগণের আয়ুর পরিমাণ কত ? কালের গতি, শুভ ও অশুভ কৰ্ম্ম-প্রাপ্য লোক সকলের সংখ্যা, পরিমাণ ও প্রকার, মনুষ্যগণের মধ্যে কৰ্ম্ম জানাদিতে কে কে অধিকারী, কি প্রকারে কি কি সাধন করিয়া কি কি প্রয়োজন

লাভ হয়, ভূমি, পাতাল, দিক্, আকাশ, গ্রহ, নক্ষত্র প্রভৃতির এবং ঐ সকল স্থানবাসিজীবগণের উৎপত্তির কারণ, ব্রহ্মাণ্ডের প্রমাণ, মহাজ্ঞানের চরিত্র, বর্ণাশ্রম-বিধি, যুগের পরিমাণ, যুগধৰ্ম্ম, যুগাবতারগণের চরিত্র, মনুষ্যমাত্রেরই সাধারণ ধৰ্ম্ম, বর্ণ ও আশ্রম ধৰ্ম্ম, আপদধৰ্ম্ম, প্রকৃত্যাদি তত্ত্বসমূহের সংখ্যা, দেবপূজার প্রকার, অষ্টাঙ্গযোগবিধি, যোগৈশ্বর্য্যপুরুষগণের গতি, বেদ, উপবেদ, ধৰ্ম্মশাস্ত্র ও পুরাণাদির লক্ষণ, বৈদিক, স্মার্ত্ত ও কাম্যকৰ্ম্মের বিধি, মহাপ্রলয় অস্তে জীব-সকলের সৃষ্টির প্রকার, জীবের ব্রহ্মনমোক্ষহেতু, ভগবানের যোগমায়া ও জড়মায়া দ্বারে কার্য্যসমূহ ইত্যাদি বিষয় এবং যাহা জিজ্ঞাসিত হইতে পারে নাই তৎসমুদয়ও আনুপূর্ব্বিক জানিবার জন্য পরীক্ষিৎ প্রশ্ন করিলেন । হরিকথামৃত পান করিতে করিতে পরীক্ষিতের অনশন বা দ্বিজকোপ জন্য কোনই উদ্বেগ থাকিতে পারে না, তাহাও বলিলেন । তচ্ছবণে শ্রীশুকদেব আনন্দ প্রকাশ করিয়া পরীক্ষিতের সমীপে বেদতুলা-ভাগবত কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন ।

অশ্বমঃ—রাজা উবাচ । (হে) ব্রহ্মন্, তত্ত্ব-বিদাং বর ! (জানিষ্ট্রেষ্ঠ) দেবদর্শনঃ (দেবদর্শনং যস্য সঃ সৌম্যঃ) নারদঃ অগুণস্য চ (গুণাতীতস্যাপি ভগবতঃ) গুণাখ্যানে (গুণকীৰ্ত্তনে) ব্রহ্মণা চোদিতঃ (অনুভূতঃ সন্) যস্মৈ যস্মৈ যথা (যেন প্রকারেণ) প্রাহ (উক্তবান্) এতৎ তত্ত্বং (ব্রহ্মত্বং) বেদিতুন্ (জাতুন্) ইচ্ছামি । যতঃ অজুতবীৰ্য্যস্য (উরঃ-জমস্য) হরেঃ কথাঃ লোকসুমঙ্গলাঃ (লোকানাং শুভপ্রদাঃ) ॥ ১-২ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিৎ (শুকদেবকে) বলিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! দেবতার ন্যায় দর্শনবিশিষ্ট শ্রীনারদ প্রাকৃতগুণরহিত শ্রীভগবানের গুণবর্ণনে ব্রহ্মা-কর্তৃক প্রণোদিত হইয়া যাঁহাকে যাঁহাকে যে প্রকার অপূৰ্ব্ব শক্তিমান্ শ্রীহরির সুমঙ্গলবিধায়িনী কথা বলিয়াছিলেন, হে তত্ত্ববিদ্রেষ্ঠ ! আমি সেই তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করি, আপনি তাহা রূপাপূৰ্ব্বক বলুন ॥ ১-২ ॥

বিশ্বনাথ—

রাজা কৃষ্ণকথোৎসুক্যামাবিস্কৃত্যষ্টমে স্ফুটম্ ।

অপৃচ্ছদ্বিবিধানর্থান্ শ্রীশুকং সংশয়চ্ছিদম্ ॥১০॥

অগুণস্য মায়িকগুণরহিতস্য । দেবস্য কৃষ্ণস্যেব
দর্শনং যস্য সঃ ॥ ১-২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই অষ্টম অধ্যায়ে মহারাজ
পরীক্ষিৎ স্পষ্টতঃ নিজের শ্রীকৃষ্ণকথা-শ্রবণে উৎসুক্য
প্রকাশপূর্বক সংশয়চ্ছেত্তা শ্রীল শুকদেবের নিকট
(পুরাণার্থ বিষয়ে) বহুবিধ প্রশ্ন করেন ॥ ১০ ॥

‘অগুণস্য’—মায়িক গুণরহিত (গুণাতীত) শ্রীভগ-
বানের । ‘দেবদর্শনঃ’—দেব বলিতে শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার
ন্যায় দর্শন যাহার, সেই দেবমি নারদ ॥ ১-২ ॥

কথয়ন্ত মহাভাগ যথাহমখিলায়ানি ।

কৃষ্ণে নিবেশ্য নিঃসঙ্গং মনস্ত্যক্ত্য কলেবরম্ ॥১১॥

অবয়বঃ—(হে) মহাভাগ (মহাত্মান্) ! অহং
অখিলায়ানি (সর্বস্বরূপে) নিঃসঙ্গং (জড়াসক্তিশূন্যং)
মনঃ কৃষ্ণে নিবেশ্য (নিধায়) যথা (যেন প্রকারেণ)
কলেবরং (শরীরঃ) ত্যক্ত্য (উৎসৃক্ষ্যামি তৎ)
কথয়ন্ত ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে মহাভাগ, যে প্রকারে আমি যাবতীয়
বিষয়মল হইতে নিম্নুক্ত নিঃসঙ্গ মনকে অখিলায়া
শ্রীকৃষ্ণে সম্মিবেশিত করিয়া আমার কলেবর পরিত্যাগ
করিতে পারি, তদ্বিষয়ে বলুন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণ ইতি মমতাপ্পদানি রাজ্যাদীনি
ত্যাক্তান্যেব, যদবশিষ্টমহন্তাপ্পদং কলেবরমন্তি,
তত্রাপি নিঃসঙ্গং মনঃ কৃষ্ণে নিবেশ্যেতি কৃষ্ণস্মরণে
স্বপ্রযত্নো দশিতঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃষ্ণে’—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে
অন্যাসক্তিশূন্য মন অভিনিবিষ্ট করিয়া, যাহাতে এই
কলেবর ত্যাগ করিতে পারি, শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজের
এই কথার দ্বারা মমতার আশ্রয় যে রাজ্য, পুত্র,
কলত্রাদি, তাহা পূর্বেই পরিত্যক্ত হইয়াছে, অপর
অহন্তাপ্পদ অবশিষ্ট যে দেহ রহিয়াছে, সেখান
হইতেও অনাসক্ত মন শ্রীকৃষ্ণে নিবেশ করিয়া, ইহাতে
শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণে নিজের প্রযত্ন দশিত হইল ॥ ৩ ॥

শৃংবতঃ শ্রদ্ধয়া নিত্যং গুণতশ্চ স্বচেষ্টিতম্ ।

নাতিদীর্ঘেণ কালেন ভগবান্ বিশতে হৃদি ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—ভগবান্ (শ্রীহরিঃ) স্বচেষ্টিতং (স্বীয়-
বিক্রমাদিকং) নিত্যং (সদা) শ্রদ্ধয়া (দৃঢ়বিশ্বাসেন)
শৃংবতঃ (আকর্ণয়তঃ) গুণতঃ চ (কীর্তনয়তশ্চ
জনস্য) হৃদি (মনসি) নাতিদীর্ঘেণ কালেন (শীঘ্র-
মেব) বিশতে (প্রবিশতি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—যিনি শ্রীহরির সুমঙ্গল কথা শ্রদ্ধাপূর্বক
নিত্য শ্রবণ অথবা স্বয়ং কীর্তন করিয়া থাকেন, ভগ-
বান্ অচিরকাল মধ্যেই সেই ভক্তের স্বপ্রযত্ন ব্যতীতও
স্বয়ং সেই ভক্তের হৃদয়ে আসিয়া উদ্ভিত হন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—সোহপি স্মরণপ্রযত্নঃ শ্রবণকীর্তনবতো
ভক্তস্য নাব্যাক ইত্যাহ—শৃংবত ইতি । স্বপ্রযত্নং
বিনাপি ভগবান্ স্বয়মেব হৃদয়ং প্রবিশতীতি শ্রবণ-
কীর্তনাধীনমেব স্মরণমিতি জ্ঞাপিতম্ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই স্মরণ-প্রযত্নও যিনি
শ্রীকৃষ্ণকথা শ্রবণ ও কীর্তন করিতেছেন, তাদৃশ
ভক্তের আবশ্যক নহে, ইহাই বলিতেছেন—‘শৃংবতঃ’
ইতি, (অর্থাৎ যিনি সর্বদা শ্রদ্ধাসহকারে ভগবানের
লীলাকথা শ্রবণ করেন ও কীর্তন করেন, ভগবান্
শীঘ্র তাঁহার হৃদয়ে প্রবেশ করেন) । নিজের প্রযত্ন
ব্যতিরেকেই ভগবান্ স্বয়ংই তাঁহার (শ্রবণ-কীর্তন-
কারী ভক্তের) হৃদয়ে প্রবেশ করেন, ইহা বলায়
শ্রবণ ও কীর্তনের অধীনই স্মরণ, ইহা জ্ঞাপিত
হইল ॥ ৪ ॥

তথ্য—ইহার দ্বারা শ্রবণ-কীর্তনের অধীনই
স্মরণ—ইহা জ্ঞাপিত হইল (বিশ্বনাথ) ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি ।

কৃষ্ণপ্রেম, কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥

তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নামসংকীর্তন ।

নিরপরাধে নাম লইলে পায় প্রেমধন ॥

শ্রীজীব ভক্তিসন্দর্ভে—

যদ্যপ্যন্যা ভক্তিঃ কলৌ কর্তব্য তদা ।

কীর্তনাখ্যাভক্তিসংযোগেনৈব কর্তব্য ॥৪॥

প্রবিশ্টিঃ কর্ণরঞ্জন স্নানং ভাবসরোরুহম্ ।

ধূনাতি শমলং কৃষ্ণং সলিলস্য যথা শরৎ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—শরৎ (শরৎ ঋতুঃ) যথা সলিলস্য (সকলজলস্য) শমলং (মলং) ধুনোতি (দূরী-
করোতি) (তথা) কৃষ্ণঃ কর্ণরঞ্জন (শ্রবণ-
বিবরণ) স্থানাং (ভক্তানাং) ভাবসরোরুহং (ভাব-
যুক্তহৃদয়পদ্মং) প্রবিষ্টঃ (সন্ শমলং সর্বং পাপং
ধুনোতি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরি স্বীয় ভক্তগণের দাস্যসখ্যাদি
ভাবরূপ কমলাসনে কথারূপে প্রবিষ্ট হইয়া সর্ববিধ
পাপ ও কামক্লেষাদি-মলিনতাকে সর্বতোভাবে অর্থাৎ
কিছুমাত্রও অবশেষ না রাখিয়া বিদূরিত করিয়া
থাকেন, যেমন শরৎ ঋতুর আগমনে যাবতীয় নদী ও
তড়াগাদির জলের মলিনতা সম্পূর্ণভাবে বিনষ্ট হইয়া
যায় ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—প্রবিষ্ট ইতি কথারূপেণ ভগবান্বেব
প্রবিষ্টঃ সন্ ভাবসরোরুহং হৃদয়কমলমিতি তত্ত্বান্ত-
র্যামী সদা স্থিতোহপ্যদাসীন এব কর্ণপ্রবিষ্টঃ কৃষ্ণ
এব জীবং স্বপ্নিম্নাসজয়তীতি ধ্বনিতম্ । ভাবো
দাস্যসখ্যাদিঃ, তদ্রূপমেব কমলমিতি বা । শমলং
কাম-ক্লেষাদি ধুনোতি । ননু নাত্যন্ততমিদং যতো
জ্ঞান-যোগাদয়োহপ্যেতৎ কর্তুং প্রভবন্তি ? ইত্যত
আহ—সলিলস্যেতি । দ্রব্যান্তরব্যামিশ্রণাদিনা কুন্তস্থে
জলে শোধিতে তদেব কেবলং শুদ্ধ্যতি, ন তু নদী-
তড়াগাদিগতম্ । স চ মলঃ কুন্তস্যন্তস্তিষ্ঠত্যেব, ন
তু সর্বথা বিলীয়তে । অতএব কিঞ্চিচ্চলনে পুনঃ
ক্ষুভ্যতি চ । এবমেব জ্ঞান-যোগ-তপ আদয়ো ন
সর্বেষাম্, কিন্তু কস্যচিদেব, তস্যাপি ন সর্বথা কিন্তু
কিঞ্চিদেব ন তু সবিশেষঃ—কথঞ্চিদেব হৃদয়মালিন্যং
ধুবন্তি । যদুক্তম্—“যমাদিভির্যোগপথেঃ কামলোভ-
হতো মুহঃ । মুকুন্দসেবয়া যদন্তথাক্ষাণ্ডা ন শ্যাম্যতি ॥”
ইতি । হৃদি প্রবিষ্টমাত্রস্ত কৃষ্ণঃ সর্বেষামপি সর্ব-
মপি নিঃশেষমেবেতি শরদৃষ্টান্তঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রবিষ্টঃ’—ইতি, (অর্থাৎ
শরৎকাল যেমন জলের আবিলতা নষ্ট করে, সেই-
রূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তগণের কর্ণচ্ছিন্ন দিয়া
হৃৎপদ্মে প্রবেশ করিয়া কাম, ক্লেষ, হিংসা প্রভৃতি
সমস্ত মলিনতা বিনষ্ট করিয়া দেন ।) এখানে কথা-
রূপে শ্রীভগবান্ প্রবিষ্ট হইয়া । ‘ভাব-সরোরুহং’
—হৃদয়কমলে, সেখানে অন্তর্যামি-রূপে সর্বদা ভগ-

বান্ অবস্থিত হইলেও উদাসীন-ভাবেই থাকেন, কিন্তু
শ্রীকৃষ্ণই কর্ণরঞ্জন-দ্বারা ভক্তের হৃদয়কমলে প্রবিষ্ট
হইয়া জীবকে নিজের প্রতি আকৃষ্ট করেন, ইহা
ধ্বনিত হইতেছে । অথবা—এখানে ‘ভাব’—বলিতে
দাস্য, সখ্য প্রভৃতি, সেই ভাব-রূপই কমল । ‘শমলং’
—কাম, ক্লেষাদি মালিন্য বিদূরিত করেন ।

দেখুন—ইহা একটি অতি আশ্চর্য্য কিছু নয়,
কারণ জ্ঞান ও যোগাদিও ইহা করিতে সমর্থ ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘সলিলস্য’ ইতি । অন্য দ্রব্য
মিশ্রণাদির দ্বারা কলস-স্থিত জল শোধিত হইলে,
তাহাই কেবল শোধিত হয়, কিন্তু তাহাতে নদী, পুষ্ক-
রিণী প্রভৃতির জল শোধিত হয় না । আবার সেই
মল কলসের মধ্যে থাকিয়াই যায়, কিন্তু সর্বপ্রকারে
বিলীন হয় না । অতএব কিছুটা চালিত হইলে
(নাড়া দিলে) আবার ক্ষুব্ধ হয় । এই প্রকারই
জ্ঞান, যোগ, তপস্যা প্রভৃতি সকলের চিত্তের মালিন্য
অপসারিত করিতে পারে না, কিন্তু কোন ব্যক্তি-
বিশেষের, তাহারও আবার সর্বপ্রকারে নহে, কিন্তু
কিছুটা মালিন্য দূর করিতে পারে, কিন্তু একেবারে
নিঃশেষে নহে, কোনরূপ সামান্য হৃদয়ের মালিন্য
দূর করিতে পারে । (তাহাও আবার কোনরূপে
বিষয়-সঙ্গে ক্ষুভিত হইলে, চিত্ত কামাদি মালিন্যযুক্তই
হইয়া পড়ে) । যেমন প্রথম ক্ষুদ্রে ব্যাস-নারদ-
সম্বাদে দেবমির উক্তি—“যমাদিভিঃ, অর্থাৎ নিম্নত
কামলোভে আসক্তচিত্ত ব্যক্তি মুকুন্দসেবার দ্বারা
যেরূপ সাক্ষাৎ শমতা প্রাপ্ত হয়, যম নিম্নমাদি যোগ-
পথের দ্বারাও তদ্রূপ আত্মার শান্তি হয় না ।” হৃদয়ে
প্রবেশ-মাত্রই কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সকলের সমস্ত মালিন্যই
নিঃশেষরূপেই অপসারিত করেন, তাহার দৃষ্টান্ত
যেমন শরৎকাল জলের আবিলতা বিনষ্ট করে ॥ ৫ ॥

তথ্য—এইরূপে তপস্যাদানাদি প্রায়শ্চিত্ত সর্বতো-
ভাবে সকলের সর্বপাপ বিদূরিত করিতে পারে না,
পাপের অবশেষ থাকিয়া যায় । তাহাও আবার
সকলের পক্ষে নহে, কাহারও কাহারও কিম্বদংশ পাপ
কিছুকালের জন্য প্রশমন করে । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কথা-
রূপে হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া সর্বজীবের সকলপাপ
নিঃশেষিত রূপে হরণ করেন । ‘সলিলের ময়লা

যেমন শরদাগমনে বিনষ্ট হয়' ইহা তাহার উদাহরণ-
রূপে উক্ত হইয়াছে (শ্রীধর) ।

শ্রীমদ্ভাগবতে (১।২।১৭ ; ১।২।০২৮ ; ১।০।৩৩।
৩৯) অনুরূপ-শ্লোক যথা—

“শব্দতাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ ।

হৃদান্তস্থো হ্যভদ্রাণি বিধুনোতি সুহৃৎ সতাম্ ॥”

“প্রোক্তেন ভক্তিশোভেন ভজতে মাসকৃন্মুনে ।

কামা হৃদয়্যা নশ্যন্তি সর্বৈ ময়ি হৃদি স্থিতে ॥”

“বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিদম্বি বিফোঃ

শ্রদ্ধান্বিতোহনুশৃণুয়াদথ বর্ণয়েদ্যঃ ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং

হৃদ্রেগমাস্থপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥” ৫ ॥

বিস্তৃতি—যদিও শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্যামিরূপে জীবের
হৃদয়ে সর্বদা অবস্থিত আছেন, তথাপি তিনি সেই
অবস্থায় উদাসীনভাবেই বিরাজ করেন ; কিন্তু তিনি
কথারূপে জীবের কর্ণদ্বার দিয়া প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহার
উপবেশন স্থান জীব হৃৎপদস্থ দাস্যাসখ্যাতি ভাবে
প্রস্ফুটিত করিয়া দেন এবং তদ্বারা আনুষঙ্গিকভাবে
জীবহৃদয়ের কামক্রোধাদি মলও বিদূরিত হয় । যদি
কেহ বলেন, জ্ঞানযোগাদিও ত' কামক্রোধাদিরূপ
মলকে বিনষ্ট করিতে পারে, তবে হরিকথার শ্রেষ্ঠত্ব
কোথায় ? তদুত্তর এই যে, যেপ্রকার কোনও কুস্তস্থ
জলকে দ্রব্যান্তর-মিশ্রণ দ্বারা শোধন করা যায় এবং
তদ্বারা ঐ কুস্তস্থ পরিমিত জলমাত্রই শোধিত হইয়া
থাকে, অন্য পাত্রস্থ বা নদীতটভাগাদির জল আর
শোধিত হয় না, আবার জল শোধিত হইলেও মলরাশি
ঐ কুস্তের তলদেশেই পড়িয়া থাকে, জল কোনও
প্রকারে ঈষৎ ক্ষোভিত হইলেই পুনরায় জলে মল
মিশ্রিত হয় তদ্রূপ জ্ঞানকর্মাযোগতপ আদির দ্বারা
সকল জীবের হৃদয়ের মল শোধিত হইতে পারে না ।
কাহারও কাহারও শোধিত হইলেও সর্বতোভাবে
শোধিত হয় না, কুস্তস্থ জলের তলদেশস্থ মলরাশির
ন্যায় কামক্রোধাদি-মল কিছু সময়ের জন্য উপশমিত
হইলেও পুনরায় কোনও কারণে ঈষৎ ক্ষুভিত হইলেই
আবার হৃদয়ে অনর্থ প্রকাশিত হয় । শ্রীমদ্ভাগবত
বলেন, মুহূর্মুহ কামলোভে প্রসীড়িত বদ্ধজীবের আত্মা
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সেবাদ্বারা যে প্রকার শান্ত হয়,
অষ্টাঙ্গযোগ বা জ্ঞানকর্মাদি-পথসমূহের উপদিষ্ট

প্রণালী দ্বারা তদ্রূপ হয় না । কৰ্ম্ম-জ্ঞান-যোগাদির
দ্বারা অনারত শুদ্ধ শ্রীকৃষ্ণকথা কৃষ্ণ হইতে অভিন্ন ।
জাগতিক কথা যেরাপ দেশ-কাল-পাত্রাদি দ্বারা পরি-
চ্ছিন্ন, তদ্রূপ নহে । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণকথা ও শ্রীকৃষ্ণ
একই বস্তু । শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং কথারূপে সেবানু-
জীবের হৃদয়কন্দরে প্রবেশ করিয়া সর্বজীবের সর্ব-
প্রকার হৃদয়মল নিঃশেষিত করিয়া থাকেন । যাহারা
শ্রীকৃষ্ণকথাকে তপ, কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও যোগের সহিত
সমপর্য্যায় দর্শন করেন, নামাপরাধহেতু তাঁহারা
শ্রীকৃষ্ণের রূপা হইতে বঞ্চিত হন । শ্রীকৃষ্ণকথাই
সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণকথা-শ্রবণ-কীর্তন
জীবমাত্রেরই পরম সাধ্য ও সাধন ॥ ৫ ॥

ধৌতাত্মা পুরুষঃ কৃষ্ণপাদমূলং ন মুঞ্চতি ।

মুক্তসর্বপরিক্লেঃ পাস্থঃ স্বশরণং যথা ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—মুক্তসর্বপরিক্লেঃ (মুক্তঃ ত্যক্তঃ
সর্বঃ পরিক্লেঃ ধনাদ্যুপার্জনলক্ষণঃ ক্লেঃ যেন সঃ)
পাস্থঃ (প্রবাসাদাগতঃ পথিকঃ) স্বশরণং (নিজগৃহং)
যথা (ন ত্যজতি তথা) ধৌতাত্মা (নিষ্পাপঃ)
(মুক্তসর্বপরিক্লেঃ মুক্তাঃ সর্বৈ রাগদ্বেষাদয়ঃ পরি-
ক্লেঃ যেন সঃ) পুরুষঃ কৃষ্ণপাদমূলং ন মুঞ্চতি
(ত্যজতি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণ হইতে অভিন্ন কৃষ্ণগাথা-শ্রবণ-
সংস্পর্শে যাহার অন্তঃকরণ পরিশুদ্ধ হইয়াছে, তিনি
আর কৃষ্ণপাদমূল পরিত্যাগ করেন না । যেমন, যদি
কোনও পথিক ধনাদি উপার্জনের ক্লেষ হইতে নিম্নুজ
হইয়া অর্থাৎ পরিপূর্ণ অর্থ-সংগ্রহ করিয়া প্রবাস
হইতে নিজগৃহে আগমন করেন, তখন তাহার সর্ব
আশা নিবৃত্তি হওয়াতে তিনি আর নিজ গৃহ-শান্তি
ছাড়িয়া অন্যত্র যান না ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ধৌতাত্মা শুদ্ধচিত্তঃ । ধৌতাত্মস্তে লিজ-
মাহ—কৃষ্ণেতি । অতএব “তচ্চাপি চিত্তবড়িশং
শনকৈবিশুভ্তে” ইতি কপিলদেবোক্তেঃ কৃষ্ণপাদমূল-
ত্যাগী যোগী ধৌতাত্মমান্যেব, ন তু ধৌতাত্মেতি
জ্ঞেয়ম্ । পাস্থঃ প্রবাসাদাগত্য স্বশরণং স্বগৃহং যথা
ন মুঞ্চতি । ননু তস্যাপি কিমদ্বিসানন্তরং ধনাদ্যু-
পার্জনার্থং স্বগৃহাৎ প্রবাসগমনং দৃশ্যতে ? ইত্যতো

বিশিষ্ট—মুক্তস্ত্যক্তঃ সৰ্ব্বধনাদ্যুপার্জনলক্ষণঃ
ক্লেশো যেন সঃ ॥ ৬ ॥

ভীকার বজ্রানুবাদ—‘ধৌতাত্মা’—যাঁহার চিত্ত
(শ্রীকৃষ্ণকথায়) শুদ্ধ হইয়াছে। বিশুদ্ধ চিত্তত্বের চিহ্ন
বলিতেছেন—‘কৃষ্ণপাদমূলং’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ সর্ব-
প্রকার কষ্ট হইতে মুক্ত পথিক যেমন নিজগৃহ পরি-
ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে না, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ-লীলা
শ্রবণ করিয়া যাঁহার চিত্ত পবিত্র হইয়াছে, তিনি
দেহাত্ম-দ্রম ও অহংকার প্রভৃতি ক্লেশ হইতে মুক্ত
হইয়া শান্তিময় শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম পরিত্যাগ করিতে
ইচ্ছা করেন না)। অতএব “যোগিগণ ভগবানের
ধ্যানে আনন্দ-নিমগ্ন হইলেও, মৎস্যবেধন বড়িশের
তুল্য তাঁহাদের চিত্ত ক্রমে ক্রমে ধোয় পদার্থ হইতে
বিমুক্ত হয়।” ইত্যাদি কপিলদেবের উক্তি অনুসারে
শ্রীকৃষ্ণের পাদমূল-পরিত্যাগী যোগী নিজেকে ‘ধৌতাত্মা’,
এইরূপ অভিমান করিলেও, বস্তুতঃ ধৌতাত্মা নহেন
—ইহা জানিতে হইবে। যেরূপ পথিক প্রবাস হইতে
প্রত্যাগত হইয়া নিজের আশ্রয়স্থল পরিত্যাগ
করে না। যদি বলেন—দেখুন, কিছুদিন পর
তাহাকেও ধনাদি উপার্জনের নিমিত্ত নিজগৃহ হইতে
প্রবাসে গমন করিতে দেখা যায়? ইহাতে বলিতে-
ছেন—‘মুক্ত-সর্বপরিব্রাজকঃ’, অর্থাৎ যিনি সকল
ধনাদি উপার্জনের ক্লেশ পরিত্যাগ করিয়াছেন ॥৬॥

বিস্তৃতি—হরিকথা-শ্রবণকীর্তনই শুদ্ধভক্তের সাধ্য
ও সাধন। সেই শ্রবণ-কীর্তন-ভক্ত্যগ্রে কৰ্ম্মজ্ঞান-
যোগ-তপ-আদির অপেক্ষা নাই। কৰ্ম্মজ্ঞানযোগতপ
আদির ন্যায় হরিকথা-শ্রবণ-কীর্তনও একটী সাধনের
অঙ্গ, তাহা ভগবচ্চরণে অপরাধী ব্যক্তিগণের রুখা
প্রলপমাত্র। শুদ্ধভক্তের হরিকথা শ্রবণ-কীর্তনাদির
সহিত কৰ্ম্মজ্ঞানযোগিগণের শ্রবণ-কীর্তনে আকাশ-
পাতাল পার্থক্য রহিয়াছে। বুদ্ধিষ্কু ও মুমুক্শু কৰ্ম্ম-
জ্ঞানযোগিগণ চিত্তশুদ্ধিরূপ স্বকর্ম্মাসিদ্ধির জন্য হরি-
কথা শ্রবণ করেন এবং সাময়িক চিত্তের স্থিরতা
হইলেই চিত্ত শুদ্ধ হইয়াছে বলিয়া মনে করেন, বস্তুতঃ
তখনও তাহাদের চিত্ত শুদ্ধ হয় নাই; কারণ, “বুদ্ধি
শুদ্ধ নহে কৃষ্ণভক্তি বিনে।” তাহারা ঐরূপ মনে
করিয়া শ্রীভগবানের পাদপদ্মে অনাদর করেন।
অনাপ্রিতভাবে জীবের অবস্থান থাকিতে পারে না

বলিয়া তাঁহারা কেহ বা অনন্তকাল কৰ্ম্মমার্গের ঘূর্ণা-
বর্তে বিচরণ করিতে থাকেন অথবা কৃচ্ছ্রসাধ্য
সাধনাদি করিয়াও অধঃপতিত হন। কিন্তু যাঁহারা
জ্ঞানাদি-চেষ্টা সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ করতঃ সাধুমুখ-
বিগলিত শ্রীহরিকথামৃত শরণাগত হইয়া শ্রবণ করেন,
তাঁহারা অজিত ভগবানকে জয় করিয়া থাকেন।
ভগবান্ তাঁহাদের নিকট নিজ নাম, রূপ, গুণ ও লীলা
প্রকটিত করেন। তাঁহারা ভগবানের নিত্য নবনবায়-
মান্ সেবাসুখে মগ্ন হইয়া সকল ইতর আশা হইতে
নিবৃত্ত হন ও পরাশান্তি লাভ করিয়া নিত্য সেবাতেই
নিত্যকালের জন্য নিযুক্ত থাকেন ॥ ৬ ॥

যদধাতুমতো ব্রহ্মন্ দেহারন্তোহস্য ধাতুভিঃ ।

যদৃচ্ছয়া হেতুনা বা ভবন্তো জানতে যথা ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্ ! অধাতুমতঃ (ধাতবো
ভূতানি তৎসম্বন্ধশূন্যস্য) অস্য (অলৌকিকাত্মনঃ
জীবস্য) ধাতুভিঃ (পঞ্চভূতৈঃ সহ) দেহারন্তঃ (ইতি)
যৎ (এতৎ কিং) যদৃচ্ছয়া (নিমিত্তং) হেতুনা
(কৰ্ম্মাদিনা) বা ভবন্তঃ যথা (যথাবৎ) জানতে
(বিদন্তি) (অতঃ কথয়ন্ত) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, ভূতাদিসম্বন্ধশূন্য জীবাত্মার
ভূতাদি দ্বারা দেহারন্ত কি যদৃচ্ছাবশতঃ অর্থাৎ কোন
কারণ ব্যতীতই সিদ্ধ হইয়া থাকে? অথবা কৰ্ম্মাদি
কোনও কারণবশতঃ হইয়া থাকে? আপনি এই
বিষয় যথার্থরূপে অবগত আছেন, অতএব তাহা
আমাকে বলুন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—এবং স্বাভিমত্যাঃ শুদ্ধায়া ভক্তেঃ
প্রথমগভূতে কৃষ্ণকথাশ্রবণে ওৎসুক্যামবিকৃত্য, নির্গু-
ণায়াঃ সন্তোষাশ্রিত ভক্তের্যাবৎস্বর্থেষু ব্যাপ্তিঃ সন্তবতি,
তাবতোহপ্যর্থান্ তত্তত্তত্ত্বাধিকারিণাং জিজ্ঞাসিতার্থ-
সিদ্ধার্থং পৃচ্ছতি—যদধাতুমত ইত্যাদিনা যাবদধ্যায়-
সমাপ্তিঃ। এবং যত্র যত্র ভক্তের্যাক্রোহপি সন্তবতি,
তত্র তত্র নিরপরাধতয়েব স্বাতব্যান্, অন্যথা শ্রীমত্যা
ভক্তিদেব্যা অপ্রসাদ ইতি স্বসাধ্যভক্তেরভ্যুদয়ার্থং
শুদ্ধভক্তেরপি স্বাভিমতমধুরশ্রবণকীর্তনাদিশু লব্ধ-
নিষ্ঠৈরপি তানি তানি ভক্তের্যদাহরণানি প্রত্যুদাহরণানি
চ জিজ্ঞাসনীয়ানীত্যভিযাজয়তি চ। অধাতুমতো

ধাতবো ভূতানি তৎসম্বন্ধশূন্যস্যাস্য জীবস্য ধাতু-
ভির্দেহারন্ত ইতি যৎ, এতদ্ব্যবস্থা নিমিত্তমেব,
কেনাপি হেতুনা বা, ভবন্তো যথা জানতে, তথা কথমন্ত
ইতি ত্বতোহন্যে এতন্ন জানন্তীতি তে কথং ময়া
প্রতিব্যাঃ ? ইতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে শ্রীপরীক্ষিত মহা-
রাজ নিজের অভিমত শুদ্ধা ভক্তির প্রথম অঙ্গস্বরূপ
শ্রীকৃষ্ণ-কথা শ্রবণে ওৎসুক্য প্রকাশ করিয়া, নিঃশুণা
ও সগুণা ভক্তির যে যে অর্থে ব্যাপ্তি সম্ভব, সেই সকল
অর্থ, তত্তদভক্তির অধিকারিগণের জিজ্ঞাসিতার্থ
সিদ্ধির নিমিত্ত প্রস্তুত করিতেছেন—‘যদধাতুমতঃ’—
ইত্যাদি হইতে অধ্যায় সমাপ্তি পর্য্যন্ত। এইরূপ—
যেখানে যেখানে ভক্তির গন্ধও সম্ভব, সেখানে সেখানে
নিরপরাধ-ভাবেই গ্রহণ করিতে হইবে। অন্যথা
শ্রীমতী ভক্তিদেবীর অপ্রসন্নতা হইবে, এইজন্য নিজের
সাধ্য ভক্তির অভ্যুদয়ের নিমিত্ত শুদ্ধভক্তগণ কর্তৃকও
নিজের অভিলষিত মধুর শ্রবণ, কীর্তনাদিতে নিষ্ঠা
লাভ করিলেও, সেই সেই ভক্তির উদাহরণ ও
প্রত্যাধারণ-সকল জিজ্ঞাসনীয় (অর্থাৎ সেই সমস্ত
শুদ্ধ ভক্তগণেরও জানিবার বিষয়)—ইহা অভিযুক্ত
হইতেছে। ‘অধাতুমতঃ’—ধাতু বলিতে (ক্ষিত্যাদি
পঞ্চ) ভূতসকল, তাহার সহিত সম্বন্ধশূন্য এই
জীবাশ্মার পঞ্চভূত দ্বারা যে দেহের উৎপত্তি হয়—
ইহা কি যদ্ব্যবশতঃ অর্থাৎ বিনা কারণেই ? অথবা
ইহার কোন কারণ আছে ? তাহা আপনারা মেলপ
মথার্থ্য (তিরু) জানেন, তাহা আমাদের নিকট
বলুন। আপনি ব্যতীত অপর কেহ এইরূপ জানেন
না, এইজন্য তাঁহাদিগকে আমি কিরূপে জিজ্ঞাসা
করিব ?—এই ভাব ॥ ৭ ॥

আসীদ্যদুদরাৎ পদ্মং লোকসংস্থানলক্ষণম্ ।

যাবানয়ং বৈ পুরুষ ইয়ত্তাবয়বৈঃ পৃথক্ ।

তাবানসাবিতি প্রোক্তঃ সংস্থাবয়ববানি ॥ ৮ ॥

অর্থঃ—লোকসংস্থানলক্ষণং (লোকানাং সং-
স্থানং রচনা তদেব লক্ষণং স্বরূপং যস্য তৎ গ্ৰৈলোক্যা-
অকং) পদ্মং যদুদরাৎ (যস্য উদরাৎ) আসীৎ

(বভূব) পৃথক্ (অপি) আসী (ঈশ্বরঃ) ইয়ত্তাবয়বৈঃ
(ইয়ত্তাবয়বৈঃ স্বপরিমিতৈঃ অবয়বৈঃ) অয়ং
(লৌকিকঃ) পুরুষঃ যাবান্ (যৎসংস্থাবয়বযুক্তঃ)
তাবান্ বৈ (তদ্রূপ এব) সংস্থাবয়ববান্ ইব (সংস্থা-
বান্ অবয়ববান্ বৈ চ) প্রোক্তঃ (কথিতঃ) (অতঃ
তস্য কো বিশেষঃ) ? ইতি (প্রশ্নঃ) (উদাহর্তু-
মহসি ইতি পরেণান্বয়ঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, লোকসমূহের রচনা যাহা
হইতে হইয়া থাকে, এইরূপ অণুাত্মক পদ্য যাহার
উদর হইতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিল, সেই ভগবান্ যদি
স্বপরিমিত অবয়বযুক্ত লৌকিক পুরুষ হইতে ভিন্ন
হইয়াও লৌকিক পুরুষের ন্যায় স্থূল, কৃশ ও দীর্ঘ
অবয়বযুক্ত এবং তদ্রূপ করচরণাদিবিশিষ্ট হন
অর্থাৎ যদি ঈশ্বর হস্তপদাদিযুক্ত জীব হইতে ভিন্ন না
হইয়া জীবেরই ন্যায় বলিয়া উক্ত হন, তবে ভগবান্
ও লৌকিক পুরুষে পার্থক্য কোথায় ? ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, যশ্চাসাবীশ্বরঃ সোহপ্যেতত্তুল্য-
দেহবান্ প্রোক্তঃ, অতস্তস্য কো বিশেষঃ ? ইত্যশ্বিনে
পৃচ্ছতি—আসীদিতি সাক্ষ্যেন। লোকানাং সংস্থানং
রচনা, তদেব লক্ষণং স্বরূপং যস্য, তৎ পদ্মং যস্যো-
দরাদাসীৎ। ইয়ত্তাবয়বৈঃ স্বপরিমিতৈরবয়বৈরয়ং
লৌকিকঃ পুরুষঃ যাবান্ যাদৃশাবয়বযুক্তস্ততঃ পৃথগপি
অসাবীশ্বরঃ তাবানেব প্রোক্তঃ, সংস্থা যথোচিতস্থৌল্য-
কাশ্যাদৈর্ঘ্যাদিবিবিন্যাসবিশেষঃ, অবয়বাস্তম্বলঃ কর-
চরণাদমস্তদ্বানিবেতি। যদ্যপীশ্বরস্য করচরণাদয়ো
জীবস্যেব স্বতো ভিন্না ন ভবন্তি, তদপি তদ্বানিব
চোক্তঃ, অতঃ কোহপি বিশেষস্তস্যেতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, যিনি ঈশ্বর, তিনিও
এই জীবের তুল্য দেহবিশিষ্ট—ইহা আপনি বলিয়া-
ছেন, তাহা হইলে জীব ও ঈশ্বরে বিশেষ কি হইল ?
এই আশয়ে জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘আসীৎ’ ইত্যাদি
সাক্ষ্য শ্লোকে। ‘লোকসংস্থান-লক্ষণং’ সমস্ত লোকের
(সকল জগৎ ও তাহার জীবসকলের) ‘সংস্থানং’—
রচনা অর্থাৎ সৃষ্ট্যাঙ্গীলা, তাহাই যাহার স্বরূপ, সেই
পদ্ম যাহার উদর (নাভি) হইতে হইয়াছে, অর্থাৎ
যে পরমেশ্বরের নাভি হইতে সমস্ত জগৎ রূপ পদ্ম
উৎপন্ন হইয়াছে। লৌকিক মানুষ যেমন নিজের

পরিমাপমত (উপযুক্ত) হস্তপদাদি অবয়ব-যুক্ত হয়, তাহা হইতে পৃথক্ হইয়াও সেই ঈশ্বর সেইরূপই অবয়ব-যুক্ত, ইহা বলিয়াছেন। যথোচিত স্থূলতা, কৃশতা, দৈর্ঘ্য প্রভৃতি বিন্যাস-বিশেষ এবং কর-চরণাদি অবয়বের ন্যায় তিনি, ইহাও বলিয়াছেন। যদিও ঈশ্বরের কর-চরণাদি জীবের মত স্বাভাবিক পৃথক্ নহে, (অর্থাৎ ঈশ্বরের দেহ ও দেহী ভেদ নাই, জীবের মত পাক্ষভৌতিক দেহও নাই, তথাপি) সেই ঈশ্বর দেহ-বিশিষ্ট, ইহা আপনি বলিয়াছেন। অতএব (জীব হইতে) ঈশ্বরের বিশেষ কি?—এই ভাব ॥ ৮ ॥

অজঃ সৃজতি ভূতানি ভূতান্মা যদনুগ্রহাৎ ।

দদৃশে যেন তদ্রূপং নাভিপদ্যসমুদ্ভবঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—ভূতান্মা (ভূতানাং ব্যাষ্ট্যপাখীনাম্ আত্মা নিয়ন্তা) অজঃ (ব্রহ্মা) নাভিপদ্যসমুদ্ভবঃ (সন্) যদনুগ্রহাৎ (যস্য রূপয়া) ভূতানি সৃজতি, যেন (ব্রহ্মণা চ) তদ্রূপং (তস্য ভগবতঃ স্বরূপং) দদৃশে (দদর্শ তদুদাহর্তুমর্হসি ইতি পরেণান্বয়ঃ) ॥ ৯

অনুবাদ—(লৌকিক পুরুষ ও ঈশ্বরের অবশ্যই প্রভেদ আছে বলিতে হইবে, কারণ,) ঈশ্বরের অনুগ্রহে ব্রহ্মা ভূতসকলের স্রষ্টা এবং ব্যষ্টি জীবগণের নিয়ন্তা; এবং সেই ঈশ্বরকে নিরাকারও বলা যাইতে পারে না, যেহেতু ব্রহ্মা অজ হইলেও যাঁহার নাভিপদ্য হইতে সমুদ্ভূত হইয়া সেই ঈশ্বরের রূপ দর্শন করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—অবশ্যক বিশেষো বাচ্য ইত্যাহ। অজো ব্রহ্মা ভূতানাং ব্যাষ্ট্যপাখীনাম্, আত্মা নিয়ন্তা, সমষ্ট্যপাখিত্বাৎ। সোহপি নাভিপদ্যসমুদ্ভবঃ সন্ যদনুগ্রহাৎ ভূতানি সৃজতীত্যন্বয়ঃ। ন চ স নিরাকার এব বাচ্যো যতঃ অজেন তদ্রূপং দদৃশে, স চ অজোহপি যন্নাভিপদ্যোদ্ভবঃ। অতঃ স ব্রহ্মণোহপীশ্বরো মায়িকপুরুষতুল্যাকারঃ কিং মায়িকাকারো ন বেত্যেতদপি বাচ্যমিতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রকৃতিসমুত জীব ও ঈশ্বরের মধ্যে অবশ্যই পার্থক্য রহিয়াছে বলিতে হইবে, ইহাই বলিতেছেন—‘অজঃ’, ইত্যাদি। অজ—ব্রহ্মা,

‘ভূতান্মা’—ভূতসমূহের অর্থাৎ ব্যষ্টি জীবগণের ‘আত্মা’—নিয়ন্তা, যেহেতু ব্রহ্মা সমষ্টিগত উপাধি-বিশিষ্ট। সেই ব্রহ্মাও যাঁহার নাভিকমল হইতে সমুদ্ভূত হইয়া, যাঁহার অনুগ্রহে প্রাণিসকলকে সৃষ্টি করিতেছেন—এই অন্বয়। এই বলিয়া সেই পরমেশ্বর নিরাকার—ইহা বলিতে পারেন না, যেহেতু ব্রহ্মা (তাঁহার রূপায়) তাঁহার রূপ দর্শন করিয়াছিলেন। ‘নাভিপদ্য-সমুদ্ভবঃ’—অর্থাৎ সেই ব্রহ্মাও যাঁহার (যে পরমেশ্বরের) নাভিপদ্য হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, অতএব তিনি ব্রহ্মারও ঈশ্বর (নিয়ন্তা)। সেই ঈশ্বর মায়িক পুরুষের তুল্য আকার-বিশিষ্ট হইলেও তিনি কি মায়িক, অথবা না?—ইহাও বলিতে হইবে, এই ভাব ॥ ৯ ॥

স চাপি যত্র পুরুষো বিশ্বস্থিত্যুদ্ভবাপ্যয়ঃ ।

মুক্তান্মায়াং মায়েশঃ শেতে সর্বগুহাশয়ঃ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—বিশ্বস্থিত্যুদ্ভবাপ্যয়ঃ (বিশ্বস্য স্থিতিঃ উদ্ভবঃ অপ্যয়ঃ বিনাশঃ যস্মাৎ সঃ) সর্বগুহাশয়ঃ (সর্বান্তর্যামী) সঃ চ পুরুষঃ (প্রকৃতীক্ষণকর্তা) মায়েশঃ অপি আত্মায়াং মুক্তা (অস্পৃষ্টা) যত্র (যস্মিন্ ভাবে যেন রূপেণ) শেতে (অধিষ্ঠিত্তে তদুদাহর্তুমর্হসি ইতি পরেণান্বয়ঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—যাঁহা হইতে বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও ভগ্ন হইয়া থাকে, সেই প্রকৃতির ঈক্ষণকর্তা সর্বান্তর্যামী পুরুষ তাঁহার বহিরঙ্গশক্তি মায়াকে স্পর্শ না করিয়াই যেখানে শয়ন করেন, সেই স্থান সম্বন্ধেও বলুন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—প্রস্ফোটারমাহ—স চাপি পুরুষঃ প্রকৃতীক্ষণকর্তা, যত্র শেতে, তৎস্থানং কথ্যেত্যর্থঃ। মায়েশোহপি মায়ান্তর্ভাপি। মায়্যাং ত্যক্ত্বা তস্য বহিরঙ্গশক্তিত্বাৎ তামস্পৃষ্টেবেত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অপর প্রশ্ন করিতেছেন—‘স চাপি পুরুষঃ’—যাঁহা হইতে সমস্ত জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় হয়, যিনি সকলের অন্তর্যামী ও মায়ার অধিপতি, সেই পরমেশ্বর মায়ার সম্পর্ক পরিত্যাগ করিয়া যেখানে শয়ন করেন, তাহা বলুন। অর্থাৎ সেই পুরুষও, যিনি প্রকৃতির ঈক্ষণ-কর্তা, তিনি যে

স্থানে শয়ন করেন, সেই স্থান বলুন, এই অর্থ। ‘মায়েশঃ’—মায়ার অধীশ্বর হইয়াও। ‘আত্মমায়্য মুক্তা’—মায়াকে পরিত্যাগ করিয়া, অর্থাৎ মায়্যা সেই পরমেশ্বরের বহিরঙ্গা শক্তি, সেইজন্য তাহাকে (সেই মায়াকে) স্পর্শ না করিয়াই—এই অর্থ ॥ ১০ ॥

—

পুরুষাবয়বৈলোকাঃ সপালাঃ পূর্বকল্পিতাঃ ।

লৌকৈরমুখ্যাবয়বাঃ সপালৈরিত্তি শুশ্রুতম ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—পুরুষাবয়বৈঃ (পুরুষস্য অঙ্গসংস্থানৈঃ) সপালাঃ লোকাঃ (ইন্দ্রাদিলোকপালসহিতাঃ লোকাঃ) পূর্বকল্পিতাঃ, সপালৈঃ লৌকৈঃ অমুখ্য (পুরুষস্য) অবয়বাঃ (কল্পিতাঃ) ইতি (অপি চ) শুশ্রুতম (অশ্রুতম, ইতি তত্ত্বতঃ উদাহর্তুমর্হসি ইতি পরেণাবয়বঃ) ॥১১॥

অনুবাদ—বিরাটপুরুষের অবয়বসমূহ দ্বারা লোকপালের সহিত লোকসকল পূর্ব কল্পিত হয় এবং লোকপালের সহিত লোকসকলের দ্বারা সেই পুরুষের অবয়ব কল্পিত হইয়া থাকে, তাহা আমি আপনার প্রমুখ্যে শ্রবণ করিয়াছি, এই দুইয়ের মধ্যে যদি কিছু বিশেষ থাকে, তাহাও আমাকে বলুন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—প্রজ্ঞান্তরমাহ—পুরুষসাবয়বৈঃ পূর্বকল্পিতাঃ । “যস্যোহাবয়বৈলোকান্ কল্পয়ন্তি” ইত্যাদৌ, তথা লৌকৈরমুখ্যাবয়বাঃ কল্পিতাঃ “পাতালমেতস্য হি পাদমূলম্” ইত্যাদৌ চ ত্বন্মুখ্যে শ্রুতবস্তো বয়ম্ । অত্রান্যো বিশেষশ্চেদন্তি ? তমপি কথয়েতি ভাবঃ । অত্র “যদধাতুমতঃ” ইতীশিতবাং জীবং পৃচ্ছামি । “আসীদ্ যদুদরাৎ” ইত্যাদিনা ঈশ্বরং দ্বিতীয়মণ্ড-সংস্থিতং পুরুষং পৃচ্ছামি । “স চাপি যত্র পুরুষঃ” ইতি প্রথমং মহৎপ্রশ্নটারং পুরুষং পৃচ্ছামি । “শেতে সর্বগুহাশয়ঃ” ইতি তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং পুরুষং পৃচ্ছামি । “বিশ্বোন্তু ব্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্যথো বিদুঃ । প্রথমং মহতঃ প্রশ্নং দ্বিতীয়ং ত্বণ্ডসংস্থিতম্ ॥ তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং যানি জাহ্না বিমুচ্যতে ॥” ইতি স্মৃতেঃ । পুরুষাবয়বৈরিত্তি সমষ্টিজীবঞ্চ পৃচ্ছামীতি প্রশ্নপঞ্চকং শান্তপ্রীতিভক্তৌ পর্যাপ্নোতি । জীবাধিশেষং ভগবদ্রূপং ব্রহ্মণো দৃষ্টং কথয়েতি ব্যজ্যমানঃ প্রশ্নোহপি প্রীতিভক্তৌ পর্যাপ্নোতি ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্য প্রশ্ন করিতেছেন—

‘পুরুষাবয়বৈঃ পূর্বকল্পিতাঃ’ ইতি । ‘পুরুষস্য অবয়বৈঃ’—অর্থাৎ যে পরমেশ্বরের অবয়ব হইতে সমস্ত জগৎ ও দিকপাল দেবতাগণ হইয়াছেন, আবার ঐ সকল জগৎ ও দিকপাল দেবতাগণের দ্বারা তাঁহার অবয়ব কল্পিত হইয়াছে, “পাতালতল এই বিরাট পুরুষের পাদমূল”—ইত্যাদি বাক্য, আপনার মুখ হইতে আমরা শুনিয়াছি । এইরূপ পরস্পর বিরুদ্ধ বাক্যের মীমাংসা কি ? এই বিষয়ে অন্য কোন বিশেষ থাকিলে, তাহাও আপনি বলুন—এই ভাব । এখানে ‘যদধাতুমতঃ’—অর্থাৎ পঞ্চভূতের সহিত সম্বন্ধশূন্য অলৌকিক জীবাশ্মার যে দেহোৎপত্তি—ইত্যাদির দ্বারা নিয়ম্য জীবের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি । “আসীদ্ যদুদরাৎ”—অর্থাৎ যাহার উদর হইতে ব্রহ্মাণ্ডরূপ পদ্ম উদ্ভূত হইয়াছে—ইত্যাদির দ্বারা ঈশ্বরকে, যিনি ব্রহ্মাণ্ডস্থিত দ্বিতীয় পুরুষাবতার, তাঁহার কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি । “স চাপি যত্র পুরুষঃ”—ইহার দ্বারা সেই প্রকৃতির ঈক্ষণকর্তা মহতের প্রশ্নটা প্রথম পুরুষাবতারের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি—“শেতে সর্বগুহাশয়ঃ”—অর্থাৎ যিনি সকল প্রাণীর অন্তরে শয়ন করেন, ইহার দ্বারা সর্বজীবের অন্তর্যামী তৃতীয় পুরুষাবতারের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি । স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে—“বিশ্বোন্তু ব্রীণি রূপাণি” ইত্যাদি, অর্থাৎ তত্ত্ববিদগণ বিষ্মুর তিনটি পুরুষ নামক রূপ আছে ইহা জানেন । প্রথম পুরুষাবতার মহতের (মহত্ত্বের) প্রশ্নটা । (ইনি ব্রহ্মধাম ও ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যবর্তী চিন্ময় জলপূর্ণ কারণসমুদ্রে শয়ন করিয়া থাকেন ; কারণার্ণবশায়ী প্রকৃতির অন্তর্যামী, জগতের কারণ, মহৎপ্রশ্নটা মহাবিশ্ব) । দ্বিতীয় পুরুষাবতার, যিনি অণু-সংস্থিত । (ইনি গর্ভোদশায়ী মহাবিশ্ব, চতুর্মুখ ব্রহ্মার ও সমষ্টি জীবের অন্তর্যামী । ইহা হইতে জগৎপ্রশ্নটা ব্রহ্মা, জগৎপালক বিশ্ব ও জগৎসংহারক রুদ্রের প্রাকট্য হয় । ইনি সহস্রশীর্ষাদি নামে খ্যাত) । তৃতীয় পুরুষাবতার সর্বভূতের অভ্যন্তর-স্থিত । (ইনি ক্ষীরোদকশায়ী নামে প্রসিদ্ধ । বিরাট ও ব্যষ্টি জীবের অন্তর্যামী ও পালক) ।—ইহাদের জ্ঞানের দ্বারা জীব মুক্ত হইয়া থাকে । এই লোকে ‘পুরুষাবয়বৈঃ’—অর্থাৎ যে পুরুষের অবয়বের দ্বারা—

ইত্যাদি বলায় সমষ্টি-জীবকেও জিজ্ঞাসা করিতেছি—এই প্রশ্ন-পঞ্চক শান্ত ও প্রীতিভক্তিতে পর্যাগুস্ত। জীব হইতে বিশেষ শ্রীভগবানের রূপ, যাহা ব্রহ্ম দেখিয়াছিলেন, তাহা বলুন—এইরূপ ব্যঞ্জিত প্রশ্নও প্রীতিভক্তিতে পর্যাগুস্ত (অর্থাৎ পর্যাবসিত হয়) ॥১১॥

মধ্—নিজাবয়বেভ্যঃ সৃষ্টাঃ । বাহ্যবয়বো লোকৈঃ কল্পান্তে ॥ ১১ ॥

যাবান্ কল্পো বিকল্পো বা যথা কালোহনুমীয়তে ।

ভূত-ভব্য-ভবচ্ছন্দ আনুমানঞ্চ যৎ সতঃ ॥১২॥

অবয়বঃ—কল্পঃ (মহাকল্পঃ) বিকল্পঃ (অবান্তর-কল্পঃ) যাবান্ (যৎপরিমাণঃ) ভূত-ভব্য-ভবচ্ছন্দঃ (ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমানশব্দঃ যস্মাৎ সঃ) কালঃ যথা অনুমীয়তে (জায়তে) সতঃ (স্থূলদেহাভিমানিনঃ মনুষ্য-পিতৃ-দেবাদেঃ) আনুমানঞ্চ (আনুষঃ পরিমাণং) যৎ (তৎ তত্ত্বতঃ উদাহর্তুমর্হসি ইতি পরে-পান্বয়ঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—মহাকল্প ও অবান্তর কল্পের যে পরিমাণ এবং অতীত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই তিন শব্দ-বাচ্য কালের যে প্রকারে অনুমান করা যায়, তথা স্থূলদেহাভিমानी মনুষ্য, পিতৃ এবং দেবতাগণের আয়ুর পরিমাণ কালসমূহও বর্ণন করুন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—কল্পো মহান্ । বিকল্পোহবান্তরঃ । ভূতঃ অতীতঃ, ভব্যো ভাবী, ভবন্ বর্তমানঃ ইতি শব্দো যস্মাৎ স কালঃ । সতঃ স্থূলদেহাভিমানিনো মনুষ্যপিতৃদেবতাদেবায়ুষো যৎপ্রমাণং তৎ কথন ॥১২

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যাবান্ কল্পঃ’—ইত্যাদি, (কল্প অর্থাৎ সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়কাল এবং বিকল্প অর্থাৎ মন্বন্তর প্রভৃতি, তাহার অন্তর্গত কালের পরিমাণ কি ? ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কাল কি প্রকারে বুঝিতে পারা যায় এবং মনুষ্যপ্রভৃতি প্রাণিগণের আয়ুর পরিমাণ কি ?—এই সকল বিষয় বলুন ।)

কল্প—বলিতে মহাকল্প । বিকল্প—অবান্তর কল্প । ভূত—অতীত, ভব্য—ভবিষ্যৎ, ভবন্—বর্তমান ইত্যাদি শব্দ যাহা হইতে প্রকাশ পায়, তাহা কাল । ‘সতঃ’—বলিতে স্থূলদেহাভিমानी মনুষ্য, পিতৃ, দেবতা

প্রভৃতির ‘আনুমানং’—অর্থাৎ পরমায়ুর যাহা পরিমাণ, তাহা বলুন ॥ ১২ ॥

কালস্যানুগতির্যা তু লক্ষ্যতেহংবী বৃহতাপি ।

যাবত্যঃ কৰ্ম্মগত্যো যাদৃশীদ্বিজসত্তম ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—(হে) দ্বিজসত্তম, কালস্য যা তু অংবী (অণুরূপা) বৃহতী (মহতী) অপি অনুগতিঃ (প্রবৃতিঃ) লক্ষ্যতে কৰ্ম্মগত্যঃ (কৰ্ম্মপ্রাপ্যনি স্থানানি) যাবত্যঃ (যৎসংখ্যাকাঃ) যাদৃশীঃ (যাদৃশ্যঃ চ তদুদাহর্তুম্ অর্হসি ইতি যোজ্যাম্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ, কালের পরমাণু প্রভৃতিরূপা অল্পগতি অথবা বর্ষাদিরূপা বৃহতী প্রবৃতি যাহা যাহা লক্ষিত হয় এবং শুভ ও অশুভ কৰ্ম্ম-প্রাপ্য স্থানসমূহের সংখ্যা, পরিমাণ এবং উহারা যে প্রকার, তাহাও বলুন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—অনুগতিরনুপ্রবৃতিঃ । অংবী পরমাংবাদিরূপা । বৃহতী বর্ষাদিরূপা । কৰ্ম্মগত্যো ভদ্রাভদ্রকৰ্ম্মপ্রাপ্যনি স্থানানি । যাদৃশীর্যাদৃশ্যঃ । ইতি কৰ্ম্মপ্রাপ্যনি স্থানানি সর্বাণ্যেব কালেঃ সূক্ষ্মস্থূল-বিকল্পকল্পৈরবশ্যমেব প্রসঙ্গ ইতি কৰ্ম্মনির্বেদার্থং প্রশ্নদ্বয়ং শুদ্ধভক্তাবপি পর্যাগোতি । যদুক্তং শ্রীভগবতা—‘জাতশ্রদ্ধো মৎকথাসু নিবিষ্টঃ সর্বকৰ্ম্মসু’ ইতি ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কালস্যানুগতিঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ কালের ক্ষুদ্র ও বৃহৎ প্রবৃতি কিরূপে বুঝা যায় এবং জীবগণের কৰ্ম্মফল ভোগের স্থান কত ও উহা কিরূপ ? তাহাও বলুন । ‘অনুগতিঃ’—বলিতে অনুপ্রবৃতি । ‘অংবী’—পরমাণু প্রভৃতিরূপ গতি । বৃহতী—বলিতে বর্ষ প্রভৃতিরূপ । ‘কৰ্ম্মগত্যঃ’—বলিতে ভদ্র ও অভদ্র অর্থাৎ শুভ ও অশুভ কৰ্ম্মের দ্বারা প্রাপ্য স্থানসকল । ‘যাদৃশীঃ’ বলিতে উহারা যে প্রকার, সেই সকল বলুন । এখানে কৰ্ম্ম-প্রাপ্য স্থানসকল—ইহা বলায়, সমস্ত কিছুই সূক্ষ্ম, স্থূল, বিকল্প, কল্প প্রভৃতি কালের দ্বারা অবশ্যই গ্রস্ত হয়—এইরূপ কৰ্ম্ম-নির্বেদের নিমিত্ত প্রশ্নদ্বয় শুদ্ধভক্তিতেও পর্যাবসিত হয় । যেমন একাদশ স্কন্ধে শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে

বলিয়াছেন—“আমার কথা দিতে যিনি জাতশ্রদ্ধ এবং সমস্ত কর্মে নিবেদিত-প্রাপ্ত ॥” ইত্যাদি ॥ ১৩ ॥

যস্মিন্ কর্মসমাবায়ো যথা যেনোপগৃহ্যতে ।

গুণানাং গুণিনাক্ষেব পরিণামমভীপ্সতাম্ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—গুণানাং (সত্ত্বাদীনাং) পরিণামং (দেবাদি রূপং) অভীপ্সতাম্ (ইচ্ছতাং) গুণিনাং (জীবানাং মধ্যে) চ এব যেন (জীবেন) যস্মিন্ (পরিণামে) যথা (যেন প্রকারেণ যঃ) কর্মসমাবায়ঃ (পুণ্যাপানানাং সমুদায়ঃ) উপগৃহ্যতে (প্রাপ্যতে তদুদাহর্তুমর্হসীতি যোজ্যম্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—সত্ত্বাদি গুণসমূহের এবং দেবাদির রূপবাঞ্ছাকারী জীবগণের যে পরিমাণে সুকৃত দুষ্কৃত যোগজানভক্তিরূপ কর্মসমূহের সমবায় সম্ভাবনা হয়, তাহাও বলুন অর্থাৎ মনুষ্যের মধ্যে কর্মজ্ঞানাদিতে কে কে অধিকারী, কি প্রকারে কি কি সাধন করিয়া কি কি প্রয়োজন লাভ করেন, তাহাও বলুন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—গুণানাং সত্ত্বাদীনাম্ পরিণামং দেবাদিরূপম্ অভীপ্সতাম্ । গুণিনাং জীবানাম্ । যস্মিন্ পরিণামে । কর্মগাং সুকৃতদুষ্কৃতযোগ-জ্ঞান ভক্তীনাং, সমাবায়ঃ সমুদায়ঃ সম্ভবতি, তং কথয় । স চ পরিণামো মানুষ্যদেহ এব জেয়ঃ । তস্মিন্নপি পরিণামে, যেন জীবেন, যথা যৎ কর্ম উপগৃহ্যতে, তং কথয় । মানুষ্যে চ কর্মজ্ঞানাদিশু কঃ কোহধিকারী কথং কিং কিং কৃৎস্বা কিং কিং সাধ্যং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । প্রমোহয়ৎ কর্মমিশ্র-জ্ঞানমিশ্র-যোগমিশ্র-শুদ্ধভক্তিশু পর্যাপ্নোতি ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যস্মিন্ কর্মসমবায়ঃ’—ইত্যাদি, অর্থাৎ যে সকল জীব সত্ত্বাদি গুণের পরিণাম দেবতা প্রভৃতি হইতে ইচ্ছা করে, তাহাদের কর্ম কি প্রকারে করা হইলে সেই সকল অবস্থা প্রাপ্ত হয়? ‘গুণানাং’—বলিতে সত্ত্বাদি গুণসমূহের পরিণাম যে দেবতা প্রভৃতি, তাহা হইতে যাহারা অভিলাষ করে, সেই সকল ‘গুণিনাং’—অর্থাৎ জীবগণের মধ্যে, ‘যস্মিন্’—যে রূপ পরিণামে অর্থাৎ সেই সকল দেবাদি দেহ লাভ করিতে হইলে, কিরূপ ‘কর্ম-সমাবায়ঃ’—সুকৃত, দুষ্কৃত, যোগ, জ্ঞান, ভক্তি প্রভৃতি কর্মসকলের

‘সমাবায়ঃ’—সমুদয় (উদয়) সম্ভব হয় অর্থাৎ কি জাতীয় কর্ম করিলে ঐরূপ দেহাদি প্রাপ্তি সম্ভব, তাহা বলুন । এখানে জীবগণের মধ্যে মনুষ্যদেহই জানিতে হইবে । সেই মনুষ্যদেহও কে, কি প্রকার কর্ম করিলে ঐরূপ দেবাদি দেহ লাভ করিতে পারে, তাহা বলুন । মনুষ্যগণের মধ্যেও কর্ম ও জ্ঞানাদিতে কোন্ কোন্ অধিকারী, কি প্রকারে, কি কি সাধন করিয়া কি কি সাধ্য বস্তু লাভ করে?—এই অর্থ । এই প্রশ্ন কর্ম-মিশ্র, জ্ঞান-মিশ্র, যোগ-মিশ্র ও শুদ্ধ ভক্তিতে পর্যাবসিত হয় ॥ ১৪ ॥

মঞ্চ—জীবে কর্মসমাবাপঃ । পরমেশ্বরেণ গৃহ্যতে । গুণিনাং মহাদি জীবানাং সামর্থ্যে পরিমাণম্ । দেবাসুরেভ্যো মঘবানিত্যাদি ॥ ১৪ ॥

ভূঃ-পাতাল-ককুবোয়াম-গ্রহ-নক্ষত্র-ভূতাত্মা ।

সরিৎ-সমুদ্র-দ্বীপানাং সম্ভবশ্চৈতদোকসাম্ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—ভূঃ পাতাল-ককুবোয়াম-গ্রহ-নক্ষত্র-ভূতাত্মা (ককুভঃ দিশঃ ভূতঃ পর্বতাঃ তেষাং ভূরা-দীনাং) সরিৎ (নদী) সমুদ্রদ্বীপানাং এতদোকসাং (এতানি ওকাংসি বাসস্থানানি যেষাং প্রাণিনাং তেষাং) চ (যথা) সম্ভবঃ (উৎপত্তিঃ তদুদাহর্তুমর্হসীত্যুত্তরে-ণাবয়বঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—ভূমি, পাতাল, দিক্, আকাশ, গ্রহ, নক্ষত্র, পর্বত, নদী, সমুদ্র, দ্বীপ এই সকলের এবং এই সকল স্থানে যে সকল প্রাণিগণ বাস করে, তাহাদের উৎপত্তি কি প্রকারে হয়, তাহাও বলুন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ভূরা-দীনাং সম্ভবঃ । এতানি ওকাংসি যেষাং তেষাঞ্চ সম্ভবঃ । যথৈতি সর্বজ্ঞানুষণঃ । ভূরা-দীনাং বহুবিধভক্ত্যস্পদত্বাৎ তদোকসাঞ্চ প্রমোহ-মিকৃতাভিভক্ত্যাৎ প্রমোহয়ৎ ভক্তেশু পর্যাপ্নোতি ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভূঃ-পাতাল’ ইত্যাদি, পৃথিবী, পাতাল প্রভৃতির সৃষ্টিতত্ত্ব এবং এই সকল স্থানে যাহারা বাস করেন, তাহাদের যে প্রকারে উৎপত্তি, তাহাও বলুন । ‘যথা’—অর্থাৎ যে প্রকারে, ইহা সর্বত্র যুক্ত করিতে হইবে । পৃথিবী প্রভৃতি বহুবিধ ভক্তের আশ্রয় (অধিষ্ঠানস্থ)—হেতু এবং সে সকল স্থানে বাস-কারিগণের মধ্যে প্রায় মুখ্য ভক্তগণ অব-

স্থান করেন বলিয়া, এই প্রথম ভক্তগণে পর্য্যবসিত হয় ॥ ১৫ ॥

প্রমাণমণ্ডকোষস্য বাহ্যভ্যন্তরভেদতঃ ।

মহতাক্ষানুচরিতং বর্ণাশ্রমবিনিশ্চয়ঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—বাহ্যভ্যন্তরভেদতঃ (অন্তর্বহির্ভেদেন) অণ্ডকোষস্য (ব্রহ্মাণ্ডস্য) (যৎ) প্রমাণং (পরিমাণং) মহতাং অনুচরিতং (যাদৃশং) বর্ণাশ্রম-বিনিশ্চয়ঃ (বর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ তত্তৎস্বভাবৈঃ নির্দ্ধারঃ) চ (যথা-ভূতঃ তদুদাহর্তুমর্হসীতি যোজ্যম্) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—বাহ্য ও অভ্যন্তর-ভেদে এই ব্রহ্মাণ্ডের পরিমাণ, মহৎব্যক্তিদিগের চরিত্র, যে যে লক্ষণ ও স্বভাব অনুসারে বর্ণ ও আশ্রমধর্ম্য বিনির্দিষ্ট হয়, তাহাও কৃপা করিয়া বলুন ॥ ১৬ ॥

বিষয়নাথ—প্রমাণমণ্ডকোষস্যোত্যশ্রয়্যপ্রধানান্য্যং ভক্তৌ কীদৃশানাণ্ডানি ভগবৎকুলৌ সন্তি ? ইতি জিজ্ঞাসাম্ম । বর্ণাশ্রমেতি—বর্ণাশ্রমধর্ম্য ভক্তিমিশ্র-তয়েব সিধ্যন্তি, তদন্যথা বা ? ইতি জিজ্ঞাসাম্ম । কৰ্ম্মজ্ঞানমিশ্রান্য্যঞ্চ ভক্তৌ প্রমোহয়ং পর্যাপ্নোতি ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“প্রমাণম্ অণ্ডকোষস্য”—ইত্যাদি, অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের ভিতর ও বাহিরের পরিমাণ, মহাপুরুষদিগের চরিত্র ও বর্ণাশ্রম ধর্ম্য বলুন । এখানে ব্রহ্মাণ্ডের পরিমাণ—ইহা ঐশ্বর্য্য প্রধানা ভক্তিতে (পর্য্যবসিত), যেহেতু কীদৃশ ব্রহ্মাণ্ডসমূহ শ্রীভগবানের কুলিতে অবস্থিত—এইরূপ জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে । ‘বর্ণাশ্রমেতি’—বর্ণ ও আশ্রমধর্ম্য-সকল ভক্তি-মিশ্রিতরূপেই সিদ্ধ হয়, অথবা অন্য কোন প্রকারে ? এইরূপ জিজ্ঞাসায় কৰ্ম্ম ও জ্ঞান-মিশ্র ভক্তিতেও এই প্রথম পর্য্যবসিত হয় ॥ ১৬ ॥

যুগানি যুগমানঞ্চ ধর্ম্যো যশ্চ যুগে যুগে ।

অবতারানুচরিতং যদাশ্চর্য্যতমং হরেঃ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—(তথা) যুগানি যুগমানং চ (যুগ-পরিমাণং চ) যুগে যুগে (প্রতিযুগং) যঃ চ ধর্ম্যঃ (তথা) হরেঃ যৎ (যাদৃশং) আশ্চর্য্যতমং (অত্যাশ্চর্য্যং) অবতারানুচরিতং (তদুদাহর্তুমর্হসি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—যুগসকলের প্রকার, তাহাদের পরিমাণ, যুগধর্ম্যসমূহ এবং হরির যুগাবতারসকলের অত্যাশ্চর্য্য চন্দ্ৰিক্র কৃপা করিয়া বলুন ॥ ১৭ ॥

বিষয়নাথ—যুগানীতি—যুগাবতারাণাং তৎপ্রবর্তিত-ভক্তিবিশেষাণাঞ্চ জিজ্ঞাসাম্ম ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“যুগানি”—ইতি, সত্য জ্ঞেতাদি যুগসমূহে যুগাবতারগণের এবং তাহাদের প্রবর্তিত ভক্তিবিশেষেরও জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

নৃণাং সাধারণো ধর্ম্যঃ সবিশেষশ্চ যাদৃশঃ ।

শ্রেণীনাং রাজর্ষীণাঞ্চ ধর্ম্যঃ কৃচ্ছ্রেষু জীবতাং ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—(সর্ব্বেষাং) নৃণাং সাধারণঃ ধর্ম্যঃ সবিশেষঃ (বর্ণাশ্রম-ধর্ম্যঃ) চ শ্রেণীনাং (তত্তদ্ব্যব-সায়োপজীবিনাং ব্যবহার-নিয়মলক্ষণঃ ধর্ম্যঃ) রাজর্ষী-ণাং (প্রজাপালনাধিকারিণাং ধর্ম্যঃ) কৃচ্ছ্রেষু (আপৎষু) জীবতাং (প্রাণান্ ধারয়তাং) চ ধর্ম্যঃ যাদৃশঃ (তদুদাহর্তুমর্হসি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অন্ত্যজপর্য্যন্ত মনুষ্যমাগ্রেই সাধারণ-ধর্ম্য, বিশেষ ধর্ম্য অর্থাৎ বর্ণ ও আশ্রম অনুযায়ী ধর্ম্য, ব্যবসায়োপজীবিকাজগণের ব্যবহার-নিয়মলক্ষণ ধর্ম্য, প্রজাপালনে অধিকারী ধর্ম্যপরায়ণ রাজন্যবর্গের ধর্ম্য এবং সর্ব্বজীবের আপদ্রর্ম্য কৃপাপূর্ব্বক বলুন ॥ ১৮ ॥

বিষয়নাথ—নৃণামন্ত্যজপর্য্যন্তানামপি সাধারণো ধর্ম্যো ভক্তিরেব । বিশেষধর্ম্যস্তত্তজ্ঞাতধর্ম্য ইতি তদ্র্ম্যবৎত্বেপি তে ভক্তা ভবন্তি, “কিরাতহুনাক্স-পুলিন্দপুঙ্কশাঃ” ইত্যাদেঃ । এবং শ্রেণীনাং তত্তদ্ব্যব-সায়োপজীবিনাং, রাজর্ষীণাঞ্চেতি তেত্বপি ভক্তিমৎসু নিরপরাধয়েব স্বাতব্যমিতি বিবক্ষ্যাম্ম । কৃচ্ছ্রেষু জীবতাং ধর্ম্য ইতি আপদ্রর্ম্যপ্রমঃ সর্ব্ববিশ্ভক্তৌ পর্যাপ্নোতি ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“নৃণাম্”—অন্ত্যজ অর্থাৎ চণ্ডাল প্রভৃতি নীচ জাতীয় মনুষ্যগণেরও সাধারণ ধর্ম্য—ভক্তিই । বিশেষ ধর্ম্য—সেই সেই জাতিগত ধর্ম্য, ইহার দ্বারা সেই সেই ধর্ম্মযুক্ত হইলেও অর্থাৎ নিজ নিজ স্বধর্ম্ম পালন করিলেও তাহারা ভক্ত হইতে পারেন । যেমন দ্বিতীয় ঋকের চতুর্থ অধ্যায়ে শ্রীশুক-দেবের উক্তিতে বলা হইয়াছে—“কিরাত-হুনাক্স”—

ইত্যাদি, অর্থাৎ কিরাত, হুন, অন্ধ্র, পুলিন্দ, পুরুশ, আভীর, শূঙ্গ, যবন, তথা খশ প্রভৃতি যে-সকল পাপ-জাতি এবং অন্যান্য যে-সকল ব্যক্তি কন্মতঃ পাপ-স্বরূপ, তাহারাও যে ভগবানের আশ্রিত ব্যক্তিকে আশ্রয় করিয়া শুদ্ধ হয়, প্রভাবশালী সেই ভগবান্কে নমস্কার। এইরূপ ‘শ্রেণীনাং’—সেই সেই বিভিন্ন ব্যবসার দ্বারা উপজীবী ব্যক্তিগণের, এবং রাজশি-গণের ধর্ম কি? ইহার দ্বারা সেই সকল ভক্তিমান্ ব্যক্তিগণের মধ্যে নিরপরাধরূপেই অর্থাৎ নাম ও সেবাপরাধ-বর্জিত হইয়াই অবস্থান করিতে হইবে, ইহাই বিবক্ষা (বলিবার ইচ্ছা)। ‘কৃচ্ছ্-ষু জীবতাং ধর্মঃ’—অর্থাৎ কৃচ্ছ্-সাধন করিয়া জীবিকা-নির্বাহ-কারী ব্যক্তিগণের ধর্ম কি?—ইহা আপৎকালীন বিষয়ক ধর্ম। এই আপদ্রম্ববিষয়ক প্রশ্ন সর্ববিধ ভক্তিতেই পর্যাবসিত ॥ ১৮ ॥

মধ্ব—শ্রেণীনামঙ্গরক্ষাকাণাং যুদ্ধেযুচ্যতে ॥১৮॥

তত্ত্বানাং পরিসংখ্যানং লক্ষণং হেতুলক্ষণম্ ।

পুরুষারাদনবিধিযোগসাধ্যাত্মিকস্য চ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—তত্ত্বানাং (প্রকৃত্যাদীনাং) পরিসংখ্যানং (সংখ্যা) লক্ষণং (স্বরূপং) হেতুলক্ষণং (তত্ত্ব-কার্যাহেতুত্বেন লক্ষণং) পুরুষারাদনবিধিঃ (দেব-পূজায়াঃ প্রকারঃ) আধ্যাত্মিকস্য (অধ্যাত্মশাস্ত্রোক্তস্য) যোগস্য চ (অষ্টাঙ্গযোগস্য চ যঃ বিধিঃ তদুদাহর্তু-মর্হসি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—প্রকৃত্যাদি তত্ত্বসমূহের সংখ্যা, তাহা-দের স্বরূপ, তত্ত্বকার্যাহেতু তাহাদের লক্ষণ, দেব-পূজার প্রকার এবং অষ্টাঙ্গ-যোগের বিধি কৃপাপূর্বক বলুন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্বানাং প্রকৃত্যাদীনাং, পরিসংখ্যানং গণনম্ । লক্ষণং স্বরূপম্ । হেতুলক্ষণং তত্ত্বকার্য-হেতুত্বেন লক্ষণমিতি পুরুষাবতারলীলায়াম্ যোগস্যেতি যোগমিশ্রায়াম্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্ত্বানাং’—বলিতে প্রকৃতি, মহৎ প্রভৃতি তত্ত্বসমূহের ‘পরিসংখ্যানং’—গণনা, সংখ্যা। ‘লক্ষণং’—বলিতে কি স্বরূপ? এবং ‘হেতুলক্ষণং’—সেই সেই কার্য অনুসারে লক্ষণ, ইহা

পুরুষাবতারগণের লীলাতে বুঝিতে হইবে। (‘পুরুষা-রাধন-বিধিঃ’ বলিতে পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের উপা-সনাপ্রণালী কি প্রকার?) ‘যোগস্য’—অর্থাৎ অধ্যাত্ম শাস্ত্রোক্ত অষ্টাঙ্গযোগের বিধি কি?—ইহা যোগমিশ্র ভক্তিতে পর্যাবসিত ॥ ১৯ ॥

মধ্ব—হেতুলক্ষণং ব্রহ্মলক্ষণম্ ॥ ১৯ ॥

যোগেশ্বরৈশ্বর্য্যগতিলিঙ্গভঙ্গ্য যোগিনাম্ ।

বেদোপবেদ-ধর্ম্মাণামিতিহাস-পুরাণয়োঃ ॥২০॥

অম্বয়ঃ—যোগেশ্বরৈশ্বর্য্যগতিঃ (যোগেশ্বরীনাং অগনিমাদ্যৈশ্বর্য্যেণ ঐশ্বর্য্যগতিঃ অচ্চিরাদিগতিঃ) যোগি-নাং তু লিঙ্গভঙ্গ্য (লিঙ্গশরীরস্য লয়ঃ) বেদোপবেদ-ধর্ম্মাণাং (বেদাঃ ঋগ্বেদাদয়ঃ উপবেদাঃ আয়ুর্বেদা-দয়ঃ ধর্ম্মাঃ ধর্ম্মশাস্ত্রাণি তেষাম্) ইতিহাস-পুরাণয়োঃ (চ যা গতিঃ তদুদাহর্তু-মর্হসি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—শত্ৰু প্রভৃতি মহানুভাব ভক্তগণের ঐশ্বর্য্যরূপা গতি, যোগিপুরুষদিগের লিঙ্গশরীরের লয়, ঋগাদি বেদ, আয়ুর্বেদাদি উপবেদ, ধর্ম্মশাস্ত্র এবং ইতিহাস ও পুরাণসকলের লক্ষণ বর্ণন করুন ॥২০॥

বিশ্বনাথ—যোগেশ্বরীনাং শত্ৰুপ্রভৃতিনাং—মহানু-ভাবভক্তানাং, ঐশ্বর্য্যরূপা যা গতিঃ । লিঙ্গভঙ্গ্য ইতি শাস্ত্রভক্তৌ বেদাদীনাং তাৎপর্য্যমিতি শেষঃ, তচ্চ ভক্তিরেবেতি ভক্তৌ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যোগেশ্বরৈশ্বর্য্যগতিঃ’—যোগে-শ্বর বলিতে শত্ৰু প্রভৃতি মহানুভাব ভক্তগণের (অগি-মাদি) ঐশ্বর্য্যরূপা যে গতি। ‘লিঙ্গভঙ্গ্যঃ’—যোগিগণের লিঙ্গ-শরীরের যে লয়, ইহা শাস্ত্রভক্তিতে। বেদ, উপবেদ প্রভৃতির তাৎপর্য্য কি?—তাহা ভক্তিই, অতএব ইহা ভক্তিতে পর্যাবসিত ॥ ২০ ॥

মধ্ব—যোগতো লিঙ্গভঙ্গ্যঃ পূর্বোক্তঃ । পানেন তে দেবেত্যাди पश्चात् ॥ ২০ ॥

সংগ্ৰহঃ সর্বভূতানাং বিক্রমঃ প্রতিসংক্রমঃ ।

ইষ্টাপূর্ত্তস্য কাম্যানাং ত্রিবর্গস্য চ যো বিধিঃ ॥২১॥

অম্বয়ঃ—সর্বভূতানাং (নিখিলপ্রাণিনাং) সং-গ্ৰহঃ (অবান্তরপ্রলয়ঃ) বিক্রমঃ (স্থিতিঃ) প্রতি-

সংক্রমঃ (মহাপ্রলয়ঃ) ইষ্টাপূর্তস্য (ইষ্টং বৈদিকং কৰ্ম পূৰ্ত্তং স্মার্তং কৰ্ম তস্য) কাম্যানাং (অগ্নিহোত্রা-দীনাং) ত্রিবর্গস্য (ধৰ্ম্মার্থকামানাং) চ যঃ বিধিঃ (অবিরোধপ্রকারঃ তত্ত্ব উদাহৰ্ত্তুমহসি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—সংপ্লব অর্থাৎ সংসার-সিদ্ধি উত্তীর্ণ হইবার সাধন কি? শৌর্য্য কি, বিনাশই বা কি? অর্থাৎ ভক্তির অনুকূল ও প্রতিকূল বিষয় কি কি, তাহা বলুন; অথবা ভূতসমূহের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারের বিষয়, বৈদিক ও স্মার্ত্ত এবং কাম্য কর্মের বিধি, তথা ত্রিবর্গের অবিরোধপ্রকার বলুন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—সম্যক্ প্লবঃ সংসারসিদ্ধোত্তরণসাধনং কিম্? বিক্রমঃ। তত্ত্ব শৌর্য্যঃ কিম্? প্রতিসংক্রমঃ। তত্ত্ব নাশঃ কঃ? ইতি ভক্তেরনুকূলপ্রতিকূলবস্ত-জিজ্ঞাসাম্য। যদ্বা—সংপ্লব-বিক্রম-প্রতিসংক্রমাঃ সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারাঃ। ইষ্টং বৈদিকং কৰ্ম। পূৰ্ত্তং স্মার্ত্তম্। “বাপী-কুপ-তড়াগাদিদেবতায়তনানি চ। অন্নপ্রদানমারামঃ পূৰ্ত্তমিত্যভিধীয়তে ॥” ইতি বা। কাম্যানাং কাম্যকৰ্মণাম্। ত্রিবর্গস্য ধৰ্ম্মার্থকামস্য। বিধিরবিরোধপ্রকারঃ কৰ্ম্মমিশ্রায়াং ভক্তৌ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সংপ্লবঃ’—সম্যক্ প্লব, অর্থাৎ সমস্ত প্রাণীর সম্যক্ৰূপে সংসাররূপ সিদ্ধি উত্তরণের সাধন কি? ‘বিক্রম’—বলিতে সেই বিষয়ে শৌর্য্য (সামর্থ্য) কি? ‘প্রতিসংক্রম’—অর্থাৎ সেই বিষয়ে নাশ কি?—ইহা ভক্তির অনুকূল এবং প্রতি-কূল বিষয়ের জিজ্ঞাসাতে তাৎপর্য্য। অথবা—সংপ্লব বলিতে সৃষ্টি, বিক্রম (স্থিতি) এবং প্রতিসংক্রম বলিতে সংহার। ‘ইষ্ট’—বলিতে বৈদিক কর্ম এবং পূৰ্ত্ত বলিতে স্মার্ত্ত (স্মৃতি-শাস্ত্রোক্ত) কর্ম। অথবা—পূৰ্ত্ত কর্ম বলিতে “বাপী-কুপ-তড়াগাদি”—ইত্যাদি, অর্থাৎ সাধারণের উপকারার্থে পুষ্করিণী, কুপ, জলা-শয় প্রভৃতির খনন, দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা, অন্নপ্রদান, উপবনাদি ব্রহ্মবাটিকা নিৰ্ম্মাণ। ‘কাম্যানাং’—বলিতে কাম্য কর্মসমূহের। ‘ত্রিবর্গস্য’—ধর্ম্ম, অর্থ ও কামের। ‘বিধিঃ’—বলিতে অবিরোধ অর্থাৎ অপ্রতি-কূল প্রকার, ইহা কর্মমিশ্র ভক্তিতে পর্য্যবসিত ॥ ২১ ॥

যো বানুশায়িনাং সর্গঃ পাশুস্য চ সম্ভবঃ।

আত্মনো বন্ধমোক্ষৌ চ ব্যবস্থানং স্বরূপতঃ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—যঃ বা অনুশায়িনাং (প্রলয়ে লীনোপা-ধীনাং জীবানাং) সর্গঃ পাশুস্য চ সম্ভবঃ (উৎপত্তিঃ) আত্মনঃ (জীবস্য) বন্ধমোক্ষৌ স্বরূপতঃ ব্যবস্থানং চ (নিত্যমুক্তস্য বন্ধমোক্ষাতিরিক্ত-স্বরূপেণাবস্থানং চ যথা তদুদাহৰ্ত্তুমহসি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—মহাপ্রলয়ে ঈশ্বরে লীনোপাধি জীব-সকলের সৃষ্টির প্রকার পাশুদিগের উৎপত্তি, মান্না-সৃষ্ট জীবের বন্ধ ও মোক্ষের হেতু এবং তাহার স্বরূপে অবস্থিতির বিবরণ কৃপাপূর্ব্বক বলুন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—অনুশায়িনাং মহাপ্রলয়ে ঈশ্বরে লীনো-পাধীনাং জীবানাং সর্গ ইতি সাধকভক্তানাং চ সাধন-সিদ্ধি-জিজ্ঞাসাম্য। পাশুস্যোতি ভক্ত্যসম্ভবজিজ্ঞা-সাম্যম্। আত্মনো মান্নাস্পৃষ্টজীবস্য। বন্ধমোক্ষা-বিত্তি ভক্তিমিশ্রজ্ঞানে জ্ঞানমিশ্রায়াং ভক্তৌ বা। স্বরূ-পতো ব্যবস্থানমিত্যাদি, ত এব সদা মান্নাস্পর্শশূন্যস্য নিত্যমুক্তস্য বিশ্বক্সেনাদেজীবস্য নিত্যভক্তৌ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যো বা অনুশায়িনাং’—অর্থাৎ মহাপ্রলয়ের সময় যাহাদের উপাধি (স্থূল ও সুক্ষ্মদেহ) ঈশ্বরে লয় হয়, সেই জীবগণের পুনরায় সৃষ্টি কি প্রকারে হয়?—ইহা সাধক ভক্ত এবং সাধনের সিদ্ধি বিষয়ে জিজ্ঞাসা। ‘পাশুস্য’—পাশু-গণের উৎপত্তি কিরূপে হয়?—ইহা যাহাদের হৃদয়ে শ্রীভক্তিদেবীর উদ্ভব হয় নাই, তদ্বিষয়ক প্রশ্ন। ‘আত্মনঃ’—অর্থাৎ (বহিরঙ্গ) মান্নার দ্বারা স্পৃষ্ট জীবের, ‘বন্ধমোক্ষৌ’—সংসারে বন্ধন এবং সংসার হইতে মুক্তি কিরূপে?—ইহা ভক্তি-মিশ্র জ্ঞান অথবা জ্ঞান-মিশ্র ভক্তিতে তাৎপর্য্য। ‘স্বরূপতঃ ব্যবস্থানং’—অর্থাৎ নিজস্বরূপে (শ্রীকৃষ্ণের দাস্যে) সম্যক্ৰূপে অবস্থান কিরূপে?—ইত্যাদি যাহারা সর্ব্বদা মান্নার স্পর্শশূন্য, নিত্যমুক্ত বিশ্বক্সেনাদি নিত্যভক্ত জীব, তাহাদের বিষয়ে পর্য্যবসিত ॥ ২২ ॥

যথাস্বতন্ত্রো ভগবান্ বিক্রীড়িত্যত্মমায়য়া।

বিসৃজ্য বা যথা মান্নামুদাস্তে সাক্ষিবদ্বিভুঃ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—আত্মতন্ত্রঃ (স্বতন্ত্রঃ) বিভুঃ ভগবান্ যথা আত্মমায়য়া (যোগমায়য়া) বিক্রীড়তি (বিল-সতি) যথা বা (প্রলয়ে) মান্নাং বিসৃজ্য সাক্ষিবৎ

(সাক্ষিস্বরূপেণ) উদাস্তে (উদাসীনো বর্ততে) ॥২৩॥

অনুবাদ—স্বতন্ত্র পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ যোগমায়ার দ্বারা যে প্রকারে পুতনা-বধাদি-লীলা করিয়া থাকেন এবং প্রলয়-কালে মায়াদ্বারা মৌষলাদি বিশেষভাবে সৃষ্টি করতঃ সাক্ষীর ন্যায় থাকিয়া ক্রীড়া করেন, তদ্বিশয়ে বলুন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—বিবিধং ক্রীড়তি সৃষ্টাদিসময়ে ।
বিশৃঙ্গ্য মহাপ্রলয়ে ত্যক্তা । যদ্বা—আত্মতত্ত্ব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এব, অনোষামবতারানাংমবতারিণশ্চাত্তত্ত্ব-হপি বিপ্রবালকহরণাদৌ কৃষ্ণৈকপারতত্ত্বাদর্শনাৎ । আত্মমায়য়া যোগমায়য়া, পুতনাবধাদৌ ক্রীড়তি । যথা বা—বিশৃঙ্গ্য বিশেষেণ সৃষ্টা মৌষলাদৌ উদাস্তে সাক্ষিবন্ তু সাক্ষী ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যথা আত্মতত্ত্বঃ’—ইত্যাদি, সম্পূর্ণ স্বাধীন ভগবান্ নিজের যোগমায়ার দ্বারা যেরূপে ক্রীড়া করেন এবং তিনি মায়াকে (বহিঃস্বা মায়াকে) পরিত্যাগ করিয়া সাক্ষীর মত যেভাবে নিলিপ্ত থাকেন, তাহা বলুন । এখানে ‘বিক্রীড়তি’—অর্থাৎ সৃষ্টি প্রভৃতি সময়ে বিবিধ ক্রীড়া করেন, আবার ‘বিশৃঙ্গ্য’—অর্থাৎ মহাপ্রলয়ে ত্যাগ করিয়া । অথবা আত্মতত্ত্ব বলিতে স্বয়ং স্বতন্ত্র (অন্যাপেক্ষারহিত) ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই । অন্যান্য অবতারবৃন্দের এবং অবতারীর (যাঁহা হইতে অন্যান্য অবতার-সকলের প্রকাশ) স্বতন্ত্রতা থা কিলেও, ব্রাহ্মণ বালক-হরণাদি লীলায় একমাত্র শ্রীকৃষ্ণেরই তাঁহার পরতন্ত্র, ইহা দৃষ্ট হয় । এখানে আত্মমায়্যা বলিতে যোগমায়্যা, তাহার দ্বারাই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পুতনাবধাদি লীলা করিয়া থাকেন । সেইরূপ ‘বিশৃঙ্গ্য’—অর্থাৎ বিশেষরূপে সৃষ্টি করিয়া (লীলা বিহার করিয়া) মৌষলাদি অন্তর্জ্ঞান লীলায়—সাক্ষীর মত, উদাসীন হইয়া অবস্থান করেন, কিন্তু যথার্থতঃ সাক্ষী নহেন ॥ ২৩ ॥

মধব—দেখা বা আত্মমায়্যা তদ্রূপা তদ্বশা চেতি । তদ্বশয়া সংসারয়তি । স্বরূপয়া বিমোচয়ত্যুদাস্তে তদ্বশাং বিমুক্তপ্যা ইতরয়েনং রময়তোষ আত্মেয আনন্দ ইতি সৌকারায়ণ-শ্রুতিঃ ॥ ২৩ ॥

সর্বমেতচ্চ ভগবন্ পৃচ্ছতো মেহনুপূর্বশঃ ।

তত্ত্বতোহহস্যদাহতুং প্রপন্নায় মহামুনে ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভগবন্, (হে) মহামুনে, এতৎ-সর্বং চ প্রপন্নায় (শরণাগতায়) পৃচ্ছতে (জিজ্ঞাস-মানায়) মে (মহাৎ) অনুপূর্বশঃ (যথাক্রমং) তত্ত্বতঃ (স্বরূপতঃ) উদাহতুং (বক্তুন্) অহসি (যোগ্যো ভবসি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, হে মহামুনে, আমি আপনার শরণাগত হইয়াছি, যেসকল বিষয়ে আমি আপনার নিকট প্রশ্ন করিয়াছি এবং যেসকল বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে পারি নাই, তৎসমুদয় কৃপাপূর্বক আপনি আনুপূর্বিক যথাযথরূপে বর্ণন করিয়া আমার পরিপ্রশ্নের নিরুত্তি করুন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—চকারাদপৃষ্টমপি ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সর্বম্ এতৎ চ’—এই সকল এবং, এখানে চ-করার, ইহা বলায়, যাহা জিজ্ঞাসা করি নাই, তাহাও বলুন, এই অর্থ ॥ ২৪ ॥

অত্র প্রমাণং হি ভবান্ পরমেষ্ঠী যথাত্ত্বঃ ।

অপরে চানুতিষ্ঠতি পূর্বোমাং পূর্বজৈঃ কৃতম্ ॥২৫॥

অম্বয়ঃ—অত্র (সর্বেষু ঋষিষু) ভবান্ হি পর-মেষ্ঠী আত্মত্বঃ যথা (ব্রহ্মা ইব) প্রমাণম্ (সম্যক্ জ্ঞাতা) অপরে চ (অন্যে তু) পূর্বোমাং পূর্বজৈঃ (বিদ্বজিঃ) কৃতম্ (আচরিতম্) অনুতিষ্ঠতি (বিদ-ধতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে মুনে, আত্মযোনি ব্রহ্মার ন্যায় আপনিই একমাত্র এই জিজ্ঞাসিত বিষয়সমূহের তত্ত্ব-বেত্তা । এই লোকে অন্যান্য সকলে পূর্ববর্তী প্রাচীন-গণের আচরিত বিষয়েরই অনুবর্তন করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—নব্বন্যোভ্য এব ঋষিভিঃ সকাশাৎ ত্বং পূর্বমেবাবগতৈতৎসর্বার্থংএব ভবসি, তদপি কিং মাং পুনঃ পৃচ্ছসি ? ইত্যত আহ—অত্রৈতি । অত্র তেষাং সর্বেষামপি ঋষীণাং মধ্যে, হি নিশ্চিতমেব ভবান্ প্রমাণম্ । অতন্তত্ত্বদার্থাভিজ্ঞোহপ্যহং ভবন্নাখপদ্যাৎ কীদৃশ্তরমাবির্ভবতীত্যাকাঙ্ক্ষায়াং পৃচ্ছামি । যথা

পরমেশ্টী আত্মভূর্ভবৎপ্রসাদাৎ স্বতঃসিদ্ধবেদার্থ-
জ্ঞানঃ, তথা ভবানপি । পরেহন্যে তু পূর্বেষাং পূর্ব-
জৈবিদ্বজিরেব যদ্ষৎ কৃতং তত্তৎ সর্বং দৃষ্টা
তেভ্যোহধীত্যাধীত্য অনুতিষ্ঠন্তি ॥ ২৫ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, অন্যান্য
ঋষিগণের নিকট হইতে তুমি (শ্রীপরীক্ষিত) পূর্বেই
এই সমস্ত তত্ত্বই অবগত আছ, পুনরায় আমাকে
কিজন্য প্রশ্ন করিতেছ ? ইহাতে বলিতেছেন—‘অল্প
ইতি’ অর্থাৎ সেই সকল ঋষিগণের মধ্যে, ‘হি’—
নিশ্চিতরূপে আপনিই প্রমাণ । অতএব আমি সেই
সকল অর্থের অভিজ্ঞ হইলেও, আপনার শ্রীমুখপদ্ম
হইতে কি প্রকার উত্তর প্রকাশ পায়, এই আকাঙ্ক্ষায়
জিজ্ঞাসা করিতেছি । ‘স্বথা পরমেশ্টী’—যেমন পদ্ম-
যোনি ব্রহ্মা শ্রীভগবানের অনুকম্পায় স্বতঃসিদ্ধ বেদার্থ-
জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন, তদ্রূপ আপনিও (শ্রীভগবানের
রূপায় সর্বতত্ত্বার্থবিৎ) । কিন্তু অপর সকলে পূর্ব
পূর্ব জ্ঞানিগণের অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মাদি দেখিয়া, তাহা
তাহাদের নিকট হইতে বার বার অধ্যয়ন করিয়া
অনুষ্ঠান করেন ॥ ২৫ ॥

মধ্ব—হৃস্মাদনুতিষ্ঠন্তি তস্মাৎ পরমেশ্টী প্রমাণম্
॥ ২৫ ॥

ন মেহসবঃ পরায়ন্তি ব্রহ্মননশনাদমী ।

পিবতোহচ্যুতপীযুষমন্যত্র কুপিভাদ্বিজাৎ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্ (শুকদেব), অচ্যুত-
পীযুষং (ভগবতং কীড়িসুধাং) পিবতঃ (আগ্রহেণ
শুবতঃ) মে (মম) অমী অসবঃ (প্রাণাঃ) কুপিভাৎ
দ্বিজাৎ (তক্ষকাৎ পীযুষপানব্যতায়করাৎ তক্ষকা-
গমনাৎ) অন্যত্র (ঋতে) অনশনাৎ (উপবাসাৎ) ন
পরায়ন্তি (ব্যাকুলাঃ ভবন্তি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, অনশন হইতে এবং কুপিত
দ্বিজ হইতেও আমার চিত্ত ব্যাকুল হইবে না (অথবা
আমার প্রাণ-বিয়োগ হইবে না) ; কারণ, আমি
আপনার বাক্যরূপ সমুদ্রোখিত অচ্যুত-কথারূপ অমৃত
পান করিতে থাকিব ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ন চাত্র মৎকষ্টদৃষ্টিঃ কার্য্যা ইত্যাহ
—নেতি । ন পরায়ন্তি ন ব্যাকুলীভবন্তি । তত্র হেতুঃ

—অচ্যুতকথাপীযুষং পিবতঃ । কিন্তু কুপিতদ্বিজাৎ
সপ্তমদিবসে তক্ষকরূপো দ্বিজ আয়াস্যতি, তস্মাদনা-
শ্রেতি তদাগমেন সতি অসবঃ পরা যাস্যন্ত্যোব, ততশ্চ
অচ্যুতকথাপীযুষপানং নাহং প্রাপ্স্যামীত্যতো ভবতা
কৃষ্ণকথায়াম্ ন বিলম্বনীয়মিতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিষয়ে আমার অনশনাদি
কণ্ঠের বিষয় চিন্তা করিবেন না, ইহা বলিতেছেন—
‘ন মে অসবঃ পরায়ন্তি’, আমার প্রাণসকল ব্যাকুল
হইতেছে না । তাহার কারণ—(আপনার বদনকমল-
বিনিঃসৃত) অচ্যুতের কথা-রূপ অমৃত আমি পান
করিতেছি । কিন্তু ‘কুপিত-দ্বিজাৎ’—সপ্তম দিবসে
তক্ষক-রূপ ব্রাহ্মণ আসিবে, তাহা ব্যতীত অন্য কোন
কারণেই আমার চিত্ত ব্যাকুল নয় । সেই তক্ষক
আসিলে আমার প্রাণ ‘পরা’—আমাকে অনাদর
করিয়া, ‘যাস্যন্ত্যোব’ যাইবেই ; তাহাতে আর আমি
অচ্যুত-কথামৃত পান করিতে পারিব না, অতএব
আপনি ‘কৃষ্ণ-কথায়াম্’—শ্রীকৃষ্ণ-কথাতে অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণ-কথা বলিতে বিলম্ব করিবেন না—এই ভাব
॥ ২৬ ॥

তথ্য—পাঠান্তর

ন মেহসবঃ পরায়ন্তি ব্রহ্মননশনাদিভিঃ ।

পিবতোহচ্যুতপীযুষং ত্বনুখাঃ কুপিভিনিঃসৃতম্ ॥ ২৬ ॥

শ্রীসূত উবাচ—

স উপামন্ত্রিতো রাজা কথায়ামিতি সৎপতেঃ ।

ব্রহ্মরাতো ভূশং প্রীতো বিষ্ণুরাতেন সংসদি ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—সূতঃ উবাচ । ইতি (এবং) সংসদি
(সভায়) রাজা বিষ্ণুরাতেন (পরীক্ষিতা) সৎপতেঃ
(শ্রীহরেঃ) কথায়াম্ উপামন্ত্রিতঃ (পৃষ্ঠঃ সন্) সঃ
ব্রহ্মরাতঃ (শুকদেবঃ) ভূশং প্রীতঃ (তুষ্টো বভূব)
॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীসূত (ঋষিগণকে) বলিলেন, শ্রীশুক-
দেব সভামধ্যে সান্ত্বতপতি শ্রীকৃষ্ণের গুণগাথা কথনার্থ
মহারাজ পরীক্ষিতকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া সাতিশয়
আনন্দিত হইলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—সৎপতেঃ কৃষ্ণস্য কথায়ামিতি তত্তৎ-
প্রশ্নোত্তরাণাং কৃষ্ণকথাত্তে ইদং সূতবাক্যমেব প্রমাণং
জ্ঞেয়ম্ । ব্রহ্মরাতঃ শুকঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সৎপতেঃ’—ভক্তপালক
শ্রীকৃষ্ণের, ‘কথাম্যাহং’—কথাতে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকথা
বলিতে, ‘উপামস্তিতঃ’—পৃষ্ঠ হইয়া। ইহার দ্বারা
সেই সেই প্রশ্ন এবং উত্তর-সমূহের শ্রীকৃষ্ণকথা—
এই বিষয়ে শ্রীসূত গোস্বামীর এই বাক্যই প্রমাণ, ইহা
বুঝিতে হইবে। ‘ব্রহ্মরাতঃ’—বলিতে শ্রীশুকদেব
॥ ২৭ ॥

মধ্ব—বালোহপি স গুরুত্বেন মূনিভ্যো ব্রহ্মণা যতঃ ।
দত্তোহতো ব্রহ্মরাত্যেতি নাম বৈয়াসকেরভূতঃ ॥
ইতি ব্রাহ্মে ॥ ২৭ ॥

প্রাহ ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসম্মিতম্ ।

ব্রহ্মণে ভগবৎপ্রোক্তং ব্রহ্মকল্প উপাগতে ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—ব্রহ্মকল্পে (প্রথমে কল্পে সৃষ্ট্যুপক্রমে)
উপাগতে ব্রহ্মণে ভগবৎপ্রোক্তং (ভগবতা যৎ সং-
ক্ষেপেণ কথিতং তৎ) ব্রহ্মসম্মিতং (বেদগর্ভং)
ভাগবতং নাম পুরাণং প্রাহ (শুকঃ কথয়ামাস) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—সৃষ্টির প্রারম্ভে সর্ব আদিম কল্পে
ভগবান্ ব্রহ্মাকে যে বেদকল্প ভাগবত-নামক পুরাণ
বলিয়াছিলেন, তাহা বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভাগবতমিতি ভাগবতাখ্যানেনৈব প্রশ্না-
নামুত্তরং দাতুমুপক্রান্তবানিত্যর্থঃ । ব্রহ্মকল্পে সর্ব-
দিমে (ব্রহ্মাদিমে) কল্পে ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভাগবতম্’—ইহার দ্বারা,
শ্রীভাগবতের কথার দ্বারাই প্রশ্ন-সকলের উত্তর প্রদান
করিতে আরম্ভ করিলেন। ‘ব্রহ্মকল্পে’—বলিতে সর্ব-
প্রথম যে ব্রহ্ম-কল্প, তাহাতে ॥ ২৮ ॥

মধ্ব—যত্র ব্রহ্মান্তরোৎপত্তিঃ ব্রহ্মকল্পঃ স ঈরিতঃ
ইতি চ ॥ ২৮ ॥

যদযৎ পরীক্ষিদৃষভঃ পাণ্ডুনামনুপচ্ছতি ।

আনুপূর্ব্ব্যং তৎ সর্ব্বমাখ্যাতুমুপচক্রমে ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বিতীয়স্কন্ধে
পরীক্ষিৎপ্রশ্নো নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—পাণ্ডুনাং (পাণ্ডবেয়ানাম্) ঋষভঃ
(শ্রেষ্ঠঃ) পরীক্ষিৎ যৎ যৎ অনুপচ্ছতি (জন্মশঃ

জিজ্ঞাসতে স্ম), আনুপূর্ব্ব্যং (প্রস্তাবক্রমেণ) তৎ
সর্ব্বম্ আখ্যাতুং (বর্ণয়িতুম্) উপচক্রমে (শুকঃ
আরেভে) ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-দ্বিতীয়স্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ মহারাজ পরীক্ষিৎ শুক-
দেবকে যাহা যাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, শুকদেবও
প্রস্তাবক্রমে সেই সকল বিষয়ের প্রত্যুত্তর-দানে প্রবৃত্ত
হইলেন ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে-অষ্টম-অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—আনুপূর্ব্ব্যণেতি প্রস্তাবক্রমো বিব-
ক্ষিতঃ, ন তু প্রশ্নক্রমঃ ॥ ২৯ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হম্বিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

দ্বিতীয়হস্তাষ্টমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীল-বিশ্বনাথচক্রবর্ত্তিঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-

দ্বিতীয়স্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়স্য সারার্থ-

দশিনী টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আনুপূর্ব্ব্যং’—বলিতে আনু-
পূর্ব্বিকভাবে, এখানে প্রস্তাব (প্রশ্ন, প্রকরণ)-ক্রম
বিবক্ষিত হইয়াছে, কিন্তু প্রশ্নের ক্রম অনুসারে নহে
॥ ২৯ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার দ্বিতীয় স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত অষ্টম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

মধ্ব—

ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্যবিরচিত্তে শ্রীভাগ-
বত-দ্বিতীয়স্কন্ধতাপ্ত্যর্থো অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-দ্বিতীয়স্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ের
তথ্য সমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত-দ্বিতীয়স্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ের
বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীভাগবত-দ্বিতীয়স্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।

নবমোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

আত্মমায়ামৃতে রাজন্ পরস্যানুভবাত্মনঃ ।

ন ঘটেতার্থসম্বন্ধঃ স্বপদ্যট্টুরিবাঙ্গসা । ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

নবম অধ্যায়ের কথাসার

নবম অধ্যায়ে মহারাজ পরীক্ষিতের প্রণের উত্তর-
প্রদানার্থ শ্রীশুকদেবকর্তৃক ভগবদুক্ত চতুঃশ্লোকী ভাগ-
বত বর্ণিত হইয়াছে ।

‘দেহসম্বন্ধশূন্য শুদ্ধজীবাত্মার কিরূপে দেহসম্বন্ধ
হয়?’ পরীক্ষিতের এই প্রণের উত্তরে শ্রীশুকদেব
কহিলেন,—জীবাত্মার স্বরূপতঃ দেহসম্বন্ধ নাই,
ভগবানের অপরা মায়াকাজিয়ারা জীবের দেহসম্বন্ধ,
সংসার, বাল্য-যৌবনাদি অবস্থা, দেব-মনুষ্যাদি বহুরূপ
এবং ‘আমি’ ও ‘আমার’ অভিমান উপস্থিত হয় ।
ভগবানে ভক্তিমোগদ্বারা জীবের দেহাত্ম অভিমান ছিন্ন
হইলে শুদ্ধজৈবস্বরূপে ভগবৎসেবা-প্রাপ্তি ঘটে ।
শ্রীভগবান্ ব্রহ্মার আরাধনায় তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে যে
চিন্ময়স্বরূপ প্রদর্শনপূর্বক তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ করিয়া-
ছিলেন, তাহা জীবের অবশ্য জ্ঞাতব্য । ভগবানের
স্বরূপ মায়িক নহে—তাহা ভগবানেরই মোগমায়্যা-
প্রভাব-প্রকটিত চিন্ময়লীলাবিগ্রহ । অন্যের কি কথা,
স্বয়ং সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার পর্য্যন্ত ভগবৎপ্রসাদেই তত্ত্বজ্ঞান
লাভ হয় । সৃষ্টির প্রারম্ভে পদ্মযোনি ব্রহ্মা, ‘কিরূপে
সৃষ্টি করিব’ এই চিন্তায় নিরন্তর অভিনিবিষ্ট
থাকিলে ‘তপ’ এই শব্দটী শুনিতে পাইলেন । তিনি
যদিও তখনই উক্ত শব্দের বক্তাকে দেখিতে পাইলেন
না, তথাপি কেহ যেন সাক্ষাৎভাবে তাঁহাকে (ব্রহ্মাকে)
তপস্যায় নিযুক্ত হইবার জন্য প্ররোচনা করিতেছেন,
এইরূপ অনুভব করিতে পারিলেন । তজ্জন্য ব্রহ্মা
সংযত হইয়া দিব্য সহস্র বৎসর তপস্যা করিলেন ।
ভগবান্ ব্রহ্মার তপস্যায় সম্বৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে বৈকুণ্ঠ
দর্শন করাইলেন । সেই স্থানে পঞ্চমহাক্লেস, মোহ,
ভয়াদির লেশমাত্রও নাই । সেই স্থান নিঃশব্দ ও চিন্ময়
—সেখানে মায়িক গ্রিগুণের অধিকার বা কালের

বিক্রম নাই অর্থাৎ সেস্থানে মায়্যা মাইতে অসমর্থ ।
সেস্থানে উজ্জলশ্যামবর্ণ, চতুর্ভূজ, পীতবাস, নানা
অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, সুরাসুর-বন্দিত ভগবৎপার্ষদগণ
বিরাজিত ।

এইরূপ সেই বৈকুণ্ঠলোকে সুনন্দ-নন্দাদি-পার্ষদ-
গণ-পরিবেষ্টিত, কমলা-সেবিত, চারি, ষোড়শ ও পঞ্চ-
শক্তি দ্বারা আস্থিত, স্বাভাবিক ঐশ্বর্যযুক্ত ভগবান্কে
দর্শন করিলেন । যোগিগণ ভগবানের কৃপালেশ হই-
তেই ঐ সকল ঐশ্বর্যের আভাসমাত্র কোনও কে’নও
সমন্বয়ে পাইয়া থাকেন । এইরূপ দর্শন করিয়া ব্রহ্মার
হৃদয় আনন্দে আপ্মৃত হইল । ভগবান্ও ব্রহ্মাকে
উপদেশযোগ্য দেখিয়া হস্ত ধারণ করতঃ স্নেহভরে
ভগবৎপ্রীতানুকূল তপস্যার প্রভাব বর্ণন করিলেন ।
সৃষ্টিসময়ে যাহাতে ভগবৎকৃপায় ব্রহ্মার ‘আমিও
ভগবানের ন্যায় স্বতন্ত্র পুরুষ’ এইরূপ অভিমান
উপস্থিত না হয়, তজ্জন্য তিনি প্রার্থনা জানাইলেন ।
জীবের ‘আমিই স্বতন্ত্র ভগবান্’ এইরূপ অভিমানই
উৎকট মদ । ব্রহ্মার এই প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া
ভগবান্ ব্রহ্মতে কৃপা সঞ্চারপূর্বক তাঁহাকে নিষিদ্ধ
ব্রহ্মজ্ঞানাদি হইতেও শ্রেষ্ঠতর পরমগুণ স্বরূপজ্ঞান,
তদ্রূপবৈভবাদি বিজ্ঞান, প্রেমভক্তিরূপ রহস্য, সম্বন্ধ-
জ্ঞানের সহায়ত্বত শ্রবণাদি-ভক্তগঙ্গ স্বমুখে বলিলেন ।
ভগবান্ বলিলেন,—“জগৎসৃষ্টির পূর্বে একমাত্র
আমিই ছিলাম, অন্য কেহই আমা হইতে পৃথগ্রূপে
ছিল না, সৃষ্টির পরও আমিই বর্তমান এবং সৃষ্টি-
লয়েও আমিই থাকিব ; আমার স্বরূপতত্ত্বের বাহিরে
যাহা প্রতীত হয় এবং সেই স্বরূপতত্ত্বের বাহার প্রতীতি
নাই, তাহাই আমার মায়্যাবৈভব ; আমার স্বরূপ জীব
ও জড় হইতে অচিন্ত্য-ভেদভেদ সত্ত্বেও আমার নিত্য
স্বরূপের পৃথক্ অবস্থান আছে । তদ্বিজিৎসু ব্যক্তি
অম্বয়-ব্যতিরেকদ্বারা এই বিষয়ের বিচারপূর্বক
নিত্যকাল আমারই অনুসন্ধান করিবেন ।” শুকদেব
কহিলেন,—ভগবান্ ইহা বলিয়া অন্তহিত হইলে ব্রহ্মা
তপস্যা আরম্ভ করিলেন । তাহাতে নারদ ব্রহ্মার
সমীপে গমন করিয়া দশলক্ষগ ভাগবত-পুরাণ শ্রবণ

করিয়াছিলেন। আশ্চর্য্যপরম্পরাক্রমে আমিও ভাগবত অবগত হইয়াছি। সরস্বতীতীরে অধ্যাসীন ব্যাসদেবকে নারদ এই চতুঃশ্লোকী ভাগবত উপদেশ করিয়াছিলেন।

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ। (হে) রাজন্! স্বপ্ন-দ্রষ্টুঃ ইব (স্বপ্নদর্শকস্য যথা স্বপ্নদেহাদিনা সম্বন্ধো ন ঘটতে তদ্বৎ) আত্মমায়াম্ ঋতে (আত্মনঃ হরেঃ মায়ামন্তরেণ) পরস্য (দেহাদিবাতিরিক্তস্য) অনু-ভবাত্মনঃ (অনুভবরূপস্য আত্মনঃ) অর্থসম্বন্ধঃ (অর্থেন দৃশ্যেন দেহাদিনা সম্বন্ধঃ) অজস্রা (তত্ত্বতঃ) ন ঘটেত (ন সম্ভবতি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্, যেরূপ স্বপ্নদ্রষ্টার স্বপ্নদৃষ্ট দেহাদির সহিত বাস্তবিক কোন-রূপ সম্বন্ধ হইতে পারে না, তদ্রূপ পরমাত্মা শ্রীহরির মায়্যা ব্যতীত কোনও কারণে দেহাদির সহিত জ্ঞান-স্বরূপ আত্মারও বস্তুতঃ সম্বন্ধ সংঘটিত হয় না ॥১॥

বিশ্বনাথ—

প্রশ্নস্য প্রথমস্যোক্তা দ্বিতীয়স্যোক্তরং বদন্।

চতুঃশ্লোকীং ভাগবতপ্রবৃত্তিং নবমেহতনোৎ ॥

যৎ পৃষ্টং “যদধাতুমতঃ” ইত্যনেন জীবস্য দেহ-সম্বন্ধো নির্হেতুকঃ সহেতুকো বা?—তত্রোত্তরমাহ। আত্মনো হরেন্মায়ামনাদ্যবিদ্যাশক্তিমন্তরেণ অর্থৈর্দেহ-দ্রিষ্টাদিভিঃ সম্বন্ধো জীবস্য ন ঘটেত। যথা স্বপ্ন-দ্রষ্টুরজ্ঞানমূতে স্বাপ্নিবদেহসম্বন্ধো ন ঘটেত। যতোহনুভবাত্মনঃ জ্ঞানময়স্য, তথা দেহাদিভ্যঃ পরস্য, মায়য়া ত্ৰিচিহ্ন্যশক্ত্যা দুর্ঘটঘটনাপটীয়ায়া, দেহসম্বন্ধো ঘটত ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই নবম অধ্যায়ে (পঞ্চ-ভূতের সহিত সম্পর্কশূন্য জীবাশ্মার দেহোৎপত্তি কি সহেতুক অথবা নির্হেতুক—এই) প্রথম প্রশ্নের উত্তর প্রদানান্তর, (ঈশ্বর ও জীবের পার্থক্য কি? এই) দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিবার নিমিত্ত শ্রীভগ-বদন্ত চতুঃশ্লোকী ভাগবত বর্ণনার দ্বারা শ্রীল শুকদেব শ্রীমদভাগবতের আরম্ভ করিতেছেন ॥ ০ ॥

‘যদধাতুমতঃ’—ইত্যাদি পূর্ব অধ্যায়ে প্রকৃতির অতীত জীবাশ্মার পঞ্চভূতের দ্বারা যে দেহের উৎপত্তি হয়, তাহা কি নির্হেতুক (বিনা কারণে)?—অথবা

সহেতুক (ইহার কোন কারণ আছে)?—পরীক্ষিত মহারাজের এই প্রশ্নের উত্তরপ্রদান-প্রসঙ্গে শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—‘আত্মমায়াম্ ঋতে’, আত্মা বলিতে শ্রীহরি, তাঁহার মায়্যা, যাহা অনাদি অবিদ্যাশক্তি, তাহা (সেই মায়্যা) ব্যতীত, ‘অর্থ-সম্বন্ধ’ অর্থাৎ দেহ ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতির সহিত জীবের সম্বন্ধ সম্ভব নয়। যেমন স্বপ্নদ্রষ্টা ব্যক্তির অজ্ঞান ব্যতিরেকে স্বাপ্নিক (স্বপ্নকালীন) দেহ-সম্বন্ধ কখনই ঘটে না। কারণ ‘অনুভবাত্মনঃ’—অনুভবরূপ অর্থাৎ জ্ঞানময় এবং দেহাদি হইতে পৃথক্ আত্মার (জীবাশ্মার), ভগবানের দুর্ঘট-ঘটনাপটীয়াসী অচিহ্ন্যশক্তি মায়্যার দ্বারাই দেহ-সম্বন্ধ সংঘটিত হয়—এই অর্থ ॥ ১ ॥

মঞ্চ—পরস্য অর্থব্যতিরিক্তস্য।

যদধাতুমত ইত্যস্য হ্যন্তরম্।

অশরীরস্য জীবস্য শরীরোৎপত্তিকারণম্।

ঈশ্বরেচ্ছা প্রাথমিকা তাৎ বিনা ন হি কিঞ্চন ॥ ১

তথ্য—ভাঃ ১১।২২।৪৯ ও ৫৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ১

বহুরূপ ইবাভ্যতি মায়য়া বহুরূপয়া।

রমমাণো গুণেবস্যা মমাহমিতি মন্যতে ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—(আত্মা) বহুরূপয়া মায়য়া বহুরূপঃ (বালমুবাদিরূপঃ দেবনরাদিরূপশ্চ) ইব আভ্যতি (প্রকাশতে) অস্যাঃ (মায়্যায়াঃ) গুণেশু (গুণকার্য্যেযু দেহাদিষু) রমমাণং মম অহং ইতি মন্যতে (চ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—বহুরূপা মায়্যার প্রভাবেই জীব (দেব-নরাদি, বালক-যুবা-বৃদ্ধাদি) বহুবিধ রূপবিশিষ্ট হইয়া প্রকাশ পায়, এবং সেই মায়্যারই গুণসমূহে অভিনিবিষ্ট হইয়া ‘আমি’ ও ‘আমার’ এই প্রকার অভিমান করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—এবঞ্চ যাদৃচ্ছিক্যা অবিদ্যাশক্ত্যেব দেহসম্বন্ধে সতি জীবঃ কীদৃশঃ স্যাৎ? ইত্যপেক্ষামা-মাহ। বহুরূপঃ বাল-যুবাদিরূপো দেব-নরাদিরূপশ্চ ইবেতি জীবস্য চিৎকরণপত্ন্য তত্ত্বত ইত্যর্থঃ। বহুরূপয়া জীবস্য বহুরূপত্বহেতুত্বাহবৃত্তিকয়া, যদুক্তং—“যা যা ক্ষেত্রভ্রংশক্তিঃ সা তারতম্যেন বর্ততে” ইতি ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকার যাদৃচ্ছিকী

অবিদ্যাশক্তির দ্বারাই দেহসম্বন্ধ হইলে জীব কিরূপ হয়? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘বহুরূপঃ ইব’, বহু রূপবিশিষ্টের মত; অর্থাৎ বালক, যুবাদিরূপ এবং দেবতা, নর প্রভৃতি রূপ। এখানে ‘ইব’—বহুরূপের মত, ইহা বলিয়া—জীব চিৎকরণরূপ, এই হেতু তত্ত্বতঃ জীব বহুবিধ রূপবিশিষ্ট নয়—এই অর্থ। বহু রক্তিকা ও বহুরূপা অর্থাৎ নানাপ্রকার আকারযুক্ত মায়া দ্বারাই জীবের বহুরূপত্ব-হেতু (জীব মায়ার কার্য্য শরীর প্রভৃতিতে আসক্ত হইয়া আমি ও আমার বলিয়া মনে করে)। যেরূপ উক্ত হইয়াছে—‘যাহা যাহা ক্ষেত্রজের শক্তি, তাহা তার-তম্যরূপে অবস্থান করে।’ ॥ ২ ॥

মক্ষ—দ্বিতীয়া প্রকৃতিঃ প্রোক্তা তদ্রূপা হি গুণাস্তমঃ ।
তেষাং সংপাতজো ভাবো মমাহমিতি যা মতিঃ ॥
দেহাৎ পরস্য দেহিত্বমহংভাবমূতে কৃতঃ ।
যথা রজস্তমো ভাবৈবিনা স্বপ্নো ন জায়তে ॥
নিদ্রাকামাদ্যভাবেন তদ্বদেহঃ কৃ তান্ বিনা ।
তস্মাৎ প্রকৃত্যৈব পূমান্ মানুষাদিবিকারয়া ।
মানুষাদিরিবাভাতি নিত্যচৈতন্যরূপবান্ ॥

যহি বাব মহিম্নিন স্বে পরস্মিন্ কাল-মায়য়োঃ ।
রমেত গতসম্মোহন্ত্যজ্ঞোদাস্তে তদোভয়ম্ ॥ ৩ ॥

অর্থঃ—যহি (যদা) কালমায়য়োঃ (পুরুষ-প্রকৃত্যোঃ) পরস্মিন্ (অতিরিক্তে) স্বে (স্বকীয়ে) বাব (এব) মহিম্নিন রমেত (আসজ্জিত) তদা গত-সম্মোহঃ (ভেদজ্ঞানমুক্তঃ সন্) উভয়ম্ (অহং মম ইতি চ) ত্যজ্ঞা উদাস্তে (পরিপূর্ণস্বরূপেণাবতিষ্ঠতে) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—কিন্তু যে সময় আবার জীব পুরুষ ও প্রকৃতির অতীত নিজস্বরূপ-মহিমায় অর্থাৎ মমত্বাস্পদ শ্রীভগবানেই রতিযুক্ত হন, তখন তাঁহার মোহ বিদূ-রিত হয়, তিনি মায়াকৃত দেহাদিতে ‘অহং’ ‘মম’-বুদ্ধিরূপ উভয়কে পরিহারপূর্ব্বক নিজ শুদ্ধজীবাত্ম-স্বরূপে অবস্থান করেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—এবঞ্চ যাদৃচ্ছিক্যা মায়ায়েব জীবস্য সংসারো যথা, তথৈব যাদৃচ্ছিক্যা ভক্ত্যৈব জাতপ্রেন্দো জীবস্য সংসারানিস্তার ইত্যাহ—যহীতি । বাব-শব্দ

এবার্থে, যহ্যেব, স্বে স্বীয়ে মহিম্নিন রমেত ইতি, বস্তুতঃ খলু স্বীয়ে দেহাদিকে মমত্বাস্পদে রমণং ত্যজ্ঞা যথার্থতএব স্বীয়ে মমত্বাস্পদে বস্তুনীত্যর্থঃ । মহিম্নিন মহিমাতিশয়ত্বাৎ মহিমরূপে এবৈত্যর্থঃ । কাল-মায়য়োঃ পরস্মিন্ কালকৃতবিকাররহিতে মায়াকৃত-মহাদাদিত্বরহিতে চ স্বরূপে রমেত আসজ্জিত । তচ্চ—“ন যত্র কালঃ” ইতি, “ন যত্র মায়া” ইত্যাদি-বক্ষ্যমাণবাক্যদৃষ্ট্যা ভগবতো ধাম-শ্রীবিগ্রহ-পার্ষদা-দিকং জ্ঞেয়ম্ । রমণস্য ভক্ত্যবিনাভাবিত্বাৎ যদৃচ্ছয়া প্রাপ্তয়া ভক্ত্যেতি লভ্যতে । তদা উভয়ং কালং মায়াক্ষ—কালকৃতং বিকারং মায়াকৃতং নিগ্ধং ত্যজ্ঞা তত উদাস্তে অনাসক্তো ভবতি । যদুক্তম্—“যয়া সম্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকম্ । পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতঞ্চাভিপদ্যতে । অনর্থোপশমং সাক্ষাভক্তিযোগমধোক্লেজে । লোকস্যাজানতো বিদ্বাং-শচক্রে সাত্ত্বতসংহিতাম্” ইতি ॥ ৩ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, যাদৃচ্ছিকী মায়া দ্বারাই যেরূপ জীবের সংসার (জন্ম-মরণ-প্রবাহ), সেইরূপ যাদৃচ্ছিকী ভক্তির দ্বারাই শ্রীভগবৎ-প্রেম উৎপন্ন হইলে জীবের সংসার হইতে নিস্তার, ইহাই বলিতেছেন—‘যহি বাব’, ইত্যাদি । বাব শব্দ নিশ্চিত অর্থে, যখনই, এই অর্থ । যখনই নিজ মহিমায় (অর্থাৎ কৃষ্ণদাসত্বরূপ নিজ স্বরূপে) জীব আসক্ত হয়, এই অর্থ । বস্তুতঃ কিন্তু মমতার বিষয় দেহা-দিতে, ‘রমণং’—আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া, যথার্থতঃ জীবাত্মার যাহা স্বীয় মমত্বাস্পদ বস্তু (শ্রীভগবান্) তাহাতে আসক্ত হয়, এই অর্থ । ‘মহিম্নিন’ (মহি-মনি)—মহিমার (প্রভাবের, ঐশ্বর্য্যের) অতিশয়তা-হেতু মহিমাতে বলিতে মহিম-রূপেই (অর্থাৎ অনন্ত প্রভাব-বিশিষ্ট স্থানে)—এই অর্থ । এবং তাহাই ‘ন যত্র কালঃ’ এবং ‘ন যত্র মায়া’—অর্থাৎ সে স্থানে কালকৃত কোন প্রভাব নাই এবং মায়ারও প্রবেশ নাই—ইত্যাদি বক্ষ্যমাণ বাক্য অনুসারে শ্রীভগবানের ধাম, শ্রীবিগ্রহ এবং পার্শদ প্রভৃতিকে জানিতে হইবে । ভক্তি-ব্যতীত সেইরূপ ‘রমণং’—অর্থাৎ স্ব-স্বরূপে আসক্তি সম্ভব নহ্ন বলিয়া, যদৃচ্ছা-প্রাপ্ত ভক্তির দ্বারাই উহা লভ্য । তখন অর্থাৎ শ্রীভক্তিদেবীর কৃপায় জীবের স্ব-স্বরূপে আসক্তি হইলে, কাল ও মায়া

উভয়কে অর্থাৎ কালকৃত বিকার (বাল্য, যুবাদি) এবং মায়াকৃত ‘লিঙ্গ’ (দেব, মনুষ্যাদিভাব) পরিত্যাগ করিয়া, তারপর জীব ‘উদান্তে’—অর্থাৎ অনাসক্ত হয়। যেরূপ প্রথম স্কন্ধে বলা হইয়াছে,—“যে মায়ায় সম্মোহিত জীবসকল স্বয়ং গুণাতীত হইয়াও নিজেকে ত্রিগুণাত্মক জ্ঞান করে এবং গুণকৃত কর্তৃত্বাদি প্রাপ্ত হয়, তাহাও বেদব্যাস দেখিলেন। আবার অধোক্ষজ ভগবানে যে ভক্তিযোগ করিলে অনর্থের উপশম হয়, তাহাও তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল। (বেদ-ব্যাস) এইসকল স্বয়ং অবলোকন করিয়া অজ্ঞানী লোকদের হিতার্থ এই শ্রীমদ্ভাগবত-রূপ সাহিত্য-সংহিতা রচনা করিলেন।” ॥ ৩ ॥

মঞ্চ—যদা স্বরূপং জানতি কালপ্রকৃতিবজ্জিতম্ ॥

বাসুদেব-প্রসাদেন তদা মুক্তো ভবত্যসৌ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে ॥ ৩ ॥

তথ্য—মুণ্ডকোপনিষৎ ৩।২-৪

“সমানে রুক্ষে পুরুষো নিমগ্নো-

হ্যনীশয়া শোচতি মহ্যমানঃ ।

জুষ্টিং যদা পণ্যাত্যন্যামীশমস্য

মহিমানমেতি বীতশোকঃ ।

যদা পশ্যৎ পশ্যতে রুক্ষবর্ণং

কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্ ।

তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধুয়

নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥”

“প্রাণো হোষঃ সর্বভূতৈবিভাতি বিজানন্ বিদ্বান্ ভবতে নাতিবাদী। আত্মগ্রীড় আত্মরতিঃ ক্লিষ্যাবান্ এষ ব্রহ্মবিদাং বরিষ্ঠঃ” ॥ ৩ ॥

আত্মতত্ত্ববিশুদ্ধার্থং যদাহ ভগবানুতম্ ।

ব্রহ্মণে দর্শয়ন্ রূপমব্যালীকব্রতাদৃতঃ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—অব্যালীকব্রতাদৃতঃ (অব্যালীকেন নিষ্ক পটেন ব্রতেন তপস্যা আদৃতঃ সেবিতঃ সন্) ভগবান্ ঋতং (সত্যং) রূপং (চিন্ময়রূপং) দর্শয়ন্ যৎ (স্বভজনং) ব্রহ্মণে আহ (তৎ) আত্মতত্ত্ববিশুদ্ধার্থং (আত্মনঃ জীবস্য তত্ত্বজ্ঞানার্থমেব ভবতি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ হরি ব্রহ্মার অকপট তপস্যার দ্বারা পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে সত্যস্বরূপ চিন্ময় নিজ

স্বরূপ দর্শন করাইয়া যে স্বভজন কথা বলিয়াছিলেন, তাহা জীবের তত্ত্বজ্ঞানার্থ বুঝিবে ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কাল-মায়য়োঃ পরং তদেব কিং যত্র রমেত ? তত্রাহ। আত্মতত্ত্বস্য স্বীয়তত্ত্বস্য বিশুদ্ধি-জ্ঞানং তদর্থং দশমস্য বিশুদ্ধার্থমিতিবৎ। যদ্বা—আত্মনো জীবস্য, তত্ত্বানাং চিত্তাদীনাং বিশুদ্ধার্থং, যৎ ঋতং সত্যং চিন্ময়নং রূপং দর্শয়ন্, আহ চতুঃশ্লোকী-ভাগবতমুপদিদেশ। তত্র হেতুঃ—অব্যালীকেন ব্রতেন, নিষ্কপটয়া ভক্ত্যা আদৃতঃ। যচ্ছব্দস্যোত্তরবাক্য-গতত্বান্ন তদুপদাপেক্ষা। অয়ং ভাবঃ—“জীবস্যা-বিদ্যয়া আবিদ্যাকদেহসম্বন্ধঃ। ঈশ্বরস্য তু যোগমায়য়া চিদ্ব্যনলীলাবিগ্রহাবির্ভাব ইতি মহান্ বিশেষ উক্তঃ” ইতি শ্রীস্বামিচরণাঃ। এবঞ্চ “আসীদ্ যদুদরাৎ পদম্” ইত্যাদিনা জীবদেহাদীশ্বরদেহস্য কোহপি বিশেষ ইতি দ্বিতীয়-প্রশ্নস্যোত্তরমুক্তম্ ॥ ৪ ॥

জীকার বজ্রানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, কাল ও মায়্যা হইতে ‘পরং’ (অতিরিক্ত) কি রহিয়াছে, যেখানে জীব আসক্ত হইবে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘আত্ম-তত্ত্ব-বিশুদ্ধার্থং’, আত্মতত্ত্ব বলিতে নিজ-স্বরূপের যে বিশুদ্ধি অর্থাৎ জ্ঞান, তাহার নিমিত্ত, ‘দশমস্য বিশুদ্ধার্থং’ এই উক্তির মত, অর্থাৎ পরবর্তী অধ্যায়ে বর্ণিত হইবে—সর্গ, বিসর্গ প্রভৃতি নয়টি অর্থ, দশম পদার্থ যে আশ্রয় (তত্ত্ব, শ্রীভগবান্) তাহার তত্ত্ব-জ্ঞানার্থ মহাভগবান্ বলিয়া থাকেন। অথবা—আত্মার বলিতে জীবের, চিত্ত প্রভৃতি তত্ত্বসকলের বিশুদ্ধির নিমিত্ত। ‘যৎ ঋতং’—যাহা সত্য, চিদ্ব্যন রূপ, তাহা দেখাইয়া (ভগবান্ ব্রহ্মাকে) এই চতুঃশ্লোকী ভাগবত উপদেশ করিলেন। তাহাতে কারণ—‘অব্যালীক-ব্রতাদৃতঃ’—অব্যালীক ব্রতের দ্বারা অর্থাৎ ব্রহ্মার নিষ্কপট ভক্তির দ্বারা আদৃত (সেবিত) হইয়া। ‘যচ্ছব্দোনিত্যসম্বন্ধঃ’—অর্থাৎ যৎ ও তৎ শব্দ, যাহা ও তাহা—এই দুইটি বাক্যের পরস্পর নিত্য অপেক্ষা থাকিলেও, এখানে পরবর্তী বাক্য (আত্ম-তত্ত্বজ্ঞান), যৎপদের অর্থ বলিয়া, আর পৃথক্ তদুপদের অপেক্ষা নাই। এখানে এই ভাব—“অবিদ্যার দ্বারা জীবের আবিদ্যক (অবিদ্যা হইতে সমুদ্ভূত) দেহের সহিত সম্বন্ধ। কিন্তু ঈশ্বরের স্বীয় যোগমায়ার দ্বারা চিদ্ব্যন লীলাবিগ্রহের (স্বেচ্ছাকৃত) আবির্ভাব—জীব হইতে

ঈশ্বরের এই মহান্ পার্থক্য উক্ত হইল।”—ইহা শ্রীধর স্বামিপাদের ব্যাখ্যা। এই প্রকারে ‘আসীদ যদুদরাৎ পদ্মং’—যাঁহার উদর (নাভিকমল) হইতে ব্রহ্মাণ্ডরূপ পদ্মের উদ্ভব—ইত্যাদি পূর্ব অধ্যায়ের শ্লোকে জীব-দেহ হইতে ঈশ্বর-দেহের কি বিশেষ?—মহারাজ পরীক্ষিতের এই দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর বলা হইল ॥ ৪ ॥

মধ্ব—যতো গগবদুক্তং প্রমাণমতস্তুদুক্তং পুরাণং
ত্বৎপ্রমাণামন্তর্যেহেন বক্ষ্যে ॥ ৪ ॥

স আদিদেবো জগতাং পরো গুরুঃ
স্বধিক্ষ্যমাঙ্গায় সিংক্ষ্যমৈকুত ।
তাং নাধ্যগচ্ছদুশমত্র সন্মতাং
প্রপঞ্চনির্মাণবিধিষ্মা ভবেৎ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—জগতাং পরঃ গুরুঃ (ভক্তিরহস্যোপ-
দেশটো) সঃ আদিদেবঃ (ব্রহ্মা) স্বধিক্ষ্যম্ (পদ্ম)
আঙ্গায় (অধিষ্ঠায়) সিংক্ষ্যমা (স্পষ্টমিচ্ছয়া) ঐকুত
(তৎ কথং স্পষ্টব্যমিত্যালোচিতবান্) (কিন্তু) অত্র
(অস্মিন্ সৃষ্টিবিষয়ে) সন্মতাং (অব্যভিচারিণীং)
তাং দূশং (প্রজাং) ন অধ্যগচ্ছৎ (ন জ্ঞাতবান্) যস্মা
(দূশা) প্রপঞ্চনির্মাণবিধিঃ (জগৎসৃষ্টিপ্রকারঃ) ভবেৎ
(স্যাৎ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—সেই জগতের পরম গুরু, আদিদেব
ব্রহ্মা নিজ অধিষ্ঠানভূত পদ্মাসনে আসীন হইয়া কি
প্রকারে জগৎ সৃষ্টি করিতে হইবে, তাহা আলোচনা
করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রপঞ্চ সৃষ্টিবিষয়ে তখনও
অব্যভিচারিণী প্রজা লাভ করিতে পারেন নাই যদ্বারা
জগৎসৃষ্টির বিধি হয় ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলং গগবদ্রূপমেব কালমায়ান-
তীতম্, অপি তু তল্লোকং তত্তত্তাশ্চ কালমায়াতীতা
ইতি দর্শয়িতুং চতুঃশ্লোকীং ভাগবতকথাং প্রস্তোতি—
স আদীতি। পরো গুরুভক্তিরহস্যোপদেশটো। স্বধিক্ষ্যং
পদ্মম্, আঙ্গায় অধিষ্ঠায়। তস্যাদিষ্ঠান্যেবমগায়
পূর্বং জলে নিমগ্নঃ, পশ্চাৎ পরাবৃত্য স্বধিক্ষ্যে স্থিত্ব-
তার্থঃ। ঐকুত—“তৎ কথং স্পষ্টব্যম্” ইত্যা-
লোচিতবান্। তাং দূশং প্রজাম্। অত্র সৃষ্টিবিষয়ে।
বিধিঃ প্রকারঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেবলমাত্র শ্রীভগবানের
রূপই যে কাল ও মায়ার অতীত, তাহা নহে, কিন্তু
শ্রীভগবানের ধাম এবং তাঁহার ভক্তগণও কাল ও
মায়ার অতীত—ইহা প্রদর্শনের নিমিত্ত চতুঃশ্লোকী
ভাগবতের কথার প্রস্তাবনা করিতেছেন—‘স আদি-
দেবঃ’, ইত্যাদি। আদিদেব ব্রহ্মা পরম (শ্রেষ্ঠ) গুরু,
যেহেতু তিনি ভক্তিরহস্যের উপদেশটো। ‘স্বধিক্ষ্যং’
—নিজের আধারস্থান পদ্মে, ‘আঙ্গায়’—অধিষ্ঠান
করিয়া। সেই অধিষ্ঠানের (পদ্মের মূলদেশ) অন্বে-
ষণ করিবার জন্য পূর্ব জলে নিমগ্ন হইলেন, পরে
প্রত্যাবর্তন করিয়া নিজ পদ্মাসনে অবস্থান করিয়া—
এই অর্থ। ‘ঐকুত’—অর্থাৎ কি করিয়া সৃষ্টি
করিতে হইবে—এই বিষয়ে মনে মনে আলোচনা
করিতে লাগিলেন। ‘তাং দূশং’—সেই বিষয়ে প্রজা
(লাভ করিতে পারেন নাই)। অত্র—বলিতে এই
সৃষ্টি বিষয়ে। ‘বিধি’—প্রকার, যাহার দ্বারা জগৎ
সৃষ্টির বিধি অর্থাৎ প্রকার হয় ॥ ৫ ॥

স চিত্তয়ন্ দ্ব্যক্ষরমেকদাঙ-
সুপাশুণোদ্ দ্বির্গদিতং বচো বিদুঃ ।
স্পর্শেষু যৎ ষোড়শমেকবিংশং
নিক্ষিঞ্চনানাং নৃপ যক্ষনং বিদুঃ ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—(ততঃ) (হে) নৃপ! সঃ বিদুঃ
(সৃষ্টিং) চিত্তয়ন্ একদা (কদাচিৎ) স্পর্শেষু
(কাদয়ো মাৰসানাঃ স্পর্শাঃ বর্ণাঃ তেষু মধ্যে) যৎ
ষোড়শং (ত-কারঃ) (যৎ চ) একবিংশং (প-কারঃ)
নিক্ষিঞ্চনানাং (পরিত্যক্তবিষয়ানাং) যৎ (চ) ধনং
বিদুঃ (যেন তপোধনাঃ প্রসিদ্ধাঃ) (তৎ) দ্ব্যক্ষরং
(অক্ষরদ্বয়ং ‘তপ’ ইতি) দ্বির্গদিতং (দ্বির্গদ্যচরিতং)
বচঃ অন্তসি (সলিলমধ্যে) উপাশুণোৎ (উপ-সমীপে
শ্রুতবান্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—তিনি এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন
সময়ে দুই অক্ষরে গ্রথিত একটী শব্দ জলাভ্যন্তর
হইতে তদীয় সন্মুখে দুইবার উচ্চারিত হইতে শুনিতে
পাইলেন। সেই শব্দের প্রথম বর্ণটী স্পর্শ-বর্ণের
ষোড়শ (অর্থাৎ ‘ত’) এবং দ্বিতীয় বর্ণটী স্পর্শ-
বর্ণের একবিংশ (অর্থাৎ ‘প’) হে রাজন, এই (তপ)

শব্দটাই নিষ্কিঞ্চন জনগণের একমাত্র ধন বলিয়া পরিজ্ঞাত ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—সৃষ্টিং বিচিস্তয়ন্ কদাচিদ্যক্ষরং বচঃ ।
দ্বিগদিতং দ্বিরুক্তম্ । অস্তিসি উপ সমীপে শ্রুতবান্ ।
মন্ত্রমিব তদ্যক্ষরমুদ্ধরতি । স্পর্শেষু কাদয়ো মাবসানাঃ
স্পর্শাঃ, তেষু মৎ ষোড়শং ত-কারঃ, যচ্চৈকবিংশং
প-কারঃ, তেন তপেতি লোটি মধ্যমপুরুষৈকবচনম্ ।
তচ্চ দ্বিরুক্তং তপ তপেতি । ধনমিতি যত এব
ব্রহ্মগান্ধিপোথনা উচ্যন্তে ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই ব্রহ্মা সৃষ্টির বিষয়ে
‘বিচিস্তয়ন্’—চিন্তা করিতে করিতে কোন এক সময়
‘দ্যক্ষরং বচঃ’—দুইটি অক্ষরযুক্ত বাক্য, ‘দ্বিগদিতং’
—দুইবার উচ্চারিত, ‘অস্তিসি উপ’—সলিলের সমীপে
শুনিতে পাইলেন । মন্ত্রের ন্যায় সেই দুইটি অক্ষরের
উচ্চার করিতেছেন । ‘স্পর্শেষু’—ক-কার হইতে
আরম্ভ করিয়া ম-কার পর্যন্ত বর্ণসকলকে স্পর্শবর্ণ
বলে, তন্মধ্যে যাহা ষোড়শ বর্ণ অর্থাৎ ‘ত’-কার, এবং
যাহা একবিংশ বর্ণ ‘প’-কার, তাহার সংযোগে
‘তপ’—অর্থাৎ তপস্যা কর—এই লোটের মধ্যম
পুরুষের এক বচনান্ত পদ, এবং তাহার দুইবার উচ্চা-
রণ—অর্থাৎ ‘তপ, তপ’—এইরূপ । যাহা (যে
তপস্যা) নিষ্কিঞ্চনদিগের পরম ধন বলিয়া কথিত
হয় । ‘ধনম্’—ইতি, যেহেতু ব্রাহ্মগণ ‘তপোধন’
বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

তথ্য—‘কাদয়ো মাবসানাঃ স্পর্শাঃ’—সিদ্ধান্ত-
কৌমুদী । ‘ক’ হইতে ‘ম’ পর্যন্ত বর্ণসমূহকে স্পর্শ-
বর্ণ বলে । হরিনামামৃত ব্যাকরণের ১৯ সংখ্যক
সূত্র দ্রষ্টব্য ॥ ৬ ॥

নিশম্য তদ্বক্তৃদিদৃক্ষ্মা দিশো

বিলোক্য তন্মান্যদপশ্যমানঃ ।

স্বধিক্ষ্যমাস্ত্রায় বিষ্ম্য তচ্ছিতং

তপস্যুপাদিষ্ট ইবাদধে মনঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—(এবং) নিশম্য (শ্রুত্বা) তদ্বক্তৃ-
দিদৃক্ষ্মা (তস্য বচসঃ বক্তৃঃ দর্শনেচ্ছয়া) দিশঃ
বিলোক্য (চতুর্দিক্ দৃষ্টিং পাতয়িত্বা) তত্র (চতু-

দিক্) অন্যৎ (বস্তুত্তরং কিমপি) অপশ্যমানঃ (ন
দৃষ্টা) স্বধিক্ষ্যং আস্থায় (নিজাধিষ্ঠিতে পদে এব
স্থিত্বা) উপাদিষ্টঃ ইব (নিযুক্তঃ ইব) তৎ (তপঃ)
হিতং (আত্মনঃ শুভকরং) বিষ্ম্য (চিন্তয়িত্বা)
তপসি মনঃ আদধে (ধৃতবান্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—‘তপ’ এই শব্দটী দুইবার শুনিতে
পাইয়া ব্রহ্মা উক্ত শব্দোচ্চারণকারীকে দেখিবার জন্য
চারদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন, কিন্তু
তথায় আর কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া পুনরায়
নিজ আসন আশ্রয় করিলেন । সাক্ষাৎ ‘কেহ যেন
তাঁহাকে তপস্যায় নিযুক্ত হইতে উপদেশ করিতেছেন’
এইরূপ অনুভব করিয়া তপস্যাই তাঁহার হিতকর
হইবে বুঝিতে পারিয়া তিনি তপস্যায় মন সন্নিবিষ্ট
করিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—কেনচিৎ তপসি প্রত্যক্ষমহমাদিষ্টঃ
প্রত্যক্ষমিব নিযুক্ত ইতি তদেব হিতং মত্বা, তস্মিৎ-
স্তপস্যেব মন আদধে ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কাহারও দ্বারা ‘তপসি উপা-
দিষ্টঃ’—তপস্যা করিবার জন্য প্রত্যক্ষ আমি আদিষ্ট,
অর্থাৎ প্রত্যক্ষের মত কেহ যেন তাঁহাকে (ব্রহ্মাকে)
তপস্যা করিতে নিযুক্ত করিতেছেন—এইরূপ চিন্তা
করিয়া এবং সেই তপস্যাই নিজের হিতকর মনে
করিয়া, সেই তপস্যাতেই ব্রহ্মা ‘মনঃ আদধে’—মন
স্থাপন করিলেন ॥ ৭ ॥

দিব্যং সহস্রাব্দমমোঘদর্শনো

জিতানিলাত্মা বিজিতোভয়েন্দ্রিয়ঃ ।

অতপ্যত স্মাখিললোকতাপনং

তপস্তপীয়াংস্তপতাং সমাহিতঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—অমোঘদর্শনঃ (সত্যদৃক্) জিতানি-
লাত্মা (জিতঃ অনিলঃ প্রাণবায়ুঃ আত্মা মনশ্চ যেন
সঃ) বিজিতোভয়েন্দ্রিয়ঃ (বিজিতানি জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি
কর্মেন্দ্রিয়াণি চ যেন সঃ জিতেন্দ্রিয়ঃ সন্) তপতাং
(তপশ্চরতাং মধ্যে) তপীয়ান্ (অতিশয়েন তপস্বী)
সমাহিতঃ (একাগ্রঃ চ সন্) দিব্যং (দেবানাং)
সহস্রাব্দং (সহস্রবৎসরম্) অখিললোকতাপনং

অর্থাৎ পরম ভগবদ্বৈকুণ্ঠ । ভগবান্ ব্রহ্মাকে স্বীয়-
ধাম সম্যকরূপে দেখাইয়াছিলেন । উপনিষদে (বৃহ-
দারণ্যক, তৃতীয় অধ্যায়, ষষ্ঠব্রাহ্মণে) এই ধাম সম্বন্ধে
উক্ত হইয়াছে—“অথ হৈনং গার্গী বাচরুবী পপ্রচ্ছ”
ইত্যাদি । এস্থলে যাজ্ঞবল্ক্য বচরূপুত্রী গার্গীর অন্ত-
রীক্ষ হইতে প্রজাপতি লোক পর্যন্ত প্রশ্নসমূহের উত্তর
প্রদান করিলে যখন গার্গী ব্রহ্মলোকাত্ম্য ভগবন্ত্র্যেকের
উপরে কি আছে, জিজ্ঞাসা করেন, তখন যাজ্ঞবল্ক্য
“ব্রহ্মলোকের অতীত আর প্রশ্ন করিও না” ইত্যাদি
বলিয়া অভিশাপ দিতে উদ্যত হইয়াছিলেন । গার্গী
তাহা শ্রবণ করিয়া ভানস্বরূপ ভগবানের বিজ্ঞেয়ত্ব-
বিষয়ে বিরত হইলেন । অথবা—

অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ—
এই পঞ্চক্লেশ সংক্লেশ । সেই পরম বৈকুণ্ঠে এই
পঞ্চক্লেশজনিত চিন্তাবৈকল্য ও ভয় থাকিতে পারে
পারে না । আর যাঁহাদের স্ব বা আত্মদর্শন জন্মিয়াছে,
এমন আত্মবিদগণ এই ধামের প্লাযা করিয়া থাকেন ।
তৃতীয় স্কন্ধে ষোড়শ অধ্যায়ে—২৭-২৮ শ্লোকে বর্ণিত
আছে যে, মুনিগণ নয়নানন্দভাজন সেই বৈকুণ্ঠধাম ও
মায়াতীত স্বয়ং প্রভু ভগবান্কে প্রদক্ষিণ, প্রণাম এবং
অনুমতি গ্রহণ করিয়া সানন্দচিত্তে বৈষ্ণবী শ্রীকীর্তন
করিতে করিতে গমন করিলেন । (শ্রীজীব গোস্বামী)
॥ ৯ ॥

বিরূতি—যে স্থান হইতে কুর্ভাধর্ম বা মায়ী বিগত
হইয়াছে, তাহাকে ‘বৈকুণ্ঠ’ বলে । শ্রীভগবানের এক-
নাম বৈকুণ্ঠ, কারণ তাঁহাতে কুর্ভাধর্মের লেশমাত্রও
নাই । তিনি অপ্রাকৃত, চিন্ময়, পরম সত্যবস্ত ।
তিনিই অদ্বয়জ্ঞান । শ্রুতি বলেন, তিনি স্বাভাবিক
অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন । অচিন্ত্যভাবে তর্কের দ্বারা,
সীমাবদ্ধ জ্ঞানদ্বারা মাপিয়া লওয়া যায় না । মানব-
অভিজ্ঞানে বা চিন্তায় যাহা অসম্ভব, তাহাও অচিন্ত্য-
শক্তিতে সম্ভব । সর্বশক্তিমান্ অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব সেই
ভগবান্ অচিন্ত্যশক্তিক্রমে সর্বদাই স্বরূপ, ত্রুপ-
বৈভব, জীব ও প্রধান-রূপে চতুর্দ্বা অবস্থান করেন ।
সূর্য্য, তাহার তেজোমণ্ডল, তাহার বাহিঃপ্রকটিত
রশ্মিকণ ও তাহার প্রতিচ্ছবি অর্থাৎ দূরগত প্রতি-
ফলন—এই অবস্থার কথঞ্চিৎ উদাহরণস্থল । সচ্চিদা-
নন্দমাত্র-বিগ্রহই তাঁহার স্বরূপ, চিন্ময়ধাম, বস্তু, সঙ্গী

ও সমস্ত ব্যবহার্য উপকরণই ত্রুপবৈভব । নিত্য-
মুক্ত ও নিত্যবদ্ধ অনন্ত জীবগণই জীব । মায়ী প্রধান
ও তৎকৃত সমস্ত জড়ীয় স্থূল ও সূক্ষ্ম জগৎই প্রধান-
শব্দবাচ্য । ভগবান্ তাঁহার অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে এই
চতুর্বিধভাবে অবস্থান করিয়াও অদ্বয়বস্ত । ভগবানের
সেই অবিচিন্ত্য-শক্তির নামই পরা শক্তি । এক হইয়াও
সেই স্বাভাবিকী শক্তি—জ্ঞান, বল ও ক্রিয়াভেদে
বিবিধা । সেই পরা শক্তি—বিচিত্রবিন্যাসময়ী ও
বিচিত্র-আনন্দসম্বন্ধিণী । সেই শক্তির অনন্ত প্রভাব
থাকিলেও জীবের নিকট তিনটী প্রভাবের পরিচন্মাত্র
আছে । সেই প্রভাবত্রয়ের নাম চিচ্ছক্তি, জীবশক্তি
ও মায়ীশক্তি । উক্ত তিন শক্তির প্রভাবদ্বারা চিচ্ছক্তি,
জৈবজগৎ ও জড়জগৎ প্রদুর্ভূত হইয়াছে । প্রত্যেক
প্রভাবে সন্ধিনী, সন্ধিৎ ও হলাদিনীরূপা তিনটী রুতি
লক্ষিত হয় । চিচ্ছক্তিতে যে সন্ধিনী রুতি, তাহার
কার্য্যরূপে চিদ্রাম, চিদবয়ব, চিদূপকরণ ইত্যাদি
সর্বপ্রকার চিদ্ভেদবের উদয় হইয়াছে । কৃষ্ণরূপ,
কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণগুণ ও কৃষ্ণধাম সমুদয়ই সন্ধিনীর
কার্য্য ।

“চিচ্ছক্তি স্বরূপশক্তি অন্তরঙ্গা নাম ।

তাহার বৈভব অনন্ত বৈকুণ্ঠাদি-ধাম ॥”

মায়ী-শক্তিতে যে সন্ধিনী রুতি আছে, তাহার
কার্য্য—চতুর্দর্শ লোকময় সমস্ত জড়বিশ্ব, বদ্ধজীবের
জড় ও লিঙ্গ শরীর, বদ্ধজীবের স্বর্গাদি-লোকগতি ও
সমস্ত জড়োদ্ভিদাদি নিশ্চিত হইয়াছে ।

“মায়ী-শক্তি বহিরঙ্গা জগৎ-কারণ ।

তাহার বৈভব অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥”

সূতরাং মিশ্রসত্ত্ব বা রজস্তমোগুণ বা মায়ার
প্রভাব এই ব্রহ্মাণ্ড বা চতুর্দর্শ ভুবনের মধ্যেই ক্রিয়ান-
বান্, কিন্তু “প্রকৃতির পার পরব্যোম-নাম ধাম”—
চতুর্বিংশতি তত্ত্ব প্রকৃতির উপর ‘পরব্যোম’-নামক যে
স্বরূপশক্তি-প্রকটিত চিদ্রাম আছে, সেখানে মায়ার
কিঞ্চিন্নাত্রও প্রভাব থাকিতে পারে না । ব্রহ্মাণ্ড বা
দেবীধাম অতিক্রম করিয়া বিরজা নদী । এই বির-
জাতে গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা লক্ষিত হয় । ইহা প্রাকৃত-
মল-বিধৌতকারিণী স্রোতস্বিনী । তাহা অতিক্রম
করিয়া জ্ঞানিগণের আদর্শ ব্রহ্মলোক । ব্রহ্মলোক
অতিক্রম করিয়া বৈকুণ্ঠধাম । সূতরাং সেই স্থান

হইতে শ্রেষ্ঠ বা তাহার সমান অন্য কোনও স্থান হইতে পারে না। সেই বৈকুণ্ঠ-লোকে মান্নার প্রভাব-প্রকটিত অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ—এই পঞ্চক্লেশ এবং মোহ ও ভয়াদি থাকিতে পারে না। বৈকুণ্ঠ সূর্য্যবান্ আত্মবিদগ্গণের বন্দিত ধাম। সেই স্থানে যখন মান্নার কোনই প্রভাব নাই, তখন কি প্রকারে জন্ম, বিনাশ, বিকার, বৃদ্ধি, অপক্ষয় ও বিপরিণাম—এই ষড়্ বিকারহেতু কালের বিক্রম লক্ষিত হইবে? সেখানে কিরূপেই বা প্রাকৃত গুণাদির অবস্থান সম্ভব? সেই স্থান অশোক, অমৃত, নিত্যনবনবায়মান চিদ্বিলাস-বৈচিত্র্যোদ্ভাসিত। সেই স্থানে স্বরাট পুরুষ, অপ্রাকৃত-স্বরূপ, অদ্বয়জ্ঞান শ্রীভগবান্ তদীয় তদ্রূপবৈভব নিত্য পরিকর, পার্শ্বদ ও ধামাদিসহ নিত্য রমমাণ ॥ ৯ ॥

প্রবর্ততে যত্র রজস্তমস্কোঃ

সত্ত্বঞ্চ মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ ।

ন যত্র মান্না কিমুতাপরে হরে-

রনুরতা যত্র সুরাসুরাচ্চিতাঃ ॥ ১০ ॥

অর্থঃ—যত্র (বৈকুণ্ঠে) রজঃ, তমঃ (ন প্রবর্ততে) তমোঃ মিশ্রং (তাভ্যাং সংযুক্তং) সত্ত্বং চ (ন প্রবর্ততে পরন্তু বিগুণ্ণমেব সত্ত্বং প্রবর্ততে) কালবিক্রমঃ (নাশঃ চ ন প্রবর্ততে) যত্র মান্না ন প্রবর্ততে, অপরে (রাগা লোভাদয়ো ন সন্তি) কিমুত (কিং বক্তব্যম্)। যত্র সুরাসুরাচ্চিতাঃ (দেবদৈত্যৈঃ পূজিতাঃ) হরেঃ অনুব্রতাঃ (ভগবৎপার্ষদাঃ সন্তি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—সেই বৈকুণ্ঠধামে রজঃ ও তমোগুণ নাই। রজঃ ও তমোমিশ্রিত সত্ত্বও নাই। সেখানে শুদ্ধসত্ত্ব বর্তমান। সেখানে কালের বিক্রম নাই, অন্যান্য রাগদ্বেষাদি ত' দূরের কথা, সেখানে লৌকিক সুখ-দুঃখাদির হেতুভূতা মান্না পর্য্যন্ত নাই। তথায় সুরাসুর-বন্দিত ভগবৎপার্ষদগণ সর্বদা বিরাজ করিতেছেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—যত্র বৈকুণ্ঠে, রজস্তমস্চ ন প্রবর্ততে। তেন রজসঃ প্রবৃত্ত্যভাবাদস্জাত্বং তমসঃ প্রবৃত্ত্যভাবাদনাশাত্বঞ্চ তস্যোক্তম্। তথা তমোমিশ্রং জড়ং যৎ সত্ত্বং তদপি ন, ইতি সত্ত্বস্যপি প্রবৃত্ত্যভাবাৎ, নশ্বর-

স্বর্গাদেঃ পাল্যত্বমিব ন পাল্যত্বং, কিন্তু শুদ্ধং সত্ত্বং সচ্চিদ্রূপং স্বরূপশক্তিসম্বন্ধি কন্যায়মিত্যর্থঃ। তথা চ নারদ-পঞ্চরাত্রে জিতন্তুস্তোত্রে—“লোকং বৈকুণ্ঠনামানং দিব্যসদৃশং সংযুতম্। অবৈষ্ণবানামপ্রাপ্যং গুণভ্রম-বিবজ্জিতম্।” ইতি। পাদ্যোত্তরখণ্ডে চ, পাদবিভূতি-বর্ণনান্তরং—“ত্রিপাদিত্তিরূপস্ত শূণ্ণ ভূধরনন্দিনি! প্রধানপরমব্যোম্ভোরন্তরে বিরজা নদী ॥ বেদাগ্বেদ-জনিততোয়ৈঃ প্রস্রাবিতা শুভা। তস্যাঃ পারে পরব্যোম ত্রিপাদুতং সনাতনম্ ॥ অমৃতং শাস্বতং নিত্যমনন্তং পরমং পদম্। শুদ্ধসত্ত্বময়ং দিব্যমক্ষরং ব্রহ্মণঃ পদম্ ॥ সর্ববেদময়ং শুভ্রং সর্বপ্রলয়বজ্জিতম্ ॥ অসংখ্যমজরং সত্যং জাগ্রৎস্বপ্নাদি-বজ্জিতম্। ন তত্ত্বাসন্নতে সূর্য্যো ন শশাক্কো ন পাবকঃ ॥ যদগ্গত্বা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং হরেঃ। নানাজনপদাকীর্ণং বৈকুণ্ঠং তদ্বরেঃ পদম্ ॥” ইত্যাদি। অতএব যত্র কালবিক্রমঃ ষড়্ ভাববিকারহেতুর্ন প্রবর্ততে, তস্য গুণত্বেব নিয়তত্বাৎ। কিমনান্নাচ্যম্? যত্র গুণানাং মূলত এব কুঠার ইত্যত আহ—ন যত্র মায়াতি। মান্নাঃ জগৎসৃষ্টাদিহেতুর্ভগবচ্ছক্তির্ন তু কাপট্য-মাত্রম্; রজআদিনিষেধেনৈব তদ্বাদাসাৎ কিমুত অপরে? মান্নাসমুত্তমো ন মহাদাদয়ো সত্ত্বীতি, তত্র-ত্যানাং শরীরগি ন তৈরারম্ভানীতি জ্ঞাপিতম্। এবং বৈকুণ্ঠমনুবর্ণ্য তত্রত্যান্ ভগবতো ভক্তননুবর্ণয়তি। অনুরতা অনুরক্তিরেব ব্রতং যেমাং তে পার্শ্বদা যত্র নিত্যং ভগবন্তমনুবর্তন্ত ইত্যর্থঃ। তেন পরস্মিন্ কাল-মান্নায়োরিতি পূর্ব্বমুক্তো ভগবানিব ভগবল্লোকো ভগ-বত্তত্ত্বাশ্চ কালমান্নাতীতা ইতি প্রতিপাদিতম্। সুরৈ-রসুরৈশ্চ ভক্তিরচ্চিতাঃ ॥ ১০ ॥

গ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রবর্ততে’ ইত্যাদি—‘যত্র’, যে বৈকুণ্ঠ ধামে ‘রজস্তমস্চ’, রজঃ ও তমোগুণ নাই। ইহার দ্বারা সেই বৈকুণ্ঠ লোকের রজোগুণের প্রবৃত্তির অভাববশতঃ সৃজাত্ব (সৃষ্টির প্রয়োজনীয়তা) নাই এবং তমোগুণের প্রবৃত্তির অভাব-হেতু নাশাত্ব (বিনাশও) নাই, ইহা বলা হইল। সেইরূপ ‘তমোমিশ্রং’—রজঃ ও তমোগুণের মিশ্রিত জড়ীয় যে সত্ত্ব, তাহাও সেখানে নাই। ইহার দ্বারা সত্ত্বেরও প্রবৃত্তির অভাবহেতু নশ্বর স্বর্গাদির পাল্যত্বের ন্যায্য, এই ধামের পাল্যত্বের (পালন করিবারও) কোন

প্রয়োজন নাই, কিন্তু এই বৈকুণ্ঠ ধাম শুদ্ধ সত্ত্ব নামক যে চিত্রপ, ভগবানের স্বরূপশক্তিসম্বন্ধি, তন্ময় অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বময়, এই অর্থ। সেইরূপ নারদ পঞ্চরাत्रে জিতন্ত-স্তোত্রে উক্ত হইয়াছে—“বৈকুণ্ঠ নামক যে লোক, তাহা দিব্য সদ্গুণযুক্ত (ষট্-গুণযুক্ত?), অবৈষ্ণবগণের অপ্রাপ্য এবং গুণরূপ- (মায়ার সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ) বর্জিত।” এইরূপ পাদ্যোক্তর খণ্ডে পাদ-বিভূতি বর্ণনের পর উক্ত হইয়াছে—“হে পর্বতনন্দিনি (পার্বতি) ! ত্রিপাদ বিভূতির স্বরূপ শ্রবণ কর। প্রধান ও পরব্যোমের মধ্যে বিরজা নামে এক নদী আছে, উহা (শ্রীভগবানের) বেদরূপ অঙ্গের স্বেদ হইতে উদ্ভূত সলিলের দ্বারা প্রাবিত হই-তেছে এবং মঙ্গলরূপা। তাহার (সেই বিরজা নদীর) পারে (উদ্ধে) পরব্যোম অবস্থিত, যাহা ত্রিপাদ বিভূতিরূপ এবং সনাতন (নিত্য)। ঐ পরব্যোম অমৃত (অনম্বর), শাস্বত, নিত্য, অনন্ত (যার শেষ নাই, অসীম), এবং পরম পদ (শ্রেষ্ঠ স্থান)। উহা শুদ্ধ সত্ত্বময়, দিব্য, অক্ষর (অব্যয়), ব্রহ্ম-স্বরূপের স্থান। সর্ববেদময়, শুভ্র, সর্বপ্রলয়-বর্জিত, অসংখ্য, অজর, সত্য এবং জাগ্রৎ ও স্বপ্নাদি বর্জিত। (প্রাকৃত) সূর্য্য তাহাকে প্রকাশ করিতে পারে না, চন্দ্রও প্রকাশ করিতে সমর্থ নয় এবং অগ্নিও নয়। যেখানে গমন করিলে, কেহ প্রত্যাবর্তন করে না, তাহাই শ্রীহরির পরম ধাম। নানাবিধ জনপদের দ্বারা আকীর্ণ, বৈকুণ্ঠ নামক শ্রীহরির নিত্য স্থান ॥”

অতএব যেখানে ‘কালবিক্রমঃ’—কালের কোন প্রভাব, ষড়্ভাবের (জন্ম, স্থিতি, বৃদ্ধি, বিপরিণাম, অপক্ষয় ও নাশ—এই ছয়টি ভাবের) বিকারের কোন হেতু প্রবর্তিত হইতে পারে না, যেহেতু এই কালপ্রভাব মায়ার সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণেই নিয়ত বিদ্যমান। অধিক কি বলিব? যেখানে ঐ গুণসকলের মূলেই কুঠার, ইহাই বলিতেছেন—‘ন যত্র মায়ী’—অর্থাৎ (বহিরঙ্গা) মায়ী যেখানে নাই। মায়ী বলিতে এখানে জগতের সৃষ্টি প্রভৃতি কার্যের হেতু, ভগবানের (বহিরঙ্গা) শক্তি, কিন্তু কাপট্যমাত্র নহে। রজো-গুণাদির নিষেধের দ্বারাই সেই কাপট্যেরও ‘ব্যুদাস’ অর্থাৎ দূরীকরণ হইয়াছে। ‘কিমূত অপরে’?—আর অপর যাহারা মায়ীগুণ হইতে উদ্ভূত মহত্ত্বাদি,

তাহারাও সেই বৈকুণ্ঠধামে নাই, তাহা কি বলিব? ইহার দ্বারা সেই বৈকুণ্ঠস্থিত সকলেরই শরীর যে মায়ার গুণের দ্বারা আরব্ধ নহে, ইহাও জ্ঞাপিত হইল। এইপ্রকারে বৈকুণ্ঠের বর্ণনা করিয়া সেখান-কার ভগবানের ভক্তগণের বর্ণনা করিতেছেন—‘অনুরতাঃ’—ভগবানের অনুরক্তি (আনুকূল্য) করাই যাহাদের ব্রত, সেই পার্শদগণ যেখানে নিত্যই ভগবানের অনুবর্তন (সেবা) করিতেছেন—এই অর্থ। ইহার দ্বারা পরমপুরুষ ভগবানে যে কাল ও মায়ার বিক্রম নাই, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে, সেই ভগবানের ন্যায় ভগবানের ধাম এবং তাঁহার ভক্তগণও যে কাল ও মায়ার অতীত—ইহা প্রতিপাদিত হইল। ‘সুরা-সুরাচ্চিতাঃ’—দেবতা ও অসুর ভক্তগণের দ্বারা অর্চিত সেই ভগবৎ-পার্শদগণ ॥ ১০ ॥

মধ্য—মায়াতীতত্বাৎ ॥ ১০ ॥

তথ্য—বৈকুণ্ঠে রজঃ ও তমঃ নাই, তন্মিশ্র বা জড়-সহিত যে সত্ত্ব, তাহাও নাই। কিন্তু মায়াতীত ভগবৎ স্বরূপশক্তিজাত চিত্তরূপসম্পর্কীয় ‘শুদ্ধসত্ত্ব’-নামে পরিচিত যে সত্ত্ব, তাহাই বৈকুণ্ঠে বিরাজমান। নারদ-পঞ্চরাत्रে ‘জিতন্তস্তোত্রে’ উক্ত হইয়াছে যে, ‘বৈকুণ্ঠ’-নামে যে লোক, তাহা দিব্য ষড়্গুণসংযুক্ত, অবৈষ্ণবগণের অপ্রাপ্য ও ত্রিগুণবর্জিত। পাদ্যোক্তর-খণ্ডে বৈকুণ্ঠ-নিরূপণে সেই সত্ত্বের অপ্রাকৃতত্ব স্পষ্টই প্রদর্শিত হইয়াছে। সেখানে প্রকৃতির বিভূতিবর্ণনের পর অপ্রাকৃতরূপা বিভূতির উত্তম রূপ উক্ত হইয়াছে। শিব বলিতেছেন, ‘অগ্নি গিরিরাজনন্দিনি! প্রধান ও পরব্যোমের মধ্যে বিরজা নদী। বেদ যাহার অঙ্গ, সেই বিষ্ণুর স্বেদজনিত জলে এই শুভা বিরজা জল-ময়ী। তাহার পারে পরব্যোম, এই ধাম ত্রিপাদ্যুত, সনাতন, অমৃত, শাস্বত, অবিনশ্বর, নিত্য, অনন্ত ও পরমপদ। উহা ব্রহ্মোপরি শুদ্ধসত্ত্বময়, দিব্য ও অক্ষর পদ ইত্যাদি। কিন্তু সাধ্যকৌমুদীতে প্রাকৃত গুণ-সমূহের পরম্পর এই অব্যভিচারিত্ব উক্ত হইয়াছে “পরম্পর মিথুনরুত্তিবিশিষ্ট”। উহার চীকাতে বলা হইয়াছে—‘পরম্পর সহচর ও অবিণাভাবরুত্তিযুক্ত’। এখানে আগমও বলিতেছেন—‘সকলে পরম্পর মিথুন, সকলে সর্বত্র গমনশীল’রজের মিথুন ‘সত্ত্ব’ ইত্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া ‘ইহাদের আদি নাই, সংযোগ

বুঝায় না,—এই পর্য্যন্ত । অতএব এখানে রজের অসম্ভাবহেতু ইহা সৃষ্টির বহির্ভূত (অনাদি), তমের অভাবজন্য বিনাশরহিত, এবং প্রাকৃত সত্ত্বের অভাবে সচ্চিদানন্দরূপ—ইহাই দশিত হইয়াছে । তাহার হেতু—এখানে (বৈকুণ্ঠে) কালবিক্রম নাই । কাল-বিক্রমজন্য প্রকৃতির ক্ষোভ ও তন্নিমিত্ত সত্ত্বাদি পৃথক-কৃত হয় । অতএব যখন ষড়্ভাব-বিকারের হেতু ঐ কালবিক্রম এখানে নাই, তখন ঐগুলিও নাই । অধিক কি, তাহাদের মূলেই কুঠার—এখানে মায়া পর্য্যন্ত নাই । এস্থলে ‘মায়া’ বলিতে জগৎসৃষ্টি প্রভৃতির হেতুরূপা ভগবানের শক্তি—কাপট্যমাত্র নহে, কেননা রজস্তমঃ পূর্বেই নিষিদ্ধ হওয়ায় কাপট্যও নিরস্ত হইয়াছে ; অথবা, রজস্তমের সম্বন্ধি যে প্রাকৃত সত্ত্ব, তাহাও বৈকুণ্ঠে নাই । মিশ্র, অপৃথগভূত গুণত্রয়ই প্রধান । অতএব ঈশিতা বা প্রভুতা-প্রয়োগের স্থলের অভাবে কাল এবং মায়াও থাকিতে পারে না । পূর্বে মায়া ও প্রধানের ভেদ বিচার করিতে হইবে । যদি পূর্বপক্ষ হয় যে, “তবে কি গুণাদির অভাবে ঐ লোক নিবিশেষ ?” এই আশঙ্কায় শুদ্ধসত্ত্বাত্মক স্বরূপ হইতে অভিন্ন শক্তিরই বিলাসরূপ বিশেষ পরিস্ফুট করিতে বলিতেছেন যে, সেই পার্শ্বদগণ—সত্ত্বপ্রভাব সুর এবং রজস্তমঃপ্রভাব অসুরগণের পূজিত ও তাহাদিগের সঙ্কশ্রেষ্ঠ পূজ্যস্পদ যেহেতু তাঁহারা গুণাতীত । (শ্রীজীব) ॥ ১০ ॥

শ্যামাবদাতাঃ শতপত্রলোচনাঃ

পিশঙ্গবস্তাঃ সুরচঃ সুপেশসঃ ।

সর্বৈ চতুর্বাহব উন্মিষগ্নি-

প্রবেকনিষ্কাভরণাঃ সুবর্চসঃ ।

প্রবাল-বৈদূর্য্য-মৃগালবর্চসঃ

পরিষ্ফুরৎকুণ্ডলমৌলিমালিনঃ ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—(তে বৈকুণ্ঠবাসিনঃ) সর্বৈ শ্যামাবদাতাঃ (শ্যামাশ্চ তে অবদাতাঃ উজ্জ্বলাশ্চ) শতপত্রলোচনাঃ (পদ্মনেত্রাঃ) পিশঙ্গবস্তাঃ (পীতাম্বরঃ) সুরচঃ (অতিকমনীয়াঃ) সুপেশসঃ (অতিসুকুমারাঃ) চতুর্বাহবঃ (চতুর্ভুজাঃ) উন্মিষগ্নি প্রবেকনিষ্কাভরণাঃ (উন্মিষন্তঃ ইব প্রভাবন্তঃ মণিপ্রবেকাঃ মণু-

ভমাঃ যেষু তানি নিষ্কাপি পদকানি আভরণানি যেষাং তে) সুবর্চসঃ (দ্রুতিতেজস্বিনঃ) প্রবালবৈদূর্য্যমৃগালবর্চসঃ (প্রবালাদিবৎ বর্চঃ বর্ণঃ যেষাং তে) পরিষ্ফুরৎকুণ্ডলমৌলিমালিনঃ (পরিতঃ স্ফুরন্তি কুণ্ডলানি মৌলয়ঃ কিরীটাঃ মালাশ্চ সন্তি যেষাং তে) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—তাঁহারা সকলেই উজ্জ্বলশ্যামবর্ণ, তাঁহাদের নয়ন কমলদলের ন্যায়, বসন পীতবর্ণ, অঙ্গ অতি কমনীয় ও সুকুমার ; সকলেই চতুর্ভুজ, অত্যা-ত্তম প্রভাশালী, মণিখচিত-পদকাভরণে সমলঙ্কৃত ও অতি তেজস্বী । আবার কেহ কেহ বা প্রবাল, বৈদূর্য্য ও মৃগালের ন্যায় কাণ্ডিবিশিষ্ট এবং অতিদীপ্তিমান কুণ্ডল, মুকুট ও মালাসমূহে বিভূষিত ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—শ্যামাশ্চ যে অবদাতা উজ্জ্বলাশ্চ তে, তথা পদ্মনেত্রাঃ, পীতাম্বরঃ, সুরচঃ অতিকমনীয়াঃ, সুপেশসঃ অতিসুকুমারাঃ । উন্মিষন্ত ইব প্রভাবন্তো মণিপ্রবেকা মণুভমা যেষু তানি নিষ্কাপি পদকান্যাভরণানি যেষাং তে । সুবর্চসোহতিতেজস্বিনঃ । প্রবালাদিবদ্বর্চো বর্ণো যেষাম্ । অত্র “কেহপি ভগবৎসারূপ্যং লব্ধবস্ত্রোহন্যে রক্তপীতাদিবর্ণাঃ সন্তি” ইতি সন্দর্ভঃ । “হরেন্নরুতা যত্র শ্যামারূপহরিত্বসিতাঃ । তত্তদ্বর্ণমুপাস্যেশং তৎসারূপ্যমুপাগতাঃ ॥” ইতি ভাগবতামৃতম্ । পরিষ্ফুরন্তি কুণ্ডলানি মৌলয়ো মালাশ্চ সন্তি যেষাম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্যামাবদাতাঃ’—সেই বৈকুণ্ঠবাসি পার্শ্বদগণ শ্যাম এবং ‘অবদাতা’—বলিতে উজ্জ্বল বর্ণ-বিশিষ্ট । সেইরূপ তাঁহাদের নয়ন প্রস্ফুটিত পদ্মের মত, পরিধানে পীতবসন, তাঁহাদের অঙ্গকাণ্ডি ‘সুরচঃ’—অতিশয় কমনীয় এবং ‘সুপেশসঃ’—অতি সুকুমার । ‘উন্মিষগ্নি-প্রবেক-নিষ্কাভরণাঃ’—‘উন্মিষন্ত ইব’, অর্থাৎ প্রভাবযুক্ত ‘মণিপ্রবেকাঃ’—উত্তম মণিসমূহ যাহাতে, সেইরূপ অত্যুত্তম নিষ্ক অর্থাৎ পদক ও অন্যান্য অলঙ্কার-সকল যাঁহাদের, সেই পার্শ্বদগণ । ‘প্রবাল’—প্রবাল, বৈদূর্য্য ও মৃগালের ন্যায় ‘বর্চঃ’—অর্থাৎ বর্ণ যাঁহাদের । সন্দর্ভে উক্ত হইয়াছে—‘শ্রীভগবানের সারূপ্য লাভ করিয়াছেন যাঁহারা, তাঁহারা ব্যতীত অন্য কেউ কেউ রক্ত, পীতাদি বর্ণ-বিশিষ্ট রহিয়াছেন ।’ শ্রীভাগবতামৃতেও কথিত হইয়াছে—“যে বৈকুণ্ঠ লোকে শ্রীহরির

শ্যাম, অরুণ, হরিৎ ও শুভ্রবর্ণবিশিষ্ট অনুবর্তনশীল পার্শ্বদগণ সেই সেই বর্ণের ঈশ্বরকে (ঈশ্বর প্রভুকে) উপাসনা করিয়া সেইরূপ সারূপ্য লাভ করিয়াছেন।” ‘পরিস্ফূরৎ’ ইত্যাদি—অতিশয় দীপ্ত কুণ্ডল, কিরীট, মালা যাঁহাদের, অর্থাৎ সেই পার্শ্বদগণের কর্ণে অত্যন্ত উজ্জ্বল কুণ্ডল, মস্তকে অতিশয় উজ্জ্বল মুকুট এবং গলদেশে অতি চমৎকার মালা রহিয়াছে ॥ ১১ ॥

ব্রাজিষ্কৃতিঃ পরিতো বিরাজতে
লসদ্ভিমানাবলিভির্মহান্মনাং ।

বিদ্যোতমানঃ প্রমদোত্তমাদুভিঃ

সবিদ্যাদম্ভাবলিভির্মথা নভঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—সবিদ্যাদম্ভাবলিভিঃ (বিদ্যাদুভিঃ সহ বর্তমানাঃ মেঘ-পঙ্ক্তয়ঃ তৈঃ) নভঃ যথা (আকাশঃ যথা শোভতে) (তথা) পরিতঃ (সর্বত্র) মহান্মনাং লসদ্ভিমানাবলিভিঃ (উজ্জ্বলবিমানসমূহঃ) ব্রাজিষ্কৃতিঃ (দেদীপ্যমানাভিঃ) প্রমদোত্তমাদুভিঃ (প্রমদোত্তমানাং বরাজগানাং দিবঃ কান্তয়ঃ তাভিঃ) বিদ্যোতমানঃ (সমুজ্জ্বলঃ) যঃ (লোকঃ) বিরাজতে (শোভতে) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—বিদ্যাদম্ভাবলিভিঃ বিশোভিত নিবিড় মেঘমালা-মণ্ডিত আকাশমণ্ডল যেরূপ শোভাশালী, তদ্রূপ সেই বৈকুণ্ঠ-ধাম মহাঅগণের দেদীপ্যমান বিমানশ্রেণীদ্বারা ও বরাজগণের পরমোজ্জ্বল কান্তিমালায় শোভিত হইতেছে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—পার্শ্বদানুবর্ণ্য পুনরপি লোকং বর্ণয়তি । ব্রাজিষ্কৃতির্দেদীপ্যমানাভিঃ, প্রমদোত্তমানাং দিবঃ কান্তয়স্তাভিঃ বিদ্যোতমানঃ । সবিদ্যাদিতি বিদ্যুত ইব স্ত্রিয়ঃ, অস্ত্রপঙ্ক্তয় ইব বিমানানি, নভ ইব লোকঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পার্শ্বদগণের বর্ণনা করিয়া পুনরায় বৈকুণ্ঠলোকের বর্ণনা করিতেছেন—‘ব্রাজিষ্কৃতিঃ’, দেদীপ্যমান প্রমদোত্তমাগণের অর্থাৎ সর্বোত্তম ললনাগণের অঙ্গকান্তির দ্বারা ‘বিদ্যোতমানঃ’—অত্যন্ত শোভিত যে বৈকুণ্ঠলোক । ‘সবিদ্যুৎ’—এখানে বিদ্যুতের ন্যায় রমণীগণ । অস্ত্রপঙ্ক্তি অর্থাৎ মেঘরাজির ন্যায় বিমানসমূহ । ‘নভঃ’—অর্থাৎ আকাশের ন্যায় সুশোভিত বৈকুণ্ঠলোক ॥ ১২ ॥

শ্রীযত্ন রূপিন্যরূপায়ানপাদয়োঃ

করোতি মানং বহুধা বিভূতিভিঃ ।

প্রেংখং প্রিতা যা কুসুমাকরানুগৈ-

বিগীষ্যমানা প্রিয়কর্ম গায়তী ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—যত্ন (বৈকুণ্ঠে) রূপিনী (মুণ্ডিমতী যদ্বা, সুন্দরী) শ্রীঃ (সম্পৎ যদ্বা, স্বরূপশক্তিঃ) বহুধা বিভূতিভিঃ, (নানাবিভবৈঃ যদ্বা, স্বসখীরূপাভিঃ) উরুগায়ানপাদয়োঃ (উত্তমঃশ্লোকস্য বিক্ষোঃ চরণয়োঃ) মানং (পূজাং) করোতি যা (শ্রীঃ) প্রেংখং (আন্দোলনং) প্রিতা কুসুমাকরানুগৈঃ (কুসুমাকরঃ বসন্তঃ তৎসহায়ৈঃ ভ্রমরৈঃ) বিগীষ্যমানা (বিবিধং গীষ্যমানা চ সতী) প্রিয়কর্ম (প্রিয়স্য হরে কর্মলীলা-দিকং) গায়তী (কীর্তয়ন্তী বর্ততে) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—যে বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মী প্রেমসীরূপে ঈশ্বর সহচরী বিভূতিগণসহ বিপুলকীর্তি উগবান্ শ্রীহরির চরণ পূজা করেন, সেই লক্ষ্মীদেবী প্রেমভরে আন্দোলিতা এবং বসন্তানুচর মধুকর সমূহকর্তৃক অনুগীতা হইয়া নিজ দম্বিত শ্রীনারায়ণের লীলা গান করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র তৎপ্রেমসীমনুবর্ণয়তি । শ্রীরন্ত-রঙ্গা, উগবতঃ স্বরূপশক্তিঃ । রূপিনী সৌন্দর্য্যবতী । মানং পূজাম্ । বিভূতিভিঃ স্বসখীরূপাভিঃ । প্রেংখম্ আন্দোলনম্ । বিলাসেন প্রিতা । কুসুমাকরো বসন্ত-স্তদনুগা ভ্রমরাস্তেবিবিধং গীষ্যমানা, স্বয়ন্ত প্রিয়স্য হরেঃ কর্ম গায়ন্তী ভবতি ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বৈকুণ্ঠধামে শ্রীভগবানের প্রেমসীর বর্ণনা করিতেছেন—‘শ্রীযত্ন রূপিনী’—অনন্ত সম্পৎরাশি মুণ্ডিমতী লক্ষ্মীরূপ ধারণ করিয়া । শ্রী এখানে ভগবানের অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি । ‘রূপিনী’—বলিতে সৌন্দর্য্যবতী । ‘মানং করোতি’—পূজা করিতেছেন । ‘বিভূতিভিঃ’—বলিতে নিজ সখীরূপা বিভূতি অর্থাৎ রাশি রাশি সম্পদ-দ্বারা । ‘প্রেংখম্ প্রিতা’—দোলায় আরোহণ করিয়া, অথবা ‘বিলাসেন’ অর্থাৎ প্রেমভরে আন্দোলিতা হইয়া । কুসুমাকর বলিতে বসন্ত, তাহার অনুগামী ভ্রমরসকল, তাহাদের দ্বারা বিবিধরূপে গীষ্যমানা যে লক্ষ্মীদেবী, অর্থাৎ ভ্রমরগণ সুমধুর গুঞ্জে যে লক্ষ্মীর মহিমা গান করিতেছে । কিন্তু নিজে লক্ষ্মীদেবী, ‘প্রিয়কর্ম’—প্রিয়তম

শ্রীহরির কৰ্মসকল (গুণাবলী) গান করিতেছেন ॥ ১৩
মধ্ব—প্রেংখপ্রিতাঃ যাঃ বিভূতয়ঃ ॥ ১৩ ॥

দদর্শ তন্নাখিলসাত্বতাং পতিং
শ্রিয়ঃ পতিং যজ্ঞপতিং জগৎপতিম্ ।
সুনন্দ-নন্দ-প্রবালার্হণাদিভিঃ
স্বপার্ষদাগ্রৈঃ পরিশেষবিতং বিভূম্ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—(ব্রহ্মা) তত্র (তস্মিন্ বৈকুণ্ঠে)
অখিলসাত্বতাং (সকলভক্তানাং) পতিং শ্রিয়ঃ পতিং
(লক্ষীপতিং) যজ্ঞপতিং (যজ্ঞেশ্বরং) জগৎপতিং
(জগন্নাথং) সুনন্দনন্দপ্রবলার্হণাদিভিঃ (তত্ত্বমামকৈঃ)
স্বপার্ষদাগ্রৈঃ (নিজ মুখ্যপার্ষদৈঃ) পরিশেষবিতং
(সেবিতং) বিভূম্ (বিষ্ণুং) দদর্শ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা দেখিতে পাইলেন যে, সেই
বৈকুণ্ঠে নিখিল ভক্তজনবল্লভ, যজ্ঞপতি, জগৎপাতা,
লক্ষীপতি, বিভূ ভগবান্ তথায় সুনন্দ, নন্দ, প্রবল ও
অর্হণ প্রভৃতি পার্ষদবৃন্দের দ্বারা পরিবেষ্টিত ও পরি-
সেবিত হইয়া বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

বিষয়নাথ—তৎপ্রেয়সীমনুবর্ণা, তং প্রভুং ভগবন্ত-
মনুবর্ণয়তি—দদর্শেতি ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তঁহার প্রেয়সীর বর্ণনা
করিয়া, সেই প্রভু ভগবানের বর্ণন করিতেছেন—
‘দদর্শ’ ইতি, অর্থাৎ ব্রহ্মা সেই বৈকুণ্ঠে শ্রীভগবান্
নারায়ণকে দেখিতে পাইলেন ॥ ১৪ ॥

মধ্ব—সত্ত্বং তু শোভনত্বং স্যাৎ তদযুক্তাঃ সাত্বতা
মতাঃ—ইত্যধ্যাক্ষে ॥ ১৪ ॥

ভূতাপ্রসাদাভিমুখং দৃগাসবং
প্রসন্নহাসারুণলোচনাননম্ ।
কিরীটিনং কুণ্ডলিনং চতুর্ভূজং
পীতাংশুকং বক্ষসি লক্ষিতং শ্রিয়া ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—ভূতাপ্রসাদাভিমুখং (ভূতানাং প্রসাদে
অভিমুখং) দৃগাসবং (দৃগেব আসব ইব দ্রষ্টৃগাং
মদকরী হর্ষকরী যস্য তং) প্রসন্নহাসারুণলোচনাননং
(প্রসন্নহাসং অরুণলোচনে আননং চ যস্য তং)
কিরীটিনং কুণ্ডলিনং (কিরীটকুণ্ডলধরং) চতুর্ভূজং

(চতুর্বাহুং) পীতাংশুকং (পীতাস্বরং) বক্ষসি শ্রিয়া
লক্ষিতম্ (অলঙ্কৃতং বিভূং দদর্শ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—সেই ভগবান্ শ্রীহরি তথায় ভূত্যাগণকে
প্রসাদ বিতরণের জন্য উদ্গ্রীব, তাঁহার বদন হাস্য-
সুপ্রসন্ন ও অরুণলয়ন-শোভিত, তাঁহার মস্তকদেশ
কিরীট-শোভিত, কর্ণে কুণ্ডল, চতুর্ভূজ, পরিধানে পীত-
বসন, বক্ষঃস্থল (বক্ষের বামভাগে) (স্বর্ণ-রেখাকার)
শ্রীদ্বারা অলঙ্কৃত ॥ ১৫ ॥

বিষয়নাথ—দৃগেব আসব ইব দ্রষ্টৃগাং হর্ষকরী
যস্য তম্ । পীতাস্বরত্বেন শ্যামবর্ণত্বং লভ্যতে । শ্রিয়া
বক্ষোবামভাগে স্বর্ণরেখাকারয়া ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দৃগাসবং’—যাঁহার দৃষ্টিই
‘আসব’ অর্থাৎ মকরন্দ মধুর রসবিশেষ, দ্রষ্টৃগণের
আনন্দ বিধায়ক । ‘পীতাংশুকং’—এখানে পীতাস্বরত্ব
অর্থাৎ পরিধানে পীতবসন-হেতু শ্যামবর্ণত্ব লব্ধ হই-
তেছে । ‘শ্রিয়া’—শ্রীনারায়ণের বামভাগে স্বর্ণরেখা-
কৃতি লক্ষী সদা বিরাজমানা ॥ ১৫ ॥

মধ্ব—

মুদৈঃ স্বপার্ষদৈঃ পূর্বেব্রহ্মাদৌশেচব সংযুতম্ ।

ব্রহ্মা দদর্শ তপসা ভগবন্তং হরিং প্রভূম্ ॥

ইতি গারুড়ে ॥ ১৫ ॥

অধ্যাহ্নীয়াসনমাস্থিতং পরং
রূতং চতুঃষোড়শ-পঞ্চশক্তিভিঃ ।
যুতং ভগৈঃ স্থৈরিতরত্র চাক্রবৈঃ
স্বএব ধামন্ রমমাণমীশ্বরম্ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—অধ্যাহ্নীয়াসনং (বরিষ্ঠং সিংহাসনম্)
আস্থিতম্ (অধ্যাসীনং) চতুঃষোড়শপঞ্চশক্তিভিঃ
(চতস্রঃ—প্রকৃতিপুরুষমহদহঙ্কৃতিরূপাঃ, ষোড়শ—
একাদশেন্দ্রিয়-পঞ্চমহাত্মাত্যাঃ, পঞ্চ—তন্মাত্রারপাশ
যাঃ শক্তয়ঃ তাভিঃ) রূতং ইতরত্র (অন্যোষু যোগিষু)
অক্রবৈঃ (আগন্তকৈঃ) স্বৈঃ (স্বাভাবিকৈঃ) ভগৈঃ
ঐশ্বর্যাদিভিঃ) যুতং স্বৈ এব ধামন্ (স্বরূপে এব
ধামনি বৈকুণ্ঠে) রমমাণং পরম্ ঈশ্বরং (ভগবন্তং
দদর্শ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—সেই পরমেশ্বর শ্রেষ্ঠ সিংহাসনে উপ-
বিষ্ট, তিনি চারি, ষোড়শ ও পঞ্চশক্তির দ্বারা পরি-

বেষ্টিত এবং স্বরূপভূত ঐশ্বর্যাদি-শক্তিযুক্ত। যোগি-
গণ কখনও কখনও ভগবৎপ্রসাদ-লেশ হইতেই সেই
সকল শক্তির আভাসমাত্র লাভ করেন। তিনি নিজ-
স্বরূপভূত ধামেই নিত্য রমণ এবং সর্বশক্তিমান
পরমেশ্বর ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—চতুঃ শক্ত্যো ধর্মাদ্যাঃ । পাদে
বৈকুণ্ঠীয়যোগপীঠবর্ণনে ত এবোক্তাঃ, যথা—“ধর্ম-
জ্ঞানবলৈশ্বর্যাবৈরাগ্যঃ পাদবিগ্রহৈঃ । ঋগ্ যজুঃ-
সামাথর্ক্যগরূপৈনিত্যং রতং ক্রমাৎ ॥” ইতি। ষোড়শ-
শক্তয়শ্চণ্ডাদ্যাঃ । যথা তত্রৈব—“চণ্ডাদিদ্বারপালৈশ্চ
কুমুদাদৌশ্চ রক্ষিতাঃ । নগরী” ইতি পূর্বগান্ধবঃ ।
তে চ—“চণ্ড-প্রচণ্ডৌ প্রাণদ্বারে যাম্যে ভদ্র-সুভদ্রকৌ ।
বারুণ্যাং জয়-বিজয়ৌ সৌম্যে ধাতু-বিধাতরৌ ॥
কুমুদঃ কুমুদাক্ষশ্চ পুণ্ডরীকোহথ বামনঃ । শঙ্কুকর্ণঃ
সর্বনেত্রঃ সুমুখঃ সুপ্রতিষ্ঠিতঃ ॥ এতে দিক্‌পতয়ঃ
প্রোক্তাঃ পূর্য্যামগ্ন সুশোভনে ॥” ইতি । পঞ্চ শক্তয়ঃ
কৃন্দাদ্যাঃ, যথা তত্রৈব—কৃন্দাশ্চ নাগরাজশ্চ বৈনতেয়-
ব্রহ্মীশ্বরঃ । ছন্দাংসি সর্বমন্ত্রাশ্চ পীঠরূপত্বমাশ্রিতাঃ ॥”
ইতি । ব্রহ্মীশ্বর ইতি বৈনতেয়বিশেষণম্ । চতুঃ—
প্রকৃতিপুরুষমহদহঙ্কাররূপাঃ । ষোড়শ—একাদশে-
ন্দ্রিয়-মহাভূতাত্মাঃ । পঞ্চ—তন্মাত্ররূপাঃ শক্ত্যো
যান্ত্যভির্ভূতমিতি স্বামিচরণানাং ব্যাখ্যা চ নাসঙ্গত ।
মায়াপি তত্র মহাদাদিভিঃ সহ ভক্তিং কুবর্বাণা তিষ্ঠ-
তোব । ত্রিপাদিভূতৈঃ স্বরূপশক্তিময্যাস্তস্যঃ সর্ব-
শক্ত্যাশ্রয়ত্বাৎ । “ন যত্র মায়ী কিমুতাপরে হরেঃ”
ইত্যত্র মায়ামহাদাদিবিব্রমো জীবমোহনরূপস্তত্র
নাস্তীতি কালবিব্রমপদসাহচর্য্যাদ্ব্যাখ্যেয়ম্ । অতএব
বক্ষ্যতে মঞ্জু মহিমদর্শনে —“চতুঃশক্তিভিস্তত্ত্বৈঃ
পরীতা মহাদাদিভিঃ” ইতি । স্বৈর্ভগেঃ স্বাভাবিকৈ-
রৈশ্বর্য্যাদিভিঃ । ইতরত্র ব্রহ্মাদিশ্চ, অঙ্কবৈরাগন্তু-
কৈনশ্চরৈঃ । স্বে স্বরূপএব ধামনি বৈকুণ্ঠে ॥১৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চতুঃ-ষোড়শ-পঞ্চশক্তিভিঃ’
—ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য এই চারিটি অন্তরঙ্গ
শক্তি, চণ্ড, প্রচণ্ড, ভদ্র, সুভদ্র প্রভৃতি ষোলটি বহিরঙ্গ
শক্তি এবং কৃন্দ, অনন্ত ও গরুড় প্রভৃতি পাঁচটি
সমীপস্থিত শক্তি—এই পঁচিশটি শক্তিদ্বারা যিনি
বেষ্টিত থাকেন । ‘চতুঃ’—ধর্মাদি চারিটি শক্তি ।

পাদে বৈকুণ্ঠের যোগপীঠ-বর্ণন প্রসঙ্গে ঐরূপই উক্ত
হইয়াছে, যথা—“ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব-রূপ
ধর্ম, জ্ঞান, বল, ঐশ্বর্য্য ও বৈরাগ্য—এই পাদবিগ্রহের
দ্বারা ক্রমানুসারে যিনি নিত্য পরিবৃত্ত থাকেন ।”
ষোড়শ শক্তিসমূহ বলিতে চণ্ড প্রভৃতি ষোল জন,
যেমন সেখানেই বলা হইয়াছে—“চণ্ডাদি দ্বারপালের
দ্বারা এবং কুমুদ প্রভৃতির দ্বারা রক্ষিতা নগরী”—
ইহা পূর্বের সহিত অন্বয় হইবে । তাহার—চণ্ড
ও প্রচণ্ড, এই দুইজন পূর্বদ্বারে, ভদ্র এবং সুভদ্রক
দক্ষিণ দ্বারে অবস্থিত । পশ্চিমে জয় ও বিজয় এবং
উত্তরে ধাতা ও বিধাতা । কুমুদ, কুমুদাক্ষ, পুণ্ডরীক,
বামন, শঙ্কুকর্ণ, সর্বনেত্র এবং সুপ্রতিষ্ঠিত—হে
সুশোভনে ! ইহারা সকলে ঐ পুরীর দিক্-পালক
বলিয়া কথিত । ‘পঞ্চ’—শক্তিসমূহ বলিতে কৃন্দ
প্রভৃতি । যেমন সেখানেই উক্ত হইয়াছে—“কৃন্দ,
নাগরাজ ও ব্রহ্মীশ্বর বৈনতেয়—এই তিন জন, এবং
ছন্দঃ-সমূহ এবং সমস্ত মন্ত্র পীঠরূপে আশ্রিত রহি-
য়াছে ॥” ব্রহ্মীশ্বর—ইহা বৈনতেয়ের বিশেষণ ।

অথবা—‘ষোড়শ’ বলিতে একাদশ ইন্দ্রিয় এবং
পঞ্চ মহাভূত । ‘পঞ্চ’—বলিতে তন্মাত্র-রূপ শক্তি-
সকল, এই সকলের দ্বারা আবৃত্ত যিনি—প্রীধর
স্বামিপাদের এইরূপ ব্যাখ্যাও অসঙ্গত নহে । মায়ীও
সেখানে মহাদাদি তত্ত্বসমূহের সহিত ভক্তি করিতে
করিতে অবস্থিত রহিয়াছে । “ন যত্র মায়ী কিমুতাপরে
হরেঃ”—অর্থাৎ যেখানে মায়ী নাই, আর অপর
মহত্ত্বাদি কি করিয়া থাকিবে—ইত্যাদি পূর্বোক্ত
বাক্যে জীবের সম্মোহনরূপ যে মায়ী ও মহাদাদির
বিব্রম, তাহা সেই বৈকুণ্ঠলোকে নাই—কাল ও বিব্রম
পদের সাহচর্য্য-বশতঃ এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে ।
অতএব ব্রহ্মাও ভগবানের মঞ্জু (মধুরতম) মহিমা-
দর্শনের অভিলাষে পুলিনভোজন-কালে স্তুতিপূর্বক
বলিলেন—“মহাদাদি চতুঃশক্তি তত্ত্বের দ্বারা পরি-
বেষ্টিত শ্রীমূর্তি-সকল ।” ইত্যাদি । ‘স্বৈঃ ভগৈঃ’
—বলিতে ভগবানের স্বাভাবিক ঐশ্বর্য্যসমূহের দ্বারা
যুক্ত । ‘ইতরত্র’—অর্থাৎ ব্রহ্মাদি এবং অন্যান্য
যোগিগণে এই ঐশ্বর্য্যাদি ‘অঙ্কব’—অর্থাৎ আগন্তুক
ও নশ্বর । ‘স্বে এব ধামন্’—বলিতে ভগবানের

নিজের স্বরূপ-শক্তিরূপ বৈকুণ্ঠ ধামে (রমমাণ পরমেশ্বরকে ব্রজা দর্শন করিলেন ।) ॥ ১৬ ॥

মঞ্চ—ইচ্ছাদ্যা মোচিকাদ্যাশ্চ অগ্নিমাদ্যাশ্চ শক্তয়ঃ ।

প্রদিশ্চা বাসুদেবাদ্যা দামোদরপরাস্তথা ॥

অগ্নানি বিমলাদ্যাস্ত প্রহাদ্যাছাদি কা মতাঃ ।

এবং ষোড়শভিশ্চৈব পঞ্চভিশ্চ হরিঃ স্বয়ম্ ।

চতুভিশ্চ বৃত্তো নিত্যং সংস্বরাশ্চ শক্তয়ঃ ॥

ইতি ভাগবততত্ত্বে ॥ ১৬ ॥

তথ্য—প্রকৃতি, পুরুষ, মহৎ, অহঙ্কার এই চারি তত্ত্ব। একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহাভূত সাকুল্যে ষোড়শ তত্ত্ব ও পঞ্চতন্ত্রাত্ম এই শক্তিসমূহে পরিবৃত (শ্রীধর) ।

ধর্মাদি চতুর্বিধ শক্তি। ইহা পাদ্মোত্তরখণ্ডে যোগপীঠে কথিতা হইয়াছে। ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্বরূপ ধর্ম, জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য, বৈরাগ্য, এই চতুস্পাদ-বিগ্রহসমূহের দ্বারা নিত্য আবৃত। চণ্ড্যাদি ষোড়শ-শক্তি। চণ্ড ও প্রচণ্ড—এই দুইজন পূর্ব্বদ্বারে, ভদ্র ও সুভদ্রক দক্ষিণ দ্বারে, জয় ও বিজয় পশ্চিমে, ধাতা ও বিধাতা উত্তরে, কুমুদ ও কুমুদাক্ষ অগ্নিকোণে, পুণ্ডরীক ও বামন নৈঋতকোণে, শঙ্কর ও সর্ব্বেন্দ্র বায়ুকোণে, সুমুখ ও সুপ্রতিষ্ঠিত ঈশানকোণে দ্বার-পাল। কুর্মা দি পঞ্চ শক্তি। যথা—কুর্মা, নাগরাজ ও ব্রহ্মীশ্বর বৈনতেয় এই তিনজন, ছন্দসমূহ এবং সর্ব্ববেদমন্ত্রসমূহ পীঠরূপে অবস্থিত (শ্রীজীব) ॥১৬॥

— — —

তদর্শনাহলাদপরিপ্লুতান্তরো

হৃদ্যন্তনুঃ প্রেমভরাশ্রুতলোচনঃ ।

ননাম পাদমুজমস্য বিশ্বসৃগ

যৎ পারমহংস্যেন পথাধিগম্যতে ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—বিশ্বসৃক্ (ব্রজা) তদর্শনাহলাদপরি-প্লুতান্তরঃ (তস্য দর্শনেন যঃ আহলাদঃ তেন পরিপ্লুতং ব্যাপ্তং অন্তরম্ অন্তঃকরণং যস্য সঃ) হৃদ্যন্তনুঃ (হৃদ্যন্তী রোমাঞ্চিতা তনুঃ যস্য) প্রেমভরাশ্রুতলোচনঃ (প্রেমভরেণ অশ্রুণি লোচনেষু যস্য সঃ) পারমহংস্যেন (পরমহংসচরিতেন) পথা (ভক্তিরোগমার্গেণ) যৎ অধিগম্যতে (প্রাপ্যতে) অস্য (তৎ) পাদমুজং ননাম ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—সেই ভগবৎস্বরূপ দর্শনমাত্রই ব্রজার অন্তঃকরণ আনন্দে পরিপ্লুত ও অঙ্গ পুলকিত হইল। বিশ্বস্রষ্টা ব্রজা প্রেমাস্রুতিবিগলিত-নয়নে ভগবানের চরণে প্রণত হইলেন। ভাগবত পরমহংসগণের মার্গ আশ্রয় করিলেই সেই ভগবানের পাদপদ্ম লাভ হয় ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—পরমহংসা ভক্তাঃ—“প্রিয়াঃ পরম-হংসানাম্” ইত্যত্র তথা ব্যাখ্যানাৎ, “ভাগবত-পরম-হংসদয়িতকথাম্” ইতি পঞ্চমোক্তেঃ; তেষাং ভাবঃ পারমহংস্যং ভক্তিরোগান্তেন পথা—“ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ” ইতি ভগবদুক্তেঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যৎ পারমহংস্যেন পথা অধিগম্যতে’—পরমহংস ভগবদ্ ভক্তগণের যে পথের দ্বারা শ্রীভগবানের পাদপদ্ম লাভ হয়, ব্রজা ভগবদর্শনে প্রেমভরে সেই চরণকমলে প্রণত হইলেন। এখানে ‘পরমহংস’—বলিতে শ্রীভগবানের ভক্তগণ, “প্রিয়াঃ পরমহংসানাম্”—এই প্রথম ক্রমের চতুর্থ অধ্যায়ে ব্যাসদেবের উক্তি অনুসারে ‘পরমহংস’ অর্থাৎ ভগবদ্-ভক্তগণের যাঁহারা প্রিয়জন—এইরূপ ব্যাখ্যাই সেখানে করা হইয়াছে। সেইরূপ পঞ্চম ক্রমে প্রিয়ব্রতের আখ্যানে শ্রীল শুকদেবও বলিবেন—“ভাগবত-পরমহংস-দয়িত-কথাম্”—ভাগবত অর্থাৎ ভগবদ্-ভক্তগণই পরমহংস, তাঁহাদের প্রিয় ভগবান্ বাসুদেবের কথা। সেই পরমহংসগণের ভাব পারমহংস্য, অর্থাৎ ভক্তিরোগ, সেই ভক্তিরোগ অবলম্বন করিলেই শ্রীভগবানের চরণকমল লাভ হয়। শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজেও বলিয়াছেন—“ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ”—এক-মাত্র কেবলা ভক্তির দ্বারাই আমি গ্রাহ্য অর্থাৎ আরাধ্যরূপে বশীভূত হইয়া থাকি ॥ ১৭ ॥

তথ্য—ভগবানের দর্শনলাভ ঘটিল—এই আহলাদে ব্রজার দেহ হাস্ট আর চক্ষু প্রেমভরে অশ্রুপূর্ণ হইল, ইহাই বিবেচনা করিতে হইবে। বিষ্ণুপাদপদ্ম কেবল পারমহংস্য-মার্গদ্বারাই লাভ হয়—ইহাদ্বারা তাঁহার সচ্চিদানন্দঘনত্বই ব্যক্ত হইতেছে। এস্থলে ‘পারমহংস’-শব্দ (ভাঃ ৫।১।৫ সংখ্যার উক্ত্যানুসারে) ভাগবত-পরমহংসত্বই জানিবে (শ্রীজীব) ।

পূর্ব্বোক্ত ভা ১।৪।৩১ শ্লোকের সারার্থদর্শিনী-টীকায় এবং ভা ৫।১।৫ সংখ্যার উক্ত্যানুসারে “পরম-

হংস”-শব্দ ভক্তকেই বুঝায়। তাঁহাদের ভাব পারমহংস অর্থাৎ ভক্তিযোগ, সেই ভক্তিপথদ্বারাই বিষ্ণুপাদপদ্ম লাভ হয়, কেননা, ভগবানেরই উক্তি আছে—‘কেবলা ভক্তিদ্বারাই আমাকে লাভ করা যায়’ (বিশ্বনাথ) ॥ ১৭ ॥

তং প্রিয়মাণং সমুপস্থিতং কবিং

প্রজাবিসর্গে নিজশাসনাহংম।

বভাষ ঈষৎ স্মিতশোচিষা গিরা

প্রিয়ঃ প্রিয়ং প্রীতমনাঃ করে স্পৃশন্ ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—(ব্রজগণঃ তপসা সমুপস্থিতঃ সন্) প্রিয়মাণং (ভগবৎপ্রীতিসম্পর্শেন প্রীত্যাতিশয়ং প্রাপ্নুবন্তং) সমুপস্থিতং (সমীপাগতং) প্রজাবিসর্গে (লোকসৃষ্টি-কার্যে) নিজশাসনাহংম (নিজস্য স্বাংশভূতস্য পুরুষস্য শাসনে নিয়োগে অহংম যোগ্যং) সমুপস্থিতং প্রিয়ং (তস্মিন্ প্রেমবন্তং) তং (ব্রজগণং) করে স্পৃশন্ (হস্তস্পর্শনে সমাদরং প্রদর্শয়ন্) প্রিয়ঃ (প্রেমবশঃ ভগবান্) প্রীতমনাঃ (সন্) ঈষৎস্মিত-শোচিষা (ঈষৎস্মিতেন হাসেন শোচিঃ দীপ্তিঃ শোভা যস্যঃ তয়া) গিরা (বাচা) বভাষে (কথয়ামাস) ॥ ১৮

অনুবাদ—তখন প্রেমবশ ভগবান্ সমুপস্থিত হইয়া উপদেশ-প্রদানের যোগ্যপাত্র ব্রজগণ প্রতি অত্যন্ত প্রীতি-যুক্ত হইয়া হস্তধারণপূর্বক ঈষৎ রুচির হাস্য করিতে করিতে সুমধুর সম্ভাষণে বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—প্রজাবিসর্গে কার্যে নিজশাসনমর্হতীতি তম্। ঈষৎস্মিতেন শোচিদীপ্তির্যস্যাস্তয়া গিরা ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ ‘প্রজা-বিসর্গে’—জগতের প্রাণি-বর্গের সৃষ্টিরূপ কার্যে, ‘নিজ-শাসনাহংম’—যিনি ভগবানের আদেশ পালন করিবার উপযুক্ত পাত্র, সেই সমুপস্থিত ব্রজাকে ‘ঈষৎ-স্মিত-শোচিষা গিরা’—ভগবান্ মৃদুমন্দ সুমধুর হাসির দীপ্তিযুক্ত (সুললিত) ভাষায় (বলিতে লাগিলেন) ॥ ১৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

ত্বয়াহং তোষিতঃ সধুবেদগর্ভে সিসৃক্ষয়া।

চিরং ভূতেন তপসা দুস্তোষঃ কৃটযোগিনাম্ ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ। (হে) বেদগর্ভ (বেদাঃ গর্ভে যস্য সঃ এবংবিধঃ), কৃটযোগিনাং (অপ্রোজ্জ্বিতকৈতবানাং) দুস্তোষঃ (তোষয়িতুমশক্যঃ) অহং ত্বয়া সিসৃক্ষয়া (স্রুটুমিচ্ছয়া) চিরং ভূতেন (বহুকালং যাবৎ কৃতেন) তপসা সধুব্ (সম্যক্) তোষিতঃ (সন্তোষং প্রাপিতঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে বেদগর্ভ, তুমি সৃষ্টি করিবার জন্য বহুকাল তপস্যাচরণপূর্বক আমাকে পরিতুষ্ট করিয়াছ; মোক্ষাদি বাসনায়ুক্ত কৃটযোগিগণ আমার সন্তোষ বিধান করিতে পারে না ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—বেদগর্ভেতি সম্বোধয়ন্ বেদান্ সঞ্চা-রয়তি। সিসৃক্ষয়া হেতুনা চিরং ভূতেন তপসা। দুস্তোষস্তোষয়িতুমশক্যঃ। সপ্রত্যক্ সম্যক্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বেদগর্ভ’ ইতি—হে বেদগর্ভ! (বেদ গর্ভে যাঁহার)—এইরূপ সম্বোধন করিয়া (তাঁহার মধ্যে) ভগবান্ বেদসকলকে সঞ্চারিত করিতেছেন। ‘সিসৃক্ষয়া’—সৃষ্টি করিবার বাসনায় দীর্ঘকাল তোমার তপস্যায় আমি সম্যকরূপে তুষ্ট হইয়াছি। ‘দুস্তোষঃ’—সন্তোষ বিধান করিতে অসমর্থ, অর্থাৎ যাহারা নানাবিধ কামনা বাসনার কপটতায় আচ্ছন্ন, সেইরূপ কৃটযোগিদের পক্ষে আমি অত্যন্ত দুর্জ্ঞ। সধুব্ বলিতে সম্যক্-রূপে ॥ ১৯ ॥

বরং বরয় ভদ্রং তে বরেশং মাহতিবাঞ্ছিতম্।

ব্রজন্ শ্রেয়ঃপরিপ্রামঃ পুংসাং মদর্শনাবধিঃ ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—(হে) ব্রজন্, তে (তব) ভদ্রং (মঙ্গলমন্ত) বরেশং (বরাণাং প্রভৃৎ বাঞ্ছাকল্পতরুং) মা (মাং) অভিবাঞ্ছিতং (অভিলষিতং) বরং বরয় (প্রার্থয়ন্) পুংসাং শ্রেয়ঃপরিপ্রামঃ (শ্রেয়সাং ফলানাং পরিপ্রামঃ সাধনপ্রয়াসঃ) মদর্শনাবধিঃ (মম দর্শনম্ অবধিঃ যস্য সঃ তথাভূতঃ, ততোহধিকং শ্রমফলং নাস্তী-ত্যর্থঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে ব্রজন্! তোমার মঙ্গল হউক, তুমি আমার নিকট হইতে অভীষ্ট বর প্রার্থনা কর; কারণ, আমিই একমাত্র বর-প্রদানের কর্তা। লোক-সকল শ্রেয়োলাভের নিমিত্ত যাহা কিছু পরিশ্রম করিয়া

থাকে, আমার সাক্ষাৎকারই তাহার চরম ফল ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—মা মাং, বাঞ্ছিতং বস্তু বৃণু—যাচস্বেতি যাবৎ । শ্রেয়ঃ-পরিশ্রামঃ শ্রেয়সাং শ্রবণাদিসাধনানাং পরিশ্রামঃ ফলার্থকঃ প্রয়াসো মদর্শনাবধিরেব—মদর্শনাদন্যস্য ফলস্য মন্ত্তৈরগ্রাহ্যত্বাদিত্যে ভাবঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মা’—মাম্, আমার নিকট, তোমার অভিলষিত বস্তু, ‘বৃণু’—অর্থাৎ প্রার্থনা কর । ‘শ্রেয়ঃ-পরিশ্রামঃ’—‘শ্রেয়ঃ’ বলিতে পরম মঙ্গলময় শ্রবণাদি সাধনসমূহের ‘পরিশ্রামঃ’—ফলপ্রাপ্তির জন্য যে প্রয়াস, উহা আমার দর্শনপর্য্যন্তই, কারণ আমার দর্শন ব্যতীত অন্য ফল আমার ভক্তগণের নিকট অগ্রাহ্য—এই ভাব ॥ ২০ ॥

মনীষিতানুভাবোহয়ং মম লোকাবলোকনম্ ।

যদুপশ্রুত্য রহসি চকর্থ পরমতপঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—মম লোকাবলোকনম্ (বৈকুণ্ঠদর্শনং হি) অয়ং মনীষিতানুভাবঃ (মনীষিতং তুভ্যাম্ ইদং দাতব্যং ইতি যা মম ইচ্ছা তস্যাঃ অনুভাবঃ প্রভাবঃ, যদ্বা, পাণ্ডিত্যস্য ব্যাঞ্জকঃ) । রহসি (একান্তে) যৎ (তপ তপ ইতি বচঃ) উপশ্রুত্য (আকর্ণ্য) পরমং (অতিতীব্রং) তপঃ চকর্থ (কৃতবানসি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্ ! তুমি যে আমার এই বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করিতে পারিলে, তাহা আমারই ইচ্ছাপ্রভাবে জানিবে । তুমি নির্জনে ‘তপ’ ‘তপ’ আমার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পরম তপস্যাচরণ করিয়াছিলে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—মনীষিণো ভাবঃ মনীষিতা পাণ্ডিত্যং, তস্যা অয়মনুভাবঃ ব্যাঞ্জকঃ । মম লোকাবলোক এব পাণ্ডিত্যং ব্যনক্তি, ন তু বহুশাস্ত্রাধ্যয়নাধ্যাপনাদিরিত্যর্থঃ । ন কেবলমধুনৈব ত্বয়ি মম প্রীতিরপি তু তপসঃ পূর্ব্বমপীত্যাহ । রহসি তপ তপেতি যদ্বচ উপশ্রুত্য, পরমং তপশ্চকর্থ কৃতবানসি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মনীষিতানুভাবঃ’—অর্থাৎ তুমি যে আমার এই বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করিতে পারিলে ইহা আমারই ইচ্ছার প্রভাব । অথবা—মনীষী অর্থাৎ বিবেকী জনের ভাব মনীষিতা, পাণ্ডিত্য, সেই

মনীষিতার এই প্রকাশ । আমার এই বৈকুণ্ঠ লোক অবলোকনই তোমার পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিতেছে, কিন্তু বহু শাস্ত্র অধ্যয়ন বা অধ্যাপনাদি নহে, এই অর্থ । কেবল এখনই যে তোমার প্রতি আমার প্রীতি, তাহা নহে, কিন্তু তোমার তপস্যার পূর্ব্বেও, ইহা বলিতেছেন—‘রহসি’—নির্জনে, ‘তপ, তপ’—অর্থাৎ তপস্যা কর, তপস্যা কর, এইরূপ যে বাক্য শ্রবণ করিয়া, ‘পরমং তপঃ’ পরম অর্থাৎ কঠোর তপস্যা করিয়াছিলে ॥ ২১ ॥

মধ্ব—মনীষিতং তপঃ ॥ ২১ ॥

প্রত্যাদিষ্টং ময়া তত্র ত্বয়ি কৰ্ম্মবিমোহিতে ।

তপো মে হৃদয়ং সাক্ষাদাত্মাহং তপসোহনঘ ॥২২॥

অম্বয়ঃ—তত্র (তদা সৃষ্ট্যারম্ভে) ত্বয়ি কৰ্ম্ম-বিমোহিতে (কৰ্ম্মণি কার্য্যার্থে বিমোহিতে বিমুচে সতি) ময়া প্রত্যাদিষ্টম্ (উপদিষ্টম্), হে অনঘ ! তপঃ মে হৃদয়ং (অন্তরঙ্গা শক্তিঃ) অহং তপসঃ আত্মা (স্বরূপম্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে নিষ্পাপ ব্রহ্মন্ ! তুমি সৃষ্টির প্রারম্ভে কিংকৰ্ত্তব্যবিমুচ হইলে পর, আমাকর্ত্তক প্রত্যাদিষ্ট হইয়া তপস্যায় নিযুক্ত হইয়াছিলে । তপস্যা আমার সাক্ষাৎ হৃদয় । আমি তপস্যার আত্মা (আশ্রয় বা লক্ষ্য) ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—তদপি ত্বাং প্রতি ময়েবাদিষ্টম্ । কদা ? তত্র তদা—সৃষ্ট্যারম্ভে । ত্বয়ি কৰ্ম্মণি কৰ্ত্তব্যে অর্থে বিমোহিতে সতি । কিঞ্চ, তপো নাম মমৈব বিদ্যাশক্তিবৃত্তিরিত্যাহ—তপো মে হৃদয়মিতি । জীবস্য বিষয়ভোগত্যাগএব ভক্ত্যনুকূলত্বাৎ মমোপসি তমিত্যর্থঃ । অতএব প্রসিদ্ধং মম বচনম্—“যস্যাহমনুগৃহ্যামি হরিশ্যো তদ্বনং শনৈঃ” ইতি । তচ্চ তপো যদি মৎপ্রাপ্ত্যর্থকং স্যাতদৈব, নানাথেত্যাহ—তপসোহহ-মাশ্বেতি । মাং বিনা তপো নিরাশ্রকং মৃতকমিব কামিনাং স্যাদিতি । যদ্যপি সিসৃক্ষোস্তবাপি তপস্তা-দৃশমেব, তথাপি সিসৃক্ষায়াং ময়েব প্রবত্তিতত্বাৎ, তব তপসশ্চ ময়ানুমোদিতত্বাভিদিদং তপো নিষ্কামকল্পমেব, ইত্যহং স্বং স্বলোকঞ্চ ত্বামদর্শয়ম্ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাও (অর্থাৎ ‘তপ তপ’,

এইরূপ বাক্যও) আমিই তোমাকে আদেশ করিয়া-
ছিলাম। কখন ? তাহাতে বলিতেছেন—“তত্ত্ব”—
সেই সৃষ্টির আরম্ভ সময়ে। “ত্বয়ি কৰ্ম্ম-বিমোহিতে”
—তুমি কর্তব্য কৰ্ম্ম-বিষয়ে বিমূঢ় হইলে। আর,
তপস্যা হইতেছে আমারই বিদ্যা-শক্তির বৃত্তি-বিশেষ,
তাহা বলিতেছেন—“তপো মে হৃদয়ম্”—তপস্যা
আমার হৃদয়। জীবের বিষয়ভোগের ত্যাগই ভক্তির
অনুকূল বলিয়া আমার ঈপ্সিত, এই অর্থ। অতএব
এই বিষয়ে আমার প্রসিদ্ধ বাক্য—“যস্যাহমনুগ্হুঃ”
—ইত্যাদি, শ্রীভাগবতে দশমে অষ্টাশীতি (৮৮)
অধ্যায়ে, মহারাজ যুধিষ্ঠিরের প্রশ্নোত্তরে ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—“আমি যাহাকে অনুগ্রহ করিতে
ইচ্ছা করি, প্রথমে তাহার ধন হরণ করি। তারপর
সে ব্যক্তি অধন (দরিদ্র) হয় এবং নানা দুঃখে দুঃখিত
তাহাকে দেখিয়া তাহার স্বজনগণও তাহাকে পরিত্যাগ
করে।” (অর্থাৎ যে ব্যক্তি বিষয় পরিত্যাগ করিতে
ইচ্ছুক হইয়াও কোন প্রকার সামান্যতম বিষয়ের
প্রতিও আসক্ত হয় এবং ক্লেশ প্রাপ্ত হয়, তাহার বিষ-
য়ের অপহরণই আমার অনুগ্রহ)

আরও, সেই তপস্যাও যদি আমার প্রাপ্তির প্রয়ো-
জনে সাধিত হয়, তাহা হইলেই উহা আমার
অভীপ্সিত, অন্য কোন প্রকারে নয়, তাহা বলিতেছেন
—“তপঃ অহম্ আত্মা”—আমিই তপস্যার আত্মা
অর্থাৎ স্বরূপ। আমাকে বাদ দিয়া কামি-জনের
যে তপস্যা, উহা আত্মারহিত মৃতকের তুল্যই হইয়া
থাকে। যদিও সৃষ্টির বাসনায় তোমারও তপস্যা
সেইরূপই, তথাপি সেই সৃষ্টি-বিষয়ে আমা-কর্তৃকই
তুমি প্রবর্তিত এবং তোমার তপস্যাও আমার অনু-
মোদিত, এই হেতু এই তপস্যা নিকাম-সদৃশই।
এইজন্য আমি আমাকে এবং আমার নিজধাম বৈকুণ্ঠ
লোক তোমাকে দর্শন করাইলাম ॥ ২২ ॥

মধ্ব—কৰ্ম্মবিমোহিতে—ইদং কার্যামিত্যজানতি।
হৃদয়ং প্রিয়ম্। প্রিয়ং হৃদয়মুদ্ভিক্তং কান্তমিত্যভি-
ধীয়তে। ইত্যভিধানাৎ।

তপঃ প্রিয়ং সদা বিকোস্তপসৈবাগতে হরিঃ।

স্বয়ং চ তপসৈবেদং বিভক্তি জ্ঞানমেব হি ॥

তপঃশব্দাভিধং প্রোক্তং জ্ঞানরূপো হরির্যতঃ।

জ্ঞানবীৰ্য্যো জ্ঞানবলো জ্ঞানানন্দ উদাহৃতঃ ॥

ইতি বৃহৎ-সংহিতায়াম্ ॥ ২২-২৩ ॥

তথ্য—“তপস্যা”-শব্দে “কৃষ্ণপ্রীত্যর্থং বিষয়ভোগ-
ত্যাগ।” ভক্তির অনুকূল তপস্যাই তপস্যা, অন্যথা
উহা বন্ধনের কারণ। শ্রীচৈতন্যভাগবতে জনৈক
বিষ্ণুভক্তিহীন-তপস্যারত ব্রহ্মচারীর প্রতি শ্রীমন্মহা-
প্রভুর বাক্য (মধ্য ২৩পঃ)—

গজেন্দ্র, বানর, গোপ কি তপ করিল। বল দেখি,
তারা মোরে কি তপে পাইল ॥ অসুরেও তপ করে,
কি হয় তাহার ? বিনে মোর শরণ লইলে নাহি
পায় ॥ প্রভু বলে, ‘তপ’ করি, না করহ বল। বিষ্ণু-
ভক্তি সর্বপ্রার্থ জানিহ কেবল ॥ ভাঃ ২।৪।১৭, ৫।
১২।২৫ ও ১০।১৪।৪ দ্রষ্টব্য।

সৃষ্টির জন্য ভগবানের তপস্যা ভক্তের ইচ্ছা-
পরিপূর্ণার্থ মাত্র জানিতে হইবে (শ্রীজীব) ॥ ২২ ॥

সৃজামি তপসৈবেদং প্রসামি তপসা পুনঃ।

বিভক্তি তপসা বিশ্বং বীৰ্য্যং মে দৃষ্টবং তপঃ ॥২৩॥

অনুবাদঃ—(অহং) তপসা এব ইদং বিশ্বং সৃজামি
পুনঃ (এবং) তপসা প্রসামি (সংহরামি) তপসা
বিভক্তি (পালয়ামি) দৃষ্টবং তপঃ মে বীৰ্য্যং (শক্তিঃ)
॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—আমি এই পরিদৃশ্যমান জগৎকে
তপস্যাধারাই সৃষ্টি করি, তপস্যার দ্বারাই পুনঃ
সংহার করি এবং তপস্যাধারাই পালন করিয়া
থাকি। দৃষ্টবং তপস্যাই আমার শক্তি ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—মম তু হলাদিনী-শক্তিপতেবৈষয়িক-
ভোগত্যাগঃ স্বাভাবিক ইত্যহং সদৈব তপস্বীত্যাহ—
সৃজামীত্যাदि। তেন তপসঃ সৃষ্টাদিসামর্থ্যং মমৈব
কিঞ্চিদবস্থিতি ধনিতম্ ॥ ২৩ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—হলাদিনী-শক্তির অধীশ্বর
আমার কিন্তু বৈষয়িক ভোগ ত্যাগ স্বাভাবিকই, এই-
জন্য আমি সর্বদাই তপস্বী, ইহাই বলিতেছেন—
‘সৃজামি’ ইত্যাদি। অতএব তপস্যার দ্বারা সৃষ্টাদি-
সামর্থ্য আমার ন্যায় তোমারও কিছু হউক—ইহাই
ধনিত হইতেছে ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্মাবাচ—

ভগবন্ সৰ্বভূতানাং মধ্যাক্ষোহবস্থিতো গুহ্যম্ ।

বেদ হ্যপ্রতিরুদ্ধেন প্রজ্ঞানেন চিকীষিতম্ ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—ব্রহ্মা উবাচ । (হে) ভগবন্, সৰ্ব-
ভূতানাং অধ্যক্ষঃ (অধিষ্ঠাতা স্বঃ) গুহ্যং (গুহ্যায়
বুদ্ধৌ) অবস্থিতঃ (সন্) অপ্রতিরুদ্ধেন (অবাধেন)
প্রজ্ঞানেন চিকীষিতং (সৰ্ব্বেষাং ভূতানাং কৰ্ত্তৃম্ অভি-
লষিতং) বেদ হি (বেদে এব) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা বলিলেন,—হে ভগবন্, আপনি
সকল প্রাণীরই অধ্যক্ষ, সকলের হৃদয়-কন্দরে
অন্তর্য্যামিরূপে অবস্থিত । অতএব আপনি স্বীয়
অপ্রতিহত প্রজ্ঞাপ্রভাবে সকলেরই অভীষ্ট অবগত
হইতে পারেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—গুহ্যং গুহ্যায় বুদ্ধ্যাবিত্যর্থঃ । বেদ
বেদে ॥ ২৪ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘গুহ্যং’—গুহ্যতে অর্থাৎ
বুদ্ধিতে, এই অর্থ । ‘বেদ’—অর্থাৎ আপনি সকল
প্রাণীর অন্তর্য্যামী এবং তাহাদের হৃদয়কন্দরে বাস
করেন, অতএব আপনার অপ্রতিহত জ্ঞান দ্বারা আপনি
সমস্তই জানেন ॥ ২৪ ॥

তথাপি নাথমানস্য নাথ নাথয় নাথিতম্ ।

পরাবরে যথা রূপে জানীয়াং তে ত্বরূপিণঃ ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—তথাপি (হে) নাথ, (হে প্রতিপালক),
নাথমানস্য (যাচমানস্য, যদ্বা, উপতপ্যমানস্য মম)
নাথিতং (যাচিতং) নাথয় (আশংসয় প্রযচ্ছ) ।
অরূপিণঃ (নিরূপাধিকস্য) তে (তব) পরাবরে তু
(পরং সূক্ষ্মম্ অবরং স্থূলং চ তস্মিন্) রূপে যথা
(যেন প্রকারেণ) জানীয়াম্ (অহং জাতুং শরুয়াম্)
॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে নাথ, তথাপি আমি ভবদীয় সকাশে
যাহা যাচঞা করিতেছি, আমার সেই প্রার্থনা পরি-
পূরণ করুন । আমার প্রার্থনা এই, যেন আমি
প্রাকৃতরূপরহিত আপনার পর (অপ্রাকৃত) ও অবর
(প্রাকৃত) এই দ্বিবিধরূপই জানিতে পারি ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—নাথমানস্য যাচমানস্য উপতপ্যমান-
স্যেতি বা । হে নাথ, নাথয় আশংসয় । নাথিতং

যাচিতম্ । ‘নাথানাধ্ যাচঞাপতাপৈশ্বর্য্যাসীঃ স্বঃ’
নাথিতমেবাহ—অরূপিণঃ রূপং প্রাকৃতং নিত্যযোগি-
ত্বেন ন যস্যাস্তি তস্য, নিত্যযোগে ইপিণঃ । পদং যদ-
প্রাকৃতং রূপম্ অবরঞ্চ যৎ প্রাকৃতং তে রূপে ॥ ২৫ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘নাথমানস্য’—প্রার্থনাকারী
অথবা উপতাপভোগকারী আমার (ব্রহ্মার) । হে
‘নাথ’ ! হে প্রভু, ‘নাথয়’—প্রদান কর, পূর্ণ কর ।
‘নাথিতং’—আমার প্রার্থনা অর্থাৎ আমি যাহা যাচঞা
করিতেছি, তাহা । নাথ ও নাধ—ধাতুর যাচঞা,
উপতাপ, ঐশ্বর্য্য এবং আশীর্বাদ অর্থ । প্রার্থনাই
বলিতেছেন—‘অরূপিণঃ’—প্রাকৃত রূপ নিত্যযোগিত্ব-
রূপে যাহাতে নাই, সেই অরূপী অর্থাৎ অপ্রাকৃত-
রূপ-বিশিষ্ট তোমার । এখানে নিত্যযোগে ইনি
প্রত্যয় হইয়াছে । ‘পরাবরে রূপে’—পর বলিতে
অপ্রাকৃত যে রূপ এবং অবর বলিতে প্রাকৃত যে রূপ,
(এই উভয়বিধ রূপই যে প্রকারে আমি জানিতে
পারি) ॥ ২৫ ॥

যথাত্মমায়োগেন নানাশক্ত্যুপবৃংহিতম্ ।

বিলুপ্তন্ বিসৃজন্ গৃহ্ণন্ বিজ্ঞাদান্মাশ্বানা ॥ ২৬ ॥

ক্লীড়স্যমোঘসংকল্প উর্গনাভির্যথার্থুতে ।

তথা তদ্বিষয়াং ধেহি মনীষাং ময়ি মাধব ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—(হে) অমোঘসঙ্কল্প (অপ্রতিহতেচ্ছা-
শক্তিক), মাধব (লক্ষ্মীপতে), উর্গনাভিঃ যথা উর্গুতে
(তন্তু-সন্তানাদিকং করোতি, আশ্বানমাচ্ছাদয়তি চ)
আত্মমায়োগেন (আত্মনঃ মায়্যা চ যোগা যোগমায়্যা
চ তয়োরেকেন) নানাশক্ত্যুপবৃংহিতং (দ্রব্যজান-
ক্লিয়শক্তিসমেতং বিশ্বং) বিলুপ্তন্ (সংহরন্)
বিসৃজন্ (বিবিধং সৃজন্) বিদ্রব্ (পালয়ন্) আশ্বনা
(স্বয়মেব) আশ্বনাং (ব্রহ্মাদিরূপং) গৃহ্ণন্ (ধার-
য়ন্) তথা তদ্বিষয়াং মনীষাং (বুদ্ধিং) ময়ি ধেহি
(স্থাপয়) ॥ ২৬-২৭ ॥

অনুবাদ—হে মাধব, হে অমোঘসংকল্প, মাকড়শা
যে রূপ নিজ হৃদয় হইতে সূত্র বিস্তার করিয়া নিজেই
তাহাতে বিহার করে, কিন্তু নিজে তদ্বারা জড়িত হয়
না, তদ্রূপ আপনি নিজেই আত্মমায়্যা-প্রভাবে ব্রহ্মাদির
রূপ প্রকটিত করতঃ নানাশক্তিসম্বিত এই বিশ্ব-

সংসারকে যেরূপে সৃষ্টি, পালন ও সংহার করিয়া
জীড়া করেন, আমাকে তদ্বিময়ক বুদ্ধি প্রদান করুন
॥ ২৬-২৭ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মনা মায়া চ যোগা যোগমায়া চ
তয়োদ্বৈতিকাং তেন। তত্র মায়ায়া বহিরঙ্গশক্ত্যা
নানাশক্ত্যুপবৃংহিতং দ্রব্যজানক্রিয়াশক্তিসমৈতং বিশ্বং
বিলুপ্তং বিসৃজ্য বিবিধং সৃজ্য বিদ্রং পালয়্য
আত্মনা স্বয়মেব আত্মনাং গৃহ্ণ স্ব-স্বরূপং প্রকটয়্য
জীড়সি উর্গতে তন্তুসন্তানং করোতি। যোগমায়াপক্ষে
মায়িকপ্রপঞ্চান্তর্ব্বতিলোকে তত্রৈব নানাশক্ত্যুপবৃংহিতং
হলাদিন্যাশক্তিগণপরিপূরিতম্ আত্মনাং স্বং স্বীয়ঞ্চ
বাস্তবং বস্তু অনন্যসিদ্ধহাদাত্মনৈব গৃহ্ণ, যোগমায়ায়া
অন্তরঙ্গশক্ত্যা, তঞ্চ কিঞ্চিদ্বিলুপ্তং কমপি ভক্তং প্রতি
আবৃণ্ব্য কিঞ্চিদ্বিসৃজ্য বিবিধং প্রকাশয়্য কিঞ্চিদ্বিদ্রং
কমপি কালং পুষ্য্য জীড়সি। উর্গনাভিদৃষ্টান্তস্ত
স্থূলত উভয়গ্রাপ্যাণ্যৈককারণত্বমাত্রাংশেন জ্ঞেয়ঃ।
ময়ি ধৈহি অহং মায়াং যোগমায়াঞ্চ তত্ত্বংপ্রকাশিতং
বস্তু চ জানীয়ামিত্যর্থঃ ॥ ২৬-২৭ ॥

ঐকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্ম-মায়া-যোগেন’—নিজের
যে (বহিরঙ্গ) মায়া এবং যোগা বলিতে অন্তরঙ্গ
যোগমায়া, এই উভয়ের দ্বারা। এখানে দ্বন্দ্ব-সমাসে
এক-বচন হইয়াছে। তন্মধ্যে বহিরঙ্গ-শক্তি মায়ার
দ্বারা ‘নানাশক্ত্যুপ-বৃংহিতং’—নানাশক্তি বলিতে দ্রব্য,
জান ও ক্রিয়া শক্তির সহিত যুক্ত বিশ্বকে—‘বিলুপ্তং’
—সংহার করিয়া, ‘বিসৃজ্য’—বিবিধরূপে সৃষ্টি
করিয়া, ‘বিদ্রং’—পালন করিয়া, ‘আত্মনা আত্মনাং’
—নিজের দ্বারা নিজেকে, ‘গৃহ্ণ’—গ্রহণ করিয়া
অর্থাৎ স্ব-স্বরূপ প্রকট করিয়া জীড়া করিয়া থাক
এবং ‘উর্গতে’—বংশ-বিস্তারও কর। যোগমায়া-
পক্ষে—মায়িক প্রপঞ্চের অন্তর্ব্বতি জগতে, সেখানেই
হলাদিনী প্রভৃতি বিবিধ শক্তিগণে পরিপূরিত ‘আত্মনাং’
—বলিতে নিজেকে এবং স্বীয় বাস্তব বস্তু অনন্যসিদ্ধ
বলিয়া গ্রহণ করতঃ, অন্তরঙ্গ শক্তি যোগমায়ার
দ্বারা, তাহা কিছুটা সংহার, অর্থাৎ কোনও ভক্তের
প্রতি নিজেকে আবৃত করিয়া, আবার কোথায়ও
বিবিধরূপে নিজেকে প্রকাশ-পূর্ব্বক কিছুকাল তাহা
পোষণ-করতঃ জীড়া করিয়া থাক। উর্গনাভির
(মাকড়সার) দৃষ্টান্ত কিন্তু স্থূলরূপে, উভয় স্থানেই

নিজেই একমাত্র কারণ, এই বলিয়া আংশিক দৃষ্টান্ত
বুঝিতে হইবে। ‘ময়ি ধৈহি’—আমাতে স্থাপন কর,
অর্থাৎ আমি যাহাতে তোমার মায়া এবং যোগমায়া
এবং তাহাদের প্রকাশিত বস্তু জানিতে পারি এই
অর্থ ॥ ২৬-২৭ ॥

তথ্য—জীবপক্ষে—মুক্তকোপনিষৎ ১।১।৭—

যথোর্ণাভিঃ সৃজতে গৃহ্ণতে চ যথা

পৃথিব্যামোষধমঃ সন্তবন্তি।

যথা সতঃ পুরুষাৎ কেশলোমণি

তথাক্ষরাৎ সন্তবতীহ বিশ্বম্ ॥

ভগবৎপক্ষে—

ন মাং কৰ্ম্মাণি লিম্পন্তি ন মে কৰ্ম্মফলে স্পৃহা।

ইতি মাং যোহভিজানাতি কৰ্ম্মভির্ন স বধ্যতে ॥

ভগবানের ব্রহ্মাবতার—চৈঃ চঃ মধ্যে ২০শ পঃ ৩০২,
৩০৩ ও ৩০৫ ভক্তিমিশ্রকৃত পুণ্যে কোন জীবোত্তম।
রজোগুণে বিভাবিত করি তার মন ॥ গর্ভোদকশায়ী
দ্বারা শক্তি সঞ্চারি। ব্যক্তি সৃষ্টি করে কৃষ্ণ ব্রহ্মা-
রূপ ধরি ॥ কোন কল্পে যদি যোগ্য জীব নাহি পায়।
আপনে ঈশ্বর তবে অংশে ব্রহ্মা হয় ॥ ২৬-২৭ ॥

ভগবচ্ছিক্তিমহং করবাণি হ্যতপ্তিতঃ।

নেহমানঃ প্রজাসর্গং বধ্যোয়ং যদনুগ্রহাৎ ॥ ২৮ ॥

অবয়বঃ—অহং অতপ্তিতঃ (অনলসঃ সন্)
ভগবচ্ছিক্তিতং (ভগবতা ত্বয়া শিক্তিতং অনুশিষ্টং)
করবাণি (করিষ্যামি)। যদনুগ্রহাৎ (যস্মাদেবত্ব-
তাৎ তবানুগ্রহাৎ) প্রজাসর্গং (লোকসৃষ্টিং) ঈহমানঃ
(কুর্ষ্বন্ অপি) ন বধ্যোয়ং (অহঙ্কারাদিভির্বদ্ধো ন
ভবেয়ং তথা অনুগ্রহাৎ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আলস্য পরিবর্জনপূর্ব্বক
ভবদীয় উপদিষ্ট বিষয় নিশ্চয়ই পালন করিব।
আপনার তত্ত্বজ্ঞানোপদেশরূপ অনুগ্রহ লাভ করিলে
আমি প্রজাসৃষ্টি করিয়াও অহঙ্কারাদিদ্বারা বদ্ধ হইব
না ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ ভগবতা শিক্তিতং করবাণীতি
কামপি স্বভজনশিক্ষাং গুরুঃ শিষ্যয়েব মহ্যং দেহীতি
ভাবঃ। যতস্তদনুগ্রহাৎ প্রজাসৃষ্টিম্ ঈহমানঃ কুর্ষ-
ন্নপি অহঙ্কারাদিভির্ন বধ্যোয়ং বদ্ধো ন ভবেয়ম্ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভগবচ্ছিক্তিতং’—ভগবান্ তোমার দ্বারা অনুশিষ্ট হইয়া তোমার আদেশ পালন করিব, অর্থাৎ তুমি গুরু, শিষ্য আমাকে তোমার কোনও ভজন-শিক্ষা আমাকে প্রদান কর—এই ভাব। কারণ—তোমার অনুগ্রহে প্রজাসৃষ্টি করিয়াও আমি যাহাতে অহঙ্কারাদির দ্বারা বদ্ধ না হই, অর্থাৎ তোমার জগৎসৃষ্টি করিয়াও কর্তৃত্ব অভিমানে আমি যেন বদ্ধ হইয়া না পড়ি ॥ ২৮ ॥

যাবৎ সখা সখ্যুরিবেশ তে কৃতঃ
প্রজাবিসর্গে বিভজ্যামি ভো জনম্ ।
অবিক্রবন্তে পরিকর্ম্মণি স্থিতো
মা মে সমুন্নদ্ধ-মদোহজমানিনঃ ॥ ২৯ ॥

অশ্বয়ঃ—ভোঃ ঈশ, তে (তুমি অহং) সখ্যুঃ সখা ইব কৃতঃ (করস্পর্শাদিনা সমত্বেন সম্মানিতঃ সন্ প্রজাবিসর্গে (প্রজাসৃষ্টিরূপে) তে (তব) পরিকর্ম্মণি (সেবায়ঃ স্থিতঃ সন্) অবিক্রবঃ (অব্যাকুলঃ এব) যাবৎ (যাবৎকালং) জনং বিভজ্যামি (উত্তম-মধ্যমাদিভেদেন বিভাগং কৃৎস্না সৃজ্যামি তাবৎ) অজমানিনঃ (অহমপি অজঃ স্বতন্ত্র ইতি অভিমানবতঃ) মে সমুন্নদ্ধঃ (উৎকটঃ) মদঃ (অহঙ্কারঃ) মা (মা ভূৎ—ন ভবেদিতি স্বাবৎ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে ঈশ ! যখন সখা যেরূপ সখার সহিত ব্যবহার করিয়া থাকে, আপনিও (করস্পর্শাদি করিয়া) আমার সহিত সেইরূপ ব্যবহার করিলেন, তখন প্রার্থনা এই যে, আমি স্থিরচিত্তে উত্তম-মধ্যমাদি-ভেদে প্রজাসৃষ্টি-কার্য্যরূপ ভবদীয় সেবায় যাবৎ পর্য্যন্ত নিযুক্ত থাকিব, তাবৎ পর্য্যন্ত যেন ‘আমিও অজ’, আপনার ন্যায় স্বতন্ত্র ভগবান্, স্বরাট্ ও সমকক্ষ—এইরূপ অভিমানের উদয় না হয় ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—মনোবাঞ্ছিতমভিব্যাজয়ন্ প্রার্থয়তে—যাবদিতি । হে ঈশ ! তে তুমি, সখ্যুঃ সখেব দাসা-ভাসোহপ্যহং কৃতঃ করস্পর্শাদিনা ব্যবহৃতঃ । অতঃ সখ্যভক্তিমেবাহং প্রাপ্নুয়ামিতি । কিঞ্চ, “যাবদ-ধিকারমবস্থিতিরাদিকারিকাগাম্” ইতি ন্যায়েন, স্বায়ুঃ-পর্য্যন্তং যাবৎ, প্রজানাং বিসর্গে বিবিধসৃষ্টৌ, ভোঃ পরমেশ্বর, জনং বিভজ্যামি—উত্তমাদমধ্যমভেদেন

বিভক্তং করোমি । কীদৃশঃ ? তে তব, পরিকর্ম্মণি পরিচর্য্যায়াম্, অবিক্রবোহব্যাকুলঃ, সাবধানতয়া স্থিতঃ সন্নিত্যর্থঃ । তাবৎ সমুন্নদ্ধঃ উৎকটঃ মদঃ, মে মম মা ভূৎ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মনের বাসনা প্রকাশপূর্ব্বক প্রার্থনা করিতেছেন—‘যাবদ্ ইতি’ । হে ঈশ (হে প্রভু) । প্রাকৃত জগতে সখা যেরূপ সখার সহিত ব্যবহার করে, আমি দাসাভাস হইলেও, করস্পর্শাদির দ্বারা তুমি বন্ধুর মত আমার সমাদর করিয়াছ । অতএব তোমার সখ্যভক্তিই আমি প্রাপ্ত হইলাম । অপর, “আধিকারিকগণের অর্থাৎ অধিকার প্রাপ্ত ব্যক্তিদের অধিকার কাল পর্য্যন্ত (সেই পদে অবস্থিত কাল পর্য্যন্ত) অবস্থিতি”—এই ন্যায় অনুসারে, আমার পরমায়ুঃ পর্য্যন্ত, ‘প্রজা-বিসর্গে’—অর্থাৎ প্রজাগণের বিবিধ সৃষ্টি বিষয়ে, হে পরমেশ্বর ! উত্তম, মধ্যম ও অধম ইত্যাদিরূপে বিভাগ করিব । কিপ্রকার (হইয়া) ? ‘তে পরিকর্ম্মণি’ অর্থাৎ তোমার পরিচর্য্যায়, ‘অবিক্রবঃ’—অব্যাকুল অর্থাৎ অনলসভাবে সাবধানে নিযুক্ত থাকিলা—এই অর্থ । ততদিন পর্য্যন্ত আমার উৎকট গর্ব্ব যেন না হয়, অর্থাৎ আমিও একজন স্বতন্ত্র সৃষ্টিকর্ত্তা পুরুষ, এইরূপ অভিমান যেন আমার চিত্তে উদয় না হয় ॥ ২৯ ॥

বিশ্বতি—প্রণিপাত, পরিগ্রহ ও সেবা—এই ত্রিবিধ বৃত্তি লইয়া জীব যখন তত্ত্বদিশিগণের সমীপে অভিগমন করেন, তখন তাঁহারা সেই জীবকে সেবোন্মুখ দেখিয়া তাহার নিকট তত্ত্বজ্ঞান-সম্বন্ধে কীর্ত্তন করেন । তৎকালেই সেবোন্মুখ জীবহৃদয়ে শুদ্ধ অহৈতুক-জ্ঞান প্রকাশিত হইয়া থাকে । পূর্ব্ব ব্রহ্মা নিজে নিজে বহু গবেষণা করিয়াও নিজ ও ভগবৎ-স্বরূপ-জ্ঞান লাভ করিতে পারেন নাই, তাই তিনি এখন ভগবানের নিকট সর্ব্বতোভাবে শরণাগত হইয়া ভগবৎপ্রীতিরূপ সেবা ও তদ্বিষয়ক জ্ঞানলাভে ইচ্ছুক হইয়াছেন । শ্রীগীতায়ও ভগবান্ অর্জুনকে লক্ষ্য করিয়া এই উপদেশ প্রদান করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের সখা । যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত সন্মুখ সমরে আত্মীয়-স্বজনাদি গুরুবর্গাদিকে হনন করিতে হইবে বলিয়া অর্জুনের হৃদয়ে বৈরাগ্য উপস্থিত হইয়াছে । পূর্ব্ব অর্জুন নিজে অনেক প্রকার স্থির করিয়াছিলেন । এখন তিনি

ধর্মসংমুচ্যিত। কোন্তী প্রকৃত কর্তব্য, তাহা আর স্থির করিতে পারিতেছেন না। সম্মুখে সখা শ্রীকৃষ্ণ বিরাজিত। শ্রীকৃষ্ণকে অর্জুন আর কেবল ‘সখা’ বলিয়া জ্ঞান করিতেছেন না। তিনি কৃষ্ণের নিকট এখন ‘শিষ্য’ (শাসন-যোগ্য) — তাঁহার শিক্ষা লইতে প্রস্তুত। তিনি সম্পূর্ণভাবে শরণাগত।

“শিষ্যস্তেহং শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নম্।”

ব্রহ্মাও এখন ভগবান্কে বলিলেন যে, এইরূপ লৌকিক সখার ন্যায় করস্পর্শাদি দ্বারা সম্মান করাতে তাঁহার অভিমান উপস্থিত হইতে পারে। অতএব যাহাতে ব্রহ্মার ‘আমি সৃষ্টিকর্তা, সুতরাং আমিও স্বতন্ত্র ভগবান্’ এইরূপ উৎকট মদ উপস্থিত না হয়, তজ্জন্য তিনি ভগবৎরূপা যাচঞা করিলেন; কারণ, ভগবান্ই যথার্থ সৃষ্টিকর্তা। ব্রহ্মা কেবল যন্ত্র মাত্র। আতস-কাচে সূর্য্যরশ্মি প্রতিফলিত হইলে তাহার দ্বারা বস্তুসকল দন্ধ হয়, কিন্তু তথায় সূর্য্যই যেমন মূল দহন-কারণ, তদ্রূপ ব্রহ্মাও বিষ্ময় শক্তিতে শক্তিমান্ হইয়া বিশ্বসৃষ্টি-সামর্থ্য লাভ করিয়া থাকেন। ভগবানে নিত্য শরণাগতি ও ভগবৎ-রূপা ব্যতীত জীব এই উৎকট মদের হস্ত হইতে ত্রাণ পাইতে পারে না। জীব যখনই ভগবানের চরণে অনাদর করিয়া তাহাতে শরণাগতি ত্যাগ করে, তখন তাহার ‘আমিই স্বতন্ত্র ভগবান্’ এইরূপ দুর্ব্বুদ্ধি উপস্থিত হয়। নিবিশেষবাদিগণ ও অসুরকুল এই উৎকট মদে পতিত; কারণ তাহাদের নিত্য ভগবৎ-প্রপত্তি নাই। তাই আদিগুরু ব্রহ্মার ভগবানের নিকট এই প্রার্থনা; এবং এই শরণাপত্তিমূলা প্রার্থনার ফলেই তাঁহার শ্রবণ-যোগ্যতা-হেতু শ্রীভগবৎকর্তৃক তৎসমীপে আদি চতুঃশ্লোকী ভাগবত পরশ্লোক হইতে কথিত হইতেছে ॥ ২৯ ॥

শ্রীভগবান্‌বাচ—

জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদ্বিজ্ঞানসমন্বিতম্।

সরহস্যং তদঙ্গং গূহাণ গদিতং ময়া ॥৩০॥

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্‌ উবাচ। (হে ব্রহ্মন্।) পরমগুহ্যং (সুগোপ্যমপি) বিজ্ঞানসমন্বিতং (বিজ্ঞান-

মনুভবঃ তেন যুক্তং) সরহস্যং (রহস্যং ভক্তিঃ তদ-যুক্তং) যৎ মে (মদ্বিশয়কং) জ্ঞানং (শাস্ত্রোক্তং জ্ঞানং) তদঙ্গং চ (তস্য রহস্যস্য অঙ্গং সাধনং চ) ময়া গদিতং (উপদিষ্টং সৎ) গূহাণ (স্বীকুরু) ॥৩০

অনুবাদ—শ্রীভগবান্‌ কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্! ভগবৎস্বরূপোপলব্ধি ও রহস্য-প্রেমভক্তির সহিত অত্যন্ত গোপনীয় শব্দশাস্ত্রপ্রতিপাদ্য আমার জ্ঞান ও সেই প্রেমভক্তির অঙ্গ সাধনভক্তি, আমি বলিতেছি, তুমি গ্রহণ কর ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র “পরাবরে যথা রূপে জানীয়াম্” (ভা ২।৯।২৫) ইত্যনেন তব অপ্ৰাকৃতং রূপং প্রাকৃতঞ্চ রূপং কীদৃশম্? ইতি; “যথাশ্রমায়ামোগেন” (ভা ২।৯।২৬) ইত্যনেন তব ময়া, যোগময়া চ কীদৃশী? ইতি; “যথা জ্ঞীড়সি” (ভা ২।৯।২৭) ইতি ময়াধিকৃতেষু যোগময়াধিকৃতেষু তব কেন প্রকারেণ জ্ঞীড়া? ইতি; “ভগবচ্ছিক্তিমহং করবাণি হ্যতন্মিতঃ” (ভা ২।৯।২৮) ইত্যনেন মদভীষ্ট-সিদ্ধার্থং ত্বচ্ছিক্তিতং কিং মম কর্তব্যম্? ইতি; ব্রহ্মণা ক্রমেণ পৃষ্টস্য বস্তুচতুষ্টয়স্য চতুঃশ্লোক্যা ক্রমেণৈবোত্তরং দাতুং ভগবান্‌ প্রতিজানীতে—জ্ঞান-মিতি। এতদেব ভগবদ্ভোত্তরচতুষ্টয়াঙ্ককমেব শ্রীভাগবতং শাস্ত্রং শ্রীভগবৎপ্রোক্তত্বেন প্রসিদ্ধমিতি। ন কেবলং মদ্রূপস্য জ্ঞানমেব তুভ্যং দদাম্যপি তু বিজ্ঞানেনানুভবেন সমন্বিতং যন্তদপি। কিঞ্চ পরম-গুহ্যং নিবিশেষ-ব্রহ্মজ্ঞানাদপি শ্রেষ্ঠত্বাদিতি ভাবঃ। কিঞ্চ, রহস্যং প্রেমভক্তিঞ্চ, স প্রসিদ্ধম্‌ গূহাণ। “সুগোপ্যমপি বক্ষ্যামি” (ভা ১।১।১১।৪৯) ইত্যাদি-নির্দেশাৎ তস্য রহস্যত্বং জ্ঞেয়ম্। তস্য রহস্যস্যঙ্গং সাধনভক্তিযোগস্বত্বেন ত্বয়া অপৃষ্টমপি এতদঙ্গং রূপম্‌ইব বক্ষ্যামি। কিংবা, “ভগবচ্ছিক্তিমহং করবাণি” (ভা ২।৯।২৮) ইত্যনেনৈবৈতন্মিকমপি ত্বয়া পৃষ্টমেবেতি চতুর্থশ্লোক এব রহস্যত্বাদ্বহিরঙ্গ-লোকাগম্যত্বম্‌ইব বক্ষ্যামি। তত্র রহস্য-তদঙ্গয়ো-র-তয়োর্নামাগ্রহণং প্রথমোক্তং পরমগুহ্য-তজ্জ্ঞান-দপ্যতিগোপ্যত্বম্‌ উৎকৃষ্টত্বঞ্চ বোধনীয়মিতি জ্ঞেয়ম্। “ময়া গূহাণ” ইত্যবদধানমপি ব্রহ্মাণং বিশেষতোহ-বধাপন্নমিতি ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানে “পরাবরে” ইত্যাদির দ্বারা তোমার অপ্ৰাকৃত রূপ এবং প্রাকৃত রূপ কি প্রকার? “যথা আত্মমায়াযোগেন”—ইত্যাদির দ্বারা তোমার মায়া এবং যোগমায়া কিরূপ? “যথা ক্রীড়সি”—ইত্যাদির দ্বারা মায়ার অধিকৃত স্থানসমূহে এবং যোগমায়ার অধিকৃত স্থানসকলে কি প্রকারে তোমার ক্রীড়া (লীলা) হয়? এবং “ভগবচ্ছিক্তিতম্ অহং করবাণি”—ইত্যাদির দ্বারা আমার অভীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত তোমার দ্বারা উপদিষ্ট আমার কর্তব্য কি?—এইরূপ ব্রহ্মার পৃষ্ঠ চারিটি বস্তুর ক্রমশঃ উত্তর প্রদানের জন্য ভগবান্ অঙ্গীকার করিতেছেন—‘জ্ঞানম্’ ইতি। বিদ্বঙ্গণ বলিয়া থাকেন যে—এই ভগবদ্ভূত উত্তর-চতুষ্টয়রূপই ‘শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র’ শ্রীভগবানের দ্বারা কথিত, ইহা প্রসিদ্ধ। আমি কেবল যে আমার স্বরূপের জ্ঞানই তোমাকে দিতেছি, তাহা নহে, কিন্তু ‘যদ্ বিজ্ঞানসমম্বিতং’—যাহা বিজ্ঞান অর্থাৎ অনুভবের সহিত যুক্ত, সেই বিজ্ঞান-সমম্বিত জ্ঞানও তোমাকে দিতেছি। আরও, যাহা ‘পরমগুহ্যং’—অত্যন্ত গোপনীয়, নিব্বিশেষ ব্রহ্মজ্ঞান হইতেও শ্রেষ্ঠত্ব বলিয়া, এই ভাব। অপর, ‘রহস্যং’, যাহা অতিশয় রহস্য, প্রেমভক্তি, তাহাও দিতেছি। সেই প্রসিদ্ধ ব্রহ্মা তুমি তাহা গ্রহণ কর।

শ্রীভাগবতের একাদশ স্কন্ধে উদ্ধবকে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“হে উদ্ধব! তুমি আমার ভৃত্য, সুহৃৎ ও সখা, তোমাকে আমি অত্যন্ত সুগোপনীয়ও রহস্য বলিব”—ইত্যাদি নির্দেশবশতঃ সেই প্রেমের রহস্যত্ব জানিতে হইবে। ‘তদঙ্গং’—সেই রহস্যের অঙ্গ যে সাধনভক্তিযোগ, তাহাও তুমি জিজ্ঞাসা না করিলেও—এই তিনটি (বিজ্ঞান-সমম্বিত পরমগুহ্য জ্ঞান, সাধনভক্তি ও অতিরহস্য প্রেমভক্তি) কৃপাবশতঃই আমি তোমাকে বলিব। কিংবা—“ভগবানের উপদিষ্ট কার্যই আমি করিব”—তোমার এই বাক্যের দ্বারা এই তিনটিও তোমার জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে, এই জন্য চতুর্থ (অর্থাৎ পরবর্তী ৩৪ অঙ্ক ধৃত “যথা মহান্তি ভূতানি” ইত্যাদি) শ্লোকেরই অত্যন্ত রহস্যত্ব এবং বহিঃস্থ লোকের অগম্যত্ব, সেইজন্য তাহাও তোমাকে আমি বলিব। তন্মধ্যে রহস্য (প্রেমভক্তি) এবং তাহার অঙ্গ (সাধনভক্তি) এই দুইটি নামের

‘অগ্রহণ’ অর্থাৎ উল্লেখ না করায়, প্রথমোক্ত পরম-গুহ্য ও তাহার জ্ঞান হইতেও উহার অতি গোপনীয়ত্ব এবং উৎকৃষ্টত্ব বুঝাইতেছে, ইহা জানিতে হইবে। “ময়া গৃহাণ”—আমা কর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া তুমি গ্রহণ কর—এই বলায়, এখানে শ্রীভগবান্ সাবহিত ব্রহ্মাকেও বিশেষরূপে অবধান করাইতেছেন ॥ ৩০ ॥

মধব—

যেন যেন যথা জ্ঞাত্বা নিয়তং মুক্তিরাপ্যতে।
তদ্বিজ্ঞানমিতি প্রোক্তং জ্ঞানং সাধারণং স্মৃতম্ ॥
ইতি বামনে ॥ ৩০ ॥

তথ্য—

বেদান্তে পরমং গুহ্যং পুরাকল্পে প্রচোদিতম্।
নাশ্রান্তায় দাতব্যং ন পুণ্যশাসিয়ায় বা পুনঃ।
যসা দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ।
তস্যৈতে কথিতা হার্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

—শ্বেতাশ্বতর ৬।২২-২৩

ইদম্ তে গুহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যনসূয়বে।
জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজ্ঞজ্ঞাত্বা মোক্ষসেহগুণ্ডাৎ ॥
সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ।
ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥
মন্বনা ভব মন্ত্ৰেণ মদৃষাজী মাং নমস্করু।
মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজানে প্রিয়োহসি মে ॥
সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।
অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা গুচঃ ॥

* * * *

য ইমং পরমং গুহ্যং মন্ত্ৰেণৈবভিধাস্যতি।
ভক্তিং ময়ি পরাং কৃত্বা মামেবৈষ্যত্যসংশয়ঃ ॥

অর্জুনং প্রতি শ্রীমত্তগবদ্বাক্যং গীতা ৯।১, ৯।৮
৬৪-৬৬, ৬৮—

যদা তমস্তন্ন দিবা ন রাত্রির্ন সন্
ন চাসঞ্জিহব এব কেবলঃ।
তদক্ষরং তৎসবিতুবর্ষণ্যং প্রজা
চ তস্মাৎ প্রসূতা পুরাণী ॥

—শ্বেতাশ্বতর ৪।১৮

যে সময়ে ‘অতম’ অর্থাৎ জ্ঞানের প্রকাশ হয়, তখন প্রাকৃত দিবা বা রাত্রি থাকে না, সৎ ও অসৎ থাকে না, অর্থাৎ দ্বৈতে ভদ্রাভদ্র-জ্ঞানরূপ মনোধর্ম্ম বিলুপ্ত হয়; কেবল পরমমঙ্গলময় অদ্বয়জ্ঞান ভগ-

বান্ধই থাকেন । তিনিই অক্ষর, তিনি সবিতার বরণীয়
তেজ, তাঁহা হইতেই সনাতন জ্ঞান প্রকাশিত হয় ।

তদ্বিজ্ঞানার্থং সদৃশরূপেবাভিগচ্ছৎ
সমিৎপ.ণিঃ শ্রোগ্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ।
তস্মৈ স বিদ্বান্ উপসন্নায় সম্যক্
প্রশান্তচিত্তায় সমম্বিতায় ॥
যেনাক্ষরং পুরুষং বেদ সত্যং
প্রোবাচ তাং তত্ত্বতো ব্রহ্মবিদ্যাম্ ।

—মুণ্ডক ১।২।১২-১৩

ওঁ ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সম্ভূত্ব
বিশ্বস্য কৰ্ত্তা ভুবনস্য গোপ্তা ।
স ব্রহ্মবিদ্যাং সৰ্ববিদ্যাপ্রতিষ্ঠা-
মথৰ্ব্বম্ জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রাহ ॥
যেনাক্ষরং পুরুষং দেব সত্যং
প্রোবাচ তাং তত্ত্বতো ব্রহ্মবিদ্যাম্ ।

—মুণ্ডক ১।১।১

কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীন্মং বেদসংজিতা ।
ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধৰ্ম্মো যস্যং মদাশ্বকঃ ॥
তেন প্রোক্তা চ পুত্রায় মনবে পূৰ্ব্বজায় সা ইত্যাদি ।
—ভাঃ ১১।১৪।৩-৪
তেনে ব্রহ্মহাদা য আদিকবয়ে মুহ্যন্তি যৎ সুরয়ঃ

—ভা ১।১।১

“প্রচোদিতা যেন পুরা সরস্বতী
বিতম্বতাজস্য সতীং স্মৃতিং হাদি ।
স্বলক্ষণা প্রাদুরভূৎ কিলাস্যতঃ
স মে ঋষীগামুষভঃ প্রসীদতাম্ ॥”

—ভাঃ ২।৪।২২

ধৰ্ম্মস্ত সাক্ষাৎগবৎপ্রণীতং ন বৈ
বিদুর্ধৰ্ম্ময়ো নাপি দেবাঃ ।
ন সিদ্ধমুখ্যা অসুরা মনুষ্যাঃ
কুতো ন বিদ্যাধর-চারণাদয়ঃ ॥

স্বয়ম্ভূনারদঃ শত্ৰুঃ কুমারঃ কপিলো মনুঃ ।
প্রহ্লাদো জনকো ভীষ্মো বলির্বেয়্যাসকির্য়ম্ ॥
দ্বাদশৈতে বিজ্ঞানীমো ধৰ্ম্মং ভাগবতং ভট্টাঃ ।
গুহ্যং বিশুদ্ধং দুৰ্দ্ধোষং যং জ্ঞানামৃতমম্মুতে ॥

—ভাঃ ৬।৩।১৯-২১ ॥৩০ ॥

বৈভব-বিস্তৃতি

টীকাকারগণের তাৎপর্য—

ভাগবতাক-মরীচিমাল্য—অদ্বয়জ্ঞানই পরমতত্ত্ব ।
ভগবান্ কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্ ! আমার জ্ঞান অদ্বয়
ও পরম গুহ্য । তাহা অদ্বয় হইয়াও নিত্যই চারিটী
ভেদযুক্ত—জ্ঞান, বিজ্ঞান, রহস্য ও তদঙ্গ । তাহা
জীব-বুদ্ধিতে বুঝিতে পারিবে না, আমার অনুগ্রহে
তাহার উপলব্ধি কর । জ্ঞান আমার স্বরূপ, বিজ্ঞান
শক্তিসম্বন্ধ, জীব আমার রহস্য, প্রধান আমার
জ্ঞানঙ্গ । এই চারিটী তত্ত্বের নিত্য অদ্বয়তা ও নিত্য
রহস্যগত ভেদ আমার অচিন্ত্যশক্তির পরিণাম ॥ ৩০॥

বিশ্বনাথ—পূৰ্বোক্ত ২৫শ শ্লোক-কথিত ‘আপনার
অপ্রাকৃত বা প্রাকৃত রূপ কি প্রকার?’ ২৬শ শ্লোক-
কথিত ‘আপনার মায়্যা ও যোগমায়্যা কি প্রকার?’
২৭শ শ্লোকোক্ত ‘মায়্যা ও যোগমায়্যাধিকৃত লোকসমূহে
আপনার কি কি প্রকার জীড়া আছে?’ ২৮শ শ্লোক-
কথিত ‘আমার অভীষ্টসিদ্ধির জন্য আপনার উপ-
দিষ্ট আমার কেইন কোন্ কর্তব্য আছে?’ চতুঃ-
শ্লোকীদ্বারা ক্রমে ক্রমে ব্রহ্মার জিজ্ঞাসিত এই বস্তু-
চতুষ্টয়ের উত্তর ক্রমে ক্রমে প্রদান করিবার জন্য
শ্রীভগবান্ অঙ্গীকার করিতেছেন । এই চতুঃশ্লোকীই
শ্রীভগবানের কথিত বলিয়া ভগবানের প্রদত্ত চারিটী
উত্তর-সম্বলিত ‘শ্রীভাগবত-শাস্ত্র’ নামে প্রসিদ্ধ ।

আমি যে কেবলমাত্র আমার স্বরূপ-জ্ঞানই
তোমাকে দিব, তাহা নহে, অধিকন্তু ‘বিজ্ঞান’ অর্থাৎ
অনুভবসমম্বিত যাহা, তাহাও প্রদান করিব । বিশে-
ষতঃ উহা পরমগুহ্য, যেহেতু নিবিশেষ ব্রহ্মজ্ঞান
অপেক্ষাও উহা শ্রেষ্ঠ, এবং ‘রহস্য’ অর্থাৎ প্রেমভক্তির
দিব, উহা স্বনামপ্রসিদ্ধ, তুমি তাহা গ্রহণ কর ।
শ্রীভগবদুদ্ব-সংবাদে “অতি গোপনীয় হইলেও
তোমাকে আমি বলিব” এই ভগবদুক্তি-নির্দেশ হইতে
সেই প্রেমের রহস্য জ্ঞানিতে হইবে । সেই প্রেমের
অঙ্গ সাধনভক্তিযোগ, উহা তুমি জিজ্ঞাসা না করিলেও
এই তিনটী বিষয় কৃপাপূর্বক তোমাকে বলিব ।
কিংবা “আপনার উপদিষ্ট বিষয় আমি পালন করিব”
এই বাক্যে তুমি এই তিনটী বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেও
চতুর্থ (“যথা মহাভক্তি”) শ্লোকের রহস্যহেতু বহিরঙ্গ

লোকের দুর্বোধ্য বলিয়াই উহা তোমাকে বলিব। এই শ্লোকে ‘রহস্য’ ও ‘তদঙ্গ’ এই দুইটী নাম প্রদান করায় উহার যে প্রথমোক্ত পরমগুহ্য ভগবজ্জ্ঞান অপেক্ষাও অতি গোপনীয় ও উৎকৃষ্ট বলিয়া বুঝাই-তেছে, এস্থলে তাহাই জ্ঞাতব্য। “আমি বলিতেছি, তুমি গ্রহণ কর” এই কথায় অবধারণকারী ব্রহ্মাকে আরও বিশেষভাবে মনোযোগী করাইতেছে ॥ ৩০ ॥

কবিরাজ—

প্রণবের যেই অর্থ গায়ত্রীতে সেই হয়।
সেই অর্থ চতুঃশ্লোকীতে বিবরিয়া কয় ॥
ব্রহ্মাকে ঈশ্বর চতুঃশ্লোকী যে কহিল।
ব্রহ্মা নারদে সেই উপদেশ কৈল ॥
নারদ সেই অর্থ ব্যাসেরে কহিল।
শুনি বেদব্যাস মনে বিচার করিল ॥
‘এই অর্থ আমার সূত্রের ব্যাখ্যানুরূপ।
ভাগবত করিব সূত্রের ভাষ্যস্বরূপ ॥’
চারি বেদ উপনিষদ্ যত কিছু হয়।
তার অর্থ লঞা ব্যাস করিল সঙ্কল্প ॥
যেই সূত্রে যেই ঋক্ বিষয়-বচন।
ভাগবতে সেই ঋক্ শ্লোক-নিবন্ধন ॥
অতএব সূত্রের ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবত।
ভাগবত-শ্লোকে উপনিষদ্ কহে এক মত ॥
ভাগবতের সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজন।
চতুঃশ্লোকীতে প্রকট তার করিয়াছে লক্ষণ ॥
আমি ‘সম্বন্ধ’-তত্ত্ব, আমার জ্ঞান বিজ্ঞান।
আমা পাইতে সাধনভক্তি ‘অভিধেয়’-নাম ॥
সাধনের ফল ‘প্রেমা’ মূল প্রয়োজন।
সেই প্রেমে পায় জীব আমার সেবন ॥
এই তিন অর্থ আমি কহিনু তোমারে।
জীব তুমি এই তিন নারিবে জানিবারে ॥

—চৈঃ ৫ঃ মধ্য ২৫শ পঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রীজীব—শ্রীভগবান্ পরম ভাগবত ব্রহ্মা মহা-শয়কে শ্রীমদ্ভাগবত নামক নিজ শাস্ত্র উপদেশ করিবার জন্য ছয়টী শ্লোকে তাহার সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতিপাদ্য বস্তু-চতুঃষ্টয় বলিতেছেন। ‘মে’ অর্থাৎ স্বয়ং ভগবান্ আমার। শব্দ বা বেদশ্রবণদ্বারা (শ্রৌতপন্থায়) আমার (ভগবজ্) জ্ঞান বা যথার্থ্য অর্থাৎ স্বরূপ-নির্ধারণ। ‘আমি বলিতেছি, তুমি গ্রহণ কর’ এই

বাক্যের ভাবার্থ এই যে, অপরে ইহা জ্ঞাত নহে। কেননা, ভাগবতের ৬।১৪।৫ পরীক্ষিত-বাক্যে এবং অন্যান্য বহু প্রমাণে জানা যায় যে, ভগবজ্জ্ঞান-লব্ধ প্রশান্তাত্মা সাধু কোটী মুক্ত পুরুষের মধ্যেও অত্যন্ত বিরল, সুতরাং এই জ্ঞান পরম গুহ্য অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান হইতেও গুহ্যতম। সেই ভগবজ্জ্ঞান আবার বিজ্ঞান অর্থাৎ ভগবদুপলব্ধির সহিত সংযুক্ত—তুমি তাহা গ্রহণ কর। কেবল এই পর্য্যন্তই যে গ্রহণ করিবে, তাহা নহে, উপরন্তু তাহাতেও আবার যে কিছু রহস্য বর্ত্তমান, তাহারও সহিত উহা গ্রহণ কর। সেই রহস্য যে প্রেমভক্তিরূপ, তাহা পরে সূচনা করা যাইতেছে। এইরূপ সেই রহস্যের অঙ্গ সাধনভক্তিও গ্রহণ কর। উহা কিন্তু অপরাধরূপ বিদ্য বিনষ্ট হইলেই শীঘ্র বিজ্ঞান (ভগবদনুভব) ও রহস্য (প্রেমভক্তিকে) প্রকটিত করে, সুতরাং ঐ সাধনভক্তি ভগবজ্জ্ঞানেরই সহায়, অতএব তুমি তাহা গ্রহণ কর। সেই সাধন-ভক্তি যে শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি ভক্তিরূপা, তাহা পরে প্রদর্শন করা যাইবে। অথবা, পরস্পরের সম্বন্ধ-কারী মিত্রদ্বয়ের একত্রাবস্থানের ন্যায় ‘রহস্য’ পদটী তদঙ্গেরই বিশেষণ জানিতে হইবে ॥ ৩০ ॥

শ্রীধর—‘জ্ঞান’-শব্দে শাস্ত্রোক্ত জ্ঞান। ‘বিজ্ঞান’-শব্দে অনুভব। “অতি গোপনীয় হইলেও আমি বলিব” এই-নির্দেশহেতু ‘রহস্য’-শব্দে ভক্তি বুঝাই-তেছে। তাহার অঙ্গ অর্থাৎ সাধনভক্তি ॥ ৩০ ॥

মঞ্চ—বামনপুরাণে কথিত আছে—যে যে উপায়ে যেভাবে জানিলে সর্বদা মুক্তি অর্থাৎ বিমুপদ লাভ করা যায়, তাহা ‘বিজ্ঞান’-নামে কথিত এবং সাধারণভাবে ‘জ্ঞান’ নামে স্মৃত হয় ॥ ৩০ ॥

বিজয়ধ্বজ—যাহা কিছু জিজ্ঞাসিত ও পরিহাস্য-যোগ্য, এই হেতু “পরাবরে” প্রভৃতি ২৫ শ্লোকে প্রার্থিত বরদান প্রকার বলিতেছেন। নিয়ত মুক্তি-প্রাপক স্ব-বিশ্ব-বিশয়রূপ বিজ্ঞানসহিত আমার স্বরূপ-বিশয় সরহস্য অর্থাৎ উপনিষৎ-সংবাদ সহিত যে জ্ঞান, সেই জ্ঞানের যে অঙ্গ, তাহাও আমাকর্তৃক উক্ত, তাহা গ্রহণ কর। উপনিষদের বাহ্যার্থরূপ ইহা যদি অনুপাদেয় হয়? এরূপ আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন, শাস্ত্রার্থবিশয়ই জ্ঞান, স্বানুভবই বিজ্ঞান—এই অপ-ব্যাখ্যা, “গদিত” শব্দদ্বারা সূচিত “যে যে উপায়ে

যে ভাবে জানিয়া মুক্তি পাওয়া যায়, তাহা বিজ্ঞান বলিয়া কথিত, আর জ্ঞান সাধারণ”—এই স্মৃতিদ্বারা নিরস্ত হইয়াছে ॥ ৩০ ॥

বীররাম্য—ভগবান্ এইরূপে প্রার্থিত হইয়া তাঁহাকে (ব্রহ্মাকে) অনুগ্রহ করিবার জন্য পরাবরূপ-প্রকাশক চতুঃশ্লোকী ভাগবত বলিতেছেন। ‘জ্ঞান’-শব্দে প্রধানতঃ জ্ঞাতব্য ভগবৎস্বরূপবিষয়ক জ্ঞান। ‘তদঙ্গ’-শব্দে প্রধানতঃ জ্ঞাতব্য চিদচিৎস্বরূপবিষয়ক জ্ঞান। ইহা আমাকর্তৃক কথিত, তুমি আমার নিকট গ্রহণ কর। কিরূপ জ্ঞান? উত্তর—গোপনীয় আর বিজ্ঞান সমন্বিত। যাহাদ্বারা বিশেষরূপ জানা যায়, তাহা বিজ্ঞান, শাস্ত্র ও যোগ, তৎসহিত। স-রহস্য অর্থাৎ স-মস্তক ॥ ৩০ ॥

সিদ্ধান্তপ্রদীপ—এইরূপে ব্রহ্মা-কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া ভগবান্ বলিতেছেন—পরমগুহ্য অর্থাৎ পরম-গোপ্যজ্ঞান; ‘স-রহস্য’-শব্দে ভক্তিযোগের সহিত; অর্থাৎ যে জ্ঞান (সম্বন্ধজ্ঞান) উদিত হইলে ভক্তিযোগ (অভিধেয়) দৃঢ় হয় এইরূপ যে জ্ঞান। ‘স-বিজ্ঞান’-শব্দে বিজ্ঞান অর্থাৎ বিবিধ গুণ-শক্তি-বিষয়ক স্বরূপ-জ্ঞানের সহিত। এইরূপ আমার সম্বন্ধে যে জ্ঞান, তাহার অঙ্গ অর্থাৎ সেই পরম গুহ্য ভক্তিযোগরূপ জ্ঞান-প্রতিপাদক চতুঃশ্লোকীকৃত শাস্ত্র, কিংবা যেরূপে ভক্তিযোগের প্রকাশ হইতে পারে, সেইরূপ উপায় আমা হইতে গ্রহণ কর ॥ ৩০ ॥

বল্লভ—আমি পুরুষোত্তম। আমার যে জ্ঞান, তাহা পরম গুহ্য, বক্তব্য নহে। আমাকে যেরূপ দেখিতেছে, আমি সেইরূপ পুরুষোত্তম, আর এই মায়াবিরূপ অস্তিম বা অন্তবৎরূপ, ইহা অপর কেহ জানে না। অতএব আমাকর্তৃকই নিরূপিত হইতেছে। তুমি ইহা জান। ভগবদ্বুদ্ধি-সিদ্ধ ভগবদ-গুণ-জ্ঞানাবতাররূপ ভগবদঙ্গ গ্রহণ অর্থাৎ স্বীকার কর। ভগবজ্ঞান কথিত হইলেও কৃপা ব্যতিরেকে পাওয়া যায় না। সুতরাং উপদেশ দান করিয়া ভগবান্ই ব্রহ্মকে জ্ঞান দিয়াছিলেন। সেই জ্ঞানের পরিকর কি কি? তাহাই বলিতেছেন—বিবিধ জ্ঞান-বিজ্ঞান; ইহার অনুভব জ্ঞাত ও ইহা জ্ঞানরূপ, অত-এব বিজ্ঞান অনুভব নহে। কিন্তু “অখিল সাহচর্য পতিম্” ইত্যাদি যে চতুষ্টয় জ্ঞান, তাহাই বিজ্ঞান।

তদযুক্ত যে জ্ঞান, তাহার রহস্য অর্থাৎ সুনন্দ-নন্দাদি-বেষ্টনরূপ ভগবন্তক্তি। “ভূত্য-প্রসাদাভিমুখম্” ইত্যাদিদ্বারা নিরূপিত প্রসাদাদি তাহার অঙ্গ। অধিক কি বলিব? বৈকুণ্ঠে যাহা কিছু দৃষ্ট, সেই সকলের জ্ঞান তোমার হউক ॥ ৩০ ॥

বিরূতি—অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজেন্দ্রনন্দন ব্রহ্মজ্ঞান, পরমাশ্রয়োগ ও ভগবজ্ঞানের একমাত্র আধার। তাহা হইতেই পরমাশ্রয়োগ ও ব্রহ্মজ্ঞান উদিত হইয়া অদ্বয়ভগবজ্ঞানের সহিত অপৃথক্। অপৃথক্ হইলেও সাধারণ, গোপনীয় ও পরমগোপনীয়-ভেদে জ্ঞানের ত্রিবিধত্ব। এই ত্রিবিধ জ্ঞানস্বরূপের পরিচয়ে অজ্ঞান, দ্বৈতজ্ঞান বা অদ্বয়জ্ঞানাতাব পরিলক্ষিত হয় না। যেখানে অদ্বয়জ্ঞানাতাব, সেইস্থলে অজ্ঞান বা কৈতব, মায়া বা তমঃ ও অনিত্য নিরানন্দ অবস্থান করে। অদ্বয়জ্ঞান সচ্চিদানন্দ-বৃত্তিগ্নয়ে পরিপূর্ণ। যেখানে সচ্চিদানন্দানুভূতি ব্যতীত কৃত্রিম ভেদজ্ঞান অদ্বয়-জ্ঞানের ব্যাঘাত করে, সেখানেই সত্য পরমেশ্বর ভগ-বানের অনুভূতি আংশিক আরূত হইয়া পড়ে। সাধারণ কেবল জ্ঞানবাদী যে অদ্বয়জ্ঞানকে লক্ষ্য করেন, তাহা অপেক্ষা পরমাশ্রয়োগে অধিকতর সূত্বতা আছে। পরমাশ্রয়োগে শক্তি ও শক্তিমানের বিচার নিঃশক্তিক ব্রহ্মজ্ঞানের প্রতিকূলে অবস্থিত হইলেও তাহাও অদ্বয়জ্ঞানাতাব। পরমাশ্রয় শক্তিবিচারে শক্তিমানের সর্ব্বাঙ্গে তিন প্রকার অঙ্গ বিচারিত হয়—পরমাশ্রয় ‘অন্তরঙ্গ’ পরমাশ্রয় ‘বহিরঙ্গ’ ও পরমাশ্রয় ‘তটাজ’। অঙ্গীর অঙ্গপরিচয়ে শক্তিগ্নয় তদ্রূপবৈভব, জীব ও প্রধান-সংজ্ঞায় প্রসিদ্ধি লাভ করে। পরমাশ্রয় অন্তরঙ্গ-শক্তি-প্রকৃতি তদ্রূপবৈভব ‘ভক্তিযোগ-মায়াপ্রাভব-প্রকৃতি’ সংজ্ঞায় পরিচিত। পরমাশ্রয় ‘বহিরঙ্গ’ শক্তি-প্রকৃতি প্রাকৃতব্রহ্মাণ্ডপ্রসূতি গুণমায়া কালক্ষুব্ধ হওয়ায় নশ্বর বিচিত্রতা-সম্পাদনে নিপুণা, আর পরমাশ্রয় অন্তর্ব্বহিরঙ্গ-শক্তিসীমার অন্তরালে তটস্থাত্মা জীবমায়া নিত্যকাল শক্তিমানের শক্তির আশ্রয়ত্ব প্রকটিত করাইয়া শক্তি ও শক্তিমানের অভেদত্ব যুগপৎ সিদ্ধ এবং শক্তি ও শক্তিমানের লীলা-বৈচিত্র্য পরস্পর পৃথক্ ভেদযুক্ত হইয়াও পরমাশ্রয় অদ্বয়জ্ঞানের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছেন।

শক্তিবিচার-রহিত হইয়া বস্তুর অদ্বয়জ্ঞান অযুক্ত

হইয়াই নির্বিশেষজ্ঞানে পরিণত হয়। যেখানে জ্ঞান ও বিজ্ঞান সংযুক্ত নহে, তথায় কাল্পনিক নির্বিশেষ-ধারণা ‘অযোগ’-শব্দবাচ্য। জ্ঞান ও বিজ্ঞানের সংযোগ প্রাকৃত জ্ঞানাতীত নির্বিশেষ-জ্ঞানাভাব। তমোগুণেই রজঃসত্ত্ব বিনষ্ট হওয়ায় মায়াজগতিকে ব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ হয়। নির্বিশিষ্টজ্ঞান, জ্ঞান ও তদ্বিপরীত অজ্ঞানের পার্থক্য স্থাপন করে না। ভগবজ্জ্ঞান অণুচিৎ শক্তিসম্পন্ন বিজ্ঞানের অনুভবনীয় বিষয়। চিন্মাত্রজ্ঞানে ঐ বিজ্ঞান অসমন্বিত নহে, কিন্তু অজ্ঞান বিজাতীয় ধর্মের জাপক। এজন্য ভগবান্ ব্রহ্মাকে স্বীয় জ্ঞানের সর্বোৎকর্ষ ও পরম-চমৎকারময় স্বয়ংরূপ-প্রকাশ বলিয়া অভিযাক্ত করিয়াছেন। জীবমায়্যা ও গুণমায়্যার অভাবে সাধারণ নির্বিশিষ্ট জ্ঞান ভগবত্তা নির্দেশ করিতে না পারিয়া পরমগোপনীয় বলিয়া আখ্যাত হন না। সেই জ্ঞান ও বিজ্ঞানের সংযোগে শক্তি ও শক্তিমানের লীলা-প্রাকট্যাহত উহা রহস্যময়। রহস্যবিযুক্ত হইয়া ভগবজ্জ্ঞানের অসম্যক্ ও আংশিক দর্শনে অদ্বয়-জ্ঞানের বিভিন্ন প্রতীতি আসিয়া পড়ে। রহস্যের অঙ্গীভূত সামগ্রীসমূহ ও তদানুযায়িক অগ্রথক্ কিন্তু ভিন্ন বিষয়গুলি জ্ঞানবিজ্ঞান-রহস্যযুক্ত পূর্ণতার সম্পূর্ণতা-সাধনে অযোগ্য নহে। সম্বন্ধের আলো-চনায় আমরা ‘বিষয়’ ও ‘আশ্রয়’ নামক ‘আলম্বন’-বিভাব লক্ষ্য করি। ‘উদ্দীপন’ বিভাবে তাহাদের পরস্পর সংযোগ। ‘উদ্দীপন’-বিভাবাভাবে উহাদের পরস্পর বিয়োগ। যেখানে বিয়োগধর্মের প্রাকট্য, তথায় ‘সংবেদ্য’, ‘সংবেদ্য’ ও ‘সংবেদন’-ধর্মের অভাব। ঐ সম্বন্ধ রহস্যময় ও পরমগোপনীয়। যেখানে অনুভবনীয় সম্বিৎ জ্ঞেয় নহে, সেস্থলেই বিজ্ঞানের অভাব। বিজ্ঞানসমন্বিত অদ্বয়জ্ঞান-রহস্যকে জ্ঞেয়রূপে স্বীয় প্রয়োজন জানিলেই সচ্চিদানন্দের লীলাপ্রাকট্য। সচ্চিদানন্দ বস্তুর অগ্নিত্বসূত্রে লীলান্তর্গত সেব্যসাধন ‘অভিধেয়’-সংজ্ঞা লাভ করিয়াছে। উহাই অঙ্গীর অঙ্গ। অদ্বয়জ্ঞান অঙ্গীর সহিত অবিচ্ছিন্ন। বিজ্ঞান ও রহস্য অভেদবিচারে যুগপৎ অঙ্গের সহিত সংযুক্ত হইয়াও রহস্য-সহ ভেদভাবাপন্ন। অঙ্গ অঙ্গী হইতে পৃথক্ নহেন। অঙ্গী ও অঙ্গে যে ভেদ বা বিশেষ বর্তমান, তাহা পরমগোপনীয়

ভগবজ্জ্ঞানেই সুপ্রকাশিত। সেখানে বিজ্ঞানেরই অধিষ্ঠান পরিলক্ষিত হয়। বিজ্ঞানাভাবে অদ্বয়জ্ঞান-বস্তুকে অঙ্গ ও রহস্যবিদ্যুত করিয়া যে কদর্যা ভেদ উপস্থিত হয়, সেই দৌরাভ্যা-উপশমনের জন্যই অক্ষজ-বিচারে ভক্তিশ্রী জনগণের নিকট নির্বিশেষবাদের অবতারণা। শ্রীভগবান্ বিজ্ঞানহীন রহস্যবজ্জিত অঙ্গের ধারণারহিত দুর্বিবেকীর কাল্পনিক জ্ঞানরূপ মন্দধারণা অপনোদন করাইবার জন্য ব্রহ্মাকে এই ভগবজ্জ্ঞানবিষয়ক অনুভব প্রদান করিয়াছিলেন। ভগবান্ নিজ জ্ঞান-স্বরূপের প্রদাতা। শ্রোতরূপে ব্রহ্মা ভগবৎকথিত সবিজ্ঞান সরহস্য অদ্বয়জ্ঞান এবং তদঙ্গ শ্রবণ করিয়াছিলেন। এই শ্রুত বিষয়ের ধারণা করিবার জন্য ভগবান্ তাঁহাকে (ব্রহ্মাকে) শক্তিসংধার করিয়াছিলেন। কীর্জন ও শ্রবণপ্রভাবে সম্বন্ধজ্ঞানের উদয়ে অভিধেয়ঙ্গ সাধনেই রহস্যসহিত বিজ্ঞানময় অদ্বয়জ্ঞান উদিত হয়।

চতুঃশ্লোকীর চারিটী শ্লোকের প্রতিপাদ্য বিষয়-চতুষ্টয় এই শ্লোকেই গ্রথিত হইয়াছে। এই শ্লোকের চারিচরণ চারিটী পৃথক্ শ্লোকে বিস্তারিত হওয়ায় তাহাই চতুঃশ্লোকী নামে প্রসিদ্ধ। “জ্ঞানং মে পরমং ওহ্যং” এই চরণের প্রতিপাদ্যবিষয় “অহমেবাসমে-বাগ্রে” চরণে বিস্তৃত। “সদ্বিজ্ঞানসমন্বিতং” এই চরণ “ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত” শ্লোকে, “সরহস্যং তদঙ্গঞ্চ” এই চরণ “যথা মহান্তি ভূতানি” শ্লোকে এবং “গৃহাণ গদিতং ময়া” এই শেষ চরণ চতুর্থ “এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং” শ্লোকে, অপর মতে “যথা মহান্তি ভূতানি” শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে। ‘সম্বন্ধতত্ত্ব’ এই শ্লোকের প্রথম দুই চরণে ও ‘অভিধেয়’ চতুর্থ চরণে এবং ‘প্রয়োজন’ তৃতীয় চরণে অভিযাক্ত।

শ্রীভগবান্ অবিদ্যাগ্রস্ত জীবকে—তর্কপন্থাশ্রয়ে স্বীয় অদ্বয়-জ্ঞানস্বরূপ লাভ করিতে পারা যায় না, জানাইবার জন্য শ্রোতপন্থাই একমাত্র গ্রহণীয় বলিয়া-ছেন। তর্কপন্থা কখনই অদ্বয়জ্ঞানের সাধনস্বরূপ অঙ্গ হইতে পারে না। তর্কপন্থাদ্বারা ভ্রম, প্রমাদ, করণাপাটব ও বিপ্রলিপ্সা এই দোষ-চতুষ্টয়বিশিষ্ট অবিদ্যাগ্রস্ত জীব অদ্বয়জ্ঞানস্বরূপ ব্রজেন্দ্রনন্দনের সন্ধান পাইতে পারেন না। ভগবৎস্বরূপ, ভক্তস্বরূপ পরস্পরের চিদুদ্দীপনময় নিত্য অনুভবনীয় ভাব

তর্কপথের প্রাপ্য বস্তু নহে । তর্কপথদ্বারা ভগবজ্জ্ঞান অসুরমোহনের জন্যই আরুত হইয়াছে । শ্রৌত-পন্থাই সেই আবরণ-উদ্ঘাটনের একমাত্র সম্বল । কীর্জনমুখেই শ্রৌতপথ সংরক্ষিত । গুরুপঃরম্পর্য্য-রহিত গুরুবজ্জাময় তর্কপথ অবিদ্যাগ্ৰস্ত জীবকে তমোরাজে প্রবেশ করায় । সেখানে ভজনীয় বস্তুর সেবারুতি নাই । এই ভগবজ্জ্ঞান শ্রৌতপন্থাদ্বারাই একমাত্র লভ্য ॥ ৩০ ॥

যাবানহং যথাভাবো যদ্রূপগুণকর্ম্মকঃ ।

তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমস্তু তে মদনুগ্রহাৎ ॥ ৩১ ॥

অশ্বরঃ—অহং যাবান্ (যৎস্বরূপঃ স্বরূপতো যৎ পরিমাণকঃ) যথাভাবঃ (যাদৃক্স্তাবান যদ্বক্ষণঃ) যদ্রূপগুণকর্ম্মকঃ (যানি রূপাণি শ্যাম-চতুর্ভূজহাদীনি যে গুণাঃ ভক্তবাৎসল্যাদ্যাঃ যানি কর্ম্মাণি তত্ত্বলীলাঃ) যস্য সঃ তথাভূতঃ চ) তথা (তেন সর্বেণ প্রকারেণ) এব তত্ত্ববিজ্ঞানং (যথার্থ্যানুভবঃ) মদনুগ্রহাৎ তে (তব) অস্তু (ভবতু) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—আমি স্বরূপতঃ যে পরিমাণ, যে সত্তা-বিশিষ্ট এবং যে যে রূপ, গুণ ও লীলাবিশিষ্ট, তুমি সেই সকল বিষয়ের ঠিক তদ্রূপ অনুভব আমার রূপায় সর্ব্বতোভাবে প্রাপ্ত হও ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, জ্ঞানং শব্দদ্বারা যথার্থ্যানির্দ্ধারণং পরোক্ষং, তচ্চ কিঞ্চিৎ শুদ্ধচিত্তানাংমাস্তিকানাং সংভবেদপি । বিজ্ঞানত্বপরোক্ষানুভবঃ—মৎস্বরূপস্য যথার্থ্যেন সাক্ষাৎকারঃ, স চ রহস্য-তদঙ্গশব্দাভ্যাং মৎপ্রেমভক্তি-সাধনভক্তিভ্যাং বিনা নৈব ভবতীতি বোধম্ভংস্তুদর্থমাশিষ্যং দদাতি । যাবান্ যৎপ্রমাণা-কারঃ—যাদৃশস্থৌল্যকার্শ্যদৈর্ঘ্যতুঙ্গতারুতাদৌচিত্য-সংনিবেশবিশিষ্টাবয়ব ইত্যর্থঃ । যথা ভাবো যাদৃশাভি-প্রয়ঃ । যানি রূপাণি শ্যামত্ব-চতুর্ভূজত্ব-কৃষ্ণত্ব-রামত্ব-নৃসিংহত্বাদীনি, গুণা ভক্তবাৎসল্যাদ্যাঃ, কর্ম্মাণি লক্ষ্মী-পরিগ্রহ-গোবর্দ্ধনোদ্ধরণাদীনি যস্য সঃ । তথৈ-বেতি যেন যেন প্রকারেণ মম পরিমাণাভিপ্রায়রূপ-গুণকর্ম্মাণ্যবির্ভবন্তি তেনৈব প্রকারেণ তত্ত্ববিজ্ঞানং তেষাং যথার্থ্যানুভবোহস্তু । তত্রাশীর্বাদেনৈবানুগ্রহে ব্যজিতেহপি পুনর্হদনুগ্রহপদোপাদানং পরমাত্তরঙ্গ-মৎকৃপাশক্তিবৃত্তিবিশেষ-সাধনভক্তি-প্রেমভক্ত্যাবৃদ্ধি-

তারতম্যেনৈব তদ্রূপগুণাদিমাধুর্যানুভবতারতম্যে সমুৎপৎসামান্যেপ্যতস্মাদপি মৎস্বরূপাদধিকতম-মাধুর্য্যং পরমদুলভং কৃষ্ণস্বরূপং মাং ব্রজভূমৌ হং সাক্ষাদনুভবিস্যসীতি সূচয়তি । এতেন চতুঃশ্লোক্য নিবিশেষস্বরূপমাত্রপরত্বেনান্যাব্যাখ্যানং স্বয়মেব পরা-স্তম্ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জ্ঞান’ বলিতে (যাহার দ্বারা জানা যায়)—শব্দের দ্বারা যে যথার্থ্য স্বরূপের নির্দ্ধারণ, উহা পরোক্ষ অর্থাৎ অপ্রত্যক্ষ (জ্ঞান), তাহা কিছুটা শুদ্ধচিত্ত আন্তিকগণের হইতেও পারে । কিন্তু ‘বিজ্ঞান’ বলিতে যাহা অপরোক্ষের (প্রত্যক্ষের) অনু-ভব—তাহা আমার (ভগবানের) স্বরূপের যথার্থরূপে সাক্ষাৎকার । তাহা এখানে ‘রহস্য’ এবং ‘তদঙ্গ’—এই দুইটি শব্দের দ্বারা বলা হইয়াছে, সেই বিজ্ঞান কিন্তু আমার প্রেমভক্তি ও সাধনভক্তি ব্যতীত কখনই হইতে পারে না, ইহা বুঝাইতে তাহার প্রাপ্তির জন্য ভগবান্ ব্রহ্মাকে আশীর্বাদ করিতেছেন । ‘যাবান্’—বলিতে যে প্রকার অর্থাৎ যে পরিমাণ আমার আকার (স্বরূপ), যাদৃশ স্থূলতা, কৃশতা, দৈর্ঘ্য, উচ্চতা, গোলাকার প্রভৃতি যথোচিত সম্মিবেশের দ্বারা বিশিষ্ট অবয়ব-যুক্ত, এই অর্থ । ‘যথাভাবঃ’—বলিতে যে প্রকার (ভগবানের) অভিপ্রায় । ‘যদ-রূপ-গুণ-কর্ম্মকঃ’—যে প্রকার ‘রূপ’ অর্থাৎ শ্যামত্ব, চতুর্ভূজত্ব, কৃষ্ণত্ব, নৃসিংহত্ব প্রভৃতি, ‘গুণ’—বলিতে ভক্তের প্রতি বাৎসল্যাদি (বাৎসল্য, সখ্য, দাস্য, মধুর প্রভৃতি), ‘কর্ম্ম’—বলিতে লক্ষ্মী-পরিগ্রহ, গোবর্দ্ধন পর্ব্ব-তের উদ্ধরণ প্রভৃতি কর্ম্মসকল যাহার, সেই ভগবান্ । ‘তথৈব’—সেই প্রকারেই অর্থাৎ যে যে প্রকারে আমার (ভগবানের) পরিমাণ (আকার), অভিপ্রায়, রূপ, গুণ ও কর্ম্মসমূহ প্রকাশিত হয়, সেই সেই প্রকারেই, ‘তত্ত্ব-বিজ্ঞানং’—অর্থাৎ সেই সকলের যথার্থভাবে অনুভব তোমার হউক ।

এখানে আশীর্বাদের দ্বারাই শ্রীভগবানের অনুগ্রহ প্রকাশ পাইলেও, পুনরায় ‘মদনুগ্রহ’—আমার অনুগ্রহ, এই পদ উল্লেখ করায়—পরম অন্তরঙ্গ আমার রূপা-শক্তির বৃত্তিবিশেষ সাধনভক্তি ও প্রেমভক্তির বৃদ্ধির তারতম্য বশতঃই সেইরূপ গুণাদি মাধুর্য্যের অনু-ভবের তারতম্য উৎপন্ন হইলেও, আমার এই স্বরূপ

(বর্তমানে পরিদৃশ্যমান এই চতুর্ভূজ রূপ) হইতেও অধিকতম মাধুর্য্যাবিশিষ্ট পরম দুর্লভ কৃষ্ণস্বরূপ আমাকে (অর্থাৎ আমার স্বয়ং ভগবৎস্বরূপ ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-কদম্ববিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপকে) ব্রজভূমিতে তুমি সাক্ষাৎ অনুভব করিবে—ইহাই সূচনা করিতেছেন। ইহার দ্বারা চতুঃশ্লোকীর যাহারা কেবল নিব্বিশেষ-স্বরূপমাত্রই ব্যাখ্যা করেন, তাঁহাদের ব্যাখ্যান আপনা হতেই পরাস্ত হইল ॥ ৩১ ॥

তথ্য—

“ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ বশচাস্মি তত্ত্বতঃ ।”

—গীতা ১৮।৫৫

নায়মাচ্ছা প্রবচনেন লভ্যা
ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।
যমেবৈষ রূপুতে তেন লভ্যন্ত্যসৌম
আচ্ছা বিরূপুতে তনুং স্বাম্ ॥

—কঠোপনিষৎ ২।২৩

তথাপি তে দেব পদাশ্রয়জন্ম-
প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি ।
জানাতি তত্ত্বং ভগবন্ত্ৰহিমনো
ন চান্য একোহপি চিরং বিচিন্বন্ ॥

—ভা ১০।১৪।২৮

অনুমান প্রমাণ নহে ঈশ্বরতত্ত্বজ্ঞানে ।
কৃপা বিনা ঈশ্বরের কেহ নাহি জানে ॥
ঈশ্বরের রূপালেশ হয় ত' যাহারে ।
সেই ত' ঈশ্বরতত্ত্ব জানিবারে পারে ॥

—চৈঃ চঃ মধ্য ৬ষ্ঠ পঃ ॥ ৩১ ॥

বৈভব-বিরূতি

টীকাকারগণের তাৎপর্য্য—

বিশ্বনাথ—‘জান’-শব্দদ্বারা যে যথার্থ্য-নির্দ্ধারণ, তাহা পরোক্ষ এবং শুদ্ধচিত্ত আস্তিক ব্যক্তিগণের ঐ জ্ঞান সম্ভবও হয়। কিন্তু ‘বিজ্ঞান’ বলিতে অপরোক্ষা-নুভব অর্থাৎ আমার স্বরূপের সত্য সাক্ষাৎকার বুঝায়। উহা যে রহস্য ও তদঙ্গ অর্থাৎ আমাতে প্রেমভক্তি ও সাধনভক্তি ব্যতীত কিছুতেই হয় না, তাহা বুঝাইতে গিয়া ব্রহ্মার কৃষ্ণপ্রেম ও সাধনভক্তি-লাভের জন্য আশীর্বাদ প্রদান করিতেছেন। ‘যাবান্’-শব্দে যে পরিমাণ আকারবিশিষ্ট অর্থাৎ যেরূপ

শূলতা, কুশতা, দীর্ঘতা, উচ্চতা, গোলাকার প্রভৃতি আকারে যথামত সন্নিবেশক্রমে অবয়ববিশিষ্ট; ‘যথা ভাবঃ’ অর্থাৎ যেরূপ অভিপ্রায়যুক্ত; ‘যদ্রূপগুণ-কর্ম্মকঃ’-শব্দে শ্যাম, চতুর্ভূজ, দ্বিভূজ, কৃষ্ণ ও নৃসিংহ প্রভৃতি যে যে রূপ, ভক্ত-বাৎসল্যাদি যে যে গুণ, লক্ষ্মী-পরিগ্রহ ও গোবর্দ্ধনধারণ প্রভৃতি যে যে লীলা, তত্তৎ-রূপ গুণলীলাময়। ‘ঠিক তদ্রূপ জ্ঞান হউক’ এই কথায় যে প্রকারে আমার পরিমাণ, অভিপ্রায় ও রূপ-গুণ-লীলাদি আবির্ভূত হয়, ঠিক সেই প্রকারে তোমার তৎসমুদায়ের তত্ত্ববিজ্ঞান অর্থাৎ যথার্থ অনুভব হউক, এস্থলে শুধু আশীর্বাদদ্বারাই অনুগ্রহ দেখা গেলেনও পুনরায় “আমার অনুগ্রহক্রমে” পদটী দ্বারা আমার পরম অন্তরঙ্গ রূপাশক্তিবৃত্তিবিশেষ সাধন ও প্রেমভক্তিবৃদ্ধির তারতম্যক্রমে ক্রমশঃ আমার রূপ-গুণাদির মাধুর্য্যানুভব তারতম্য উৎপন্ন হইতে থাকিলেও আমার এই স্বরূপ অপেক্ষা বহুগুণে শ্রেষ্ঠ, মধুর, পরম দুর্লভ আমার যে কৃষ্ণস্বরূপ আছে, তাহা তুমি ব্রজভূমিতে সাক্ষাৎ অনুভব করিবে, ইহা সূচিত হইতেছে। এই চতুঃশ্লোকীদ্বারা কেবল চিন্মাত্র, নিব্বিশেষ-স্বরূপগত যে ভক্তীতর ব্যাখ্যা, তাহা স্বয়ংই পরাস্ত হইল ॥ ৩১ ॥

কবিরাজ—

যেছে আমার স্বরূপ, যেছে আমার স্থিতি ।
যেছে আমার গুণ, কর্ম্ম, যদৈশ্বর্য্য-শক্তি ॥
আমার রূপায় এ সব স্ফুরক্ক তোমায়ে ।
এত বলি’ তিন তত্ত্ব কহিল তাহারে ॥

—চৈঃ চঃ মধ্য ২৫শ পঃ ॥ ৩১ ॥

শ্রীজীব—বস্তুচতুষ্টয়ের মধ্যে সাধ্যবস্তুদ্বয় বিজ্ঞান ও রহস্য যাহাতে ব্রহ্মার হৃদয়ে আবির্ভূত হয়, তজ্জন্য আশীর্বাদ প্রদান করিতেছেন। ‘যাবান্’ অর্থাৎ আমি যে পরিমাণবিশিষ্ট, ‘যথা ভাবঃ’-শব্দে যেরূপ সত্তা-যুক্ত অর্থাৎ আমি যে যে লক্ষণযুক্ত; ‘যদ্রূপগুণ-কর্ম্মকঃ’-শব্দে আমার যে সমস্ত স্বরূপান্তরঙ্গ শ্যাম-চতুর্ভূজাদিরূপ, ভক্ত-বাৎসল্যাদি গুণ ও লীলাসমূহ, তদ্বিশিষ্ট। সেই তত্ত্ববিজ্ঞান অর্থাৎ যথার্থ অনুভব সর্ব্বতোভাবেই আমার রূপায় তোমার হৃদয়ে স্ফুর্তি-প্রাপ্ত হউক। ইহাদ্বারা চতুঃশ্লোকীর অর্থের নিব্বিশেষপরতা স্বয়ংই নিরস্ত হইল। শ্রীভগবান্ স্বয়ং

উদ্ধবকে এই চতুঃশ্লোকীকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিয়াছেন—“পূৰ্বে অর্থাৎ পাদ্যকল্পে আমি পদ্যযোনি ব্রহ্মাকে আমার মহিমদ্যোতক পরম জ্ঞান—যাহাকে সূরিগণ ‘ভাগবত’-নামে অভিহিত করেন, তাহা—উপদেশ করিয়াছিলাম। ‘তত্ত্ববিজ্ঞান’-শব্দে আমার রূপ-গুণাদিও যে স্বরূপান্তর্গত, তাহা ব্যক্ত হইতেছে। এছলে এই বিজ্ঞানোদয়ের জন্য ব্রহ্মার প্রতি আশীর্বাদ স্পষ্টই বুঝা যায় এবং পরমানন্দাত্মক ভগবদ্রূপগুণ-লীলা-পরিকর-বৈশিষ্ট্যাদির যথার্থ স্বরূপানুভবদ্বারা নিশ্চয়রূপে প্রেমোদয়হেতু ব্রহ্মার কৃষ্ণে প্রেমভক্তি লাভের জন্য আশীর্বাদও বুঝা যাইতেছে ॥ ৩১ ॥

প্রীধর—যদি বল, হে ভগবন! তোমার দর্শনেই আমি অসমর্থ, কি প্রকারে তোমার জ্ঞানলভে অধিকারী হইব?—তদুত্তরে এই শ্লোক। ‘যাবান্’-শব্দে স্বরূপতঃ অমি যে পরিমাণবিশিষ্ট; ‘যথা ভাবঃ’-শব্দে আমি যেমন অস্তিত্বশীল অর্থাৎ নিত্য সত্য; ‘যদ্রূপগুণকর্ম্মকঃ’ অর্থাৎ যে সকল (অপ্রাকৃত) রূপ, গুণ ও লীলা আছে, তদ্বিশিষ্ট ॥ ৩১ ॥

বিজয়ধ্বজ—ষড়্বিংশ শ্লোকে যাচিত বর-প্রদানের প্রকার বলিতেছেন। দেশকালব্যাপ্তিদ্বারা আমি যে অনন্ত পরিমাণোপেত, যেরূপ সত্ত্বাবান্ অর্থাৎ নিরূপাধিকসত্ত্বোপেত, যেরূপ অবতার, গুণ ও লীলাবিশিষ্ট আমার অনুগ্রহহেতু তোমার সেইরূপ তত্ত্ববিজ্ঞান হউক। ‘এব’ শব্দদ্বারা সোপাধিক রূপকে ব্যারূত করিতেছেন ॥ ৩১ ॥

বীররাঘব—আপনার বাক্য সম্পূর্ণ গ্রহণ করিলে ‘আমিই প্রভু’ যদি এই আশঙ্কা কেহ করেন, তাঁহাকে বলিতেছেন—“অহং সত্যং জ্ঞানং যঃ সর্বজ্ঞঃ” ইত্যাদি বেদকথিত জ্ঞান স্বরূপজ্ঞানগুণময় আমার যে পরিমাণ অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্নতা, যেরূপ স্বভাব, শক্তি-সম্বন্ধে “স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ” এই বেদোক্ত সার্বজ্ঞ্যাদিগুণ, তদ্যুক্ত। রূপ চিদচিৎ বস্তু, গুণ এতদুভয়ের গুণ এবং ভগবানের সদ্ধারক গুণ, “কাঠিন্যবান্ যো বিভক্তি” (যিনি কঠোর অথচ পালন করেন)—ইহার ন্যায় জগদ্ব্যাপার লীলা যাঁহার আছে। আমার প্রসাদক্রমে তোমার তত্ত্ব বিজ্ঞানলাভ অর্থাৎ আমার স্বরূপগুণবিভূতির সাধাঅবিজ্ঞান

হউক ॥ ৩১ ॥

সিদ্ধান্তপ্রদীপ—ভক্তিযোগযুক্ত জ্ঞানলাভের মুখ্য উপায় একমাত্র আমার যে কৃপা, তাহাই বলিতেছেন। আমি যে পরিমাণ, যেরূপ সত্ত্বাবিশিষ্ট, আমার যে সকল রূপ, গুণ ও লীলা, ঠিক সেইরূপ জ্ঞানই আমার অনুগ্রহে তোমার বিশেষরূপে লাভ হউক ॥ ৩১ ॥

বল্লভ—দ্বিতীয় জ্ঞান বলিতেছেন। আমার যে প্রমাণ বা পরিমাণ, আমার কারণভূত ভাব যেরূপ, সর্বশক্তিরূপ যেগুলি আমার রূপ, গুণ ও ক্রিয়া—তত্ত্বতঃ বা বিশেষভাবে যে জ্ঞান বা সকলের সাথার্থ্য, তাহা আমার অনুগ্রহে তোমার স্ফুটিপ্রাপ্ত হউক। এই জ্ঞানদ্বয় নিরূপিত হইবার অশক্য বা অযোগ্য, তন্নিমিত্ত; অথবা ব্রহ্মার হৃদয়ে স্ফুরণের অসম্ভাবনা, সেই জন্য এই বর ॥ ৩১ ॥

বিব্রুতি—বিজ্ঞান ও রহস্যযুক্ত অদ্বয়জ্ঞানস্বরূপ বস্তু এবং তাহার অঙ্গের পরিচয় বহির্দৃশ্যজগতের নাম, রূপ, গুণ ও ক্রিয়ার সহিত নশ্বরধর্ম্মবিশিষ্ট নহে। তত্ত্ববিজ্ঞানের অভাবে চেতনরহিত অজ্ঞানকে বিজ্ঞান বলিয়া যাহাদের ভ্রান্তি হয়, তাহারা ভগবানের আকার, রূপ, নিত্যলীলা, নিত্যগুণের উপলব্ধি করিতে অসমর্থ। নিত্য অনুভবকারী অণুচিৎ জীব বিজ্ঞানে অবস্থিত না হইলে, বিজ্ঞানে নিজের স্বরূপাধিষ্ঠান বুঝিতে না পারিলে, নানাপ্রকারে অসুবিধার মধ্যেই পতিত হন। ভগবদনুগ্রহ ব্যতীত বিজ্ঞানরহস্যসংযুক্ত অদ্বয়জ্ঞান স্বরূপের উপলব্ধি ঘটে না। গুণদ্বারা চালিত হইয়া গুণাতীত বস্তুর নাম, রূপ, গুণ ও লীলা নির্দ্ধারণে যত্ন করা কৈতবযুক্ত অজ্ঞানেরই প্রচণ্ড নৃত্য। ভগবদনুগ্রহ ব্যতীত শ্রৌতপন্থা অতিক্রম করিয়া ভগবজ্জ্ঞানলাভ ঘটে না। ভগবজ্জ্ঞানলাভের নিদর্শনই ভজনকারীর ভজনীয় বস্তুর সেবা-প্ররুতিতে অবস্থান। “যমৌবৈষ রূপুতে তেন লভ্যঃ” এই শ্রুতি-বচনের ব্যাখ্যায় ভাগবতের “অন্ত তে মদনুগ্রহাৎ” সূচুভাবেই গৃহীত হয়। ভগবানের অনুগ্রহ হইতেই কৃষ্ণসম্বন্ধ-জ্ঞানের উদয় হয়। ভগবৎকৃপা হইতেই বিজ্ঞানবিৎ অস্মিতায় জীবের অভিধেয় ভজনচেষ্টা। ভজনচেষ্টাফলেই ভগবৎপ্রেমরূপ-কৃপা-লাভ। সম্বন্ধা-ভিধেয় প্রয়োজন—এই ত্রিবিধ তত্ত্বের মূল বিষয় ভগ-

বান্ । তিনিই ভজনীয় বস্তু । যাঁহার ভজনীয় বস্তু, তাঁহারই তত্ত্ববিজ্ঞান ও সাধনভক্তির সন্ধান এবং তৎফলে প্রেমা বা হল্লাদিনী-শক্তির আনুগত্যসিদ্ধি । সাধনভক্তি ও প্রেমভক্তি অভিধেয়বিচারে অবস্থাদ্বয় । প্রয়োজন-লক্ষণে প্রেমাই উদ্দিষ্ট ব্যাপার ॥ ৩১ ॥

অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যদৃষৎ সদসৎপরম্ ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যেত সোহস্ম্যহম্ ॥৩২॥

অর্থঃ—(যাবানিত্যস্য অর্থঃ স্ফুটয়তি)—অহম্ এব অগ্রে (সৃষ্টেঃ পূর্বে) আসম্ এব (স্থিতং এব), অন্যৎ ন (ন কিঞ্চিৎ আসীৎ) ; যৎ সৎ (স্থূলং), অসৎ (সূক্ষ্মং), পরং (তয়োঃ কারণং প্রধানং চ), পশ্চাৎ (সৃষ্টেঃ অনন্তরং অপি) অহম্ (এব) অস্মি ; যৎ এতৎ বিশ্বং তৎ অপি অহমেব ; (প্রলয়ে) যঃ অবশিষ্যেত সঃ (অপি) অহম্ (এব) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র আমিই ছিলাম ; স্থূল, সূক্ষ্ম ও এতদুভয়ের কারণভূত প্রধান বা প্রকৃতি পর্য্যন্ত আমি হইতে পৃথগ্ৰূপে অন্য কিছুই ছিল না । সৃষ্টির পরেও একমাত্র আমিই আছি এবং প্রলয়েও একমাত্র আমিই অবশিষ্ট থাকিব ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—এবং শ্লোকাভ্যাং দেয়ত্বেন জ্ঞানাদিকং প্রতিশ্রুত্য, তৎপ্রাপ্তাবশিষ্যেব যোগ্যতামাপদ্য চ প্রথমং জ্ঞানমুপদিশম্বে “পরাবরে যথারূপে জানীয়াম্” (ভা ২।১৯২৫) ইতি প্রম্স্যোক্তরমাহ—অহমেবাগ্রে সৃষ্টেঃ পূর্বমাসমিতি তজ্জন্যা স্ববক্ষঃ স্পৃশতি । এবকারে-গান্যযোগব্যবচ্ছেদকেন মন্দিজাতীয়ং প্রাকৃতং বস্তু কিমপি নাসীদিতি লভ্যতে—অয়মর্থঃ । সংপ্রতি ভবন্তং প্রতি প্রাদুর্ভবনসৌ পরমমনোহরাকারো রূপ-গুণমাধুরীমহোদধিরহমেবাগ্রে মহাপ্রলয়কালেহ্যাস-মেব । ‘বাসুদেবো বা ইদমগ্র আসীন্ন ব্রহ্মা ন চ শঙ্করঃ’ ইতি, “আত্মবেদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধঃ” ইতি, “পুরুষো হ বৈ নারায়ণঃ” ইতি, “একো হ বৈ নারায়ণ আসীৎ” ইতি, “পুরুষো হ বৈ নারায়ণোহ-কাময়ত । অথ নারায়ণাদজোহজায়ত, যতঃ সর্বগাণি ভূতানি । নারায়ণঃ পরং ব্রহ্ম, তত্ত্বং নারায়ণঃ পরম্ । ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং কৃষ্ণপিঙ্গলম্” ইতি,

“একো নারায়ণ আসীন্ন ব্রহ্মা নেশানঃ” ইত্যাদি-শ্রুতিভ্যাং, “ভগবানেক আসেদম্” (ভাঃ ৩।৫।২৩)—ইত্যাদি-স্মৃতেশ্চ । অত্র বৈকুণ্ঠতৎপার্ষদাদীনামপি তদুপাঙ্গত্বাদহং-পদেনৈব গ্রহণং রাজাসৌ প্রযাতীতি-বৎ । অতন্তেষাঞ্চ তদ্বদেব স্থিতির্বোধ্যতে । তথা চ রাজপ্রমঃ (ভাঃ ২।৮।১০)—“স চাপি যত্র পুরুষো বিশ্বস্থিত্যুক্তব্যাপারঃ । মুক্ত্যাম্মায়াং মায়েশঃ শেতে সর্বগুহাশয়ঃ ॥” ইতি, শ্রীবিদুরপ্রমঃ (ভাঃ ৩।৭।৩৭)—তত্ত্বানাং ভগবন্তেষাং কতিধা প্রতিসংক্রমঃ । তত্রৈমং ক উপাসীন্ন ক উ শ্বিনুশেরতে ॥” ইতি । শ্রীস্বামিচরণানাং ব্যাখ্যা চ—“তত্র প্রলয়ে ইমং পর-মেশ্বরং শয়ানং রাজানমিব চামরগ্রাহিণঃ কে উপা-সীন্ন কে বা তদনুশেরতে শয়ানমনুশ্রপ্তি” ইত্যোষা । কাশীধণ্ডেহপ্যুক্তং—“ন চ্যবন্তেহপি যদন্তা মহত্যাং প্রলয়াপদি । অতোহচ্যুতোহখিলে লোকে স একঃ সর্বগোহব্যয়ঃ ॥” ইতি । আসমেবেতায়োগব্যবচ্ছেদঃ, ‘অস্তেঃ’ সত্তার্থকত্বাৎ তদানীং মন্দির্যমানতায়্যা অভাবঃ সর্বথা মাভূদিত্যেবার্থপ্রতীতেঃ । অহমেবা-সমেব ন কিমপ্যকরবমিতি ক্রিয়ান্তরব্যাবৃত্তিস্ত বস্তুতো ন ঘটতে ; অস্তেঃ সর্বধাত্বার্থেবানুসৃতত্বাৎ । পূর্ব-স্মিন্ বর্ষে তত্র গ্রামে চৈত্র আসীদেবেত্যুক্তে চৈত্রস্য শয়নাসনভোজনাদিক্রিয়ান্ন নৈব ব্যাবর্ত্তন্তে, কিন্তুভাব এবেতি, কিন্তুুক্তিপরিপাট্যা ঘটতে চ । যথা সন্দর্ভে—“আসমেবেতি ব্রহ্মাদিবহির্জনজানগোচরসৃষ্টাদিলক্ষণ-ক্রিয়ান্তরস্যৈব ব্যাবর্ত্তিন্ তু স্বান্তরঙ্গজীলান্যাপি । যথা—অধুনাসৌ রাজা ন কিঞ্চিদপি করোতীত্যুক্তে, রাজ-সম্বন্ধিকার্য্যমেব নিষিধ্যতে, ন তু শয়নভোজনাদিকম-পীতি তদ্বৎ” ইতি দৃষ্টম্ । ননু কৃচিম্বিশেষমেব ব্রহ্মাসীৎ ইতি শ্রুয়তে ? তত্রাহ—সৎ কার্য্যম্, অসৎ কারণম্, তাভ্যাং পরং যদ্রূপ তন্ন মতোহন্যৎ । কৃচি-দধিকারিণি শাস্ত্রে বা মৎস্বরূপভূত-নানাবিশেষব্যুৎপত্ত্য-সমর্থে সোহয়মহমেব নিবিশেষব্রহ্মতয়া প্রতিভামী-ত্যর্থঃ । তন্তু পূর্বশ্লোকোক্ত-মদাশীর্বাদানুগ্রহাভ্যাং রূপগুণাদিবিশিষ্টমেব মাং জানীহীতি ভাবঃ । ননু সৃষ্টেরনন্তরং জগদেব, ন তু ত্বমুপলভ্যসে ? তত্রাহ—পশ্চাৎ সৃষ্টেরনন্তরমপ্যহমেবাস্ম্যেবেতি বৈকুণ্ঠেষ্ণু ভগবদাদ্যাকারেণ, প্রপঞ্চেত্বস্বর্ভ্যামিরূপেণ যথাসময়ং মৎসাদ্যবতাররূপেণ চ । ননু তহি পৃথিব্যাদিকং

দেবতির্য্যগাদিকঞ্চ ত্বং ন ভবসীতি তবাপূর্ণত্বপ্রসক্তিঃ ? তত্রাহ—যদেতচ্চ ব্যাপ্তিসমষ্টিবিরাময়ং বিশ্বং তদ-
প্যহমেব, মচ্ছক্তিজন্যত্বান্মমৈব প্রাকৃতং রূপং ; পরা-
বরে যথা রূপে জানীয়াম্” (ভাঃ ২৯।২৫) ইতি
ত্বয়া যদবরং রূপং পৃষ্ঠং তদেবেদং ত্বং জানীহী-
তার্থঃ । তথা যোঃবশিষোত “ভবানেকঃ শিষ্যতে
শেষসংজ্ঞঃ” ইত্যাদ্যুক্তঃ পরমেশ্বরঃ সোহহমস্মি ।
তত্র “অহম্” ইত্যস্য ত্রিারত্যা নির্ধারণস্য সুচিত্ত্বাৎ
এতদ্রূপগুণাদিবিশিষ্টস্য মম ত্রৈকালিকনিত্যস্থিত্যা
পররূপত্বং, সৃষ্টিসংহারয়োর্মধ্য এব দৃশ্যমিদং মায়িক-
প্রপঞ্চজাতমবরং রূপমিতি পরাবররূপয়োর্জানমুক্তং,
বিজ্ঞানস্ত পররূপস্য প্রথমস্যৈব । তচ্চ তদৈব স্যাদৃশদা
শ্রবণকীর্তনাদিজন্য-প্রেমভক্ত্যা তদ্রূপগুণাদিমাধুর্য্য-
মাস্বাদ্যমানং স্যাদিতি চতুর্থশ্লোকে ব্যক্তং ভাবি ॥৩২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে পূর্বোক্ত দুইটি
শ্লোকের দ্বারা ব্রহ্মাকে জ্ঞান ও বিজ্ঞান প্রভৃতি প্রদানের
প্রতিশ্রুতি দিয়া এবং তাহা প্রাপ্তির নিমিত্ত আশীর্বাদের
দ্বারাই যোগ্যতা সম্পাদন-পূর্বক প্রথমতঃ জ্ঞান
উপদেশ করিতে করিতেই—‘পর ও অবর ভগবানের
রূপ যাহাতে জানিতে পারি’—ইত্যাদি ব্রহ্মার প্রশ্নের
উত্তর দিতেছেন—‘অহম্ এব অগ্রে’—ইত্যাদি, অগ্রে
অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে আমিই ছিলাম—ইহাতে তর্জ-
নীর দ্বারা নিজের বক্ষঃস্থল স্পর্শ করিয়া বলিতেছেন
—আমিই (অর্থাৎ বর্তমানে তোমার নয়নগোচর
ভগবান্ এই আমিই) । এখানে ‘এব’-কারের প্রয়োগে
অন্য সংযোগের ব্যবচ্ছেদ অর্থাৎ অভাব জানাইয়া,
আমার বিজাতীয় প্রাকৃত বস্তু কিছুই ছিল না—ইহা
লভ্য হয়, এই অর্থ । সম্প্রতি তোমার সামনে প্রাদু-
র্ভূত এই পরম মনোহরাকৃতি, রূপ, গুণ ও মাধুর্য্যময়
মহাসমুদ্র এই আমিই সৃষ্টির পূর্বে মহাপ্রলয়কালেও
অবস্থিতই ছিলাম । বহু শ্রুতি ও স্মৃতি প্রমাণে
এইরূপই অবগত হওয়া যায়, যথা—“বাসুদেবই এই
সৃষ্টির পূর্বে ছিলেন, ব্রহ্মাও নয় এবং শঙ্করও নয় ।”
“এই সৃষ্টির পূর্বে পুরুষাকৃতি আত্মাই ছিলেন ।”
“সেই পুরুষই নারায়ণ”, “একমাত্র নারায়ণই ছিলেন”,
“সেই পুরুষ নারায়ণ ইচ্ছা করিলেন, তখন সেই
নারায়ণ হইতে অজ (ব্রহ্মা) আবির্ভূত হইলেন, যাহা
হইতে প্রাণি-সকলের উৎপত্তি হইয়াছে । নারায়ণই

পরতত্ত্ব । ব্রহ্মতত্ত্ব পরম নারায়ণই । ঋত (নিত্য),
সত্য, পরব্রহ্ম পুরুষ, তিনি কৃষ্ণপিঙ্গল ।” “একমাত্র
নারায়ণই ছিলেন, ব্রহ্মা বা ঈশান কেহই ছিলেন না ।”
এইরূপ শ্রীভাগবতে তৃতীয় স্কন্ধে বিদুর-মৈত্রেয় সংবাদে
উক্ত হইয়াছে—“এই বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে পরমাত্মা
ভগবান্ই একমাত্র ছিলেন” । ইত্যাদি ।

এখানে বৈকুণ্ঠস্থিত ভগবানের পার্শ্বদগণেরও
তাঁহার উপাস্তত্ব-হেতু, ‘অহং’—আমি, এই পদের
দ্বারাই গ্রহণ করা হইয়াছে, যেমন সেই রাজা যাই-
তেছে—(ইহা বলিলে রাজার গমনের সঙ্গে তদনুচর-
গণের গমনও বুঝায়) । অতএব সেই পার্শ্বদগণেরও
সেইরূপই অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে মহাপ্রলয়কালে তাঁহার
ন্যায় অবস্থিতি জানিতে হইবে । সেইরূপ মহারাজ
পরীক্ষিৎও এই দ্বিতীয় স্কন্ধের অন্তিম অধ্যায়ে প্রশ্ন
করিয়াছেন—“হে ব্রহ্মন্ ! যাহা হইতে এই বিশ্বের
সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় হইয়া থাকে, সেই মায়েশ
‘সর্ব্বগুহাশয়’ অর্থাৎ সকলের অন্তর্য্যামী পুরুষ, আত্ম-
মায়্য পরিত্যাগপূর্বক যে রূপ অবলম্বন করিয়া শয়ন
করেন—এই বিষয় যথাতত্ত্ব বর্ণন করুন ।” সেইরূপ
তৃতীয় স্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ে মহামুনি মৈত্রেয়ের নিকট
বিদুরের প্রশ্ন—“হে মুনে ! আপনি যে-সকল তত্ত্বের
কথা কহিলেন, যে সমুদয়ের লয় কত প্রকার হয় ?
প্রলয়কালে পরমেশ্বর শয়ান হইলে, নিদ্রিত সেই
পরমেশ্বরের কাঁহার সেবা করেন এবং তৎপশ্চাৎ
কোন্ কোন্ পদার্থই বা সৃষ্ট হইয়া থাকে ?” এখানে
শ্রীধর স্বামিপাদের ব্যাখ্যাও—“সেই প্রলয়কালে, রাজা
যেমন শয়ন করিলে অনুজীবীগণ চামরগ্রহণপূর্বক
সেবা করে, তাহার ন্যায় কাঁহার সেই নিদ্রিত পরমে-
শ্বরের সেবা করেন ? আর, কাহারাই বা তাঁহার
সঙ্গে সুষ্ট থাকে ?”—ইত্যাদি । কাশীখণ্ডেও উক্ত
হইয়াছে—“মহান্ প্রলয়রূপ বিপদেও যাহার ভক্তগণ
বিচ্যুত (ভ্রষ্ট) হন না, অতএব এই অখিল বিশ্ব-
ব্রহ্মাণ্ডে তুমিই একমাত্র ‘অচ্যুত’, সর্ব্বগ এবং অব্যয় ।”
ইতি ।

‘আসম্ এব’—বর্তমানই ছিলাম, এখানে ‘এব’—
এই প্রয়োগের দ্বারা অন্য সংযোগের অভাব দেখান
হইল । ‘অস্’-ধাতুর বিদ্যমানতা অর্থ, এইজন্য তৎ-
কালে আমার বিদ্যমানতার অভাব সর্ব্বপ্রকারে

কখনই হয় নাই, ইহা ‘এব’-পদের অর্থবোধ। আমিই, বিদ্যমান ছিলামই, কিন্তু কিছুই করি নাই—এই প্রকার ‘ক্রিয়ান্তর ব্যাবৃতি’ অর্থাৎ অন্য কার্যের নিষেধ কখনই সম্ভব হয় না, যেহেতু সমস্ত ধাত্বর্থের মধ্যেই অস্—ধাতুর বিদ্যমানতা অর্থ রহিয়াছে। যেমন—যদি বলা হয়, ‘পূর্ব বৎসরে সেই গ্রামে চৈত্র ছিল মাত্র; এই কথার দ্বারা চৈত্রের শয়ন, উপবেশন ও ভোজনাদি ক্রিয়ার কখনই নিষেধ হয় না, কিন্তু কেবল অবিদ্যমানতার নিষেধ করা হইয়াছে (অর্থাৎ বিদ্যমান ছিলই)। কিন্তু উক্তি-পরিপাটির দ্বারা অর্থাৎ অন্যান্য ভোজনাদি ক্রিয়ার স্পষ্টতঃ নিষেধের দ্বারা বলা হইলে, ভোজনাদির নিষেধ হইত। যেমন ক্রম-সন্দর্ভে উক্ত হইয়াছে—“আসমেব”—আমি বিদ্যমান ছিলামই, এই কথার দ্বারা ব্রহ্মাদি বহির্জনের জান-গোচর সৃষ্টাদিরূপ অন্য কার্যেরই নিষেধ করা হইয়াছে, কিন্তু ভগবানের স্বীয় অন্তরঙ্গ লীলার নিষেধ করা হয় নাই। যেমন—যদি বলা হয়, অধুনা সেই রাজা কিছুই করেন না—ইহার দ্বারা রাজ-সম্বন্ধি কার্যেরই নিষেধ বুঝাইতেছে, কিন্তু রাজার শয়ন, ভোজনাদি ক্রিয়ার নিষেধ নয়। সেইরূপ (অর্থাৎ শ্রীভগবানের বিদ্যমানতায় তাঁহার অন্তরঙ্গ পরিকর-গণের সহিত লীলারও বিদ্যমানতা বুঝিতে হইবে)।

যদি বলেন—দেখুন, কোথাও কোথাও ‘একমাত্র নির্বিশেষ ব্রহ্মই ছিলেন’—এইরূপ শোনা যায়। তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘সদসৎপরম্’, ‘সৎ’—বলিতে কার্য্য এবং ‘অসৎ’—বলিতে কারণ, এই দুইটি হইতে ‘পর’ অর্থাৎ পৃথক্ যে ব্রহ্ম, তাহা আমা হইতে ভিন্ন নহে। কোন কোন অধিকারী ব্যক্তিতে অথবা (নির্বিশেষ) শাস্ত্রে, আমার স্বরূপভূত বহুবিধ বিশেষ ব্যুৎপত্তির অসমর্থবশতঃ, সেই এই আমিই নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকি, এই অর্থ। কিন্তু তুমি (ব্রহ্ম), পূর্ব শ্লোকোক্ত আমার আশীর্বাদ ও অনুগ্রহের দ্বারা রূপ ও গুণাদি-বিশিষ্টই আমাকে জানিবে, এই ভাব। যদি বলেন—দেখুন, সৃষ্টির পর জগতই থাকে, কিন্তু আপনাকে ত’ দেখা যায় না? তাহাতে বলিতেছেন—‘পশাৎ অহম্’ অর্থাৎ সৃষ্টির পরেও আমিই থাকি, যেহেতু আমার বৈকুণ্ঠ প্রভৃতি নিত্য ধামে ভগবদাদি আকারে, প্রপঞ্চ

জগতের অভ্যন্তরে অন্তর্যামিরূপে এবং যথাসময়ে মৎস্যাদি অবতার-রূপে আমিই বিদ্যমান থাকি।

যদি বলেন—দেখুন, পৃথিবী প্রভৃতি এবং দেবতা, তির্য্যগাদি ত’ আপনি নন? ইহাতে আপনার অপূর্ণত্ব প্রসক্তি হইয়া পড়ে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘যদেতচ্চ’, অর্থাৎ এই যে ব্যক্তি, সমষ্টি বিরাট রূপ বিশ্ব; তাহাও আমিই, কারণ আমার (বহিরঙ্গা মায়া) শক্তি হইতে উৎপন্নত্ব-হেতু আমারই ইহা প্রাকৃত রূপ। “অপ্রাকৃত ও প্রাকৃত রূপ যে প্রকারে জানিতে পারি”—ইত্যাদিতে তুমি যে আমার ‘অবর’ (প্রাকৃত) রূপের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তাহাই এই আমার প্রাকৃত রূপ বলিয়া তুমি জানিবে, এই অর্থ। সেই-রূপ ‘সঃ অবশিষ্যতে’ অর্থাৎ যাহা অবশিষ্ট থাকে, “ভবানেকঃ শিষ্যতে শেষ-সংজ্ঞঃ”—আপনিই একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, এইজন্য শেষ (বা অশেষ) আপনার সংজ্ঞা, ইত্যাদি দশমে দেবকীদেবীর স্তুতিতে যে পরমেশ্বর উক্ত হইয়াছেন, তিনিও আমিই। এই শ্লোকে ‘অহম্’—(আমি) এই পদের তিনবার আবৃত্তির দ্বারা আমারই নির্ধারণ (সকলের মধ্যে উৎকর্ষ ও নিশ্চয়তা) সূচিত হওয়ায়, এই রূপ-গুণাদি-বিশিষ্ট আমারই ত্রৈকালিক (ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান—এই তিন কালে) নিত্য স্থিতি-হেতু পর-রূপত্ব (অপ্রাকৃত রূপত্ব) এবং সৃষ্টি ও সংহারের মধ্যেই এই দৃশ্য মায়িক প্রপঞ্চজাত অবর (প্রাকৃত) রূপ, এইভাবে আমার পর (অপ্রাকৃত) এবং অবর (প্রাকৃত) রূপ-দ্বয়ের জান উক্ত হইল। কিন্তু বিজ্ঞান প্রথমোক্ত পর—(অপ্রাকৃত, নিত্য চিন্ময়) রূপেরই হইয়া থাকে। সেই বিজ্ঞানও তখনই হইয়া থাকে, যখন (ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলাদির) শ্রবণ, কীর্ত্তনাদি-হইতে উদ্ধৃত প্রেমভক্তির দ্বারা, তাঁহার (অপ্রাকৃত) রূপ, গুণাদির মাধুর্য্য আশ্বাদ্যমান হয়, ইহা চতুর্থ (‘যথা মহান্তি ভুতানি’ ইত্যাদি) শ্লোকে বিশেষরূপে বলা হইবে ॥ ৩২ ॥

মধ্য—পরং স্বতন্ত্রং ন।

বিষোরধীনং প্রাকৃষ্ণেষ্ঠৈব চ লগ্নাদনু।

অস্য সত্ত্বপ্ররুতাদি বিশেষোণাধিগম্যতে ॥

স্বাতন্ত্র্যং স্থিতিকালে তু কথঞ্চিদ্ধুঙ্খি-মেহতঃ।

প্রতীয়মানমপি তু তস্মান্নৈবতি গম্যতে ॥

জনিস্যোহহং লন্মিস্যোহহমিতি ন হ্যভিসম্ভিতঃ ।
 অতো জীবনমপ্যোতত্তবেদীশাভিসংহিতম্ ॥
 অতঃ স্বরূপভেদেহপি হ্যাত্মৈবেদমিতি শ্রুতিঃ ।
 বদত্যস্যোতত্ত্বাদ্যদশজন্তুসম্মিতি ॥
 বিদ্যাশ্চে হি তদা জীবাঃ কালকন্মাদিকং তথা ।
 কান্যথা হি পুনঃ সৃষ্টিঃ পূর্বকন্মানুসারিণী ॥
 ইতি ব্রহ্মতর্কে ।

ত্বমেতচ্চ পরং ন ভবতি স্বতন্ত্রং ন ॥ ৩২ ॥

তথ্য—ঐতরেয়ে ১১৮—“আত্মা বা ইদমেক
 এবাপ্র আসীন্নান্যৎ কিঞ্চন নিষৎ । স ঐক্ষত
 লোকান্মু সৃজা ।”

এই বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে এক পরমাআত্মাই ছিলেন
 অর্থাৎ সকলেই ভগবানের সহিত একীভূত ছিল ।
 সেই সময় বহিরঙ্গা মাম্মাশক্তি ও তত্বাত্ম্যা জীবশক্তি
 পরমাআত্মাতেই লীন থাকায় এবং চিচ্ছক্তি সদা এক-
 ভাবে লীলা সম্পাদন করায়, বহির্ব্যাপারবিশিষ্ট অন্য
 কিছুই ছিল না । অতএব সেই সর্বত্র পরমাআত্মা
 অনাদি-বহির্মুখ জীবের ভোগাদি-বিধানার্থ স্বর্গাদি
 লোকসমূহ সৃষ্টি করিব’ এইরূপ আলোচনা করিয়া-
 ছিলেন ।

অথর্বশিখা—‘অহমেকঃ প্রথমমাসং বর্তামি চ
 ভবিষ্যামি ।’ একমাত্র আমিই প্রথমে ছিলাম, এখন
 আছি ও পরে থাকিব ।

ৱঃ আঃ ১ম অঃ ৪র্থ ব্রাহ্মণ—“আত্মৈবেদমগ্র
 আসীৎ পুরুষবিধঃ, সোহনুবীক্ষ্য নান্যদাত্মনোহপশ্যৎ,
 সোহহমস্মীত্যগ্রে ব্যহরৎ ।” এই বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে
 একমাত্র পরমাআত্মাই ছিলেন । তিনি পুরুষ-আকারে
 অবস্থিত ছিলেন । সেই পুরুষ অনুবীক্ষণ করিয়া
 তাঁহা ব্যতীত বস্তুস্তর দেখিতে পাইলেন না । তখন
 তিনি সর্বাপ্রে “আমিই আছি” এই বাক্য উচ্চারণ
 করিলেন ।।

নারায়ণোপনিষৎ—“ওঁ অথ পুরুষো বৈ নারা-
 য়ণোহকাময়ত” ততঃ প্রজাসৃজ্যেতি প্রজা সৃজ্যেত্বেন ।
 নারায়ণাদ্ ব্রহ্মা জায়তে । নারায়ণাদিন্দ্রা জায়ন্তে
 নারায়ণাদ্দশাদিত্যা রুদ্রাঃ সর্বা দেবতা সর্বৈ ঋষয়ঃ
 সর্বাপি ভূতানি নারায়ণাদেব সমুৎপদ্যন্তে নারায়ণে
 প্রলীন্যন্তে । অথ নিত্যে দেব একো নারায়ণো ব্রহ্মা
 চ নারায়ণঃ শিবশ্চ নারায়ণঃ শক্রশ্চ নারায়ণঃ

সর্বৈ ঋষয়শ্চ নারায়ণঃ অশ্বশ্চ নারায়ণঃ উদ্ধশ্চ
 নারায়ণঃ মূর্ধামূর্তশ্চ নারায়ণঃ অন্তর্বহিশ্চ নারায়ণঃ ।
 নারায়ণঃ এবোদং সর্বং যদ্বৃতং যচ্চ ভবাম্ ॥
 অহমাদিহি দেবানাং মহর্ষীণাঞ্চ সর্বশঃ ॥

—গীতা ১০।২

যো মামজানাদিঞ্চ বেত্তি লোকমহেশ্বরম্ ।
 অসংমূঢ়ঃ স মর্ত্যে সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

ঐ ১০।৩

অহং সর্বস্য প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।
 ইতি মন্তা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥

ঐ ১০।৮

অহমাত্মা গুড়াকেশ সর্বভূতায়ন্যস্থিতঃ ।

অহমাদিশ্চ মধ্যাঞ্চ ভূতানামন্ত এব চ ॥

ঐ ১০।২০ ॥ ৩২ ॥

বৈভব-বিরহি

টীকাকারগণের তাৎপর্য—

ভাগবত-মরীচিমালা—এই শ্লোক হইতে চারিটী
 শ্লোকে চারিটীতত্ত্বের ভেদ দেখাইতেছেন । ইহার নাম
 চতুষ্টয়শ্লোকী ভাগবত । পরম নিত্য আমি এক অদ্বয়-
 তত্ত্ব । প্রথমে আমিই ছিলাম । সৎ ও অসৎ এই
 দুই হইতে শ্রেষ্ঠ আমি মাত্র ছিলাম—আর কিছুই ছিল
 না । অসৎ অর্থাৎ আগমাপায়ী অবস্থা, এবং সৎ
 অর্থাৎ সৃষ্টিতে আমার অব্যয় সম্বন্ধ—এই দুই ক্রিয়া
 যাহা সৃষ্টিতে উদ্ভূত হইয়াছে, তাহাও আমি । অগ্নির
 যেমন বিস্ফুলিঙ্গ, সূর্য্যের যেমন কিরণ, সর্বভূতে
 আমার সেইরূপ শক্তি-পরিণাম । আমি পরিণত হই
 না । কিন্তু আমার অক্ষয়শক্তি, চিন্তামণির স্বর্ণ-
 প্রসবের ন্যায় অবিকৃত থাকিয়াও এই চরাচর জগৎ-
 কে প্রসব করে । সৃষ্টি হওয়াতে আমার অদ্বয়ত্ব
 যায় নাই । সৃষ্টিতত্ত্বের পৃথকতা হইলেও আমি
 সর্বস্বরূপ একই তত্ত্ব । ইহাই আমার অচিন্ত্যশক্তির
 ভেদাভেদ-পরিচয় । আবার প্রলয়ে এক আমিই
 অবশিষ্ট থাকি । কেবলাদ্বৈতবাদ, কেবল-দ্বৈতবাদ,
 দ্বৈতাদ্বৈতবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ এবং শুদ্ধাদ্বৈতবাদ—
 এই সকল নামের বিবাদমাত্র । সমস্তবাদের বাদত্ব
 দূর হইলে যে পরম সত্য থাকে, তাহা আমার অচিন্ত্য-

শক্তিপরিণামরূপ নিত্য-ভেদাভেদজ্ঞান। ইহাই সর্ব-বেদবাক্য ও মহাবাক্যসম্মত ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—পূর্বোক্ত শ্লোকদ্বয়ে ব্রহ্মাকে জ্ঞান-বিজ্ঞানাদি প্রদান করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুতি-প্রদান এবং তৎপ্রাপ্তি-বিষয়ে তাঁহার আশীর্বাদ-লাভের যোগ্যতা সম্পাদনপূর্বক প্রথমে ভগবজ্জ্ঞান উপদেশ করিতে গিয়া ২৫ শ্লোকোক্ত ‘আপনার প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত রূপ যেন আমি জানিতে পারি’ এই প্রশ্নের উত্তরে ‘আমিই সৃষ্টির পূর্বে ছিলাম’ এই বলিয়া শ্রীভগবান্ তজ্জনীদ্বারা নিজবক্ষঃ স্পর্শ করিতেছেন। অন্যবস্ত-সংযোগ খণ্ডন করিয়া ‘এব’কার দ্বারা ‘আমার বিজাতীয় কোন প্রাকৃত বস্তুই তৎকালে ছিল না’, জানাইতেছেন। ভাবার্থ এই যে, সম্প্রতি তোমার সম্মুখে আবির্ভূত এই যে পরমমনোহররূপগুণ-মাধুর্যের মহাবারিধিরূপে আমি বিরাজমান, এই আমিই সৃষ্টির অগ্রে অর্থাৎ মহাপ্রলয়কালেও বর্তমান ছিলাম, যেহেতু “এই বিশ্বসৃষ্টির অগ্রে বাসুদেবই ছিলেন, ব্রহ্মা বা-শঙ্কর কেহই ছিলেন না”, “বিশ্ব-সৃষ্টির পূর্বে পুরুষরূপী আত্মাই ছিলেন”, “নারায়ণই পরম পুরুষ”, “একমাত্র নারায়ণই ছিলেন”, “পুরুষ-রূপী শ্রীনারায়ণ ইচ্ছা করিলেন, অমনি নারায়ণ হইতে সর্বভূতপিতা ব্রহ্মা জন্মগ্রহণ করিলেন। নারায়ণই পরমব্রহ্ম নারায়ণই পরমতত্ত্ব। সেই পরমব্রহ্ম সত্য, তিনি পুরুষ, তিনি কৃষ্ণপিজল”, “একমাত্র নারায়ণই ছিলেন, ব্রহ্মা ও ঈশান কেহই ছিলেন না” ইত্যাদি বহু শ্রুতি এবং ভাগবতোক্ত “এই বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে সকল আত্মার আত্মা একমাত্র, বিভূ ভগবান্ হরিই ছিলেন” ইত্যাদি বহু স্মৃতি হইতে উহা জানা যায়। যেমন, “ঐ রাজা যাইতেছেন” বলিলে সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার রক্ষী, ভৃত্য, পার্শদ ও অমাত্যাদিরও গমন বুঝায়, তাঁহার একাকী গমন বুঝায় না, তদ্রূপ ‘অহং’-পদেও ভগবানের সহিত তাঁহার ধাম বৈকুণ্ঠ এবং পার্শদাদিকেও ভগবানের উপাঙ্গরূপে গ্রহণীয়। অতএব সেই ভগবদ্ধাম-পার্শদাদিরও তাঁহার ন্যায় বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে অবস্থানের কথা বুঝা যায়। শ্রীপরীক্ষিতপ্রশ্নও তাহাই—“যাঁহা হইতে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় হয়, সেই মায়াধীশ সর্বান্তর্যামী পুরুষ আত্মমায়া পরিত্যাগপূর্বক স্বরূপে শয়ন করিয়া

থাকেন, তাহা তত্ত্বতঃ বর্ণন করুন”; পুনরায় শ্রীবিদুরের প্রশ্নও তাহাই—“হে মুন! আপনি যে সমুদায় তত্ত্বের বিষয় বর্ণন করিলেন, সে সমুদায়ের লয় কত প্রকার? রাজা যে প্রকার শয়ন করিলে সেবকগণ চামরাদিদ্বারা সেবা করে, তদ্রূপ কাঁহার প্রলয়কালে শেষশয্যায় শায়িত ভগবানের সেবা করেন? এবং তৎপশ্চাৎ কোন্ কোন্ পদার্থই বা সুপ্ত হইয়া থাকে?” কাশীখণ্ডেও কথিত হইয়াছে—তাঁহার ভক্তগণ মহাপ্রলয়রূপ মহাবিপৎকালেও স্তম্ভ হন না বলিয়া তিনিই অখিল-লোক-মধ্যে অচ্যুত, এক (অদ্বিতীয়), সর্বগ ও অব্যয়। ‘আমি ছিলাম মাত্র’—এই কথাদ্বারা অন্যবিষয়সংযোগ খণ্ডন করা হইল, কেননা, ‘অস্তি’ ক্রিয়া ‘সত্তা’-বাচক হওয়ায়, তৎকালে আমার বিদ্যমানতার অভাব কখনও ছিল না—এই অর্থই বুঝা যায়। ‘আমি ছিলাম মাত্র, কিছুই করি নাই’—তাঁহার এই যে অন্যকার্যনিষিদ্ধতা, তাহা কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে ঘটে না, যেহেতু সকল ধাতুর অর্থমধ্যেই ‘অস্তি’ ক্রিয়া অনুসৃত থাকে। দৃষ্টান্ত, যেমন ‘পূর্ব বৎসরে সেই গ্রামে চৈত্র ছিল মাত্র’ এই বাক্যস্থিত ‘ছিল মাত্র’ এই কথায় চৈত্রের শয়ন, আসন, ভোজন প্রভৃতি ক্রিয়াকে নিষেধ করা হইতেছে না, কেবল তাহার অবিদ্যমানতাকেই নিষেধ করা যাইতেছে, কিন্তু স্পষ্টভাবে সেই কথার উল্লেখ থাকিলেই কেবল তাহার অবিদ্যমানতা ঘটে, তদ্রূপ। যথা ক্রমসম্পর্কে দেখা যায়—“আসমেব” এই পদে ভগবানের পক্ষে ব্রহ্মাদি-বহির্জনের জ্ঞানগোচর সৃষ্টি প্রভৃতি লক্ষণযুক্ত অন্যক্রিয়াই প্রতিষিদ্ধ হইল, কিন্তু তাহাই বলিয়া ভগবানের নিজ অন্তরঙ্গ-লীলাকেও যে নিষেধ করা হইল, তাহা নহে; যেমন, ‘এই রাজা এখন কোন কার্যই করেন না’ বলিলে তাঁহার কেবল-মাত্র রাজ্যসম্বন্ধি কার্যই নিষিদ্ধ বুঝা যায়, কিন্তু শয়ন-ভোজনাদিরূপ স্বভাবোচিত কর্মসমূহের নিষেধ বুঝা যায় না, তদ্রূপ। যদি বল, কোথাও যে নিষি-শেষ ব্রহ্মমাত্র ছিলেন, শুনা যায়? তদুত্তরে বলিতে-ছেন—‘সৎ’ অর্থাৎ কার্য, ‘অসৎ’ অর্থাৎ কারণ, এই উভয়ের পরবস্ত যে ব্রহ্ম, তাহাও আমা ব্যতীত অন্য বস্তু নহে। ভগবৎস্বরূপভূত চিদ্বিলাসজ্ঞানে অসমর্থ কোন কোন নিবিশেষাধিকারী শাস্ত্রে এই আমিই

নিবিশেষরূপে প্রতিভাত হই, তুমি কিন্তু পূর্বশ্লোক-
কথিত আমার আশীর্বাদ ও অনুগ্রহবলে অপ্রাকৃত-
রূপগুণাদিবিশিষ্ট বলিয়াই আমাকে জানিবে—ইহাই
ভাবার্থ। যদি বল, সৃষ্টির পর জগৎকেই জানা
যায়, কিন্তু আপনাকে ত' জানা যাইবে না; তদুত্তরে
বলিতেছেন—পশ্চাৎ অর্থাৎ সৃষ্টির পরেও আমি
অনন্তবৈকুণ্ঠে ষড়ৈশ্বর্যশালিরূপে, প্রপঞ্চে অন্তর্যামিরূপে
এবং অবতারণ-প্রয়োজনকালে মৎস্যাদি অবতাররূপে
অবস্থান করি। যদি বল, তাহা হইলে পৃথিবী প্রভৃতি
প্রপঞ্চ এবং দেবত্যাগাদি ত' আপনি নহেন, সুতরাং
আপনার খণ্ডত্বের প্রসঙ্গ আসিয়া পড়ে; তদুত্তরে
বলিতেছেন—এই যে ব্যষ্টি-সমষ্টি-বিরাটময় বিশ্ব,
তাহাও আমিই—উহা আমারই মায়াশক্ত্যুৎপন্ন
প্রাকৃত রূপ, অর্থাৎ পূর্বে যে তুমি 'আপনার' প্রাকৃত ও
অপ্রাকৃত রূপ যেন জানিতে পারি' জিজ্ঞাসা করিয়াছ,
ইহাকেই আমার সেই প্রাকৃতরূপ বলিয়া জান। যিনি
অবশিষ্ট থাকেন অর্থাৎ একমাত্র 'আপনিই শেষ-
সংজ্ঞায় অবশিষ্ট থাকেন' ইত্যাদি শ্লোককথিত পর-
মেশ্বর আমিই। এই শ্লোকে 'অহং'-পদের তিনবার
উক্তিদ্বারা আমারই নির্দ্বারণ সূচিত হওয়ায় এই
অপ্রাকৃতরূপগুণাদিবিশিষ্ট আমার ত্রিকালে নিত্য
অবস্থিতিহেতু পররূপত্ব; সৃষ্টি এবং প্রলয়ের মধ্য-
বর্তী জীবদৃশ্য এই যে প্রপঞ্চজাত অবরূপ—ইহাদ্বারা
আমার প্রাকৃত ও অপ্রাকৃতরূপের 'জ্ঞান' কথিত হইল,
কিন্তু প্রথমোক্ত পররূপেরই 'বিজ্ঞান' হয়, অবরূপের
'বিজ্ঞান' হয় না; এবং যখনই শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি-প্রক-
টিত প্রেমভক্তিদ্বারা ভগবদ্রূপ-গুণাদি-মাধুর্য্য আনন্দা-
মান হইতে থাকে, তখনই ঐ 'বিজ্ঞান' প্রকটিত হয়
—ইহা চতুর্থ ('যথা মহাস্তি') শ্লোকে পরে ব্যক্ত
করা যাইবে ॥ ৩২ ॥

কবিরাজ—

সৃষ্টির পূর্বে ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ আমি ত' হইয়ে।
প্রপঞ্চ, প্রকৃতি, পুরুষ আমাতেই লয়ে ॥
সৃষ্টি করি তার মধ্যে আমি ত' বসিয়ে।
প্রপঞ্চ যে দেখ সব, সেই আমি হইয়ে ॥
প্রলয়ে অবশিষ্ট আমি পূর্ণ হইয়ে।
প্রাকৃত প্রপঞ্চ পায় আমাতেই লয়ে ॥

'অহমেব' 'অহমেব' শ্লোকে তিন বার।
পূর্ণৈশ্বর্য্য বিগ্রহের স্থিতির নির্দ্বার ॥
যে বিগ্রহ নাহি মানে, নিরাকার মানে।
তারে তিরস্করিবারে করিল নির্দ্বারণে ॥

—চৈঃ চঃ মধ্য ২৫শ পঃ ॥ ৩২ ॥

শ্রীজীব—সেই বক্তব্যচতুষ্টয়কেই চতুঃশ্লোকী-
দ্বারা নিরূপণ করিতে গিয়া প্রথমে দুইটি শ্লোকে জ্ঞান-
বিজ্ঞানার্থগুণ নিজ লক্ষণকে প্রতিপাদন করিতেছেন।
তন্মধ্যে প্রথমে জ্ঞানার্থক শ্লোকটি বলিতেছেন।

এই শ্লোকটিতে 'অহং'-শব্দে শ্লোকের বক্তা
(শ্রীভগবান্) যে মূর্ত্তবিগ্রহ, কিন্তু অজ্ঞেয় নিবিশেষ
ব্রহ্মমাত্র নহেন, তাহাই বলা যাইতেছে, কেননা, আত্ম-
জ্ঞানতৎপর্য্য-বিষয়ে "তত্ত্বমসি" এই বেদবাক্যে
যেমন "তুমিই ছিলে" অর্থাৎ তোমার পৃথক্ মূর্ত্তিমত্তা
আছে, ইহা বলা উপযুক্ত, তদ্রূপ শ্রীভগবানেরও স্বতন্ত্র
বিগ্রহবত্তা নিশ্চিত। সেইজন্য এই অর্থ। সম্প্রতি,
হে ব্রহ্মন্, তোমার নিকট এই যে পরম মনোহর
শ্রীবিগ্রহবিশিষ্টরূপে প্রাদুর্ভূত হইয়াছি, এই আমিই
অগ্রে অর্থাৎ মহাপ্রলয়কালেও বর্ত্তমান ছিলাম, যেহেতু
শ্রুতিতেও আছে—“এই বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে বাসুদেবই
ছিলেন, ব্রহ্মা বা শঙ্কর কেহই ছিলেন না”; “একমাত্র
নারায়ণই ছিলেন, ব্রহ্মা বা ঈশান কেহই ছিলেন না”।
তৃতীয় স্কন্ধেও কথিত আছে যে; 'সৃষ্টির পূর্বে সকল
আত্মার আত্মা, একমাত্র বিভূ ভগবান্ নারায়ণই
ছিলেন।' 'ঐ রাজা যাইতেছেন' বলিলে যেমন, রাজ-
বেশ পরিধান করিয়া রাজদণ্ড, রাজহস্ত, সৈন্য, সামন্ত
ও অনুচরবর্গের সহিত রাজা গমন করিতেছেন
বুঝাইয়া থাকে, তদ্রূপ 'অহং'-পদদ্বারা ভগবানের
বৈকুণ্ঠাদি-ধাম, তৎপার্ষদাদিকেও ভগবদুপাস্য বলিয়া
গ্রহণ করিতে হইবে। ভাগবতের শ্রীপরীক্ষিতপ্রশ্নেও
কথিত হইয়াছে—‘হে ব্রহ্মন্, যাহা হইতে এই বিশ্বের
সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় হইয়া থাকে, সেই মায়াধীশ
সর্ব্বান্তর্য্যামী পুরুষ আত্মমায়া পরিত্যাগপূর্ব্বক যেরূপে
শয়ন করিয়া থাকেন, তাহা তত্ত্বতঃ বর্ণন করন্।’
পুনরায় শ্রীবিদুরপ্রশ্নেও কথিত হইয়াছে—‘হে মূনে,
আপনি যে সমুদায় তত্ত্বের বিষয় বর্ণন করিলেন, সে
সমুদায়ের লগ্ন কত প্রকার হয়? রাজা যেরূপ শয়ন
করিলে, সেবকগণ চামরাদিদ্বারা সেবা করে, তদ্রূপ

কাঁহার প্রলয়কালে শেষশয্যায় শয়ান ভগবানের সেবা করেন এবং তৎপশ্চাৎ কোন্ কোন্ পদার্থই বা সুপ্ত হইয়া থাকে ? কাশীখণ্ডে ধ্রুবচরিত্রেও কথিত হইয়াছে—মহাপ্রলয়রূপ আপেক্ষিকভাবে তাঁহার ভক্তগণ দ্রষ্ট হন না বলিয়া ভগবান্ অখিললোকমধ্যে অচ্যুত, এক (অদ্বিতীয়), সর্বগ ও অব্যয় বলিয়া অভিহিত। ‘অহমেব’-পদের ‘এব’-কারের দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অপর কর্তার সত্তা এবং নিত্য নাম, রূপ, গুণ, লীলা ও ধামাদি চিদ্বৈচিত্র্যবিহীন তত্ত্ববস্তুর সত্তাকে নিরাস করা হইল। ‘আসমেব’ কথাদ্বারা ভগবানের অসম্ভাবনা অর্থাৎ অনস্তিত্বের খণ্ডন করা হইল। সেইজন্য “যদ্রূপগুণকর্মকঃ” অর্থাৎ আমি যে রূপ, গুণ ও লীলা-বিশিষ্ট, তাহা কথিত হইয়াছে। অথবা, ‘আসমেব’ এইপদে ব্রহ্মাদি বহির্জনের জ্ঞানগোচর সৃষ্টি প্রভৃতি লক্ষণযুক্ত অন্য ক্রিয়া ভগবৎপক্ষে প্রতি-ষিদ্ধ হইল, কিন্তু তজ্জন্য ভগবানের নিজ অন্তরঙ্গ লীলাকেও যে নিরাস করা হইল, তাহা নহে; যেমন, “এই রাজা এখন কোন কার্য্যই করেন না”, বলিলে তাঁহার রাজ্যসম্বন্ধি কার্য্যই নিষিদ্ধ হইতেছে অর্থাৎ তিনি রাজকার্য্য হইতে বিরত হইয়াছেন, এইটুকু মাত্র বুঝা যায়, পরন্তু রাজার শয়ন-ভোজনাদিরূপ স্বরূপ বা অন্তরঙ্গোচিত কার্য্যকলাপের নিষেধ বুঝা যায় না, তদ্রূপ। অথবা, ‘অস্’ ধাতু ‘গতি’, ‘দীপ্তি’, ‘গ্রহণ’-অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, এজন্য ‘আসম্’ শব্দদ্বারা ভগবান্ বলিতেছেন—হে ব্রহ্মন্ ! তোমার এই সমস্ত দৃশ্য জড়বৈচিত্র্যের পূর্বেও আমি বিরাজমান ছিলাম—এতদ্বারা ভগবানের নিরাকার রূপেরই বিশেষভাবে নিরসন করা হইল। এই শ্লোকদ্বারা সাকার-নিরাকার-বিফললক্ষণনির্দেশকারিণী ‘মুণ্ডাফল-টীকা’তেও তাহা কথিত হইয়াছে—“ভগবানের আকার অর্থাৎ রূপগুণাদি তিরোহিত না হওয়ায় সাকারাদিতে অর্থাৎ রূপগুণাদিতেও তাঁহার অব্যাপ্তি নাই অর্থাৎ তিনি খণ্ডিত বা সসীম নহেন।” ঐতরেয়-শ্রুতিতেও আছে—“এই বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে পুরুষরূপে একমাত্র আত্মাই বিদ্যমান ছিলেন।” ইহাদ্বারা প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণ-ক্রিয়ারও পূর্বে বর্তমান ছিলেন বলিয়া ভগবানের প্রকৃতি-বশযোগ্য পুরুষ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠত্বহেতু ভগবজ্জ্ঞানই কথিত হইল। যদি বল, শ্রুতিতে

কোথাও কোথাও যে নিবিশেষ ব্রহ্মই বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে ছিলেন, বলিয়া দেখা যায়; তদুত্তরে বলিতেছেন—‘সৎ’ অর্থাৎ কার্য্য, ‘অসৎ’ অর্থাৎ কারণ, ইহাদের অতীত যে ব্রহ্ম, তিনিও আমা হইতে পৃথক্, অন্য বস্তু নহেন; অথবা, ভগবানের স্বরূপভূত চিদ্বিলাসজ্ঞানে অসমর্থ কোনও কোনও নিবিশেষাধিকারী শাস্ত্রে আমিই নিবিশেষরূপে প্রতিভাত হই, অথবা, তৎকালে বিশ্বপ্রপঞ্চে বৈচিত্র্যহীনতার জন্য নিবিশেষ অচিৎমিশ্রতীত চিন্মাত্ররূপে এবং বৈকুণ্ঠে চিদ্বিলাসময় বিশেষ-ভগবদ্রূপে আমিই বিদ্যমান ছিলাম—ইহাই শাস্ত্রদ্বয়-ব্যবস্থা। এতদ্বারা “আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা” এই গীতোক্ত ভগবজ্জ্ঞানই প্রতিপাদিত এবং এই কারণেই ভগবজ্জ্ঞানের পরমগুণত্ব কথিত হইল। যদি বল, হে ভগবন্ ! সৃষ্টির পর ত’ তোমাকে উপলব্ধি করা যাইবে না; তদুত্তরে ভগবান্ বলিতেছেন—সৃষ্টির পরও আমিই দুইরূপে থাকিব অর্থাৎ বৈকুণ্ঠে ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ সক্তিদানন্দ-বিগ্রহরূপে, আর প্রাপঞ্চিক ব্রহ্মাণ্ডে অন্তর্য্যামিরূপে; এতদ্বারা “বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কারণ অথচ অকারণ এই ভগবান্” ইত্যাদি প্রতিপাদিত ভগবজ্জ্ঞানই উপদিষ্ট হইল। যদি বল, সর্বত্র যে ঘটপটাদিরূপ দেখা যায়, তোমার যদি সে সব রূপ না হয়, তাহা হইলে ত’ তোমার খণ্ডভাবেই প্রসঙ্গ আসিয়া পড়ে? এই আশঙ্কা করিয়া তদুত্তরে বলিতেছেন—এই যে বিশ্ব, তাহাও আমি অর্থাৎ আমা ব্যতীত অন্য বস্তু (পৃথক্ অস্তিত্বযুক্ত) নহে বলিয়া উহা বস্তুতঃ ভগবদাত্মকই (ঈশাবাস্য); এতদ্বারা ‘হে তাত ! সেই ভগবান্ বিশ্বভাবন বিষ্ময় কথাই তুমি বলিলে, ইত্যাদি শ্লোককথিত ভগবজ্জ্ঞানই উপদিষ্ট হইল। এইরূপ, ‘প্রলয়ের পর যিনি অবশিষ্ট থাকেন, তিনিও আমি’—এই অর্থদ্বারা একমাত্র আপনিই ‘শেষ’-সংজ্ঞায় অবশিষ্ট থাকেন, ইত্যাদি শ্লোক-কথিত ভগবজ্জ্ঞানই উপদিষ্ট হইল। পূর্বে যে অনুগ্রহপূর্বক স্বীয় পরিমাণের কথা ব্রহ্মার নিকট প্রকাশ করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করা হইয়াছিল, তাহার সর্বদেশ ও সর্বকালের অপরিমেয়তা জানাইয়া ভগবৎপরিমাণ, ‘সৎ’ ও ‘অসৎ’র পর (অতীত) কোন বস্তু আমা হইতে পৃথক্ নহে, এই কথাদ্বারা ‘আমি ব্রহ্মেরও প্রতিষ্ঠা’

জানাইয়া ভগবল্লক্ষণ, সকল আকারের মূল অঙ্গী ভগবানের আকার-নির্দেশদ্বারা তাঁহার জড়বিলক্ষণ অনন্তরূপের কথা জানাইয়া ভগবদ্রূপ, সর্বশ্রয়ত্ব-নির্দেশদ্বারা তাঁহার জড়বিলক্ষণ অনন্তগুণের কথা জানাইয়া ভগবদগুণ এবং বিশ্বসৃষ্টিস্থিতিপ্রলায়াদিদ্বারা উপলক্ষিত বিবিধলীলার আশ্রয়ত্ব-বর্ণনাপূর্বক তাঁহার অপ্রাকৃত অনন্তলীলা জানাইয়া ভগবল্লীলা উপদিষ্ট হইল ॥ ৩২ ॥

প্রীধর—এই কথাই সম্যক্রূপে উপদেশ করিয়া এক্ষণে পূর্ব শ্লোকের অর্থ প্রস্ফুটিত করিতেছেন—আমি বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে অবস্থিত ছিলাম; আমা ব্যতীত সৎ অর্থাৎ স্থূল বা কার্য্য, অসৎ অর্থাৎ সূক্ষ্ম বা কারণ এবং পর অর্থাৎ স্থূলসূক্ষ্মের কারণ প্রধান, —এরূপ অন্য কিছুই ছিল না অন্তর্মুখতাবশতঃ উহা আমাতেই লীন ছিল বলিয়া আমি তখন অন্তরঙ্গ-লীলাময় ছিলাম, বহিরঙ্গ ব্যাপারাদি কিছু করি নাই, পরে বিশ্বসৃষ্টির পরেও আমিই আছি। এই যে বিশ্ব, ইহাও আমিই—আমা হইতে পৃথকসভায়ুক্ত নহে। প্রলয়ে যিনি শেষরূপে বর্তমান, তিনিও আমিই, অন্য কেহ নহেন—এতদ্বারা আমি যে অনাদি অনন্ত ও অদ্বিতীয় বলিয়া পরিপূর্ণ, তাহা কথিত হইল ॥ ৩২ ॥

মধব—‘পর’ অর্থাৎ স্বতন্ত্র নহে। ব্রহ্মতর্কে কথিত আছে—যেমন সৃষ্টির পূর্বে, তদ্রূপ প্রলয়ের পরও এই বিশ্বের স্থিতি ও প্রবৃত্তি (উৎপত্তি) প্রভৃতি কার্য্য যে বিষ্ণুর অধীন, তাহা বিশেষরূপে জানা যায়। কোন প্রকার বুদ্ধির মূর্ততাবশতঃ জগতের স্থিতিকালে বিষ্ণু হইতে উহার স্বতন্ত্রতা প্রতীয়মান হইলেও উহা তাঁহা হইতে স্বতন্ত্র বা পৃথক নহে—ইহা জানা যায়। ‘আমার জন্ম হইবে, আমার বিনাশ হইবে’,—ইহা সর্বতোভাবে অদ্বয়জ্ঞান-প্রতীতিযুক্ত কথা নহে, এই-জন্য এই জীবও ঈশ্বরের সহিত অভিন্ন; অতএব স্বরূপ-ভেদেও ইহা আত্মা ব্যতীত দ্বিতীয় বস্তু নহে। উহার ঈশ্বরাদীনতাহেতু উহা যে দুর্বল ও নিত্যসত্য নহে—তাহা শ্রুতি বলিতেছেন। জীব এবং কাল-কর্মানাদিও তদ্রূপ বর্তমান, নতুবা কি প্রকারে পুনরায় পূর্বকর্মানুসারিণী সৃষ্টি হয়। অতএব হে ব্রহ্মন!

তুমি স্বতন্ত্র নহ এবং এই প্রাপঞ্চিক বিশ্বও স্বতন্ত্র নহে ॥ ৩২ ॥

বিজয়ধ্বজ—জানোপদেশ-প্রকার বলিতেছেন, সৃষ্টির পূর্বে আমিই ছিলাম। ‘চ’-শব্দ হইতে সদ-সৎ ছিল, কাল ও প্রকৃতিাদি ছিল, জানা যায়; তথাপি প্রলয়ে যে কালকর্মানাদি অন্য কিছু হরি হইতে ভিন্ন হইয়াছিল, তাহা হইতে যে স্বতন্ত্র পুরুষ, তৎ পৃথক্ ছিলাম না, কিন্তু মায়ারত বলিয়া আমার অধীন তত্ত্বরূপে উহা হইয়াছিল। সৃষ্টির পরে স্থিতিকালে তুমি, আমি ও এই জগৎ ছিলে, ছিলাম ও ছিল। যদি বল, স্থিতিকালে ‘ভোক্তা আমি’ ‘কর্তা আমি’ এই স্বাতন্ত্র্যপ্রতীতির জন্য সৃষ্টির পূর্বে ও প্রলয়ের অন্তর এই জগতের স্বাতন্ত্র্য থাকে, তাহা নহে, যেহেতু তাহার প্রতীতি বুদ্ধিমোহমূলা। উক্ত হইয়াছে—সৃষ্টির পূর্বে ও প্রলয়ের পরেও এই জগতের সৃষ্টিস্থিতি প্রভৃতি বিষ্ণুর অধীনরূপে বিশেষভাবে জানা যায়; কিন্তু স্থিতিকালে কোনও প্রকারে বুদ্ধিমোহের জন্য তাঁহা হইতে স্বাতন্ত্র্য প্রতীয়মান হইলেও বস্তুতঃ তাহা নহে—ইহাই বুদ্ধিতে হইবে। ইহাদ্বারা ত্রিকালেও আমি স্বতন্ত্র। তুমি ও আর যাহা কিছু, সমস্তই আমার অধীন তত্ত্ব ॥ ৩২ ॥

বীররাঘব—পূর্ব শ্লোকের ‘মাবান্’ (যে পরিমাণ), ইহার অর্থ স্পষ্টীকৃত করিতে গিয়া প্রাধান্য-রূপে জ্ঞাতব্য ‘পর’-শব্দ-নির্দিষ্ট ভগবৎস্বরূপ বলিতেছেন। ‘সদসৎপর’-শব্দে চেতনা-চেতন-বিলক্ষণ যে বস্তু, সেই আমিই ছিলাম। অন্যবস্তু চিদচিদ-বিলক্ষণ হয় না, আর সব চিদচিদের অন্তর্গত, শুধু আমিই তাহা হইতে বিলক্ষণ। অগ্রে অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে যে বস্তু, পশ্চাৎ অর্থাৎ সৃষ্টিকালে জাত তুমি ও এই কার্য্যসমূহ, তাহাও আমি এবং কারণ চিদচিদরূপ ও কার্য্য চিদচিদরূপও আমি; পুনঃ সংহারকালে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাও আমিই। প্রকৃতিপুরুষ-বিলক্ষণ সেই শরীরবিশিষ্ট আমিই এক, সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তি, সর্বেশ্বর। সৃষ্টির পূর্বে অবিভক্ত-নামরূপ সূক্ষ্ম প্রকৃতিপুরুষ-শরীরবিশিষ্ট, সৃষ্টিকালে বিভক্ত-নামরূপ প্রকৃতিপুরুষ-শরীরবিশিষ্ট স্বপরিচয়-নামরূপ ছিলাম, এবং সংহারবিষয়ও আমিই। এই-

রূপে কারণবস্থায় বিভক্ত নামরূপপ্রকৃতিশরীরজন্য ও কার্য্যাবস্থায় বিভক্ত নামরূপপ্রকৃতিপুরুষশরীরজন্য অবস্থিত পরমাঙ্গার এবং স্ব-শরীরভূত চেতনাচেতন-গত অজ্ঞত্ব, দুঃখিত্ব, কৰ্ম্মবশত্ব, পরিণামিত্ব ও জড়-ত্বাদি বিকারজন্য জীবাত্মার শরীরগত বালত্ব, যুবত্ব ও হুবিরত্ব প্রভৃতি নিমিত্তের ন্যায় তাঁহার অস্পর্শহেতু চেতনাচেতন বৈলক্ষণ্য অবস্থিত হইয়াই অবস্থান করে। কার্য্যত্ব ও কারণত্ব স্ব-শরীরভূত প্রকৃতিপুরুষ-দ্বারা উপপন্ন ॥ ৩২ ॥

সিদ্ধান্তপ্রদীপ—সৃষ্টির পূর্বে স্থূল ও সূক্ষ্ম হইতে শ্রেষ্ঠ বীজভূত কারণস্বরূপ যে বস্তু বর্তমান ছিল, তাহা আমিই ছিলাম, আমা ছাড়া আর কোনও বস্তুই ছিল না। পশ্চাৎও যাহা অবশিষ্ট আছে, তাহাও আমিই। এইরূপে পরাবরস্বরূপ, জগদায়ত্ত-রূপ আমিই বর্তমান আছি। এই চিদচিদাত্মক বিশ্ব যাহা দৃষ্ট হয়, তাহাও আমিই অর্থাৎ আমি বিশ্ব হইতে ভিন্ন ও অভিন্ন-স্বরূপবিশিষ্ট। ইহার দ্বারা পরিমাণতঃ অপরিচ্ছিন্ন, ত্রৈকালিক সত্তাবান্, জগৎ হইতে ভেদাভেদ-স্বরূপ বিশ্বসৃষ্ট্যাদি অনুরূপ সর্ব্বজ্ঞতা দি গুণবান্ এবং বিশ্বকৰ্ম্মা-স্বরূপ আমি নিত্য বর্তমান আছি এইরূপ বুঝাইতেছে। ‘আমার কৃপায় সেই বিষয়ের জ্ঞান লাভ করিয়া দৃঢ় বিশ্বাসে আমাকে ভজন করাই কর্তব্য’—ইহাই উপদিষ্ট হইল ॥ ৩২ ॥

বলভ—স্বয়ং বর প্রদান করিয়া শিষ্যশিক্ষার্থ চতুঃশ্লোকী বলিতেছেন—ভগবান্ জগৎ স্বরূপ সৃষ্টি করেন, ব্রহ্মাকে তাঁহার শিক্ষার জন্য বলিতেছেন, আমি সেইরূপ জাত হই নাই। অন্যরূপ ধারণা আমার মান্যজন্য হইয়া থাকে। ঘটাদিতে আকাশ-প্রতীতির ন্যায় জড় দেহাদিমধ্যে জীব-প্রতীতি আধার আধেয়্য ভাবযুক্ত ও বাহ্যভ্যন্তর-ভেদহেতু। স্বরূপতঃ মূলভূত জগৎপ্রকৃতিহেতু মায়া রূপে জীব অনুপ্রবিষ্ট হয়। সর্ব্বপ্রকারে সকল জগতের কথা বলিতেছেন। এই সমস্ত জানিয়া স্থায়ী স্বরূপও সেইরূপ জানিতে হইবে—ইহাই শিক্ষা। এইরূপে আমার রূপ বস্তু-জগৎ সৃষ্টি করে। তখন গৰ্ব্বও হয় না, আর তাহার হেতুভাব মোহও হয় না। ইহাই পাঁচটী শ্লোকের অর্থ। যদি বল তাহাতে সমস্ত জগৎ কিরূপে ভগবান্ হইলেন? এই জিজ্ঞাসায় বিস্তারিতভাবে বলিতে-

ছেন—সৃষ্টির পূর্বে আমি নারায়ণ একই ছিলাম, তখন ব্রহ্মা, শঙ্কর, কেহই ছিলেন না। ‘বাসুদেবো বা ইদমগ্র আসীন্ ব্রহ্মা ন চ শঙ্করঃ’ এই শ্রুতিবাক্য হইতে ইহা স্পষ্ট জানা যায়। সৃষ্টির পূর্বে আমি, আর আমার পূর্বে কিছু ছিল, এরূপ আশঙ্কার আবশ্যকতা নাই। জগতের পূর্বে আমি এবং আমারও পূর্বে অন্য কিছু তখনই হইতে পারিত—যদি কখনও আমি ছিলাম না, এরূপ হইত; কিন্তু আমার পক্ষে তাহা সম্ভবপর নহে। যেহেতু আমি সঙ্গপে নিরূপিত—“সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীদেক-মেবাদ্বিতীয়ম্” এই শ্রুতি-বচনানুসারে সৃষ্টির অগ্রে আমিই ছিলাম। “অসদ্বা ইদমগ্র আসীৎ, ততো বৈ সদজায়ত” —ইত্যাদি দ্বারা পশ্চাৎ প্রতীক্ষমান জগতের পূর্বে তাদৃশ স্থূলরূপে অনবস্থিতি প্রতিপাদিত হই-তেছে; নচেৎ অস্তিত্বহীন কিরূপে সত্তাবোধক হইতে পারে? “নাসত্তো বিদ্যতে ভাবঃ” এই শ্রুতিবাক্য হইতে এবং “নাসদাসীন্মো সদাসীত্তদানীম্” ইত্যাদি অর্থাৎ তখন (স্থূল) সৎও ছিল না, অসৎও ছিল না—ইত্যাদিস্থলে স্থূল-সূক্ষ্ম-কার্য্যপরত্ব লক্ষিত হয়। অথবা “ইদমগ্রে সলিলমাসীৎ”—ইহা অবান্তর কল্পকে উদ্দেশ্য করিয়া শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে। ইহার অর্থ—অপ্ নানাবিধ জলকে নির্দেশ করে, ইহা তাহারই কার্য্য, সমস্ত জগৎই তখন জল অর্থাৎ প্রলয়োদকরূপ। ভূতসকলের আদি অব্যক্ত, ব্রহ্ম অব্যক্তরূপ, আলীনত্বকল্পক পশ্চাৎ সিদ্ধ হওয়ার পূর্বে র লীনত্ব পরে সিদ্ধ হয়, পূর্বে নহে। এইরূপ অন্যান্য শ্রুতিবাক্যগুলিও তত্ত্বাবপ্রকারে বুঝিতে হইবে, ইহারা পূর্বে একরূপী ভগবানের অস্তিত্বের বিরুদ্ধ নহে। অতএব শ্রুতিসিদ্ধ বলিয়া অন্য সমস্তকে তৎকালে নিষেধ করিতেছেন, অর্থাৎ আর কিছু ছিল না। ‘সৎ’ ও ‘অসৎ’-শব্দে এখানে ব্রহ্মই উক্ত হইতেছেন। যিনি ইহা হইতে ও অপর হইতে পৃথক্ বা শ্রেষ্ঠ, এইরূপে ‘পর’-শব্দদ্বারাও কালাদি উক্ত হয় নাই, কিন্তু তাহার পূর্বে আমিই ছিলাম, ইহাই সিদ্ধ হইতেছে। ‘অভাব’ বলিতে তিরোভাব, অতিরিক্ত আর কিছু নহে। পশ্চাতে আমিই থাকি, “কালস্য পশ্চাদ্গুণরূপেণ শক্তিরূপেণ চ পশ্চাৎকাল-রূপেণ চ স আত্মানং স্বয়মকুরুত” এই শ্রুতিবাক্য

অনুসারে, আর অসতের সত্তা অঙ্গীকার না করায় অনন্তশক্তিঃস্বরূপহেতু কালের পরেও আমারই প্রাদুর্ভাব হইতে পারে। পরিদৃশ্যমান যাহা কিছু, সকলই আমি। ইহাতে জীবও উক্ত হইল অর্থাৎ জীব তাঁহা হইতে স্বতন্ত্র নহে। “ত্বমেব তচ্চ” এই পাঠ স্বীকার করিলে জীব জড়াত্মক সকলই আমি—এই অর্থ হয়। ইহাই মুখ্য ব্রহ্মবাদ। যদি বলা যায়, পদার্থবিরোধে শব্দ প্রমাণ নহে, ভগবান্ সর্ব-দোষরহিত, বিকারসমূহ দোষ, ‘সর্ব’-শব্দে সঙ্কোচের অভাবহেতু যাহাকে উপদেশ দেওয়া যায়, তাহার অভাব, সুতরাং শাস্ত্রের উচ্ছেদ, আর প্রয়োজনের অভাবজন্য হিতের অকরণাদি-দোষের সম্ভাবনা, পুরুষোত্তমত্বের অভাব ও তন্নিমিত্ত অনেক দোষদুষ্টত্ব—এই সকল আপত্তিজন্য ব্রহ্মবাদ অনুপপন্ন,—এরূপ আশঙ্কা করিবার আবশ্যকতা নাই। প্রত্যক্ষ-অপ্রত্যক্ষ-বিষয়ে শ্রুতিবোধিত পদার্থসমূহ পরস্পর বিরোধ-ভাবাপন্ন। তাহাতে একটী দোষের সংস্পর্শ হয়। উভয়টীই বৈদিক হইলে কোন্টী নিয়ামকরূপে গ্রহণ করিতে হইবে? এস্থলে বিচারকগণের বুদ্ধিই উপ-জীব্য। শ্রুতি বা বেদ সর্বদা ক্রিয়াবিধায়ক, কিন্তু ইহাতে বিকল্প অর্থাৎ একবাক্যতার অভাব দৃষ্ট হয়; শ্রুতিবলে বিকল্পের নামে দুষ্টপক্ষও আগ্রিত হয়। হস্তাদি যেমন পৃথক্, তেমনি ভগবদ্রূপ; যেখানে সর্ববিরোধ, সেখানেই বিচার। অতএব ব্রহ্ম সর্ব-রূপসমর্থত্ব গীত হয়। ভগবান্ হরিতে সকল বিরুদ্ধপক্ষ শোভা পায়। উদ্ভূত সমস্তই তিরোভাব-প্রাপ্ত হইলে যাহা তিরোভূত হয় না, তাহাও আমি। ইহা দ্বারা “সকল ক্রিয়া ও তাহার বিষয় আমি”—ইহাই ব্যঞ্জিত হইতেছে ॥ ৩২ ॥

বিস্তৃতি—বস্তুর পরিচয়ে আমরা দেশ ও কালের সাহায্য গ্রহণ করি। হে পাত্রের নির্দেশ করিতে হয়, তাহার দিক্, দেশ এবং কালান্তরে কোথায় অব-স্থিতি, তাহা নিরূপণ করিবার আবশ্যক হয়। ভগ-বদ্বস্ত্র কোন্ কালে উদিত, কতদিন অবস্থিত এবং তাঁহার কোন্ কালে অপ্রাকট্য প্রভৃতি কালের আশ্রয়ে জানিবার চেষ্টা হয়। কালই—‘বর্তমানে’র পূর্বে ‘ভূত’কাল ও বর্তমানের পরে ‘ভাবী’কাল। এই ত্রিবিধ বিভাগ সাধারণতঃ আমাদের ধারণার বিষয়

হয়। প্রারম্ভ, স্থিতি ও ভঙ্গ—প্রকৃতির ত্রিবিধ গুণের ক্রিয়া। রজোগুণ হইতে প্রারম্ভ, সত্ত্বগুণে অবস্থান এবং তমোগুণে অবিদ্যমানতা। খণ্ডকালের অতি সূক্ষ্মাংশ নিমেষ, কাষ্ঠা ও পলাদির দ্বারা পরিমিত হয়। বিপল-পলাদি সূক্ষ্মকাল হইতে দণ্ড, অহোরাত্র, মাস, বর্ষ, যুগ, মহাযুগ, কল্প, পরাক্ষ প্রভৃতি উত্তরোত্তর বৃহৎ খণ্ডকালের পরিমাণ করা হয়। ভগবদ্বস্ত্র খণ্ড-কালের পরিচয়ে পরিমিত হইলে, তাহা প্রকৃতির অধীন বস্তুবিশেষে পরিণত হয়। কিন্তু সেই বস্তু প্রাকৃত না হওয়ায় খণ্ডকালের অধীনে তাহার জন্ম, স্থিতি ও ভঙ্গ হইতে পারে না। প্রাকৃত দৃশ্যজগতের বস্তুর অন্যতমজ্ঞানে জীবের ভগবান্কে মান্বিক বস্তু মনে করিতে যাওয়া একটী নৈসর্গিকী প্রবৃত্তি। হরি-বিমুখ জগতের ইহাই স্বভাব। কুণ্ঠানুখ হইলে এই প্রতিকূল স্বভাব অপনোদিত হইয়া ভগবান্কে কালান্বিত করিবার উদ্যম পরিহার করে। ভগবান্ ব্রহ্মাকে তাঁহার স্বরূপ জানাইতে গিয়া বলিতেছেন,—‘আমি কাল-প্রতীতি উদিত হইবার পূর্বেই অবস্থিত ছিলাম; কাল-বিচারে বর্তমানকালে আমি আছি এবং কাল-বিচার অপগত হইলে যাহা কিছু থাকিবে, তাহাও আমিই; আমি কালদ্বারা পরিচ্ছিন্ন, মান্বিক, নশ্বর বস্তুবিশেষ নহি; আমি নিবিশেষবাদীর ধারণার উপযোগী অখণ্ড কালমাত্র নহি, আমি কালেরও আশ্রয়। কাল, আমাকে সীমাবিশিষ্ট করিয়া মান্বিক বস্তুবিশেষে পরিণত করিতে অসমর্থ। কালধর্ম্মে আমি সেই শক্তি অর্পণ করি নাই। আমি যাহা, তাহাতে কালধর্ম্ম আমাকে ছেদন করিতে পারে না।’

দিক্ হইতে দেশ নিরূপিত হয়। পূর্ব ও তদ-বিপরীত পশ্চাৎ, দিগ্-নিরূপণের আদি বিভাগ। সম্মুখ, প্রাক্, অগ্ন প্রভৃতি ধারণার দ্বারা পূর্বদিক্ নিরূপিত হয়। তাহার বিপরীত বা প্রতিকূল বৃত্তি পশ্চিম দিকে অধিষ্ঠিত। প্রাক্ ও পশ্চিম দিকের বিভাগ হইয়া গেলেই দক্ষিণ ও উত্তর দিক্‌দ্বয়ের পরিচয় আবশ্যক। দক্ষিণকে প্রাথমিক-জ্ঞানে তৎ-পশ্চাৎ নিরূপণ করিতে গিয়াই উত্তরের ধারণা। কালগত বিচার দেশ-নিরূপণের ভাষায় ন্যূনাধিক আশ্রয় করে। প্রাক্, পশ্চাৎ, দক্ষিণ, উত্তর প্রভৃতির সহিত কালগত ধারণা সম্বন্ধবিশিষ্ট। পূর্ব ও দক্ষিণ

দিক্‌দ্বয়ের মধ্যবর্তী প্রদেশ বিদিক্‌ নামে প্রসিদ্ধ। সুতরাং পূর্বকথিত চারিটী দিকের অন্তর্বর্তী মধ্য-দিক্‌সমূহ চারিটী বিদিক্‌ নামে খ্যাত। সুতরাং, দিক্‌ ও বিদিকের সংখ্যা—আটটী। এতদ্ব্যতীত দেশের ধারণায় উর্দ্ধ ও অধঃ-দেশবিচারে দিকের সংখ্যা সাধারণতঃ দশটী গণিত হয়। খণ্ড অব-কাশের অণুত্ব-বিচারে ত্র্যসরেণু, রেণু, যব প্রভৃতি সংজ্ঞা মানবধারণার সহায়। এই অণুপ্রদেশ উত্ত-রোত্তর বিতস্তি, জ্বেশ, যোজন প্রভৃতি সংখ্যাগত ভাবাবলম্বনে বুদ্ধি লাভ করিয়া সান্ত হইতে পরাকর্ষের মধ্য দিয়া অনন্তে প্রবিষ্ট হয়। দিকের ধারণা ত্র্যস-রেণু-যোজনাতির ন্যায় নহে। পরিমাণের অবকাশ প্রদান করে বলিয়া দেশকে ‘আকাশ’ বলা হয়। এই আকাশেই দেশগত পরিমিতি আবদ্ধ। দিকের সংখ্যা-গত পরিমাণ সাধারণতঃ চারিভাগে ও তাহার প্রত্যেককে তিন ভাগ করিয়া দ্বাদশভাগে বৃত্ত বিভক্ত করিয়া চক্রাকারে নির্দিষ্ট হয়। চক্রের সংস্থান উত্তরোত্তর বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হইয়া ক্ষিতিজ-বৃত্তে (চক্রবালে) দ্রষ্টার সীমা লক্ষিত হয়। আকাশের অনন্তত্ব-বিচ-রে বৃত্তব্যাসার্দ্ধ স্থূলভাবে ১২ হইলেও অনন্ত-সম্বন্ধে ১৬ ভাগের পরিবর্তে যেখানে ২২ অনন্ত, যেখানে ৭এর পরিমাণও অনন্ত।

দেশবিচারে ভগবদ্ধাম, ভগবন্তু প্রভৃতির মাপ করিবার কৌতূহল উপস্থিত হইলে, কেহ বা সান্ত বস্তুকে, কেহ বা অনন্ত বস্তুকে ভগবত্তা বলিয়া নির্দেশ করেন। প্রকৃতির অন্তরালে যে সান্ত ও অনন্ত নিহিত তদ্বারা ভগবদ্বস্ত বৈকুণ্ঠ হওয়ান্ন সেরূপভাবে পরিমিত হইবার যোগ্য নহেন। ভগবদাধার প্রাকৃত দিগ্‌-দেশের ন্যায় ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু নহেন। ইন্দ্রিয় যে বস্তু গ্রহণ করিতে পারে, তাহাই ‘সৎ’-শব্দবাচ্য, যাহা গ্রহণ করিতে অসমর্থ, তাহাকেই উহা ‘অসৎ’ বলিয়া ধারণা করে। ভগবান্ প্রাকৃত ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বা প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য নিব্বিশেষ বস্তু-বিশেষ নহেন। তিনি তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু। তাঁহা হইতেই ইন্দ্রিয়-জ্ঞানোপ বস্তুসমূহের কর্মসভাগত অধিষ্ঠান হইয়াছে। সুতরাং তাহারা সর্বকারণকারণ বস্তুকে অবজ্ঞা করিয়া স্ব-স্ব পৃথক্‌ অস্তিত্ব স্থাপন করিতে অসমর্থ। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য সৎ বা অসৎ বস্তু ভগবান্ নহেন। তাহারা ভগবান্

হইতে স্বতন্ত্রও নহে। তাহারা ভগবদ্বস্তও নহে। ভগবদ্বস্ত হইতে তাহাদের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই। ইন্দ্রিয়-জ্ঞানেই যুগপৎ বিরুদ্ধ ধর্ম স্থানপ্রাপ্ত হয় না। সুতরাং প্রাকৃত জগতে ভগবদ্বস্তকে প্রাকৃতমাত্র মনে করা সঙ্গত নহে এবং প্রাকৃত বস্তুমাত্রই ভগবানের সহিত যে অসংবদ্ধ, এরূপ বিবেচনা করাও উচিত নহে। এজন্য শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে সর্বদিগ্‌দেশের আশ্রয় ভগবান্ দিক্‌দেশকর্তৃক পরিচ্ছিন্ন নহেন এই উপদেশ দিলেন। সর্বকালদেশের অপরিচ্ছেদ্যত্ব জানাইবার জন্যই যে পাত্রের যাবত্ব কথিত হইয়াছে, তাহা উপ-দেশ করিবার জন্যই ‘অহমেব’ শ্লোকের প্রবৃত্তি।

নিব্বিশেষবাদী যে ‘ব্রহ্ম’-শব্দে চেতনের পূর্ণতার আরোপ করেন, সেই ব্রহ্মবাদীই পূর্ণতা আরোপ করিতে গিয়া চেতনের বৈশিষ্ট্য ধ্বংস করেন। অদ্বয়জ্ঞানের বৈশিষ্ট্য পরিত্যক্ত হইলে কেবলাদ্বৈত-বিচার অবশিষ্ট থাকে। কেবলাদ্বৈতবাদিগণ জড়-জগতে দ্বৈতের পরিচয় নিরূপণ করিতে গিয়া যাবতীয় ভেদনিরাস-তাৎপর্যপূর্ণ হইয়া নিব্বিশেষকেই ভেদ-বিরুদ্ধ অদ্বয়জ্ঞান মনে করেন, কিন্তু তাঁহারা একবারও ভাবিয়া দেখেন না যে, তাদৃশ ভেদরহিত অদ্বয়জ্ঞান এই ভেদজগতেরই একটী প্রকার-ভেদমাত্র—উহা বাস্তব অদ্বয়জ্ঞান নহে। বিশেষরহিত হইলেই যে অবস্থা লাভ হয়, তাহাও বিশেষ-বৈশিষ্ট্যের অন্যতম। সুতরাং নিব্বিশেষবাদের উদ্দেশ্য কতদূর সফলতা লাভ করিয়াছেন, তাহা কুতর্করত অদ্বৈতবাদিশ্রবণগ তাহাদের দ্বাষ্ট দ্বৈতপ্রতীতিদ্বারাই উহার অকর্মণ্যতা বুঝিতে পারেন। এই পরিদৃশ্যমান জগতে কাল ও আকাশের অখণ্ড-প্রতীতির ন্যায় বিশেষরহিত হইলে বা বিচিত্রতা-জ্ঞাপক ভাব পরিহার করিলে উহাও দেশকালের ন্যায় তৃতীয় পাত্ররূপে নির্দিষ্ট হয়। জড়ীয় দেশ, কাল ও পাত্র প্রকৃতিপুণ্ড জড়দ্রব্যবিশেষ। সেইজন্য যে বস্তু স্বতঃইচ্ছাপ্রণোদিত হইয়া আপনার অধিষ্ঠান স্থাপন করিতে অক্ষম, তাহা জড়দ্রব্যবিশেষ অচিৎ, বা জড়ের ন্যায় তাহার অস্মিতার ধারণা নাই। প্রকৃতি সমগ্র জড়ের একমাত্র প্রসূতি বলিয়া তিনিও অদ্বয়জ্ঞানের অধিষ্ঠানে নিজের নিজত্ব স্থির করিয়া জানাইতে অসমর্থ, এজন্য তাহাকে অচিৎ প্রকৃতি বলা হয়। চিৎপ্রকৃতির অধিনায়কসুত্রে

শ্রীচৈতন্যদেব 'আমি'-শব্দে আত্মপরিচয় দিতে পারেন। সেই শ্রীচৈতন্যদেবই স্বীয় কৃষ্ণলীলায় অথবা অন্যান্য ভগবত্লীলায় যে 'আমি'-শব্দ প্রয়োগ করেন, তাহা তিনি অচিদ্বস্তমাত্র ও অদ্বয়জ্ঞানেতর বস্তু বলিয়া বিদিত হন না। এই স্নেহে যে 'অহম্'-শব্দের প্রয়োগ, তদ্বারা তাদৃশ 'অহম্'-পদের বস্তু 'মূর্ত্ত' বা রূপবিশিষ্ট। "মূর্ত্ত" বলিলেই প্রকৃতির অন্তর্গত নশ্বর-রূপবিশিষ্ট ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য দৃশ্য পদার্থমাত্র নহেন। তিনি অধোক্ষজ-মূর্ত্ত, অক্ষজ-মূর্ত্তের সহিত তাঁহার সকল বিষয়ে সাদৃশ্য থাকিলেও তিনি অক্ষজ-মূর্ত্তমাত্র নহেন—নিত্য মূর্ত্ত ও কালক্ষুদ্র, অনিত্য, অমূর্ত্ত, দেশাবচ্ছিন্ন খণ্ডিত বস্তুর সহিত যুগপৎ বিলক্ষণ-ধর্ম্ম-বিশিষ্ট। এজন্যই এই স্নেহে সকল আকার এবং সকল অঙ্গের অঙ্গিস্বরূপ যে ভগবানের রূপ নির্দিষ্ট আছে, তাহা সান্ত জড়রূপ হইতে বিলক্ষণ জানাইবার জন্যই তাঁহার সবিশেষ-রূপত্ব কথিত। সেই ভগবান্ সকলের আশ্রয় বলিয়া প্রাকৃতগুণবিশেষ হইতে পৃথক্ হইয়া অনন্তগুণবিশিষ্ট। তিনি অনন্ত রূপের রূপী ও অনন্ত-গুণের গুণী বস্তু। তিনি অনন্ত নশ্বরকর্ম্মের কর্ত্তা হইতে বিলক্ষণ হইয়া আত্মকর্ম্মেরই কর্ত্তা। তাঁহার অহংতা, তাঁহার সংজ্ঞা, তাঁহার রূপ, গুণ ও লীলা, অন্যান্য সাধারণ তাদৃশ বৃত্তিবিশেষের সহিত সমপর্য্যায় দৃষ্ট হইলেও তিনি প্রাকৃত ধারণা হইতে বৈলক্ষণ্যবিশিষ্ট। এই বৈলক্ষণ্যানির্দেশে অক্ষজ মায়িকবৃত্তি-চালনা হইতে অসম্ভব। এজন্য মায়াকি বস্তু এবং সেই এক বস্তুর সহিত মায়ার কি সম্বন্ধ, জানাইয়া সেই একবস্তুর সহিত বস্তুর মায়ার বৈশিষ্ট্য-স্থাপনের জন্য "ঋতেহর্থং" স্নেহের অবতারণা; মায়িক ধারণায় উপলব্ধ ব্যাপারের বিপরীত অধোক্ষজ-ধর্ম্মে অধিষ্ঠিত 'অহং' বস্তু বৈকুণ্ঠ। অহং বা বৈকুণ্ঠ ব্যতীত অপর ধারণা কুণ্ঠা মায়াক ও প্রাকৃত। মায়িক ধর্ম্মের বিস্তৃতি হইতে পূর্ণা প্রকৃতি পূর্ণপুরুষের অনুভূতিকে গ্রাস করিলেই মায়ামোহিত জীব পূর্ণবস্তু-দর্শনে বঞ্চিত হন। মায়ার ভোক্তা জীব যে প্রাকৃত 'অহং'-জ্ঞানে বিমূঢ় থাকেন, তাহা তাঁহার বা 'অহং'-এর জড়ভোগ-কামনা; এজন্য তিনি অহংকার-তত্ত্ব বলিয়া আপনাকে নির্দেশ করিয়া ফেলেন। স্বরূপ-বিস্মৃতি-ফলেই তিনি তটস্থাত্মা-মায়াজড়ের অন্যতম

না জানিয়া আপনাকে মায়িক বিচারে শক্তিমান্ করিবার দুরাশা পোষণ করেন। ইহা তাঁহার নিজস্বমায়ী গৌণ-প্রতীতিমাত্র। শক্তিমানের শক্তি, পরমাত্মার আত্মা প্রভৃতি শুদ্ধধারণা-রহিত হইলেই জীব তমসাচ্ছন্ন গৌণ-প্রতীতির বাধ্য হন। তখন ভগবত্তার স্বরূপ, তদ্রূপবৈভব, জীব ও প্রধান—এই চতুষ্বিধ ভেদাধিষ্ঠানে যুগপৎ অভেদবাদের অচিন্ত্যত্ব বৃদ্ধিতে পারেন না। অচিন্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্ব-বোধের অভাব হইতেই জীব মায়াবদ্ধ হইয়া নানাপ্রকারে উৎপথগামী হন। যাহাতে জীব এই প্রকার পথভ্রষ্ট না হন, তজ্জন্য ভগবান্ ব্রহ্মাকে স্বীয় পরিচয় এবং তাঁহার মায়ার পরিচয় এই দুইটী স্নেহে দিয়াছেন। জীব-মায়াকে তটস্থ না জানিয়া কেবল 'বৈকুণ্ঠ' বলিতে যাওয়া উন্মত্তের প্রলাপ-বাক্যের ন্যায় কাল্পনিক মাত্র।

'অহং'-শব্দবাচ্য ভগবত্তার অন্তরালে স্বরূপাদি-ভেদে তাঁহারই যে চারিপ্রকার প্রকাশ আছে, তাঁহাদের পরস্পর একই বৃত্তিবিশিষ্ট মনে করা মায়াবাদীর ধর্ম্ম।

মায়াবাদী জড়জগতের 'অহং'-এর সহিত অপ্রাকৃত ভগবানের 'অহং'কে সমান মনে করেন। তাদৃশ ধারণা শুদ্ধ দ্বৈত-প্রতীতির বিরুদ্ধ। অবদ্বয়জ্ঞানে অবস্থিত হইলে তিনি জড়বিচিত্রলীলাময় ভেদাভেদ বস্তুর সংকীর্ণ চিন্ত্যধর্ম্ম হইতে মুক্তিলাভ করেন। নিবিশেষ-ব্রহ্ম কখনই 'অহং'-শব্দে নির্দিষ্ট হইতে পারেন না। 'অহং'-শব্দে নির্দিষ্টবস্তু 'ত্বং'-শব্দবাচ্য বস্তু ও 'তৎ'-শব্দবাচ্য বস্তু হইতে স্বীয় বৈশিষ্ট্য নিত্যকাল রক্ষা করেন।

অপ্রাকৃত 'অহং'-শব্দবাচ্য ভগবত্তা প্রাকৃত জগতের বস্তুবিশেষ না হওয়ায় জন্মস্থিতিভঙ্গাদির অধীন নহে। সেই পূর্ব্বোক্ত চিন্ময় পাত্রটি কালাতীত ও অচিদনু-ভবের অতীত ব্যাপার। আপনাকে অচিদনুভূতির অতীত জানাইবার জন্য তিনি অধোক্ষজ এবং কালাতীত বলিয়া তিনি নিত্যকাল অবস্থিত বা 'সনাতন'। প্রাকৃত অবকাশের অন্তরে তাঁহার অধিষ্ঠান নাই বলিয়া তিনি 'বৈকুণ্ঠ'। তাঁহার অধোক্ষজত্ব, সনাতনত্ব ও বৈকুণ্ঠত্ব মায়াবাদীর বিচার হইতে তাঁহাকে নিত্যকাল পৃথক্ রাখে। নিবিশেষবাদী তাঁহার বিশেষ-ধর্ম্মকে নিত্যকাল অবহেলা করিতে পারেন না।

নির্বিশেষবাদী কোনও সময় তাহার সন্ত, প্রাকৃত কল্পিত মূর্তি নিজ কামনাতৃষ্ণির জন্য কৰ্ত্তৃসন্তাগত অধিষ্ঠানরহিত মনে করেন, কোনও সময় অজ্ঞানোপ-
হিত হইয়া লোকবঞ্চনার জন্য স্বীকার করিতে বাধ্য হন। নির্বিশেষবাদী কখনও বলেন, নির্বিশেষ-বস্তু অধ্যাসবশে নিজরূপ কল্পনা করিয়া সাধকগণের উপ-
কার করেন এবং নির্বিশেষের অন্তরালেই যাবতীয় জড়বিশেষ ধর্ম অবস্থিত। এ কথাটা জড়নির্বিশেষ-
বাদীর কৃপমণ্ডুক-ধর্ম্যে সিদ্ধ। তাদৃশ ধর্ম্য পরিহার করিয়া অনর্থ-নিবৃত্তি হইলে তিনি ভগবানের নিত্য-
স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারেন। ঐ স্বরূপ জড়-
নির্বিশেষ বা জড়সবিশেষমাত্র নহেন। উহা কাল-
দেশদ্বারা অনবচ্ছিন্ন, মান্বিক বস্তুমাত্র নহে। ভগবান্
অপ্রাকৃত বস্তু বলিয়া প্রাকৃত কালধর্ম্য তাঁহাতে আরো-
পিত হইতে পারে না, প্রাকৃত সদ্ধর্ম্য অর্থাৎ কালধীনে
নশ্বর অধিষ্ঠানও তাঁহাতে আরোপিত হইতে পারে না।
তাঁহার সবিশেষ আকার চিদানন্দাকার হওয়ায়
তাঁহাতে প্রাকৃত জড়তার আরোপ হইতে পারে না।
তাঁহাকে কারণরূপে প্রাকৃত ‘অসৎ’ও বলা যায় না।
রূপাদি প্রাকৃত স্থূল আকারে ও অরূপাদি প্রাকৃত
নিরাকারে তিনি আবদ্ধ নহেন। তিনি জড়াকার ও
জড়রূপাতীত চিন্ময়-আকার-বিশিষ্ট ও চিদেদশাব-
স্থিত। চিদেদশের সমগ্রতা তাঁহারই অংশবিশেষ।
সাদ্ব্রহ্মহস্তবিশিষ্ট অপ্রাকৃত চিদবিগ্রহের অণু হইতেই
ব্যাপক বৈকুণ্ঠ পরব্যোম প্রকটিত। অচিৎ-পরমাণুর
সমষ্টি যে প্রকার অচিৎ ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ করায়, সেই-
রূপ অচিৎ ধর্ম্য তথায় আরোপিত হইতে পারে না।
মুড়ের স্বাধীনতার অভাব যেরূপ অনুপাদেয় রাজ্যে
বৈকল্য উপস্থিত করে, অবিমিশ্র চিৎ-এর তাদৃশ চিত্ত-
বৈকল্য উপস্থিত হয় না, তথায় হইবার সুযোগও নাই।
ত্রিগুণতত্ত্ব অবিদ্যাগ্ৰস্ত জীবের ত্রিগুণাধীন দাস্য যেরূপ
হয়, তাদৃশ হয়-জ্ঞানে ভগবদাস্যকে স্থান প্রদান
করিলে জীবের স্বাভাবিকী আশ্চিক্য-বৃত্তির উদয় হয়
না। বদ্ধজীবের ধারণায় স্থূল ও সূক্ষ্মের অতীত
সর্বকারণ-কারণ ব্রহ্ম ভগবত্তা হইতে পৃথক্ নহে।
সেই ব্রহ্ম ভগবানেরই অসম্যক্ প্রকাশমাত্র। ভগবত্তা
হইতে ব্রহ্ম পৃথক্ নহে, কিন্তু সদসৎ হইতে ব্রহ্ম
পৃথক্। ভগবত্তায়ই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা।

‘অহং’-শব্দে পরমাশ্রয় অন্তরালে জীবাশ্রয়সমূহ
জানিতে হইবে। অচিৎ জগৎ হইতে জীবাশ্রয় বা
ব্রহ্ম চেতন বিচারে রূহৎ। প্রকৃতি জড়। ঈশ্বর ও
জীব চেতনধর্ম্যবিশিষ্ট বলিয়া তাঁহারা বিজাতীয়-
প্রকৃতির পরিচয় হইতে স্বতন্ত্রধর্ম্যবিশিষ্ট সমচেতন-
ধর্ম্য। একজন বিদু, পরমাশ্রয় ও প্রভু; অপরজন
অণু, জীবাশ্রয় ও দাস। একই ব্রহ্মে অধিষ্ঠিত
পক্ষিদ্বয় সেব্য-সেবক-ভাবে অবস্থিত হইলে তাঁহাদের
নিত্যজগতে নিত্য অধিষ্ঠান এবং তদ্ধর্ম্যচ্যুত অণুচিৎ
জীবের বিজাতীয় কবলে পতন হইলে তাহার সেব্য-
বিমুখতা বা ভোগ বা কর্ম-প্রবৃত্তি। ভগবৎসেবন-
কর্ম—অনাদি। ভগবদ্বহির্মুখতা বিনাশযোগ্য।
সেবোন্মুখতা ও বহির্মুখতা অদ্বয়বুদ্ধি ভক্তিরই রূহৎ
ও অণুহ।

‘অহং’-শব্দে পরিকরাদি তদন্তর্ভুক্ত। যেখানে
‘অহং’-শব্দ-বাচ্য বস্তুর স্বতন্ত্র ইচ্ছার প্রতিফল
‘অনহং’-বিচার প্রতিপত্তি লাভ করে, সেখানেই পর-
মাশ্রয়-জীবাশ্রয় দুর্বৃত্ততা বা সেবাবিমুখতা বা
অনাশ্র-পরিচয়াকাঙ্ক্ষা। ভগবান্ ও জীব একতাৎ-
পর্যাপর অদ্বয়-জ্ঞানাবস্থিত; এজন্য জীব কৃষ্ণদাস।
কৃষ্ণদাস্য-বিমুখতাই তাহাকে পৃথক্ করাইয়া গুণজাত
জগতে ভ্রমণ করিবার ইচ্ছা প্রেরণ করে ॥ ৩২ ॥

ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চান্মনি।

তদ্বিদ্যাদান্মনো মান্নাং যথাভাসো যথা তমঃ ॥৩৩॥

অন্বয়ঃ—(মান্নাং নিরূপয়তি)—অর্থম্ ঋতে
(বিনাপি বাস্তবমর্থং) যৎ (যতঃ কিমপি অনি-
রুক্তম্) আন্মনি (অধিষ্ঠানে) প্রতীয়েত, (সৎ অপি)
ন চ প্রতীয়েত, তৎ আন্মনঃ (মম) মান্নাং বিদ্যাৎ
(জানীয়াৎ)—যথা আভাসঃ (কাচাদৌ দ্বিচন্দ্রাদিঃ
ইতি অর্থং বিনা প্রতীতৌ দৃষ্টান্তঃ), যথা তমঃ (ইতি
সতঃ অপ্রতীতৌ দৃষ্টান্তঃ; যদ্বা, তমো রাহঃ যথা
গ্রহমণ্ডলে স্থিতোহপি ন দৃশ্যতে) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—বাস্তব প্রয়োজন-তত্ত্ব ব্যতীত যাহা
কিছু প্রতীয়মান হয়, সত্ত্বাবিশিষ্ট হইলেও আমার
অধিষ্ঠানে যাহার প্রতীতি নাই, তাহাকেই আমার মান্না
বলিয়া জানিবে। দৃষ্টান্ত—যেপ্রকার দুইটী চন্দ্রের

অধিষ্ঠান না থাকিলেও কাচাদিতে দ্বিচন্দ্রাদির প্রতিচ্ছবি দৃষ্ট হয়, অথবা যেরূপকার রাহ গ্রহমণ্ডলে থাকিলেও তাহা দৃষ্ট হয় না, তদ্রূপ। ভাবার্থ এই যে—আভাস ও অন্ধকারদর্শন কিছু জ্যোতির্ময় বস্তুর দর্শনকালে ঘটে না এবং জ্যোতির্ময় বস্তুর দর্শনও আভাস এবং অন্ধকারের দর্শনকালে ঘটে না; অথচ, আভাস ও অন্ধকারের কর্তৃসত্তায় জ্যোতির্ময় বস্তু ব্যতীত স্বতন্ত্রতা নাই। তদ্রূপ ভগবান্ ও তাঁহার মায়া। ভগবান্ জ্যোতির্ময় বস্তু। তাঁহার মায়া দ্বিবিধা—আভাস-স্থানীয়া জীব-মায়া ও তমঃস্থানীয়া গুণ-মায়া। উভয়ই ভগবদাপ্রিত হইলেও ভগবদন্ত-রূপ-প্রতীতিতে জীব ও মায়া-প্রতীতির অভাব এবং জীব ও মায়িক প্রতীতিতেও ভগবৎপ্রতীতি নাই ॥৩৩॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, জীবস্য পরমাত্মানবিভক্তানে প্রতি মায়া খল্বংশনানুকূলা প্রতিকূলা চ ভবতি। বিভক্তাণ্যে চ পরমাত্মনি ময়ি যোগমায়ৈবাধিকরোতি; সা খল্বনুকূলেবেতি তে দ্বৈ অবশ্যনিরূপণীয়ে ইতি জ্ঞাপয়ন্, “যথাহুমায়াযোগেন” (ভাঃ ২।৯।২৬) ইত্য-
 নেন ব্যঞ্জিতস্য তব মায়া যোগমায়া চ কীদৃশী? ইতি প্রশ্নোত্তরং তন্ত্বেণৈব ক্রমেণাহ—ঋতেহর্থমিতি। যদ-
 যতঃ অর্থং সত্যং বস্তু বিনা ন প্রতীয়তে, কিন্তুর্থঃ সত্যং বস্তুর প্রতীয়তে ইত্যর্থঃ; তথা, যতঃ অর্থং বিনা প্রতীয়তে—অর্থো ন প্রতীয়তে, কিন্তুনর্থঃ প্রতী-
 য়েতেত্যর্থঃ। তত্ত্বাম্ আত্মনি স্বস্মিন্ মুক্তো বদ্ধশ্চ জীব আত্মনো মম মায়াং ক্রমেণ বিদ্যা অবিদ্যোতি বৃত্তিভায়াং মায়াখ্যাং শক্তিং বিদ্যাং জানীয়াৎ। বিদ্যায়্যা দৃষ্টান্তঃ—যথাভাসো দীপাদিপ্রকাশঃ। দীপাদি-
 প্রকাশাম্বথা গৃহে বিদ্যমানো ঘটপটাদিরর্থ এব প্রতী-
 য়তে, ন তু দীপানয়নাৎ পূর্ব্বং সংভাবিতো ঘটপটাদ্য-
 ভাবঃ, তথা সর্ব্ববৃত্তিকাদিরাগন্তকশ্চ ভয়কারণমনর্থঃ প্রতীয়তে, এবমেব (এবঞ্চ) বিদ্যায়্যা হেতোর্মুক্তেন জীবেন স্বস্মিন্মিত্যসম্বন্ধং জ্ঞানাদিকমেব প্রতীয়তে, ন ত্ববিদ্যাদশায়ামিব তদভাবঃ, নাপি স্বস্মিন্মসম্বন্ধো দেহ-
 দৈহিক-শোকমোহাদিকশ্চ প্রতীয়তে। অবিদ্যায়্যা দৃষ্টান্তঃ—যথা তমোহন্ধকারঃ। অন্ধকারাম্বথা স্বগৃহে বিদ্যমানো ঘটপটাদিরর্থো ন প্রতীয়তে, কিন্তু-
 বিদ্যামানোহপি সম্ভাব্যমানঃ সর্ব্বচৌরাদিকো ভয়কারণ-
 মনর্থঃ প্রতীয়তে, এবমেবাবিদ্যায়্যা হেতোরেব বন্ধেন

জীবেন স্বস্মিন্ নিত্যসম্বন্ধিতয়া বর্ত্তমানমপি জ্ঞান-
 নন্দাদিকং ন প্রতীয়তে, কিন্তু স্বস্মিন্মসম্বন্ধপি স্বসম্বন্ধ-
 জ্ঞেন বর্ত্তমানো দেহদৈহিক-শোক-মোহাদিরেব প্রতী-
 য়তে। তেন কুসুমশৃঙ্গাদীনাং সত্যত্বেহপি আকাশ-
 শশাদীনাং তৎসম্বন্ধাভাবাদেব আকাশকুসুমমলীকং
 শশশৃঙ্গমলীকমিতি যথোচ্যতে, তথৈব দেহানাং তদ্ব-
 র্ণানাং শোকমোহসুখদুঃখাদীনাঞ্চ প্রাধানিকত্বাৎ সত্য-
 ত্বেহপি জীবস্য তৎসম্বন্ধাভাবাদেব দেহাদয়ো মিথ্যা-
 ভূতা ইতি শাস্ত্রেষুচ্যতে। জীবস্য মিথ্যাভূতোহপি
 দেহসম্বন্ধঃ খল্ববিদ্যায়্যা কল্পাতে, বিদ্যায়্যা লুপ্যতে,
 ইতি বিদ্যাবিদ্যয়োদৃষ্টান্তাভাবাসতমসী; ইত্যত্র
 “হায়াতপৌ যত্র ন গৃধ্ৰুপক্ষৌ” (ভাঃ ৮।৫।২৭) ইত্য-
 তটমস্কন্ধ এব প্রমাণং জ্ঞেয়ম্। কেচিৎ—“তমো-
 দৃষ্টান্তোহয়মাবরণাংশ এব, আবরণবিক্ষেপয়োস্ত
 দৃষ্টান্তাঃ সর্ব্বব্যাপ্তভূতাবেশাদ্যা জ্ঞেয়াঃ” ইত্যাহন্তেহপি
 তামসত্বাত্মমঃশব্দেনৈব গ্রাহ্যা ইত্যপরে। এবং জীব-
 সাক্ষাদিকবিদ্যামানবস্তুপ্রত্যয়নমবিদ্যামানবস্তুপ্রত্যয়নং
 চেত্যবিদ্যায়্যা ধর্ম্মাবরণবিক্ষেপশব্দাভ্যামুচ্যতে। অথার্থ-
 শব্দস্য ধনবাচিত্বাৎ স্নেহেণ ভাগ্যপ্রাপ্তস্বীয়বহুধনো
 বণিগিব বিদ্যালব্ধজ্ঞানানন্দো মুক্তঃ সম্পন্নত্বেন নিরূ-
 প্যতে, তথা অভাগ্যানধিগতস্বীয়ধনো বণিগিবাবিদ্যা-
 বৃত্তজ্ঞানানন্দো বদ্ধজীবো দরিদ্রত্বেনিতি জ্ঞেয়ম্। এবং
 বিদ্যায়্যা স্বং-পদার্থস্য জীবাত্মনোহনুভবো ভবতি, ন তু
 তৎপদার্থস্য পরমাত্মনঃ তস্য নিগুণত্বান্নিগুণয়া
 ভক্ত্যেবাপরোক্ষানুভবঃ সংভবেৎ, “ভক্ত্যাহমেকয়া
 গ্রাহ্যঃ” (ভাঃ ১১।১৪।২১) ইতি ভগবদুক্তেঃ। কিঞ্চ,
 “কৈবল্যাং সাত্ত্বিকং জ্ঞানং” (ভাঃ ১১।২৫।২৪) ইতি
 গভবদুক্তেঃ, দেহাদি-ব্যতিরিক্তাত্মজ্ঞানরূপা যেন্নং
 বিদ্যা, তস্যাঃ সত্ত্বগুণত্বাদনয়া গুণাতীতস্য পরমাত্মনো
 নৈবানুভবঃ, প্রত্যুতাস্যা অপ্যপায় এব। যদুক্তং ভগ-
 বতা (ভাঃ ১১।২৫।৩০) “দ্রব্যং দেশঃ ফলং কালো
 জ্ঞানং কর্ম্ম চ কারকঃ। শ্রদ্ধাবহ্মাকৃতির্নিষ্ঠা ত্রৈগুণ্যঃ
 সর্ব্ব এব হি। যেন্নেমে নির্জিহ্বতাঃ সৌম্য, গুণা জীবেন
 চিত্তজাঃ। ভক্তিযোগেন মম্বিষ্ঠো মন্ডাবায় প্রপদ্যতে ॥”
 ইতি। ননু তর্হি মুক্তজীবেন পরমাত্মনোহপরোক্ষানু-
 ভবার্থং ভক্তিঃ কুতো লভ্যতাম্? উচ্যতে—জ্ঞানাদি-
 কারিণঃ সাধ্য-যোগ-তপ-আদিভির্ভক্তিমিশ্রেরেব জনি-
 তয়া বিদ্যয়া অবিদ্যানিবৃত্তিকয়া প্রথমং স্বং-পদার্থানু-

ভবঃ । ততস্তস্যাবিদ্যাভ্যো বিমুক্তস্য নিরিক্কনাগ্নি-
ন্যায়েন বিদ্যায়া অপ্যুপরমতরতমো ন পূর্বসিদ্ধভক্তি-
চন্দ্রকলায়াস্তদুপরাগ-বিচ্যুতায়ান্তত উৎগমতরতম্যম্ ।
তয়েব ভক্ত্যা পুনঃ পুনরভ্যস্তয়া তৎপদার্থস্য পরমাঅ-
নোহনুভবতরতম্যম্ । যদুক্তং ভগবতা গীতাসু
(১৮।৫৪)—“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন
কাতঙ্কতি । সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তস্তি লভতে
পরাম্ ॥” ইতি । পরাং পৌর্বকালীকগুণীভাবরাহি-
ত্যাৎ শ্রেষ্ঠাং কেবলাং বা । ততশ্চ (গীঃ ১৮।৫৫)
“ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান যশ্চাশ্মি তত্ত্বতঃ”
ইত্যুক্ত্যেজ্জাতিপ্রমাণাভ্যামক্ষীয়স্যা তয়া ভক্ত্যা নিব্বি-
শেষ-ব্রহ্মণ এবানুভব নত্বনস্তচিদ্ধিশেষব্রহ্মণো ভগবতঃ ।
যথা অল্পতেজস্বি-চক্ষুঃক্ষেণ জনেন মণিময়ী মৃতিঃ
সামান্যতন্ত্বেজোমযোব দৃশ্যতে ন তু মুখনাসিকানেক-
কর্ণাদিবেশেষময়ী । ততশ্চ বিদ্যায়াঃ সামন্ত্যেনৈবো-
পরমে সত্যত্বতনৈগুণস্য তস্য তয়েব ভক্ত্যা ব্রহ্মানু-
ভবস্যপি পূর্ণত্বমেতদেব নিব্বিংশদশবচাং জীবব্রহ্ম-
ক্যম্ । যদুক্তং তত্রৈব (গীঃ ১৮।৫৬)—“ততো মাং
তত্ত্বতো জাহ্না বিশতে তদনন্তরম্” ইতি । যা তু
চিহ্নস্তিরুত্তীনাং সারভূতা কুপাবিলাসরূপা পরমোত্তমা
শুদ্ধা ভক্তির্জাতিপ্রমাণাভ্যামত্যধিকা সা প্রবলা পরম-
স্বতন্ত্রা গুণদোষাদিকমপ্যগণয়ন্তী বদ্ধেহপি জীবে
রাক্ষসপুলিন্দপুঙ্কশাদৌ দুরাচারেহপি যদৃচ্ছয়ৈবোদয়তে
বিপ্রে সন্ন্যাসিনি মুক্তেহপি নোদয়তে, তয়েবাবিদ্যা-
পর্যন্ত-সমস্তক্লেশ-ধ্বংসঃ । যদুক্তম্ (ভাঃ ৩।২৫।৩৩)
“জরয়ত্যাশু যা কোষং নিগীর্ণমনলো যথা” ইতি ।
তয়েবানন্তচিদ্ধিশেষস্য ভগবতোহ্যাপ্যরোক্ষানুভবো
ভবেৎ । যথা—বহুতরতেজস্বি-ব্রহ্মক্ষুক্ষেণ জনেন
সামান্যতন্ত্বেজোময়ী বিশেষতশ্চ মুখনাসিকানেক-
কর্ণাদিসৌন্দর্যময়ী চ মৃতির্ভদ্রেণৈব দৃশ্যত ইতি ।
তদেবং ভক্তিবিধি-নিগুণা গুণময়ী চ । তদ্রাদ্যায়া
পাকদশায়াং প্রেমভক্তিসংজ্ঞয়া ভগবদ্বশীকারঃ, সচ্চি-
দানন্দময় ভগবদ্রূপগুণলীলামাধুর্য্যানুভবশ্চ । দ্বিতীয়য়া
সাত্ত্বিক্যা সত্ত্বগুণাচ্ছিত্ত্যয়েব নিব্বিশেষব্রহ্মসুখানুভব-
মাত্রমিতি । তস্মাদ্ভ্রুক্সুখানুভব-দশাতঃ পূর্বাস্থেব
দশাসু জীবেষু মায়ায়া অধিকার ইতি সিদ্ধম্ । “সত্য-
মেব প্রতীতং স্যাদ্যতোহসত্যং তথা যতঃ তদ্বিদ্যা-
দাঅনো মায়াং যথাভাসো যথা তমঃ ।” ইত্যনুক্তে-

রিত্যান্যস্মিন্নর্থোহ্যাপ্যশয় ঈক্ষতে । ঋতেহর্থ-শব্দৌ
পরিবৃত্ত্যসহাবর্ণিতৌ যতঃ । স চার্থো যথা-ব্রহ্মানুভব-
বৎস্বপি জনেষু নানাবিধেষু যা স্পষ্টতমধিকরোতি
ভগবদিচ্ছাবশাৎ ত্বদীয়স্বরূপরূপগুণলীলাপ্রকাশা-
বরণধুরংধুরা স্বরূপভূতা শক্তিস্তস্য যোগমায়ায়া অপি
লক্ষণং তন্ত্বেণৈবাহ ঋতে ইতি আত্মনি পরমাঅনি ময়ি
ঋতে জ্ঞতে সতি, অর্থেগত্যর্থত্বেন জ্ঞানার্থত্বাৎ সাক্ষা-
দনুভূতে সতীত্যর্থঃ ।

যদিতি ইন্ গতো শব্দন্তং ; তৎপদেনৈব
যৎপদস্যাক্ষেপাৎ । যতঃ অর্থঃ যৎ প্রয়োজনং
প্রাপ্নুবদন্ত অপ্ৰাকৃতং প্রাকৃতঞ্চ প্রতীয়েত—যয়া প্রকা-
শিতং সৎ সম্প্রয়োজনং বস্তু পরমাঅসাক্ষাৎকারবতা
জনেন সাক্ষাদনুভূয়েত্যর্থঃ । যতঃ সকাশাৎ ন প্রতী-
য়েত চ—যয়া আত্মতং তদৈব বা সময়াস্তরে বা ন
প্রতীয়েতেত্যর্থঃ । তাং আত্মনো ভগবতো মম মায়াং
যোগমায়াখ্যামন্তরঙ্গাং শক্তিং বিদ্যাৎ জানীয়াৎ ।
মায়ায়া প্রয়োজনং বিনৈবাব্রিয়তে, যোগমায়ায়া তু প্রয়ো-
জনমুদ্দিশ্যেবেতি বিবেচনীয়ম্ । যথাভাসো যথা তম
ইতি আভাসেন দীপাদিনা প্রকাশিতং ঘটগটাদিকং
যথা প্রতীয়েত তমসা আত্মতং তন্নানুভূয়েত চ । তথৈব
সা মদিচ্ছাবশাদাভাসতমো-ধর্মবতী যোগমায়ৈত্যর্থঃ ।
উদাহরণস্ত যথা—ব্রহ্মস্বর্ষাদর্শনেহপি প্রেমসঙ্কোচভাব-
জ্ঞাপনার্থং ভগবৎকুকৌ যয়া প্রকাশিতং প্রাকৃতং
বিশ্বমপ্রাকৃতং গোকুল-যশোদা-কৃষ্ণাদিস্বরূপঞ্চ যয়া
মোহিতা শ্রীযশোদা সাক্ষাদনুবভূব, ক্ষণান্তরে চ যয়া
আবরণাচ্ছানুবভূব চ । যথা চৈশ্বর্য্যানুভূত্যা প্রেম-
সঙ্কোচজ্ঞাপনার্থং যয়া প্রকাশিতং বিশ্বরূপং পরমাঅ-
স্বরূপঞ্চাজ্জুনঃ সাক্ষাদনুবভূব, তত্রৈব বর্তমানমপি
কৃষ্ণস্বরূপং যয়া আবরণাচ্ছানুবভূব, সময়াস্তরে চ যয়া-
চ্ছদিতং বিশ্বরূপাদিকং নানুবভূব, দ্বিভুজং শ্রীকৃষ্ণ-
মেবানুবভূব । অত্রেকদৈব একস্য স্বরূপস্য প্রকাশ-
নমন্যস্যাবরণমিতি পূর্বতো বিশেষঃ । যথা মঞ্জুমহিম-
দর্শনয়া ব্রহ্মণ ঈশ্বরত্বাভিমান-নিবর্তনার্থং যয়া আব-
রণ-প্রকাশনাত্যাং লীলাপরিকর-বৎসবালাদ্যদর্শন-
কৃষ্ণস্বরূপভূত-বৎসবালাদি-দর্শন-তদদর্শন-চতুর্ভূজা-
দিদর্শন-তদদর্শন-শ্রীকৃষ্ণস্বরূপদর্শনানি প্রাপ, যয়া
মোহিতঃ পরমেষ্ঠী । অত্রেকস্মিন্মেব পরমেষ্ঠিনি
বিবিধস্বরূপাবরণপ্রকাশনয়োঃ পৌনঃপুন্যমিতি

বিশেষঃ। যথা চ ভগবদ্বপুঃ স্বরূপত এব পরিচ্ছিন্ন-
মপরিচ্ছিন্নং চাতর্ক্যমিতি-জ্ঞাপনার্থং তথা কেবল-
ভজনশ্রমস্তজ্ঞান্যা ভগবৎকৃপা চেত্যাভাভ্যামেব ভগবদ্ব-
শীকার ইতি জ্ঞাপনার্থঞ্চ দামবন্ধনলীলায়াং যুগপদেব
যশোদাকৃষ্ণয়োঃ রভীপিস্তে বন্ধনা-বন্ধনে বিভূত্বস্য যুগ-
পদেবাবরণপ্রকাশনাভ্যাং বেষ্টন্যন্ত্যা কিক্রিয়া দ্ব্যঙ্গুল-
ন্যূন-দাশনা চাবেষ্টন্যতা সূচিতে দর্শয়ন্ত্যপি বস্তুতঃ
কৃষ্ণস্যোভীপিস্তমবন্ধনং সাধয়ন্ত্যা যয়া মোহিতা
ব্রজেশ্বরী বিস্ময়রসং ক্ষণমনুবভূব। পশ্চাত্তস্য
অপ্যভীপিস্তং কৃষ্ণসংমত্যা সাধয়িতুং বিভূত্বং যয়া
খল্বাব্রতমেবেত্যতঃ সা কৃষ্ণং ববন্ধৈব। তত্রৈক-
দৈবৈকস্যেব বিভূত্বস্যাবরণপ্রকাশনে ইতি পূর্বপূর্বতো
বিশেষঃ। যথা চ প্রতিস্থনিমজ্জগাদিসিদ্ধার্থং শ্রুতদেব-
বহলাশ্ব-রুক্ষিণী-সত্যভামাদি-গৃহস্থিতস্য তস্য তত্তৎ-
স্বরূপস্য যয়েব যুগপদেবাবরণপ্রকাশনাভ্যাং তত্র তত্র
লীলাসিদ্ধির্বাখ্যাস্যতে। অত্র শ্রুতদেব-বহলাশ্বাদি-
ব্যক্তিভেদমপেক্ষেবাবরণ-প্রকাশনয়োঃ যোগপদ্যং পূর্ব-
ত্রৈকস্যাং যশোদায়ামেবেতি বিশেষঃ। সা খলু যোগ-
মায়ৈব ন তু মায়ী ; তয়া মোহিতানামপি তেষাং পর-
মাশ্রয়সাক্ষাৎকারদর্শনাৎ। স চ পরমাশ্রয়সাক্ষাৎকারো
ভক্তিমিশ্রজ্ঞানবতামবিদ্যাবিদ্যায়োরুপরামে সতি তথৈ-
বাবতারসময়ে কৃষ্ণং প্রীত্যা পশ্যতাং তৎকৃপাবিসমী-
ভূতত্বাদপ্রেমবতামপি, অন্যদ্য তু প্রেমবতামেব কৃষ্ণ-
রামাদি-সাক্ষাৎকারো ভগবত মতেনোচ্যতে। তেষু
যোগমায়ৈবাধিকরোতি ন তু মায়ী। কৃষ্ণং তদীচ্ছয়া
পশ্যতামপি কংসাদীনাং দ্বৈষলক্ষণান্তঃকরণদোষাদেব
ন পরমাশ্রয়-সাক্ষাৎকারো যথা, মৎস্যগুণিকং ভুজানানা-
মপি পিতৃদৃষিতরসনানাং ন মৎস্যগুণিকাস্বাদানুভবঃ ;
তেষু মায়ৈবাধিকরোতি ন তু যোগমায়ী। মায়ীশক্তিঞ্চ
যোগমায়োথা তস্যা বিভূতির্যেব। যদুস্তং নারদ-
পঞ্চরাত্র শ্রুতিবিদ্যাসম্বাদে—“অস্যা আবরিকাশক্তি-
র্মহামায়ীথিলেশ্বরী। যয়া মুঞ্চং জগৎ সর্বং সর্ব-
দেহাভিমানিনঃ।” ইতি। ভগবতা স্বস্বরূপত্বেনাভি-
মন্যমানা যোগমায়ীশক্তিঞ্চিদেব। সৈবাংশেন স্বেচ্ছা-
বশাৎ স্বস্বরূপত্বেনানভিমন্যমানা স্বস্বরূপাৎ পৃথগ্ভূতা
সতী মায়ীশক্তির্জড়ৈব। যথা সর্পস্য স্বরূপভূতাপি
হৃক্ তেন ত্যক্তা চেত্ততঃ পৃথগ্ভূতং কঞ্চুকং জড়ং

স্যাৎ। তথাচোক্তং শ্রুতিভিঃ—“ভূমত জহাসি
তামহিরিব হুচমাতভগঃ” ইতি। সা চ মায়ী ত্রিবিধা
—প্রধানমবিদ্যা বিদ্যা চ ; প্রধানস্য লক্ষণং জ্ঞা-
ন্ত্যোপাখ্যানেন বক্ষ্যতে—“প্রধানেনোপাধয়ঃ সৃজ্যন্তে
তে চ সত্য্য এব। অবিদ্যায় জীবেষু তদধ্যাসঃ
সৃষ্টঃ, স চাসত্য এব। বিদ্যায় তদধ্যাসঃ স ইতি
তিস্থগাং শক্তীনাং কার্যম্ ; ততন্ময়ং জগদিদমংশেন
সত্যমংশেনাসত্যম্ ; তথা জীবানাং নিত্যত্বাৎ ভগ-
বন্মিকতনাদি-ভক্ত্যুপকরণানাং নিস্তংগত্বাংশেন
নিত্যত্বমপি বাদিভির্যথা স্বমতং নানারূপতয়া নিরা-
পিতম্। “কার্য্যং প্রধানিকং সত্যং কার্য্যমাবিদ্যকং
মৃশা। নিত্যং তত্তত্তিস্থস্বকমিদং তত্তিত্ত্যাত্মকম্ ॥১॥
প্রাধানিকাঃ সূর্দেহান্তক্কর্মা আবিদ্যকাঃ পুনঃ। জীবেষু
তত্তৎসম্বন্ধো ভক্তিশ্চৈমিগুণাশ্চ তে ॥ ২ ॥ চিজীব-
মায়ী নিত্যাঃ সৃষ্টিপ্রঃ কৃষ্ণস্য শক্তয়ঃ। তদুত্তমশ্চ
তাভিঃ স ভাত্যেকঃ পরমেশ্বরঃ ॥৩॥ কার্য্যকারণয়ো-
রৈক্যাচ্ছক্তিশক্তি মতোরপি। একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ
নানান্তি কিঞ্চন ॥ ৪ ॥ ভক্তানাংমেব সিদ্ধান্তশ্চতুঃ-
শ্লোকীয়মীলিতা! শীলিতা ভবতাদ্ভক্তৈস্তৈব ন
কিলাপরৈঃ” ইতি ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, জীবের পরমাশ্র-
য়স্বকীয় জ্ঞান ও বিজ্ঞানের প্রতি মায়ী আংশিক অনু-
কূলা এবং আংশিক প্রতিকূলা হইয়া থাকেন। পর-
মাশ্রয় যে আমি, আমাতে বিজ্ঞান হইলে যোগমায়ীই
অধিকার করেন, তখন তিনি অনুকূলাই হন, অতএব
সেই মায়ী ও যোগমায়ী অবশ্যই নিরুপণীয়া, ইহা
জানাইতে—“যথা আশ্রয়মায়ীযোগেন”, অর্থাৎ যেক্ষেপে
আপনি নিজ মায়ীর প্রভাবে বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও
সংহার করিতেছেন, তদ্বিস্ময়ক বুদ্ধি আমাকে প্রদান
করুন—ইত্যাদি ব্রহ্মার পূর্বকথিত বাক্যে, মায়ী ও
যোগমায়ী কি প্রকার, এই প্রশ্নের উত্তর সবিস্তারে
ব্রহ্মশঃ বলিতেছেন—“ঋতেহর্থং” ইত্যাদি। ‘অর্থ’
বলিতে সত্য বস্তু, যাহাতে সেই অর্থ (সত্য বস্তু) ভিন্ন
অন্য কিছু প্রতীত হয় না, কিন্তু সত্য বস্তুই প্রতীত
হয়, এই অর্থ। সেইরূপ যেখানে অর্থ (সত্য বস্তু)
প্রতীত হয় না, কিন্তু অনর্থই প্রতীত হয়, এই অর্থ।
‘তৎ’—তাহাকে ‘আশ্রয়’ মুক্ত ও বদ্ধ উভয় জীবের

আত্মাতে অর্থাৎ নিজ স্বরূপে, ‘আত্মনঃ মায়াঃ’—পরমাশ্রয়ী আমার মায়াকে ক্রমে ক্রমে বিদ্যা ও অবিদ্যা—এই বুদ্ধিবৃত্তি-বিশিষ্টা মায়া নামক শক্তি বলিয়া জানিবে। বিদ্যার বিষয়ে দৃষ্টান্ত—‘যথা আভাসঃ’, যেরূপ আভাস অর্থাৎ দীপাদির প্রকাশ। দীপাদির প্রকাশের দ্বারা যেমন গৃহস্থিত ঘট, পট প্রভৃতি বস্তুই প্রতীত হয়, কিন্তু দীপ আনয়নের পূর্বে ঘট, পটাদি সেখানে বিদ্যমান থাকিলেও তার প্রতীতি হয় না, আবার (সেই অন্ধকার গৃহে তখন) সর্প, রুশিক প্রভৃতি আগন্তুক ভয়ের কারণ যে অনর্থ, তারই প্রতীতি হয়। এইরূপ বিদ্যার হেতু (অর্থাৎ বিদ্যা থাকার জন্য) মুক্ত জীবের নিজ আত্মাতে নিত্য স্থিত জ্ঞানাদিরই বোধ হয়, কিন্তু অবিদ্যাদেশার মত তার (সেই জ্ঞানাদির) অভাব, এমন কি নিজেতে অসম্বন্ধ (অনবস্থিত) দেহ, দৈহিক, শোক, মোহাদিও প্রতীত হয় না। অবিদ্যার দৃষ্টান্ত—‘যথা তমঃ’, যেরূপ অন্ধকার। অন্ধকার-বশতঃই যেমন নিজ গৃহে বিদ্যমান ঘট, পটাদি বস্তু প্রতীত হয় না, কিন্তু অবিদ্যমান হইলেও সম্ভাব্যমান সর্প, চৌরাদি হইতে ভয়ের কারণ যে অনর্থ, তাহাই প্রতীত হয়। এই-প্রকার অবিদ্যা-বশতঃই বদ্ধ জীবের নিজেতে নিত্য-সম্বন্ধি বর্তমান জ্ঞান, আনন্দ প্রভৃতির প্রতীতি হয় না, কিন্তু নিজেতে না থাকিলেও নিজ সম্বন্ধি-রূপে বর্তমান দেহ, দৈহিক, শোক ও মোহাদিরই প্রতীতি হইয়া থাকে। সেইরূপ কুসুম, শৃঙ্গ প্রভৃতি বস্তুর সত্যত্ব থাকিলেও, আকাশ-কুসুম ও শশ-শৃঙ্গ প্রভৃতির তৎসম্বন্ধের অভাব-বশতঃই (অর্থাৎ কুসুম, শৃঙ্গ—এই বস্তুগুলি সত্য, কিন্তু আকাশে কুসুমের বা শশকে শৃঙ্গের কখন কোন অস্তিত্ব না থাকায়), আকাশ-কুসুম ও শশ-শৃঙ্গ স্বরূপ অলীক (মিথ্যা) বলা হয়, সেইরূপ দেহাদি ও তাহার ধর্ম শোক, মোহ, দুঃখ প্রভৃতির প্রাধানিকত্ব-হেতু (প্রধান হইতে জাত বলিয়া) সত্যত্ব থাকিলেও জীবের (জীবাশ্রয়) সহিত তাহার সম্বন্ধের প্রকৃত অভাব-বশতঃই দেহাদি মিথ্যাত্বত বলিয়া সকল শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। জীবের এই দেহ-সম্বন্ধ মিথ্যা হইলেও অবিদ্যার দ্বারাই উহা কল্পিত হয় এবং বিদ্যার দ্বারা উহা লুপ্ত হয়। ইহাই বিদ্যা এবং অবিদ্যার দৃষ্টান্ত—আভাস ও তমঃ। এই বিষয়ে

“ছায়াতপৌ যত্র ন গৃধ্র পক্ষৌ”—অর্থাৎ যে ভগবানে জীবপক্ষপাতী ছায়া (অর্থাৎ অবিদ্যা) এবং আতপ অর্থাৎ তন্নিবৃত্তিকা বিদ্যা নাই, সেই তিন যুগে আবির্ভূত তোমার আমরা শরণ গ্রহণ করিলাম, এই অষ্টম স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়স্থিত বাক্য প্রমাণ বলিয়া জানিতে হইবে।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন—এখানে ‘তমঃ’ অর্থাৎ অন্ধকারের দৃষ্টান্ত (মায়ার) আবরণাংশেই, কিন্তু আবরণ ও বিচ্ছের দৃষ্টান্ত—সর্প, ব্যাঘ্র, ভূতাবেশ প্রভৃতি জানিতে হইবে। উহারাও মায়ার তমোগুণের কার্য বলিয়া ‘তমঃ’—শব্দের দ্বারাই গ্রহণ করিতে হইবে—ইহা অপর কেহ কেহ বলেন। এই প্রকারে জীবে সমস্ত দিক হইতে বিদ্যমান বস্তুর অপ্রত্যাশন (অপ্রতীতি) এবং অবিদ্যমান বস্তুর প্রতীতি—এই দুইটি অবিদ্যার ধর্ম, উহাই আবরণ ও বিচ্ছের শব্দের দ্বারা বলা হইয়াছে।

অনন্তর ‘অর্থ’-শব্দ ধন-বাচী বলিয়া শ্লেষোক্তি—ভাগ্যবশতঃ স্বীয় বহু ধনপ্রাপ্ত বণিকের ন্যায়, বিদ্যার দ্বারা জ্ঞান ও আনন্দ প্রাপ্ত মুক্ত জীব সম্পন্ন-বান্ বলিয়া যেরূপ নিরূপিত হন, সেইরূপ অভাগ্য-বশতঃ স্বীয় ধনলাভে অসমর্থ বণিকের মত, অবিদ্যার দ্বারা মাহার জ্ঞান এবং আনন্দ আনত হইয়াছে, সেই বদ্ধ জীব দরিদ্র বলিয়া নিরূপিত হয়—ইহা জানিতে হইবে। এই প্রকার বিদ্যার দ্বারা জীবাশ্রয় ত্বং-পদার্থের (জীব ও জগৎসম্বন্ধীয় বস্তুর) অনুভব হয়, কিন্তু তৎ-পদার্থ পরমাত্মার অনুভব হয় না, কারণ পরমাত্মা নিষ্ঠূর্ণ, নিষ্ঠূর্ণা ভক্তির দ্বারাই তাঁহার অপরোক্ষ অনুভব সম্ভব হইতে পারে। শ্রীভাগবতে একাদশ স্কন্ধে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“ভক্ত্যাহমেকম্মা গ্রাহ্যঃ”, অর্থাৎ একমাত্র কেবলা ভক্তির দ্বারাই আমি লভ্য। আরও—“কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানং”, অর্থাৎ দেহাদি-ব্যতিরিক্ত আত্মসাক্ষাৎকাররূপ জ্ঞানকে সাত্ত্বিক জ্ঞান, দেহাদিকে আত্মা বলিয়া উপলব্ধিরূপ জ্ঞানকে রাজসিক এবং জাগতিক পদার্থের জ্ঞান বা তাহাতে মমতার ভাবকে তামসিক জ্ঞান নামে অভিহিত করা হয়। কিন্তু পরমাত্ম-ভাবের অনুভূতিকে নিষ্ঠূর্ণ জ্ঞান নামে শাস্ত্রকারগণ নির্দেশ করিয়া থাকেন, ইত্যাদি শ্রীভগবানের উক্তি অনুসারে—দেহাদি-ব্যতি-

রিত্তা অজ্ঞানরূপা এই যে বিদ্যা, তাহার সত্ত্ব-গুণত্ব-হেতু ইহার অর্থাৎ এই সাত্ত্বিক বিদ্যার দ্বারা গুণাতীত পরমাঙ্গার কখনই অনুভব হয় না, বস্তুতঃ এই বিদ্যারই ‘অপায়’ অর্থাৎ লোপ হইয়া থাকে। যেরূপ (একাদশ স্কন্ধে) শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিয়াছেন—“দ্রব্যং দেশঃ ফলং কালো”—ইত্যাদি, অর্থাৎ দ্রব্য, দেশ, ফল, কাল, জ্ঞান, কর্ম, কর্তা, শ্রদ্ধা, অবস্থা, আকৃতি অর্থাৎ উত্তরোত্তর উদ্ধৃগতি বা স্বর্গাদি প্রান্তির বিষয়, জীব-সম্বন্ধে যে কোন পদার্থ বা ভাবের ব্যাপার বর্ণনা করিলাম, সকলই গুণত্রয়ের অধীন এবং জীবের পক্ষে সংসারপ্রদ সন্দেহ নাই। হে সৌম্য উদ্ধব! যে জীব এইসকল চিত্তজাত গুণসকলকে জয় করিয়া, ভক্তিযোগের দ্বারা মন্নিষ্ঠ (মগত-চিত্ত) হয়, সেই ব্যক্তিই আমার ভাব অর্থাৎ পার্শ্বদেহরূপ মোক্ষলাভে সমর্থ হইয়া থাকেন। ইতি।

যদি বলেন—দেখুন, মুক্ত জীব পরমাঙ্গার অপ-রোক্ষ অনুভবের নিমিত্ত কি প্রকারে ভক্তি লাভ করিতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—জ্ঞানার্থী জনের ভক্তি-মিশ্র সাংখ্য, যোগ, তপস্যা প্রভৃতির দ্বারা যে বিদ্যা লাভ হয়, সেই বিদ্যার দ্বারা অবিদ্যার নিবৃত্তি হইলে, প্রথমে ত্বং-পদার্থের অনুভব হয়। তারপর নিরঞ্জন (কাষ্ঠ-রহিত) অগ্নির ন্যায় (অর্থাৎ ইন্ধন-বিহীন অগ্নি যেমন নির্ব্বাপিত হয়, সেইরূপ) সেই অবিদ্যা হইতে বিমুক্ত জীবের বিদ্যারও উপ-রমের তারতম্য ঘটে। তারপর গ্রহণ-নিষ্কৃত চন্দ্র-কলার উল্গমের ন্যায় পূর্ব্বসিদ্ধ ভক্তির ক্রমশঃ প্রাকট্য হইয়া থাকে। সেই ভক্তির দ্বারাই পুনঃ পুনঃ অভ্যাসের ক্ষেত্রে তৎপদার্থ পরমাঙ্গার অনুভব-তারতম্য ঘটে। যেরূপ ভগবদগীতায় শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা” ইত্যাদি, অর্থাৎ যিনি ব্রহ্ম অবস্থিত ও প্রসন্নচিত্ত, যিনি শোকে উদ্বিগ্ন হন না ও কোন প্রকার আকাঙ্ক্ষা করেন না, এবং যিনি সর্ব্ব-ভূতে সমদর্শী, তিনিই আমার পরা ভক্তি লাভ করিয়া থাকেন। এখানে ‘পর’—বলিতে প্রাক্কালীন গুণী-ভাবের অর্থাৎ মায়াগুণের অভাববশতঃ শ্রেষ্ঠা বা কেবলা ভক্তি। তারপর “ভক্ত্যা মামভিজানতি”—অর্থাৎ এই ভক্তির প্রভাবেই সাধক, আমি যেরূপ ও যে স্বরূপবিশিষ্ট, প্রকৃত প্রস্তাবে সেই সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ

জানিতে পারেন। শ্রীগীতায় শ্রীভগবানের এই উক্তির দ্বারা জাতি (অসাধারণ ধর্ম) ও পরিমাণে অত্যন্ত ভক্তির দ্বারা আমার নিব্বিশেষ ব্রহ্ম-স্বরূপেরই অনুভব হয়, কিন্তু অনন্ত চিদ্বিশেষ ব্রহ্মরূপ ভগবানের নহে। যেমন অল্প তেজোবিশিষ্ট চক্ষুমান্ জন মণিময়ী মৃত্তিকে সামান্যভাবে তেজোময়ী বলিয়াই দেখিয়া থাকে, কিন্তু মুখ, নাসিকা, নেত্র ও কর্ণাদি-বিশিষ্ট-রূপে দর্শন করে না। তারপর আবার সমগ্ররূপে বিদ্যার উপরম (নিবৃত্তি) হইলে, নৈশ্চল্যের (নিশ্চল-ভাবের) উদয়ে সেই জীবেরই সেই ভক্তির দ্বারাই ব্রহ্মানুভবের পূর্ণত্ব হয়, ইহাই নির্ব্বাণ-শব্দের দ্বারা বাচ্য জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য। যেরূপ শ্রীগীতাতে সেখানেই বলা হইয়াছে—“ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা”, ইত্যাদি, অর্থাৎ অনন্তর আমাকে যথার্থরূপে জানিয়া, তদনন্তর আমাতেই প্রবেশ করে। কিন্তু যাহা চিচ্ছক্তি-বৃত্তিসমূহের সারভূতা রূপাবিলাসরূপা পরমশ্রেষ্ঠা শুদ্ধা ভক্তি, জাতি ও পরিমাণগতভাবে অত্যধিকা, তাহা অর্থাৎ সেই শুদ্ধাভক্তি অত্যন্ত প্রবলা এবং পরম স্বতন্ত্রা, গুণ, দোষাদি কিছুই গণনা না করিয়া ব্রাহ্মস, পুলিন্দ, পুষ্কল প্রভৃতি দূরাচার-বিশিষ্ট ব্রহ্ম জীবো স্বচ্ছন্দ্য উদিতা হন, কিন্তু ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী এবং মুক্ত-জনেও উদিতা হন না। সেই শুদ্ধা ভক্তির দ্বারাই অবিদ্যা পর্য্যন্ত সকল ক্লেশের ধ্বংস হইয়া থাকে। যেরূপ শ্রীভাগবতে তৃতীয় স্কন্ধে কপিলদেবের উক্তিগত রহিয়াছে—“জরয়ত্যাশু যা কোষং”, ইত্যাদি—অর্থাৎ জঠরস্থ অনল যেমন ভুক্ত অন্নকে জীর্ণ করে, তদ্রূপ সেই ভক্তিও অবিদ্যা-জনিত বাসনাময় লিঙ্গ শরীরকে বিনষ্ট করে। সেই ভক্তির দ্বারাই অনন্ত চিদিশিষ্ট ভগবানেরও অপরোক্ষ (প্রত্যক্ষ) অনুভব হইয়া থাকে। যেরূপ বহুতর তেজোবিশিষ্ট চক্ষুমান্ জন সামান্য-ভাবে তেজোময়ী এবং বিশেষভাবে মুখ, নাসিকা, নেত্র ও কর্ণাদি-বিশিষ্ট সৌন্দর্য্যময়ী মৃত্তিকে নিম্নল-ভাবেই দর্শন করে। ইতি।

এই প্রকারে ভক্তি দ্বিবিধা—নিশ্চল্যা এবং গুণ-ময়ী। তন্মধ্যে প্রথমা নিশ্চল্যা, যাহার নাম প্রেম-ভক্তি, সেই প্রেমভক্তির দ্বারা পরিপক্ব দশাতে শ্রীভগ-বানের বশীকার, সচ্চিদানন্দময় ভগবানের রূপ, গুণ ও লীলামাধুর্য্যের অনুভব হইয়া থাকে। দ্বিতীয়া

গুণময়ী, অর্থাৎ সত্ত্ব-গুণময়ী, সেই সত্ত্বগুণের বিচ্যুতি হইলে, তাহার দ্বারাই নির্বিশেষ ব্রহ্মসুখের অনুভব-মাত্র হয়। অতএব সেই ব্রহ্মসুখানুভব দশার পূর্ব পূর্ব অবস্থায় জীবসকলে মায়ার অধিকার, অর্থাৎ মুক্তির পূর্ব পর্যন্ত বন্ধাবস্থা, ইহা সিদ্ধ হইল। যাহা হইতে সত্যেরই প্রতীতি হয়, সেইরূপ যাহা হইতে অসত্যের প্রতীতি হয়, তাহাকে আমার আভাস-রূপা ও তমোরূপা মায়ী বলিয়া জানিবে—এইরূপ উক্তি না থাকায়, ইহা ছাড়া অন্য অর্থেও অভিপ্রায় দেখা যায়, কেননা—‘ঋতে’ ও ‘অর্থ’—শব্দ ‘পরিবৃদ্ধি’-সহ নহে বলিয়া প্রদত্ত হইয়াছে। সেই অর্থ এইরূপ—ব্রহ্মানুভবী নানাবিধ জনের মধ্যেও যে শক্তি স্পষ্ট-ভাবে অধিকার করিয়া রহিয়াছে, তাহা শ্রীভগবানের ইচ্ছাবশতঃ তাহার স্বরূপ, রূপ, গুণ, লীলা প্রকাশের আবরণ-সমর্থা স্বরূপভূতা শক্তি যোগমায়া। সেই যোগমায়ারও লক্ষণ বিস্তৃতভাবে বলিতেছেন—‘ঋতে’ ইত্যাদি শ্লোকে। আত্মা বলিতে পরমাত্মা যে আমি, সেই আমাকে ‘ঋতে’, অর্থাৎ জানিতে পারিলে, এখানে ঋ-ধাতু গতার্থক বলিয়া জানার্থকত্ব-হেতু, সাক্ষাৎ অনুভূত হইলে, এই অর্থ।

‘যৎ’—ইতি, তৎ-পদের সহিত যৎ-পদের আক্ষেপ-হেতু গতি অর্থে ইণ্-ধাতুর শতৃ-প্রত্যয়ান্ত ‘যৎ’—পদ নিম্পন্ন হইয়াছে। ‘যতঃ অর্থঃ’—যে শক্তি-বশতঃ অর্থই যে প্রয়োজন বা প্রাপ্য বস্তু, তাহা অপ্রাকৃত এবং প্রাকৃত বলিয়া প্রতীত হয়, অর্থাৎ যে শক্তির দ্বারা প্রকাশিত হইয়া প্রয়োজনের সহিত বস্তু অর্থাৎ পর-মাখ্যার সাক্ষাৎকার লোকে সাক্ষাৎ অনুভব করে, এই অর্থ। এবং যে শক্তির নিকটে আবার ঐ প্রয়োজন বস্তুর প্রতীতি নাই অর্থাৎ যে শক্তির দ্বারা আরও হওয়ায় সেই সময়ে অথবা সময়ান্তরে প্রয়োজন বস্তুর প্রতীতি হয় না, এই অর্থ। তাহাকে ‘আত্মনঃ’—ভগবান্ আমার মায়ী অর্থাৎ যোগমায়া নামক অন্ত-রঙ্গা শক্তি বলিয়া জানিবে। এখানে বিবেচ্য এই যে—প্রয়োজন ব্যতিরেকেই (বহিরঙ্গা) মায়ার দ্বারা আবরণ করা হয়, কিন্তু প্রয়োজনের উদ্দেশ্যেই যোগমায়ার দ্বারা আবরণ করা হয়। ‘যথাভাসো যথা তমঃ’—ইতি, আভাসরূপ দীপাদির দ্বারা প্রকাশিত ঘট, পট প্রভৃতি যেমন প্রতীত হয়, ‘তমসা’—অন্ধকারের দ্বারা

আরও বস্তু সেইরূপ অনুভূত হয় না। সেইরূপ আমার ইচ্ছাবশতঃ আভাস ও তমো-ধর্ম-বিশিষ্টা সেই যোগমায়া, এই অর্থ। ইহাদের দৃষ্টান্ত যেমন—ঐশ্বর্য্য দেখিলে প্রেমের সঙ্কেচ-ভাবের বিজ্ঞাপনের নিমিত্তই শ্রীভগবানের কৃষ্ণিতে (মৃদভক্ষণ লীলায়)—যে যোগমায়ার দ্বারা প্রকাশিত প্রাকৃত বিশ্ব এবং অপ্রাকৃত গোকুল, যশোদা, কৃষ্ণাদি স্বরূপ, যোগমায়ার দ্বারা মোহিতা শ্রীযশোদা সাক্ষাৎ অনুভব করিয়া-ছিলেন, আবার অল্পক্ষণ পরেই, যে যোগমায়া কর্তৃক আবরণ করায়, তাহা অনুভব করিতে পারেন নাই। আবার যেমন—ঐশ্বর্য্য অনুভূতিতে প্রেমের সঙ্কেচন জানাইবার জন্য, যে যোগমায়ার দ্বারা প্রকাশিত বিশ্ব-রূপ এবং পরমাখ্য-স্বরূপ অজ্জুন সাক্ষাৎ অনুভব করিয়াছিলেন, সেখানেই বর্তমান থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপকে যে যোগমায়ার দ্বারা আবরণ-হেতু অনুভব করিতে পারেন নাই, আবার সময়ান্তরে যাহার দ্বারা আচ্ছাদিত বিশ্বরূপাদি কিছুই দেখিলেন না, কিন্তু দ্বিভুজ শ্রীকৃষ্ণকেই অনুভব করিলেন। এখানে একই সময়ে একটি স্বরূপের প্রকাশ ও অন্য স্বরূপের আবরণ, তাহাই পূর্বাপেক্ষা পরের বিশেষত্ব।

যেমন মজু (মধুরতম) মহিমা দর্শনের দ্বারা ব্রহ্মার ঈশ্বরত্বের অভিমান নিবর্তনের নিমিত্ত, যে যোগমায়া কর্তৃক আবরণ ও প্রকাশনের দ্বারা লীলা-পরিকর বৎস ও বালকাদির অদর্শন, কৃষ্ণস্বরূপভূত বৎস ও বালকাদির দর্শন এবং তাহার অদর্শন, আবার চতুর্ভুজাদির দর্শন ও তাহার অদর্শন এবং শ্রীকৃষ্ণস্বরূপের দর্শনাদি ব্রহ্মা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং যে যোগমায়ার দ্বারা পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা বিমোহিত হইয়াছিলেন। এই স্থলে বিশেষত্ব এই যে—একমাত্র পরমেষ্ঠী ব্রহ্মার মধ্যেই বিবিধ স্বরূপের আবরণ ও প্রকাশ কার্যের পুনঃ পুনঃ অনুষ্ঠান। যেমন ভগবানের শ্রীবিগ্রহ স্বরূপতঃই পরিচ্ছিন্ন ও অপরিচ্ছিন্ন এবং তর্কের অগোচর—ইহা বিজ্ঞাপনের নিমিত্ত, সেইরূপ ভক্তজনের কেবল ভজন পরিশ্রম এবং তজ্জনিত শ্রীভগবানের কৃপা—এই উভয়ের দ্বারাই ভগবানের বশীকারতা—ইহা বোঝাইবার জন্য দাম-বন্ধন লীলায় যুগপৎ (সমকালেই) যশোদা ও কৃষ্ণের অভীপ্সিত বন্ধন ও অবন্ধন বিষয়ে বিভূত্বের যুগপৎ

আবরণ ও প্রকাশনের দ্বারা কটিবেষ্টনী কিঞ্চিণী হইতে দুইটি অঙ্গুলি পরিমাণের ন্যূনতা এবং রজ্জুর দ্বারা আবেষ্টন সূচনা করতঃ দেখাইলেও, বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণেরই অভীপ্সিত অবন্ধন সাধনপূর্বক যোগমায়া ব্রজেশ্বরীকে মোহিত করিয়া ক্ষণকাল বিম্বম্বরস অনুভব করাইয়াছিলেন। পরে মা যশোমতীরও অভীপ্সিত বন্ধন সাধনের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের সম্মতি-ক্রমে যোগমায়ার দ্বারা বিভূত্যা আচ্ছাদিত হইলে শ্রীযশোদা কৃষ্ণকে বন্ধন করিয়াছিলেন। সেখানে এক সময়েই এক স্বরূপেরই বিভূত্বের আবরণ ও প্রকাশকার্য্য—ইহাই পূর্ব পূর্ব অপেক্ষা বৈশিষ্ট্য। এইপ্রকার সেই যোগমায়া শক্তির আবরণ ও প্রকাশ-কার্য্যদ্বারা নিজের প্রতি নিমজ্ঞগাদি সিদ্ধির জন্য শ্রুতদেব, বহলাশ্ব, কৃষ্ণিণী ও সত্যভামাদির গৃহে বহুরূপে অধিষ্ঠিত শ্রীকৃষ্ণের সেই সেই স্থানের লীলাসিদ্ধির ব্যাখ্যা করিতে হইবে। এখানে শ্রুতদেব ও বহলাশ্বাদি বিভিন্ন ব্যক্তিকে অপেক্ষা করিয়াই যোগমায়ার আবরণ ও প্রকাশনের যৌগপদ্য (সম-কালীনত্ব), আর পূর্বে এক শ্রীযশোদাতেই আবরণ ও প্রকাশনের যৌগপদ্য—ইহাই বিশেষ।

তিনি নিশ্চিতই যোগমায়া, কিন্তু (বহিরঙ্গা) মায়া নহেন, যেহেতু দেখা যাইতেছে—সেই যোগমায়ার দ্বারা মোহিত হইলেও তাঁহাদের (শ্রীযশোদা, ব্রজা, শ্রুতদেব প্রভৃতির) পরমাশ্রয় সাঙ্কাত্যকার হইয়াছিল। এবং সেই পরমাশ্রয় সাঙ্কাত্যকার ভক্তিমিশ্র জ্ঞানগণের অবিদ্যা ও বিদ্যার উপরম হইলে হইয়া থাকে। সেইরূপ অবতারসময়ে শ্রীকৃষ্ণকে প্রীতি-পূর্বক দর্শনকারিগণের এবং তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) কৃপার বিষয়াভূতত্ব-হেতু আগ্রমী জনগণেরও পরমাশ্রয়-সাঙ্কাত্যকার হইয়া থাকে। কিন্তু অন্য সময়ে (অর্থাৎ অপ্রকট কালে) প্রেমবান ভক্তগণেরই কৃষ্ণ, রামাদির সাঙ্কাত্যকার ভাগবত-মতে বলা হইতেছে। তাঁহাদের উপর যোগমায়াই অধিকার বিস্তার করেন, কিন্তু (বহিরঙ্গা) মায়া নহে। শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহার ইচ্ছায় দর্শনকারী কংসাদির দ্বেষরূপ অন্তঃকরণের দোষ-বশতঃই পরমাশ্রয়-সাঙ্কাত্যকার হয় নাই, যেহেতু পিতৃ-দোষে দূষিত-রসনা ব্যক্তিগণের খণ্ড-মিছরি ভক্ষণ করিলেও মিছরির মিষ্টতা আশ্বাদনের অনুভব হয়

না, তাহাদের উপর মায়াই অধিকার বিস্তার করে, কিন্তু যোগমায়া নহেন।

মায়াশক্তিও যোগমায়া হইতে উদ্ভূতা তাঁহার বিভূতিই। যেমন নারদ-পঞ্চরাত্রে শ্রুতি-বিদ্যা-সংবাদে উক্ত হইয়াছে—“ইহার (এই যোগমায়ার) আবরিকা শক্তিই মহামায়া, তিনি অখিলের ঈশ্বরী, যাঁহার দ্বারা সমস্ত জগৎ ও সকল দেহাভিমানিগণ বিমুক্ত হয়॥” শ্রীভগবান্ কর্তৃক নিজ স্বরূপরূপে (নিজ অন্তরঙ্গরূপে) অভিমন্যামায়া যোগমায়া শক্তি চিন্ময়ীই, অর্থাৎ ভগবান্ স্বীয় অন্তরঙ্গরূপে যোগ-মায়াকে অভিমান করিতেছেন বলিয়া তিনি চিন্ময়ী, আবার প্রেক্ষাবশে নিজ অন্তরঙ্গরূপে মনে না করায় নিজস্বরূপ হইতে বিভিন্ন হইয়া অংশরূপে তিনিই মায়াশক্তি জড়া। (অর্থাৎ শ্রীভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তি যোগমায়ার অধীনা ও অংশরূপিণী এই জড়া বহিরঙ্গা মায়াশক্তি।) তাহার দৃষ্টান্ত—যেমন সর্পের স্বরূপভূত হইলেও তাহার ত্বক্, সর্পের দ্বারা পরিত্যক্ত হইলে, তাহা হইতে পৃথকভূত ‘কঞ্চুক’ (সাপের খোলস) জড়ই হয়। শ্রীদশমে শ্রুতিগণও সেইরূপ স্তব করিয়াছেন—“ত্বমুত জহাসি তামহিরিব ত্বচ-মাত্তগঃ”, অর্থাৎ বিষধর সর্প যেমন ত্বক্ পরিত্যাগ-পূর্বক বিচরণ করে, সর্বজ আপনিও সেইরূপ মায়াকে পরিহার-পূর্বক পরমানন্দ-স্বরূপে নিত্য বিরাজ করিতেছেন। সেই মায়া ত্রিবিধা—প্রধান, অবিদ্যা এবং বিদ্যা। প্রধানের লক্ষণ জায়ন্তেয় উপাখ্যানে বলিবেন—প্রধানের দ্বারা উপাধিসকল সৃষ্ট হয় এবং তাহারাও সত্যই। অবিদ্যার দ্বারা জীব-গণে তাহার অধ্যাস (এক বস্তুতে অন্য বস্তুর জ্ঞান) সৃষ্ট হয়, তাহা মিথ্যাই। আর, বিদ্যার দ্বারা সেই অধ্যাসের ধ্বংস—ইহাই তিনটি শক্তির কার্য্য। সেই ত্রিবিধ শক্তিময় এই জগৎ অংশে সত্য এবং অংশে মিথ্যা। সেইরূপ জীবসমূহের নিত্যত্ব-হেতু এবং শ্রীভগবানের নিকেতনাদি (ধামাদি) ও ভক্তির উপ-করণসকলের নিগুণত্ব বলিয়া আংশিক নিত্যত্ব হইলেও বিভিন্ন মতবাদিগণ নিজ নিজ মতানুসারে নানারূপে নিরূপণ করিয়াছেন।

(এই বিষয়ে শ্লোক-সংগ্রহ বলিতেছেন)—প্রাধানিক অর্থাৎ প্রধানের কার্য্য সত্য, অবিদ্যার কার্য্য

মিথ্যা। এই ত্রিতয়াঙ্ক বিশ্ব শ্রীভগবানের ভক্তি-
সম্বন্ধ-বশতঃ নিত্য ॥ ১ ॥

দেহসমূহ প্রাধানিক (প্রধানের কার্য্য) এবং তাহার
ধর্ম্মাদি অবিদ্যার কার্য্য। জীবগণেও সেই সেই
সম্বন্ধ বর্ত্তমান, কিন্তু ভক্তি হইলে সেই সকল নিগুণ
হয় ॥ ২ ॥

চিৎ, জীব ও মায়া—শ্রীকৃষ্ণের এই তিন শক্তি এবং
তাহাদের বৃত্তিসমূহ নিত্য। তাহাদের সহিত সেই
এক পরমেশ্বর প্রকাশিত হন ॥ ৩ ॥

কার্য্য ও কারণের ঐক্যবশতঃ শক্তি ও শক্তিমানের
অভেদ। এক অদ্বিতীয় বস্তুই ব্রহ্ম, সেই ব্রহ্ম বাতীত
এই জগতে আর কোন বা নানা বস্তু নাই ॥ ৪ ॥

ভক্তগণের সম্বন্ধেই এই চতুঃশ্লোকী সিদ্ধান্ত
কীৰ্ত্তিত হইল। সেই ভক্তগণের দ্বারাই ইহা অনু-
শীলিত হইবে, অপরের (অর্থাৎ অভক্তগণের) দ্বারা
নহে ॥ ৩৩ ॥

মঞ্চ—অর্থবদিব প্রতীয়তে, ন চ পরমাঅন্যার্থবৎ
প্রতীয়তে অর্থং প্রয়োজনমূতে। ন হি জীবপ্রকৃতিভ্যামী-
শ্বরস্যার্থঃ।

মুখ্যতো বিষ্ণুশক্তিহি মায়া-শব্দেন ভণ্যতে।

উপচারতস্ত প্রকৃতিজীবৈশ্চ হি ভণ্যতে ॥

ইতি চ। যথাভাসো জীবঃ।

সর্ব্বং পরে স্থিতমপি নৈব তত্ত্বৈতি ভণ্যতে।

যতো হরেন্ জীবেন জীবনং ন হরৌ ততঃ ॥

জীবঃ প্রকৃতিরপ্যত্র যতো নৈব হি বন্ধকৃৎ।

কর্ম্ম চাকলদাতৃত্বাৎ কালচাপরিণামত্বাৎ ॥

যথা ছত্রধরাদ্যাস্ত রথস্থা অপি সর্ব্বশঃ।

রথিনো নৈব ভণ্যন্তে এবং হরিগতা অপি ॥ ৩৩ ॥

তথ্য—যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা রাজসাস্তামসশ্চ যে।

মন্ত এবৈতি তান্ বিদ্ধি ন ত্বহং তেষু তে ময়ি ॥

ত্রিভিষ্ঠ'ণময়ৈর্ভাবৈরেতিঃ সর্ব্বমিদং জগৎ ॥

মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥

দৈবী হোষা গুণময়ী মম মায়া দুরতয়া।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

— গীতা ৭।১২-১৪

ভক্তিযোগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতেহমলে।

অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণং মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়াম্ ॥

যয়া সম্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাঙ্কম্।

পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতঞ্চাভিপদ্যতে ॥

— ভাগবত ১।৭।৪-৫

একমেব পরমং তত্ত্বং স্বাভাবিকচিন্ত্যশক্ত্যা সর্ব্ব-
দৈবস্বরূপত-তদ্রূপবৈভব-জীব-প্রধানরূপেণ চতুর্দ্ধাবতি
ষ্ঠতে সূর্য্যাস্তরমণ্ডলস্থিত-তেজ ইব মণ্ডল-তদ্বহির্গত-
তদ্রশ্মি-তৎপ্রতিচ্ছবিরূপেণ। —ভগবৎসন্দর্ভ।

কৃষ্ণ সূর্য্যাসম—মায়া, হয় অন্ধকার।

যাঁহা কৃষ্ণ, তাহা নাই মায়ায় অধিকার ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, ম ২২।৩১

ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্র তারকং

নেমা বিদ্যুতো ভাতি কুতোহয়মগ্নিঃ।

তমেব ভাস্তমনুভাতি সর্ব্বং

তস্য ভাসা সর্ব্বমিদং বিভাতি ॥

কঠোপনিষৎ ২।২।১৫

বহিরঙ্গয়া মায়াখ্যায়া প্রতিচ্ছবিগত-বর্ণশাবল্য-
স্থানীয়তদীয়বহিরঙ্গবৈভব-জড়াত্মপ্রধানরূপেণ। আ-
ভাসো জ্যোতির্বিশ্বস্য স্বীয়-প্রকাশাৎ ব্যবহিতপ্রদেশে
কথঞ্চিদুচ্ছলিতং প্রতিচ্ছবি-বিশেষঃ। শ্রীজীব।

শ্রীভৃদুর্গেতি যা ভিন্না জীবমায়া মহাত্মনঃ।

আত্মমায়া তদিচ্ছা স্যাৎ গুণমায়া জড়াত্মিকা ॥

মহাসংহিতা

মায়া যৈছে দুই অংশে—নিমিত্ত, উপাদান।

মায়া—নিমিত্তহেতু, উপাদান—প্রধান ॥

পুরুষ ঈশ্বর ঐছে দ্বিমূর্ত্তি করিয়া।

বিশ্ব সৃষ্টি করে নিমিত্ত-উপাদান লঞা ॥

আপনে পুরুষ বিশ্বের নিমিত্ত-কারণ।

অদ্বৈतरূপে উপাদান হয় নারায়ণ ॥

নিমিত্তাংশে করে তিঁহো মায়াতে ঈক্ষণ।

উপাদান-অদ্বৈত করে ব্রহ্মাণ্ড-সৃজন ॥

যদ্যপি সাংখ্য মানে প্রধান-কারণ।

জড় হইতে কভু নহে জগৎ-সৃজন ॥

নিজসৃষ্টিশক্তি কভু সঞ্চারি প্রধানে।

ঈশ্বরের শক্ত্যে তবে হয় ত' নির্মাণে ॥

অদ্বৈত-আচার্য্য কোটি ব্রহ্মাণ্ডের কর্ত্তা।

আর এক এক মূর্ত্ত্যে ব্রহ্মাণ্ডের ভর্ত্তা।

চৈঃ চঃ আদি ৬ষ্ঠ পঃ ॥ ৩৩ ॥

বৈভব-বিস্তৃতি

টীকাকারগণের তাৎপর্যঃ—

ভাগবতাক-মন্ট্রিচমালা—মতবাদিগণ আমার অচিন্ত্য শক্তিকে বুঝিতে না পারিয়া তৎসম্বন্ধে ‘অস্তি’ ‘নাস্তি’ ইত্যাদি নানাপ্রকার জল্পনা করে। সেও আমার প্রভাব। এক পরাশক্তি মায়াই আমার অচিন্ত্যশক্তি। তাহাতে দুইটী অবস্থা আছে অর্থাৎ স্বরূপ-অবস্থা ও তটস্থ-অবস্থা। জগৎসৃষ্টিতে তটস্থ-অবস্থাই অণু ও ছায়াৰূপে দ্বিপ্রকার। অণু-তটস্থশক্তিকে কোন কোন শাস্ত্রে ‘জীবশক্তি’ বলিয়াছেন, তথাপি তাহাকে আমি ‘পরা প্রকৃতি’ বলি। ছায়া তটস্থ-শক্তি অচিন্মায়াশক্তি বলিয়া বিখ্যাত। তাহার এক নাম ‘বহিরঙ্গশক্তি’। চিহ্নাদি-প্রকাশক-স্বরূপশক্তিকে চিৎশক্তি’ বা ‘অন্ত-রঙ্গশক্তি’ বলে। ‘মায়ী’ বলিলে প্রধানতঃ আমার পরাশক্তিকে বুঝায়। এই মায়িক সংসারে স্বরূপ-শক্তির পরিচয় গুঢ় এবং অচিন্মায়াশক্তির পরিচয় ব্যাপ্ত বলিয়া ‘মায়ী’ বলিলে অচিন্মায়া অর্থাৎ ছায়া ও তটস্থকেই বুঝায়। আমি মূল মায়ীশক্তি তোমাকে বুঝাইতেছি। আমি চৈতন্যস্বরূপ আত্মা পুরুষ। বিংশতি তত্ত্বের মধ্যে পুরুষ, প্রকৃতি ও অর্থ—তিন-প্রকার তত্ত্ববিভাগ। আত্মা ও প্রকৃতি ছাড়া ষড়্-বিংশতি সমস্ত তত্ত্বকেই ‘অর্থ’ বলি। অর্থকে ছাড়িয়া দিলে যাহা আমা হইতে পৃথক্ চিন্তনীয় হয়, অথচ আত্মতত্ত্বে তাহার স্বরূপ-প্রতীতি হয় না, তাহাই মায়ী। আত্ম-বস্তু এবং মায়ী ছাড়া আর যতগুলি তত্ত্ব আছে, সকলই বস্তুপ্রায়। কিন্তু মায়ী বস্তু নয়—বস্তু যে আত্মা, তাহার শক্তিমাত্র। বস্তুমধ্যে ইহার দুই প্রকার পরিচয়—আভাস ইহার প্রথম পরিচয় এবং তমঃ ইহার দ্বিতীয় পরিচয়। জীবই আভাস-পরিচয়। চিৎশক্তি অণুতটস্থ অবস্থায় আভাসরূপ জীব। সুতরাং তাঁহার চিৎপরিচয়। অচিন্মায়া তমঃ-পরিচয়, তাহাতে জড় জগৎ। এই প্রকার শক্তি-তত্ত্ব বুঝিয়া পরব্রহ্মস্বরূপ তত্ত্বজ্ঞানের নাম ‘বিজ্ঞান’ ॥ ৩৩ ॥

অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য—পূর্বশ্লোকে পরমতত্ত্বের স্বরূপ-জ্ঞান নির্ণীত হইয়াছে। কিন্তু স্বরূপ হইতে ইতর তত্ত্বের জ্ঞানদ্বারা স্বরূপতত্ত্বের জ্ঞানকে যতক্ষণ দৃঢ় না

করে, ততক্ষণ ‘বিজ্ঞান’ হয় না। স্বরূপতত্ত্ব হইতে ইতর তত্ত্বের নাম ‘মায়ী’। সেই মায়ীতত্ত্বের জ্ঞান এই শ্লোকে বিস্তৃত হইতেছে। স্বরূপ-তত্ত্বই অর্থ, অর্থাৎ যথার্থ তত্ত্ব। সেই তত্ত্বের বাহিরে যাহা প্রতীত হয় এবং সেই স্বরূপতত্ত্বে যাহার প্রতীতি নাই, তাহা-কেই আত্মতত্ত্বের মায়ীবৈভব বলিয়া জানিবে। সহজে বুঝা যায় না বলিয়া ইহার দুইটী প্রাদেশিক উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে—স্বরূপতত্ত্বকে সূর্য্যের ন্যায় জ্ঞান কর। সূর্য্যের ইতর তত্ত্ব দুই রূপে প্রতীত হয়—একরূপ আভাস, অন্যরূপ তমঃ। সূর্য্যের প্রতিচ্ছবি জল হইতে অন্য স্থানে পতিত হয়, তাহাকে আভাস বলে। সূর্য্যের প্রভাব যে দিকে দৃশ্য না হয়, তাহাকে তম অর্থাৎ অন্ধকার বলে। চিহ্নজগৎ ভগবৎ-স্বরূপের কিরণস্বরূপ। তাহার সাদৃশ্যবলন্বী আভাস-স্বরূপ মায়ীবৈভব—ইহাই আভাসের উদাহরণ। চিত্ততত্ত্ব হইতে সুদূরবর্তী অন্ধকার ঐ মায়ীবৈভব, এইটী দ্বিতীয় উদাহরণ। তাৎপর্য্য এই যে, আত্মতত্ত্ব ও মায়ীতত্ত্বের পরস্পর দুই প্রকার সম্বন্ধ। প্রথম সম্বন্ধ এই যে, আত্মস্বরূপ ব্যতীত ইতর স্বরূপ যাহা প্রকাশিত হয় তাহা মায়ী এবং আত্মস্বরূপ হইতে সুদূরবর্তী অনাত্ম-অজ্ঞানও মায়ী ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—জীবের পরমাশ্রয় ও পরমাশ্রয়-বিজ্ঞানের প্রতি মায়ী কিছু অনুকূল ও কিছু প্রতিকূল হ’ন। কিন্তু পরমাশ্রয়ী আমার বিজ্ঞান লাভ হইলে যোগমায়ী তাহাকে অধিকার করেন এবং তিনি তখন অনুকূলই থাকেন—এই বলিয়া মায়ী ও যোগ-মায়ী উভয়কেই নিরূপণ করা কৰ্ত্তব্য, জানাইতে গিয়া ভাগবতের ‘আপনি নিজ মায়ীশক্তিপ্রভাবে নানাশক্তি-বিশিষ্ট এই বিশ্বকে সৃষ্টি, পালন ও সংহার করেন’ ইত্যাদি শ্লোকে-কথিত আপনার মায়ী ও যোগমায়ী কি প্রকার?—এই প্রশ্নের উত্তর বিস্তৃতভাবে ক্রমে ক্রমে বলিতেছেন। ‘অর্থ’ অর্থাৎ সত্যবস্তু ব্যতীত যাহার স্বতন্ত্র প্রতীতি হয় না, বা নাই, কিন্তু সত্যবস্তুরূপেই যাহা প্রতীত হয়, তদ্রূপ যাহার জন্য বা যাহা হইতে অর্থ ব্যতীত অন্য ইতর প্রতীতি হয় অর্থাৎ অর্থ (বিশ্ব) প্রতীতি না হইয়া অনর্থের প্রতীতি হয়, তাহাকে মুক্ত ও বদ্ধ উভয় জীবের নিজ স্বরূপে পরমাশ্রয়ী আমার বিদ্যা ও অবিদ্যা, এই দ্বিবিধা

রুতিময়ী মায়ানাম্নী শক্তি বলিয়া জনা উচিত। তন্মধ্যে বিদ্যার দৃষ্টান্ত—যেমন, আভাস অর্থাৎ দীপের প্রকাশ; দীপালোকজনা যেমন গৃহস্থিত ঘটপটাদিকে বস্তু বলিয়াই প্রতীত হয়, কিন্তু দীপানয়নের পূর্বে ঘটপটাদির অভাব সম্ভবে না, তদ্রূপ সর্পরুশিকাদি আগমনশীল হিংস্র পদার্থও ভয়ের কারণ অনর্থ বলিয়া প্রতীত হয়। এইরূপ বিদ্যার জন্যই মুক্তজীবের নিজস্বরূপে সম্বন্ধহীন জ্ঞানানন্দাদিরই প্রতীতি হয়, কিন্তু অবিদ্যাদেশার ন্যায় জ্ঞানাতাব-প্রতীতি হয় না, আর স্বরূপে সম্বন্ধহীন দেহ ও দৈহিক শোকমোহাদিরও প্রতীতি ঘটে না।

অবিদ্যার দৃষ্টান্ত—যেমন, তমঃ অর্থাৎ অন্ধকার। স্বগৃহস্থিত ঘটপটাদিকে অন্ধকারের জন্য যেমন বস্তু বলিয়া বুঝা যায় না, কিন্তু সর্প চোর প্রভৃতি অনিষ্টকারী বস্তু না থাকিলেও তাহাদের থাকার সম্ভাবনা—হেতু ভয়ের কারণ অনর্থ বলিয়া মনে হয়, ঠিক তদ্রূপ বদ্ধজীবের অবিদ্যার জন্য নিত্যসম্বন্ধরূপে বর্তমান জ্ঞানানন্দাদিরও প্রতীতি ঘটে না, কিন্তু স্বরূপে না থাকিলেও বদ্ধজীবসম্বন্ধরূপে বর্তমান দেহ ও দেহসম্পর্কিত শোকমোহাদিরই প্রতীতি ঘটে, সেই জন্য পুষ্পশৃঙ্গাদির অস্তিত্ব থাকিলেও আকাশ-শশকাদির যেমন তৎসহ সম্বন্ধাভাবহেতু আকাশকুসুম ও শশকশৃঙ্গ মিথ্যা বলিয়া কথিত হয়, তদ্রূপ দেহেরও শোকমোহসুখদুঃখাদি দৈহিক ধর্ম প্রভৃতির প্রধান (জড়) সম্বন্ধীয় বলিয়া অস্তিত্ব থাকিলেও জীবের (স্বরূপের) সহিত সম্বন্ধাভাবহেতু শাস্ত্রসমূহে দেহাদি মিথ্যাভূত বলিয়া কথিত হয়। জীবের পক্ষে দেহ-সম্বন্ধ মিথ্যাভূত হইলেও উহা অবিদ্যাদ্বারা কল্পিত এবং বিদ্যাদ্বারা বিনষ্ট হয়—ইহাই বিদ্যা ও অবিদ্যার দৃষ্টান্তদ্বয় আভাস ও তমঃ। এস্থলে অষ্টমস্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়স্থ “যাঁহাতে জীব-পক্ষপাতী ছায়া (অবিদ্যা) ও আতপ (তন্নিবৃত্তিকা বিদ্যা) কিছুই নাই, যিনি ত্রিযুগেই আবির্ভূত হন, আমরা তাঁহার শরণাগত হই”—ইহাই প্রমাণ বলিয়া জানিতে হইবে।

কেহ কেহ বলেন, তমের এই দৃষ্টান্ত আবরণাংশ-মাত্র, আবরণ ও বিক্ষেপের দৃষ্টান্ত—সর্প, ব্যাঘ্র ও ভূতাবেশ প্রভৃতি জানিতে হইবে; অপর বলেন, উহা-

দিগের তামসত্বহেতু তমঃ শব্দে গ্রহণ করিতে হইবে। এইরূপ জীবপক্ষে সর্বত্র বিদ্যমান বস্তুর অপ্রত্যাগমন ও অবিদ্যমান বস্তুর অপ্রত্যাগমন—অবিদ্যারই ধর্মের আবরণ ও বিক্ষেপ শব্দদ্বয়ে কথিত।

‘অর্থ’-শব্দের ধনবাচকত্বহেতু, শ্লেষতঃ তদ্বারা বহুভাগ্যবলে স্বীয় প্রচুর অর্থপ্রাপ্ত বণিকের ন্যায় বিদ্যাবলে লব্ধজ্ঞানানন্দ মুক্ত পুরুষ ধনবান্ বলিয়া নিরূপিত হন, আর ভাগ্যহীনতাবশতঃ অপ্ৰাপ্তধন বণিকের ন্যায় বদ্ধজীবের জ্ঞানানন্দ অবিদ্যাদ্বারা আবৃত হওয়ায় তাহাকে দরিদ্র বলিয়া জানিতে হইবে। এইরূপ বিদ্যাদ্বারা ‘ত্বং’-পদার্থ জীবাত্মারই অনুভব হয়, কিন্তু ‘তৎ’-পদার্থ পরমাঙ্গার অনুভব হয় না; তাঁহার নিঃপত্ত্বহেতু নিঃপত্ত্বা ভক্তিদ্বারাই অপরেক্ষানুভব হয়, যেহেতু ভাগবতে ভগবানেরই উক্তি আছে—“আসি একমাত্র অনন্যা ভক্তিদ্বারাই লভ্য হই।” আরও, “কৈবল্যজ্ঞানই সাত্ত্বিক” ভাগবতের এই ভগবদুক্তিহেতু দেহাদির ব্যতিরিক্ত আত্মজ্ঞানরূপিনী যে এই বিদ্যা, তাহার সত্ত্বগুণ থাকায় তদ্বারা গুণাতীত পরমাঙ্গার অনুভব হয় না, প্রত্যুত ঐ বিদ্যার লোপই সাধিত হয়। শ্রীভগবান্ ও ভাগবতে তাহাই বলিয়াছেন—“আমাতে নিঃপত্ত্বা ভক্তি ও শ্রদ্ধাদি ব্যতিরেকে, পবিত্র হিতকর দ্রব্য, বন ও গ্রাম প্রভৃতি দেশ, সাত্ত্বিক সুখ প্রভৃতি ফল, নিরপেক্ষভাবে নিজ কর্মদ্বারা কর্ম-মিশ্রা-ভক্তির সহিত আমার ভজনদ্বারা সত্ত্বগুণকর্তৃক রজস্তমোগুণের জিহ্না তিরোহিত হইলে জ্ঞান, শম, দম ও সুখাদি-সংরুদ্ধির কাল, সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক এই ত্রিবিধ জ্ঞান আমাতে অর্পণরূপ, কর্ম, সঙ্গবিরহিত সাত্ত্বিক কর্তা, সাত্ত্বিকী, রাজসী ও তামসী—ত্রিবিধ শ্রদ্ধা, জাগরণ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি—এই ত্রিবিধ অবস্থা, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র প্রভৃতি স্থাবর পর্যন্ত আকৃতি, সত্ত্বাদি এক এক গুণের আধিক্য-প্রযুক্ত স্বর্গ, নরক প্রভৃতি গতি—ইত্যাদি সমুদায়ই ত্রিগুণাত্মক। হে প্রিয়দর্শন, পুরুষের গুণকর্মনিবন্ধন এই সকল কামক্লেষাদিরূপ সংসারের কারণসমূহ দেদীপ্যমান রহিয়াছে; যে জীব আমাতে ঐকান্তিক-নিষ্ঠাবশতঃ কেবলা-ভক্তিযোগদ্বারা এই চিন্তাসমুখিত গুণসকলকে জয় করিতে সমর্থ হন, সেই জীব আমার পার্শ্বদ্বরূপ মোক্ষলাভে সমর্থ হইয় থাকেন।”

যদি বল, মুক্তজীব তাহা হইলে পরমাঙ্গার অপরো-
ক্ষানুভবের জন্য কোথায় ভক্তিলভ করিবে? তদন্তরে
বলিতেছেন, জ্ঞানাদিকারীর ভক্তিমিশ্র সাংখ্যযোগতপ-
আদি-জনিত অবিদ্যাবিনাশিনী বিদ্যাদ্বারা প্রথমে ‘ত্বৎ’-
পদার্থের অনুভব হয়। তৎপর ইক্ষনাভাবে অগ্নি
যেমন নিৰ্ব্বাপিত হয়, তদ্রূপ সেই অবিদ্যাবিমুক্ত
জনের বিদ্যাও নিরন্ত হইয়া যায়, সেই নিরন্তিতার-
তম্যক্রমে গ্রহণ-নিম্নুক্ত চন্দ্রকলার উদ্গমের ন্যায়
পূৰ্ব্বসিদ্ধ ভক্তির ক্রমশঃ প্রাকট্যরুদ্ধি ঘটে। পুনঃ
পুনঃ অনুশীলিত সেই ভক্তিদ্বারাই ‘তৎ’-পদার্থ পর-
মাঙ্গার অনুভব-তারতম্য ঘটে। যথা গীতায় শ্রীভগ-
বদুক্তি—‘নৈক্ষণ্যে অধিষ্ঠিত, ব্রহ্মস্বরূপপ্রাপ্ত, প্রস-
ন্নাত্মা, সর্বভূতে সমদর্শন পুরুষ শোক বা আকাঙ্ক্ষা
করেন না, ক্রমশঃ ব্রহ্মভাবে স্থির হইয়া অবশেষে
আমাতে পরা অর্থাৎ নিঃস্বর্ণা ভক্তি লাভ করেন।’
‘পরা’-শব্দে প্রাক্কালীন গুণদোষাবাবশতঃ শ্রেষ্ঠা
বা কেবলা। তদনন্তর পুনরায় “আমি যেরূপ ও যে-
স্বভাব-বিশিষ্ট, তাহা ভক্তিবলেই জীব জানিতে পারে”
ইত্যাদি উক্তি হইতে জাতিপ্রমাণদ্বারা অস্বীভূতা অর্থাৎ
সেই জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিবলে নিরীক্শেষ ব্রহ্মেরই অনুভব
হয়, কিন্তু অনন্তচিহ্নিষে ব্রহ্ম যে ভগবান্, তাঁহার
অনুভব হয় না। যেমন, অক্সতেজোবিশিষ্ট চক্ষুস্থান্
ব্যক্তি মণিময়ী মূর্তিকে সামান্য তেজোময়ীমাত্র দর্শন
করেন, উহাকে মুখনাসিকাচক্ষু প্রভৃতি বিচিহ্নাবয়ব-
যুক্ত দর্শন করেন না, তদ্রূপ সমস্ত বিদ্যা নিরন্ত হইলে
পর নিঃস্বর্ণাভাব প্রকটিত হওয়ায় সেই ভক্তিবলেই
নিরীক্শেষ ব্রহ্মানুভবের এই যে পুণঃপ্রাপ্তি, তাহাই
‘নিৰ্ব্বাণ’-শব্দবাচ্য জীবব্রহ্মৈকতা। পুনরায় গীতায়
দেখা যায়—“তৎপর আমার সম্বন্ধে বস্তুজ্ঞান হইলে
জীব আমাতে প্রবেশ করে”। কিন্তু ভগবানের
চিহ্নজ্ঞিরতিসমূহের সারভূতা, ভগবৎরূপাবিলাসরূপা
পরমোত্তমা জাতিপ্রমাণদ্বয়ের অতীতা যে শুদ্ধভক্তি,
তিনি কিন্তু প্রবলা, পরমস্বতন্ত্রা এবং গুণোদোষাদির
অদর্শিনী; তিনি রাক্ষস, পুলিন্দ, পুন্ড্রশাদি দুরাচার
বদ্ধজীবের মধ্যেও স্বেচ্ছামত উদিতা হইতে পারেন,
আবার মহাত্যাগী, অতিশয় মুক্ত বিপ্রবরের মধ্যে
উদিত নাও হইতে পারেন; তাঁহাদ্বারাই অবিদ্যা

পর্যন্ত সমস্ত ক্লেশের ধ্বংস সাধিত হয়। শ্রীভাগ-
বতেও (৩।২৫।৩৩) ভগবান্ কপিলদেবের উক্তি
তাহাই কথিত আছে—“জঠরস্থ অনল যেমন ভুস্ত
অন্নকে জীর্ণ করিয়া ফেলে, তদ্রূপ ভক্তিও অবিদ্যা-
জনিত বাসনাময় লিপ্সুরীকে ক্ষয় করিয়া ফেলে।”
সেই ভক্তিবলেই অনন্তচিহ্নিলাসময় ভগবানেরও
অপরোক্ষানুভব হয়। যেমন, অত্যন্ত তেজোময়
চক্ষুস্থান্ ব্যক্তি অল্প তেজোবিশিষ্টা এবং বিশেষভাবে
মুখনাসিকাচক্ষুর্কণ প্রভৃতি অঙ্গসৌষ্ঠবভূষিতা সৌন্দর্য-
ময়ী মূর্তি ভালরূপেই দর্শন করে, তদ্রূপ। এই ভক্তি
দ্বিবিধা—নিঃস্বর্ণা ও গুণময়ী; তন্মধ্যে প্রথমোক্তা
নিঃস্বর্ণা ভক্তির পরিপক্ক (সিদ্ধ) দশায় ‘প্রেমভক্তি’
সংজ্ঞা, তদ্বারাই ভগবানের বশীকরণ-কার্য্য এবং
সচ্চিদানন্দময় ভগবানের রূপগুণলীলা-মাধুর্য্যের
অনুভব। দ্বিতীয়োক্তা গুণময়ী সাত্ত্বিকী ভক্তি সত্ত্ব-
গুণবিমুক্ত হইলে তদ্বারা নিরীক্শেষ-ব্রহ্মসুখানুভবমাত্র
লাভ। তজ্জন্য ব্রহ্মসুখানুভবদশার পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব দশায়ই
জীবগণের উপর মায়ার অধিকার অর্থাৎ মুক্তির
পূৰ্ব্বই বন্ধাবস্থা সিদ্ধ। যে কারণে সত্যের ন্যায়
অসত্যেরও প্রতীতি হয়, তাহাকে আমার আভাসরূপা
ও তমোরূপা ময়া বলিয়া জানিবে—এইরূপ উক্তি
না থাকায় ইহা ছাড়া অন্য অর্থেও অভিপ্রায় দেখা
যায়, কেননা, ‘ঋতে’ ও ‘অর্থ’-শব্দ ‘পরিবর্তি’সহ নহে
বলিয়া প্রদত্ত হইয়াছে। নানাবিধ ব্রহ্মানুভবশীল
জনের মধ্যেও যে শক্তি স্পষ্টভাবে স্থায়ী অধিকার
স্থাপন করেন, ভগবানের যে স্বরূপভূতা শক্তি ভগ-
বদিচ্ছাক্রমে ভগবানের স্বরূপ, রূপ, গুণ ও লীলার
প্রকাশ ও আবরণের একমাত্র অধিকারিণী, সেই যোগ-
মায়ারও লক্ষণ ‘ঋতে’ ইত্যাদি শ্লোকে বিস্তৃতভাবে
বলিতেছেন। আত্মা অর্থাৎ পরমাঙ্গরূপী আমি
‘ঋতে’ অর্থাৎ পরিজাত হইলে (ঋ-ধাতুর গত্যর্থহেতু
জ্ঞানার্থে ব্যবহার) বা সাক্ষাৎ অনুভূত হইলে; শতৃ-
পদ-দ্বারাই ‘যৎ’-পদের আক্ষেপহেতু গত্যর্থক ইণ্ ধাতু
শতৃ-প্রত্যয়ান্ত হইয়া ‘যৎ’-পদ নিপ্পন্ন। যে শক্তি-
বশতঃ অর্থই যে প্রয়োজন বা প্রাপ্য বস্তু, তাহা
অপ্রাকৃত ও প্রাকৃত বলিয়া প্রতীত হয় অর্থাৎ যে
শক্তিকর্তৃক প্রকাশিত হইয়া প্রয়োজনসমেত বস্তুকে পর

মায়ায় সাক্ষাৎকারকারী ব্যক্তি সাক্ষাৎ অনুভব করেন এবং যে শক্তির নিকটে আবার ঐ প্রয়োজন-বস্তুর প্রতীতি নাই অর্থাৎ যে শক্তিদ্বারা আবৃত হওয়ায় সেই সময়ে বা অন্য সময়ে প্রয়োজনবস্তুর প্রতীতি হয় না, তাহা মায়া। এইস্থলে বিবেচ্য এই যে, মায়াদ্বারা যে আবরণ, তাহা প্রয়োজন বিনাই ঘটে, আর যোগ-মায়াদ্বারা যে আবরণ, তাহা প্রয়োজনকে উদ্দেশ্য করিয়াই ঘটে। আভাস অর্থাৎ দীপাদিদ্বারা প্রকাশিত ঘটপটাদি দ্রব্যের স্বরূপ প্রতীতি হয়, তমসাবৃত হইলে উহাদের তরুণ অনুভূতি হয় না; ঠিক তরুণ, সেই মায়াই আমার ইচ্ছাবশে আভাস-তমোদর্শ্যবিশিষ্ট যোগমায়া। দৃষ্টান্ত—যেমন, ঐশ্বর্য্য-দর্শনেও প্রেম-সঙ্কোচভাব জানাইবার জন্য শ্রীমতী যশোদা মায়া-মোহিতা হইয়াই ভগবৎকৃষ্ণিতে মায়াপ্রকটিত প্রাকৃত বিশ্ব এবং অপ্রাকৃত গোকুল, যশোদা ও কৃষ্ণাদির স্বরূপ সাক্ষাৎ অনুভব করিয়াছিলেন, আবার ক্ষণকাল পরে উহার আবরণে অনুভব করিতে পারেন নাই; আবার, ঐশ্বর্য্যানুভবক্রমে প্রেম-সঙ্কোচ ভাব জানাইবার জন্য অর্জুন মায়াপ্রকটিত বিশ্বরূপ ও পরমাত্মা-স্বরূপ সাক্ষাৎ অনুভব করিয়াছিলেন, কিন্তু মায়ার আবরণহেতু তিনি কৃষ্ণস্বরূপকে ঠিক সেই স্থলে বর্ত্তমান দেখিয়াও অনুভব করিতে পারেন নাই; আবার অন্য সময়ে মায়াচ্ছাদিত বিশ্বরূপকে অনুভব করিতে না পারিয়া কেবলমাত্র দ্বিভুজ শ্রীকৃষ্ণকেই অনুভব করিয়াছিলেন। এস্থলে এককালেই এক-স্বরূপের প্রকাশ-কার্য্য অন্যস্বরূপের যে আবরণ, তাহাই পূর্ব্ব হইতে পরের বিশেষত্ব। যেমন, শ্রীভগবানের মধুরমহিমা-দর্শনের দ্বারা ব্রহ্মার ঈশ্বরাত্মা-দূর করিবার নিমিত্ত মায়ামোহিত পরমেশ্বরী ব্রহ্মাকে মায়ার আবরণ ও প্রকাশ, এই উভয় কার্য্যদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের লীলাপরিকরবৎসবালকাদির অদর্শন, কৃষ্ণ-স্বরূপভূত বৎসবালকাদির দর্শন, তাহাদের অদর্শন, চতুর্ভুজরূপাদির দর্শন, তাহাদের অদর্শন এবং অবশেষে শ্রীকৃষ্ণস্বরূপের দর্শন লাভ করাইয়াছিলেন। এস্থলে বিশেষত্ব এই যে, এক ব্রহ্মার মধ্যেই বিবিধ স্বরূপাবরণ ও প্রকাশকার্য্যের পুনঃ পুনঃ অনুষ্ঠান। আবার একদিকে যেমন ভগবচ্ছরীর স্বরূপতঃ পরিচ্ছিন্ন, অপরিচ্ছিন্ন ও অবিতর্ক্য—ইহা জানাইবার জন্য,

তরুণ অপরদিকে শুদ্ধকৃষ্ণভজনানুশীলন ও তজ্জনিত ভগবৎরূপা—এই উভয়ের দ্বারা যে ভগবান্ বশীভূত হন, তাহা জানাইবার জন্য কৃষ্ণের দামবন্ধনলীলায় যোগমায়ার দুইটী কার্য্য—কৃষ্ণের বিভূতার আবরণ ও প্রকাশ-কার্য্যদ্বারা কটিবেষ্টনী কিস্কিনী হইতে দুই অঙ্গুলি পরিমিত রজ্জু কম হওয়ায় তদ্বারা যে বেষ্টন হইতেছে না, তাহাতে যুগপৎ যে যশোদা ও কৃষ্ণের অভীপ্সিত বন্ধন অবন্ধন লীলা সূচিত হইতেছে, তাহা দেখাইতে গিয়াও বস্তুতঃ কৃষ্ণের বন্ধনবশীভূত না হইবার অভিপ্রায় সাধন করিতে গিয়া মায়ামোহিতা যশোদা ক্ষণকাল বিস্ময়রস অনুভব করিয়াছিলেন, পরে কৃষ্ণসম্মতিক্রমে তাঁহারও অভিপ্রায় সাধন করিবার জন্য যে শক্তিদ্বারা বিভূতা আচ্ছাদিত হইয়াছিল বলিয়া যশোদা কৃষ্ণকে বন্ধন করিতে পারিয়াছিলেন বুঝা যায়। এককালেই একই বস্তুর যে বিভূত্বের আবরণ ও প্রকাশকার্য্য—ইহাতে পূর্ব্বপূর্ব্বাপেক্ষা বৈশিষ্ট্য, আবার সেই মায়াশক্তির আবরণ ও প্রকাশ-কার্য্যদ্বারা নিজের প্রতি নিমন্ত্রণাদি-সিদ্ধির জন্য শ্রুত-দেব, বহুলাশ্ব, কৃষ্ণিণী ও সত্যভামাদির গৃহে বহুরূপে অধিষ্ঠিত কৃষ্ণের সেই সব স্বরূপে সেই সব স্থলে লীলাসিদ্ধিব্যাখ্যা করা যাইবে। এস্থলে বিশেষত্ব এই যে, শ্রুতদেব-বহুলাশ্বাদি বিভিন্ন ব্যক্তিকে অপেক্ষা করিয়াই মায়ার আবরণ ও প্রকাশকার্য্য যুগপৎ-ভাবে পূর্ব্বোল্লিখিত যশোদাতেই দেখা যায়। তিনি যোগ-মায়া—মায়া নহেন; কেননা, এই মায়ামোহিত হইয়াও পুরুষগণের কেবলমাত্র পরমাত্মারই সাক্ষাৎ-কার দর্শন-লাভ ঘটে। ভক্তিমিশ্র-জ্ঞান-পন্থিগণের অবিদ্যা ও বিদ্যার নিবৃত্তি হইলে পর ভগবদবতার-কালে প্রীতির সহিত তদদর্শনকারিগণ তাঁহার রূপার পাত্র হওয়ায় কেবলমাত্র তাঁহার প্রতি প্রীতিরহিত ব্যক্তিগণেরই সেই পরমাত্মসাক্ষাৎকার ঘটে, অন্য সময়ে কিন্তু সেই সাক্ষাৎকারকে ভাগবতমতে প্রেমময় ভক্তগণের রামকৃষ্ণাদির সহিত সাক্ষাৎকার বুঝাইয়া থাকে। তাঁহাদের প্রতি যোগমায়ারই অধিকার, মায়ার নাই। কৃষ্ণেচ্ছাক্রমে তদদর্শনকারী কংসাদি অসুরগণের কৃষ্ণবিদ্বেষলক্ষণময় অন্তঃকরণদোষ-বশতঃই পরমাত্মসাক্ষাৎকার হয় নাই; যেমন মিশ্র-ভক্তগণের জনগণের পিতৃদুহিত জিহ্বাতে মধুর

সিতাস্বাদানুভব হয় না, তদ্রূপ। ইহাদের প্রতি
মায়ারই অধিকার, যোগমায়ার নহে; বস্তুতঃ ময়া-
শক্তি যোগময়া হইতেই উৎপন্ন ও তাঁহার বিভূতি-
রূপা; যথা নারদপঞ্চরাত্রে শ্রুতিবিদ্যাসংবাদে “সমগ্র
ব্রহ্ম শুভাণ্ডাদরী মহাময়া এই যোগমায়ারই আবরণী
শক্তি; তিনি সকল জগৎ ও সকল দেহাভিমানিগণকে
মুগ্ধ করিয়া রাখেন। ভগবান্ স্বীয় অন্তরঙ্গরূপে
যোগময়াকে অভিমান করিতেছেন বলিয়া তিনি
চিন্ময়ী; আবার স্বেচ্ছাবশে নিজ অন্তরঙ্গরূপে মনে না
করায় নিজস্বরূপ হইতে বিভিন্ন হইয়া অংশরূপে
তিনিই ময়াশক্তি জড়া; দৃষ্টান্ত—সর্পের নির্মোক
যেমন দেহাভ্যন্তরে থাকিলেও উহা পরিত্যক্ত হইবার
পর সর্প হইতে পৃথগ্ভূত একটা জড়পদার্থ মাত্র,
তদ্রূপ। শ্রুতিসমূহও (ভাঃ ১০।৮৭।৩৮) তাহাই
বলিয়া স্তব করিয়াছেন—“হে ভগবন্! তুমি ষড়ৈশ্বর্য-
শালী, সর্পের খোলোস পরিত্যাগের ন্যায় তুমিও
তোমার বহিরঙ্গা ময়াশক্তিকে দূরে পরিত্যাগ কর।’
সেই ময়া ত্রিবিধা—‘প্রধান’, ‘অবিদ্যা’ ও ‘বিদ্যা’।
জ্ঞানন্তোপাখ্যানে প্রধানের লক্ষণ এইরূপ বর্ণিত
আছে—‘প্রধানের দ্বারাই উপাধিসমূহ সৃষ্ট হয়, তৎ-
সমুদয় সত্য; ‘অবিদ্যা’ জীবের ‘অধ্যাস’ বা বিবর্তবুদ্ধি
(এক বস্তুকে অন্যবস্তুজ্ঞান) সৃষ্টি করে, উহা মিথ্যা;
আর ‘বিদ্যা’ সেই অধ্যাসকে ধ্বংস করে;—ইহাই
হইল তিন শক্তির কার্য। সেই ত্রিবিদশক্তিময় এই
জগৎ আংশিক সত্য, আংশিক মিথ্যা; জীবসমূহের
নিত্যত্বহেতু এবং ভগবদ্ধামাদি ভক্ত্যুপকরণসমূহের
নির্গুণতাহেতু জীবের আংশিক নিত্যতাও মতবাদিগণ
নিজ নিজ মতানুসারে নিরূপণ করিয়াছেন। প্রধানের
কার্য্য সত্য, অবিদ্যার কার্য্য মিথ্যা, নিত্যভগবদ্ভক্তি-
সম্বন্ধযুক্ত এই বিশ্ব ভগবচ্ছক্তিগ্নয়াত্মক। দেহসমূহ
‘প্রাধানিক’ অর্থাৎ প্রধানজাত, আবার দেহের ধর্ম-
সমূহ ‘আবিদ্যক’ অর্থাৎ অবিদ্যা-জাত এবং জীব-
সমূহও তত্তৎসম্বন্ধ বর্তমান, কিন্তু যদি ভক্তি থাকে,
তাহা হইলেই তাহার নির্গুণ। চিৎ, জীব ও ময়া
কৃষ্ণের এই তিন শক্তি এবং তাহাদের বৃত্তিসমূহ
নিত্যা, তাহাদের দ্বারা উপলব্ধিত সেই এক পরমেশ্বরই
বিরাজমান। কার্য্য ও কারণের একত্ববশতঃ শক্তি
ও শক্তিমানের অভেদত্ব। এক অদ্বয়জ্ঞান ব্রহ্ম, তদ-

তিরিক্ত আর কোন বা নানা বস্তু নাই। এই চতুঃ-
শ্লোকী একমাত্র ভক্তগণেরই সিদ্ধান্ত। এই চতুঃ-
শ্লোকী একমাত্র ভক্তগণই যেন স্তব করেন, এবং
নিরন্তর অনুশীলন করেন, অপর কেহ যেন না করেন
॥ ৩৩ ॥

কবিরাজ—

এই সব শব্দে হয় জ্ঞান-বিজ্ঞান-বিবেক।
ময়া-কার্য্য, ময়া হৈতে আমি ব্যতিরেক ॥
যেছে সূর্য্যের স্থানে ভাসয়ে আভাস।
সূর্য্য বিনা স্বতঃ তার না হয় প্রকাশ ॥
ময়াতীত হৈলে হয় আমার অনুভব।
এই সম্বন্ধ-তত্ত্ব কহিল, শুন আর সব ॥

চৈঃ চঃ মধ্য ২৫শ পঃ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীজীব—অতঃপর তাদৃশরূপাদিবিশিষ্ট পর-
মাষ্ট্রাকে ব্যতিরেকমুখে জানাইবার জন্য এই শ্লোকে
মায়ার লক্ষণ বলিতেছেন—‘অর্থ’ অর্থাৎ পরমার্থভূত
আমা ব্যতীত যাহার প্রতীতি হয়, কেননা আমার
প্রতীতিতে তাহার প্রতীতির অভাব; যাহার প্রতীতি
আমা হইতে বহির্মুখী, আর পরমাষ্ট্রাতে যাহার
প্রতীতি নাই অর্থাৎ আমার আশ্রয় ব্যতীত যাহার
স্বতঃপ্রতীতি নাই, তাহা ময়া। আমি যে পরমাষ্ট্রা
পরমেশ্বর, এই লক্ষণযুক্ত বস্তুকে তাদৃশ আমারই
ময়া অর্থাৎ জীবময়া ও গুণময়া—এই দ্বিবিধ ময়া
বলিয়া জানিবে। ইহার মধ্যে শুদ্ধজীব কেবল-চিদ্রূপ
এবং পরমাষ্ট্রা পরমেশ্বরের রশ্মিস্থানীয় বলিয়া পর-
মাষ্ট্রার নিজের মধ্যেই যে তাহার অবস্থিতি, তাহাই
বলিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। আর এই ভগবন্মায়ার ঐ
দ্বিরূপগত যে নাম, তাহা দুইপ্রকার দৃষ্টান্ত হইতে
পাওয়া যায়—তন্মধ্যে ‘জীবময়া’-নামক প্রথমংশ যে
তাদৃশ ভগবৎসূর্য্যের চিদ্রশ্মিস্থানীয়, অথচ ভগ-
বদন্তর্গত, তাহা দৃষ্টান্তদ্বারা স্পষ্ট করিতে গিয়া
তাহার অসম্ভাবনা ‘যথাভাসঃ’ পদদ্বারা নিরাস
করিতেছেন। ‘আভাস’ বলিতে জ্যোতিবিশ্বের নিজ-
প্রকাশ হইতে দূরবর্তী প্রদেশে যে উচ্ছলিত একপ্রকার
প্রতিচ্ছবি, তাহাকেই বুঝায়। সেই আভাস যেমন
জ্যোতিবিশ্বের বাহিরেই প্রতীত হয়, অথচ জ্যোতিবিশ্ব-
ব্যতীত তাহার প্রতীতি নাই, ময়াও সেইরূপ। ইহা-
দ্বারা প্রতিচ্ছবিপর্য্যায়ভূত আভাস-ধর্ম্মহেতু সেই

মায়্যতে ‘আভাস’ নামও ব্যক্তি হইতেছে। অতএব যেমন ভাগবতে উক্ত হইয়াছে যে, “যাঁহা হইতে এই বিশ্বের সৃষ্টি, প্রলয় ও প্রকাশ হয়, তিনি পরম-ব্রহ্ম ও পরমাত্মা নামে প্রসিদ্ধ, তিনিই আশ্রয়; তদ্রূপ কোথাও উহার কার্যেরও ‘আভাস’-আখ্যা। অত্যাঙ্কুস জ্যোতিবিশ্ব যেমন কোথাও স্থায় চাকচিক্যচ্ছটায় পতিত চক্ষুকে ঝলসাইয়া দিয়া চক্ষুর প্রকাশকে আবৃত করিয়া ফেলে এবং আবৃত করিয়া আবার স্থায় অত্যাঙ্কুস তেজোদ্বারা দ্রষ্টার চক্ষুকে ব্যাকুল করিয়া স্বসমীপে বর্ণবৈচিত্র্য প্রতিবিস্তৃত করে, কখনও বা তাহাই পৃথগ্ভাবে নানা আকারে পরিণত করে, সেই রূপ এই মায়্যও যে জীবের জ্ঞান আবৃত করে এবং সত্ত্বাদিগুণসাম্যরূপা ‘গুণমায়্য’-নাম্নী জড়া প্রকৃতিকে নির্গত করে, আবার কখনও বা পৃথগ্ভূত সত্ত্বাদি গুণসমূহকে যে নানা আকারে পরিণত করে, তাহাও জানা আবশ্যক। কথিত আছে—একদেশস্থিত অগ্নির প্রভা যেমন বিস্তারশীল, পরব্রহ্মের মায়্যও তদ্রূপ অখিলজগদব্যাপিনী। আবার আনুর্বেদবিদগণ বলেন,—সূর্যের প্রতিচ্ছায়ার ন্যায় জগৎকারণ, এক চিদানন্দরূপী পুরুষের নিত্য প্রকৃতি আছে; উহা অচেতন হইলেও পরমাত্মার চেতনেক্ষণদ্বারা প্রভাব-বতী হইয়া নাট্য-রঙ্গমঞ্চের ন্যায় সমগ্র অনিত্য বিশ্বের সৃষ্টি করিয়াছে। এইরূপে নিমিত্তাংশ জীবমায়্য এবং উপাদানাংশ গুণমায়্য; এই সব অগ্রে অর্থাৎ পরে বিবেচনা করা যাইবে। অতঃপর এইভাবে সিদ্ধ ‘গুণমায়্য’-নামক দ্বিতীয় অংশও ‘যথা তমঃ’ এই দৃষ্টান্তদ্বারা স্পষ্ট-করিতেছেন। এস্থলে ‘তমঃ’-শব্দ-দ্বারা পূর্বকথিত তমঃপ্রায় বর্ণশাবল্য কথিত হই-তেছে। যেমন, মূল জ্যোতির্ময় পদার্থে অবস্থান না করিয়াও মূল জ্যোতির্বস্তুর আশ্রয়স্থ ব্যতীত তমের স্বতঃ সম্ভাবনা নাই, এই মায়্যরও ঠিক তদ্রূপ পর-মার্থভূত ভগবান্ ব্যতীত স্বতঃপ্রতীতি নাই; অথবা কেবলমাত্র মায়্যানিরূপণেই এই দুইটী পৃথক্ দৃষ্টান্ত—তন্মধ্যে ‘আভাসের’ দৃষ্টান্ত ব্যাখ্যাত হইয়াছে এবং তমের দৃষ্টান্ত—যেমন, জ্যোতিঃ হইতে অন্যত্র অন্ধকার প্রতীত হয়, আবার জ্যোতির্ব্যতীত স্বতন্ত্র-ভাবেও প্রতীত হয় না, সেই প্রতীতিও আবার জ্যোতি-র্ময় চক্ষুদ্বারাই সাধিত হয়, পৃষ্ঠাদিদ্বারা হয় না,

তদ্রূপ এই মায়্যও জানিতে হইবে। সেই কারণে ঐ অংশদ্বয় প্রবৃত্তিভেদেই বুঝিতে হইবে, দৃষ্টান্তভেদে নহে। পূর্ব দৃষ্টান্তের দুই প্রকার অভিপ্রায়বলে, আভাস-পর্যায়ভুক্ত ‘ছায়্য’-শব্দে কোথাও পূর্বশক্তি-তীর (জীবশক্তির) প্রয়োগ, এবং ‘তমঃ’-শব্দে কোথাও পরবর্তীশক্তির (মহামায়ার) প্রয়োগ। যথা ভাগবতে ৩২০।১৮ শ্লোকে মৈত্রেয়োক্তি—“ব্রহ্মা প্রথমে প্রভার (জ্ঞানের) প্রতিযোগিনী ছায়্য (অবুদ্ধি) দ্বারা তমিস্র, অন্ধতামিস্র, তমঃ, মোহ ও মহাতমঃ—এই পঞ্চ-প্রকার অবিদ্যা সৃষ্টি করিলেন।” এই শ্লোকে, এবং ভা ১০।১৪।১১ শ্লোকে ব্রহ্মার উক্তি—“আপনার তুল-নায় কোথায় প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও ক্ষিতিবেষ্টিত ব্রহ্মাণ্ডপতি আমি” ইত্যাদি। পূর্ব দৃষ্টান্তে ‘অবিদ্যা’ নামক নিমিত্ত-শক্তিবৃত্তিভুক্ত বহিষ্য জীব-বিশয়করূপে জীবমায়্য উদ্দিষ্ট; পরদৃষ্টান্তে সেই সব স্থায়বিশেষ গুণময় মহাদাদি উপাদানশক্তিবৃত্তিভুক্ত বলিয়া গুণমায়্য উদ্দিষ্ট। তদ্রূপ “সসজ্জ” ইত্যাদি শ্লোকে ব্রহ্মা সৃষ্টির আরম্ভে ছায়্যশক্তি মায়্যাকে অবলম্বন করিয়া স্বয়ং অবিদ্যার প্রকট করিয়াছিলেন, যেহেতু ভাঃ ১১।১১।৩ শ্লোকে শ্রীভগবান্ উক্তবকে কহিয়াছেন,—“হে উদ্ধব, শরীরদিগের বন্ধকরী ও মোক্ষকরী অনাদি আমার মায়্যারূপা মহাশক্তিদ্বারা সৃষ্ট এই বিদ্যা ও অবিদ্যাকে আমার শক্তি জানিবে।” শাস্ত্রে এই উভয়ের আবির্ভাবভেদও শোনা যায়। তন্মধ্যে পূর্বতীর (বিদ্যার) সম্বন্ধে পদ্মপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ-সত্য-ভামা-সংবাদান্তর্গত কাণ্ডিকমাহাত্ম্যে দেবগণকর্তৃক মায়্যার স্তবে এই কথা আছে যে, এইরূপ স্তব করিতে করিতে দেবগণ আকাশে তেজোমণ্ডলে স্থিত দিগন্তর-ব্যাপী তেজ দেখিলেন এবং তন্মধ্যে হইতে এই আকাশ-চারিণী বাণী শুনিলেন—“আমি ত্রিধা ভিন্ন হইয়া ত্রিবিধগুণের সহিত অবস্থান করি” ইত্যাদি। আর অপরতীর (অবিদ্যার) সম্বন্ধে পাদ্মোত্তরখণ্ডে কথিত হইয়াছে—“প্রকৃতির স্থান অসংখ্য, নিবিড়, অন্ধকার-যুক্ত ও অব্যয়।”

“বিদ্যাৎ” (জানিবে)—মধ্যম পুরুষের স্থলে প্রথম পুরুষনির্দেশের ভাবার্থ এই যে, অন্যের প্রতিও এই উপদেশ, কিন্তু তুমি আমার প্রদত্তশক্তিবলে

সাক্ষাদ্ভাবেই অনুভব করিতে থাক। এইরূপে মায়িক দৃষ্টি অতিক্রম করিয়াই অপ্রাকৃতরূপাদি-বিশিষ্ট আমাকে অনুভব করিবে। ব্যতিরেকমুখে অনুভবের ভাবার্থ এই যে, শব্দদ্বারা নির্দ্ধারিত হইলেও আমার স্বরূপাদির মায়ী কার্যের আবেশদ্বারা কখনও অনুভব হয় না, অতএব, সেই কারণে ‘মায়ী-পরিত্যাগ করাই কর্তব্য। এতদ্বারা উহাকে বাদ না দেওয়ায় প্রেমকেও অনুভব করায়, ইহা বুঝা যায়।

ভগবৎসন্দর্ভ ১৮ সংখ্যা ব্যতীত পুনরায় ১০৫ সংখ্যায় শ্রীজীবপাদ একটী সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন—

পরমপুরুষার্থভূত আমা ব্যতীত অর্থাৎ আমার দর্শন ব্যতীত অন্যদর্শনে যাহার প্রতীতি হয়, যাহা স্বরূপে প্রতীত হয় না অর্থাৎ আমা ব্যতীত যাহার স্বতঃ প্রতীতি নাই, সেই বস্তুকে আত্মরূপী আমি যে পরমেশ্বর, আমার মায়ী বলিয়া জানিবে। ইহার দৃষ্টান্ত যথা—যেমন, আভাস অর্থাৎ প্রতিবিম্বরশ্মি এবং যেমন তমঃ অর্থাৎ তিমির। তন্মধ্যে আভাসের ঐরূপ ভাব স্পষ্টই বুঝা যায়, আর অন্ধকারেও জ্যোতির্দর্শন ব্যতীত অন্যত্রই প্রতীতি হওয়ায় জ্যোতি-রাত্মক চক্ষু বিনা (অন্য অঙ্গদ্বারা) উহার (অন্ধ-কারের) প্রতীতি বুঝা যায় না ॥ ৩৩ ॥

শ্রীধর—পূর্বকথিত ২৬ শ্লোকে মায়ার বিষয় জিজ্ঞাসিত ও তথায় তাহার উপযোগিতা কথিত হও-য়ায় এক্ষণে মায়ার নিরূপণ করিতেছেন। ‘ঋতেহর্থং’-পদে বাস্তব অর্থ (বিশুবস্তু) ব্যতীত; যাহা কিছু নিশ্চয়রূপে বলা হয় নাই, তাহাও আত্মার অধিষ্ঠানে যে কারণে প্রতীত হয় এবং সে হইয়াও যাহার বাস্তব-বস্তু বিষু ব্যতীত প্রতীতি নাই, তাহাকে পর-মাত্মার অর্থাৎ আমার মায়ী বলিয়া জানিবে। বাস্তব বস্তু ব্যতীত অন্যবস্তু-প্রতীতির দৃষ্টান্ত—যেমন, দুইটী চন্দ্রের অস্তিত্ব না থাকিলেও দর্শন দোষে বুদ্ধিবিপর্যাস-হেতু মনে হয় যেন দুইটী চন্দ্র, বাস্তব-বস্তু প্রতীতির অভাবের দৃষ্টান্ত—যেমন, গাঢ় অন্ধ-কারারূত গৃহাভ্যন্তরে ঘটাদি থাকিলেও উহাদিগকে দেখা যায় না—অন্ধকারই দেখা যায় তদ্রূপ যথায় আত্মপ্রতীতি, তথ্য দৃষ্ট প্রতীতি নাই; আর যথায় আত্মপ্রতীতি নাই তথ্য দৃষ্ট প্রতীতি; অথবা যেমন তমঃ অর্থাৎ

রাহ গ্রহমণ্ডলমধ্যে অবস্থান করিলেও গ্রহদর্শনকালে তাহাকে দেখা যায় না। তদ্রূপ ভগবান্ ও মায়ার প্রতীতি জানিবে ॥ ৩৩ ॥

মধব—যাহা অর্থ অর্থাৎ বাস্তব বস্তু না হইয়াও বস্তুর ন্যায় প্রতীত হয়, এবং পরমাত্মায় যাহার প্রতীতি নাই। ‘অর্থ’-শব্দে প্রয়োজন। জীব ও প্রকৃতি দ্বারা ঈশ্বরের প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না। আরও কথিত আছে—“বিশ্বশক্তিই প্রধানতঃ ‘মায়ী’-শব্দদ্বারা অভিহিত। গৌণতঃ তদ্বারা প্রকৃতি ও জীব অভি-হিত। ‘আভাস’-শব্দে জীব। পরমেশ্বরে সমস্তই অধিষ্ঠিত হইলেও তাঁহার অন্তরঙ্গ-স্বরূপে তাহাদের প্রতীতি নাই। জীবের দ্বারা শ্রীহরির জীবন অর্থাৎ অস্তিত্ব সিদ্ধ হয় না বলিয়া শ্রীহরির নিজ স্বরূপে জীবপ্রতীতি নাই, তদ্রূপ প্রকৃতি তদাপ্রিত হইলেও প্রকৃতি তাঁহার বন্ধনকর্ত্রী নহে (তিনি সাংখ্যের প্রতি-পাদ্য পুরুষ নহেন); কর্ম তাঁহার অধীন হইলেও তিনি কর্মফলাধীন নহেন এবং কাল তাঁহাতে অবস্থিত হইলেও কাল হইতে তাঁহার কোন পরিণাম বা বিকার লাভ ঘটে না বলিয়া জীবের ন্যায় প্রকৃতির এবং প্রাকৃত কর্ম ও কালের ও ভগবানের নিজ স্বরূপে অবস্থান নাই—তিনি উহাদের পর অর্থাৎ স্বতন্ত্র ॥ ৩৩ ॥

বিজয়ধ্বজ—অস্বতন্ত্র প্রকৃতি প্রভৃতির স্বরূপ উপদেশ করিতেছেন। যে বস্তু আশুকাশ্রম, আমার প্রয়োজন ব্যতিরেকে বেদাদি শাস্ত্রে সর্বত্র প্রতীত হয়, আর যাহা পরমাত্মতত্ত্ব আমাতে বাধক বলিয়া প্রতীত হয় না, আবার জীব ও প্রকৃতি হইতে ঈশ্বরের অর্থ বাধাপ্রাপ্ত হয় না, অতএব প্রকৃতি প্রভৃতি সেই বস্তুকে পরমাত্মার মায়ী বলিয়া জানিবে। মায়ী ইন্দ্রজাল নহে, কিন্তু উহা জীব ও প্রকৃতিরূপা ইহাই বলিতে-ছেন। যথা অর্থাৎ সত্যরূপে প্রতীয়মান যে আভাস অর্থাৎ আমার প্রতিবিম্বভূত জীব এবং যথার্থ তম অর্থাৎ গ্লানির কারণ মূলপ্রকৃতি তদুভয়ই মায়ী বলিয়া কথিত। প্রধানতঃ বিশ্বশক্তি ‘মায়ী’-শব্দে উক্ত হয়, কিন্তু উপচারক্রমে তদ্বারা প্রকৃতি ও জীবই নির্দিষ্ট হইতেছে। যেমন রথে থাকিলেও হস্তধর প্রভৃতিকে রখী বলা হয় না, সেইরূপ জীব, প্রকৃতি, কর্ম ও কাল সর্বদা আমাতে বর্তমান থাকিলেও

জীবদ্বারা শ্রীহরির জীবনের অভাব, প্রকৃতিদ্বারা বজ্রের অভাব, কৰ্ম্মদ্বারা ফলের অভাব, কাল হইতে পরিণামের অভাবজন্য আমাতে (অন্তরঙ্গ) স্থিত বলিয়া কথিত হয় না, যেহেতু সকলই পরমেশ্বরে স্থিত হইয়াও তাহাতে নাই ॥ ৩৩ ॥

বীররাঘব—এইরূপ চিদচিদ-বিলক্ষণ পরমাশ্র-তত্ত্বের স্বরূপ উক্ত হইল। এক্ষণে অবর-শব্দলক্ষিত অঙ্গরূপে জাতব্য চিদ্রূপ বলিতেছেন। অর্থ অর্থাৎ নিরতিশয় পুরুষার্থ ব্যাভীত চিত্ততত্ত্ব যে চিদ্রূপ প্রতীত হয়, প্রকৃতিঅনুসন্ধানকালে আত্মস্বরূপ যথাযথ প্রকাশ করে না, আত্ম বা চেতনস্বরূপ প্রতীয়মান হইলে গীতান্ত “সা নিশা পশ্যতো মুনোঃ” (অপরের যাহা দিবা, তত্ত্বদশী মূনির পক্ষে তাহা নিশাসদৃশ) এই ন্যায়ানুসারে যাহা অচেতন বলিয়া প্রতীত না হয়, তাহা পরমাশ্র-তত্ত্বের মায়াজানিবে। পরস্পরবিরুদ্ধ-ভাবযুক্ত বলিয়া একের প্রকাশে অন্যের প্রকাশ নাই। এই অভিপ্রায়ে এস্থলে দৃষ্টান্ত দিতেছেন, যেমন তেজে তমঃ থাকে না, বা অন্ধকারে তেজ থাকে না, সেইরূপ। স্থূলত্ব সূক্ষ্মত্ব, নিত্যত্ব ও জড়ত্ব প্রভৃতি বিরুদ্ধআকার-যোগ অভিপ্রেত ॥ ৩৩ ॥

সিদ্ধান্তপ্রদীপ—মায়াতত্ত্ব বলিতেছেন—যে বস্তু আত্মা অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপ, জ্ঞাতা থাকিলে জ্ঞেয় বলিয়া প্রতীত হয়, কিন্তু অর্থ অর্থাৎ জ্ঞাতপদার্থ বিনা প্রতীত হয় না, সেই অচেতন দ্রব্যকে আত্মা বা পরমাশ্ররূপী আমার মায়াজানিবে। অচেতন পদার্থ চেতননের জ্ঞেয় বলিয়া স্বরূপনিশ্চয়ে দৃষ্টান্ত যথা—আভাস বা প্রকাশ, অথবা যথা তমঃ বা অপ্রকাশ। জ্ঞাতা থাকিলেই প্রতীত হয়, তাহার অভাবে তাহার ন্যায় হয় না ॥ ৩৩ ॥

বল্লভ—সকলই আত্মা—এই প্রমেয় বিনিশ্চয় করিয়া প্রমাণের ব্যর্থতা আশঙ্কাপূর্বক প্রবৃতি-সঙ্কোচ-পরত্ব ও গুণদোষবিষয়ত্বজন্য সেই এক ভগবন্তীলা, এই নিমিত্ত মায়াজনিত করিতেছেন। যাহা বস্তু-স্বরূপে অন্যথা প্রতীয়মান হয়, তাহা জীবসমূহের বিমোহিনী আত্মতত্ত্বের মায়াজানিবে। এই মায়াজীব-মোহন করিয়া তৎসম্বন্ধি অন্তঃকরণ-বুদ্ধাদিকেও বিমোহিত করে। মায়াবিমোহিত বুদ্ধি পদার্থকে অন্যথা মনন করে। মায়াজনিত দুই প্রকারে ব্রহ্মোৎপাদন

করে—দেশকাল-ব্যত্যাঁসদ্বারা বিদ্যমানকে প্রকাশ করে না, অবিদ্যমানকে প্রকাশ করে। তাই বলিতে—ছেন,—অর্থ ব্যাভীত যাহার প্রতীতি হয়, কিন্তু অর্থ হইতে অর্থই প্রতীত হয় বলিয়া যাহাতে অর্থ প্রতীতি নাই। অতএব পদার্থসকলের যথাশ্র-জ্ঞাপন জনাই প্রমাণ, ইহাই উক্ত হয়। যদি বলা যায়, কোন কোন পণ্ডিত জগতের মায়িকত্ব স্বীকার করেন বলিয়া বস্তুও কেন ঐরূপ হয় না? যদি ইহাই বিচারে পর্যাবসিত হয়, তবে বেদ বলিতেছেন, “সর্বং খণ্ডিদং ব্রহ্ম”—এই সমস্তই ব্রহ্ম, ব্রহ্মবিদগণের প্রতীতিও ইহাই। আরও দ্রষ্টব্যপ্রতীতি অর্থনিয়ামক হইতে পারে না, অন্যথা জগৎ ব্রহ্মদৃষ্টিগৃহীত। অধিকারানুযায়ী জীবদৃষ্টি সন্মুখবর্তী করিয়া মোহিনী মায়াকর্তৃক ব্যত্যাঁসদ্বারা পদার্থসকল সম্পন্ন হয়। এইরূপ জগতে সর্বত্র মায়াজনিত বুদ্ধিব্রহ্ম উৎপন্ন করে, অন্যত্র স্ববিষয়তা সম্পাদন করে। বিষয়তা মায়াজনিত হইয়া থাকে। বিষয় ভগবান্। মায়াজনিত বিষয়তা-রূপ ভগবানের স্বরূপ প্রকটিত; তাহাও স্বভাবশূন্য নহে। আত্মশক্তিরূপে মায়াজনিত নিঃস্বভাব নহে। বুদ্ধির অতীত সেই ভগবৎস্বরূপ চিদ্বিলাসহেতু তাহাকেও বিমোহন করে। যতক্ষণ না ব্রহ্মভাব হয়, ভগবৎসম্বন্ধি সকল পদার্থ মায়াবিরোধ করে। তাহার ভগবৎসম্বন্ধি জ্ঞান উৎপাদন করে। অতএব বিষয়তাজনিত জ্ঞান দ্রষ্টব্য। এইরূপ যেমন জগতে, আত্মতত্ত্বও সেইরূপ। আত্মবস্তুতে বিদ্যমানকে প্রকাশ করে, অবিদ্যমানকেও প্রকাশ করে। যদি বলা যায় যে, সার্বজনীন প্রতীতির অনুরোধে জগৎ-রূপী এই বিষয় ব্রহ্ম হইতে যে ভিন্ন—ইহা কেন অস্বীকার করা হয় না? সেইজন্য বলিতেছেন—পরমাশ্রর মায়াকে জানিতে হইবে। যে কারণে অবিদ্যমানেরই প্রতীতি করায়, বিদ্যমানের প্রতীতি করায় না, সেই জন্য সেই মায়াকেই জানিতে হইবে। বিষয় কিংবা চক্ষু জড় নহে, কেবল অন্যথা প্রতীতির হেতু হইয়া দাঁড়ায়। সে স্থলে দৃষ্টান্ত দিতেছেন—যে রূপ চন্দ্রাদির আভাস মায়াদ্বারা উৎপন্ন হয়, প্রতীতির অনুরোধে চন্দ্রদ্বয় কল্পিত হয় না, এইরূপে বিষয়তাও মায়াকর্তৃক উৎপন্ন। কিন্তু ভগবৎবুদ্ধি চিদ্বিলাস, অতএব মায়াজনিত নহে, অন্যথা ব্রহ্মবিদের

সেইরূপই হইত। উহা হইতেই সর্ববিপ্রব। ঐ বিষয়তা দ্বিবিধ। এক আচ্ছাদিকা, অন্যটী অন্যথা প্রতীতির হেতু। এই উভয়বিধই মায়াকর্তৃক উৎপাদিত। যদি বলা যায়, মায়াক্রিয়া পদার্থ প্রসব করিবে, মায়াক্রিয়া ত' কেবল ব্যামোহ-জনয়িত্রী, বিষয়-তিরিক্তা বিষয়তা কোথায়ও উপযুক্ত নহে? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন—‘যমন তমঃ। অধিকারানু-যায়ী পদার্থ তেজের আলোকের প্রভাবে উৎপন্ন হয়। যেখানে তেজের অভাব, সেখানেই অন্ধকার উৎপন্ন করে। এই স্থলেই মায়াক্রিয়া ব্যামোহিকা, অতএব দিবাভীতগণের পক্ষে অন্ধকার উৎপাদন করে না। তাহারা তেজের অভাব গ্রহণ করে, দৃষ্টির কোমলতা-প্রযুক্ত বলবৎ তেজ তাহাদের দৃষ্টির প্রতিবন্ধক। তাহার অভাবে সুখে বিষয়সমূহ গ্রহণ করা যায়। তাহাদের, আমাদেরও পক্ষে তেজ (আলোক) বিষয়-সংস্কারক নহে, চক্ষুরও নহে। কিন্তু তেজের অভাবে মায়াকর্তৃক অন্ধকার উৎপন্ন হইলে উহাই দৃষ্টির বিষয়ীভূত হয়, বিষয় হয় না। তাই বিষয়তা চক্ষুদ্বারা গৃহীত হয়। বিষয় হইতে ভিন্ন বলিয়া আত্মসাৎ করা হয়। চক্ষুর সম্বন্ধি তমের আবরকত্ব সিদ্ধ হইতেছে না, এরূপস্থলে কিঞ্চিৎ তমঃ। অন্যথা, যেখানে স্পর্শদ্বারাও তমঃ গ্রহণ করা যায়, এস্থলে কথাটী উপলক্ষণমাত্র। আদর্শে মুখ উৎপন্ন করে, কিন্তু মুখ ফিরাইলে চক্ষু মুখ দেখে না; তাহা হইলে অন্যদর্পণে সেই ভাস প্রতীত হয় না। আর এই মুখই উভয়স্থলে প্রতিবিম্বিত হয় না। মুখের দিকে না থাকিলেও প্রতিবিম্ব-দর্শনহেতু ইহাই আভাস। অতএব দর্পণে মুখোৎপত্তির ন্যায়, তেজের অভাবে অন্ধকারোৎপত্তির ন্যায় মায়ামোহিত পুরুষের বুদ্ধি-তেও দ্বিবিধ বিষয়তা উৎপাদন করে—ইহাই অর্থ। তন্মধ্যে, একটী ব্রহ্মরূপতা প্রকাশ করে না, একটী জগদ্রূপা বিষয়তা। এই উভয় নিরাস করিবার জন্য সকল প্রমাণ—ইহাই ভাবার্থ ॥ ৩৩ ॥

বিস্তৃতি—“অহমেবাসমেবাগ্রে” শ্লোকে যে ‘অহং’ শব্দে বৈশিষ্ট্য নিরূপিত হইয়াছে, তাহা হইতে যাহা ব্যতিরেকভাবে অবশিষ্ট থাকে, তাহাই ‘অহং’ নহে বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই ‘অনহং’-ব্যাপারটী বস্তু নহে, পরন্তু বস্তু-শক্তি। বস্তুর অন্তরালে তাহার

যাবতীয় শক্তি অন্তর্নিহিত হইলেও শক্তি ও শক্তিমনের নিত্যবৈশিষ্ট্য বর্তমান। যাহা ‘অহং’, তাহার নামই ‘মায়াক্রিয়া’। মায়াক্রিয়া দ্বিবিধা বৃত্তি—একটী আলোকময়ী, অপরটী অন্ধকারময়ী। নিমিত্তাংশে আভাসময়ী ‘জীবমায়াক্রিয়া’, উপাদানাংশে অন্ধকারময়ী ‘গুণমায়াক্রিয়া’। এই বৈকুণ্ঠ বস্তুর শক্তিদ্বয়। বস্তুর অন্তরঙ্গা শক্তিকে ‘চিহ্নশক্তি’ বলে, সেই চিহ্নশক্তি-প্রকটিত অণুচিৎ জীব বিষ্ণুর বহিরঙ্গা শক্তিতে বিচরণ করিবার নিত্যস্বভাব-সম্পন্ন। বস্তুর বহিরঙ্গা শক্তি-প্রকটিত জগতে মাপিয়া লইবার ধর্ম নস্বরভাবে অবস্থিত। বৈকুণ্ঠে উহা নিত্য সংস্থ। বিষ্ণু ও বিষ্ণুমায়ার মধ্যে যে বিশেষ-ধর্ম উভয়ের পরিচয় প্রদান করে, সেই বিশেষ-ধর্মের উদ্দিষ্ট বস্তু ও উদ্দিষ্টবস্তু-শক্তির স্বরূপগত উপলব্ধির জন্যই এই দুইটী শ্লোকের প্রবৃত্তি। ভগবৎস্বরূপ ব্যতীত যে বৃত্তির উপলব্ধি হয়, তাহাই ইন্দ্রিয়জ্ঞানে মাপিয়া লওয়া যায়। অধোক্ষজ ইন্দ্রিয়জ্ঞানাতীত ‘অহং’-বস্তুর পরিচয় ব্যতিরেকভাবে অতন্মিরসনকারী নিবিশিষ্ট সংজ্ঞায় প্রতিষ্ঠিত করেন। ভজনীয় বস্তুর প্রতীতির অভাবে উপলব্ধিকারকের যে ভোক্তা-ভাব ও জগতের প্রভুত্ব করিবার প্রয়াস, তাহাই মায়িকী বৃত্তি। উহাতে নিষ্কাম সেবা-প্রবৃত্তির অভাব। ভজনীয় বস্তু ব্যতীত তাদৃশী বিমোহিনী শক্তির প্রতীতির সম্ভাবনা নাই। পরমাত্মার অর্থাৎ ‘অহং’ বস্তুতে যাহার অধিষ্ঠান নাই, উহাই মায়াক্রিয়া। বস্তুর নিমিত্তাংশের অণুত্ব জীবমায়াক্রিয়া পরিমিত হয়। বস্তুর উপাদানাংশের অণুত্ব গুণজাত জগতে অচিৎ-পরমাণু-রূপে খণ্ডিত। মায়াক্রিয়ার নৈমিত্তিক ও উপাদানকারকতা সর্বকারণ-কারণ বস্তুর কারণ-বারিতে ঈক্ষণরূপে নিত্য প্রতিষ্ঠিত। তাদৃশ চিন্ময় দর্শন মিশ্রচিদচিহ্নবিশিষ্ট নহে। কারণ-বারিতে অবস্থিত ভগবদাবির্ভাব হইতেই নিত্য বৈকুণ্ঠ ও নস্বর ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। বস্তুশক্তি মায়াক্রিয়া দ্বিবিধ আকারে জগতে ভোক্তা ও ভোগ্যভাবে অবস্থিত। ওদ্রুপবৈভব বৈকুণ্ঠ-রাজ্যে চিন্ময়ী প্রকৃতি উপাদানাংশে স্বরূপশক্তির সহিত অভিন্নভাবে অবস্থিত হইয়া গুণ-জীব মায়াকে স্বীয় ভোক্তারূপে স্থাপন করিবার পরি-বর্তে সন্ধিনী শক্তির অংশবিশেষ জানিয়া হলাদিনীর সহিত ভেদাভেদের অস্মিতার স্থাপন করেন। অপ্রা-

কৃত রাজ্যে মুক্তজীবের মায়িক নশ্বর পরিবর্তনীয় প্রতীতি নাই। সেখানে ভক্তিযোগমায়াদ্বীনে শক্তি-সমূহ ভগবৎসেবায় সর্বদা নিযুক্ত। অনুপাদেয় হেন সীমাজন্য অভাব প্রভৃতি বস্তুধর্মপ্রভাবে কোনও প্রকার অবরতা তথায় স্থান পায় না ॥ ৩৩ ॥

যথা মহান্তি ভূতানি ভূতেশূচ্যাবচেতবনু।

প্রবিষ্টান্যপ্রবিষ্টানি তথা তেষু ন তেত্বহম্ ॥ ৩৪ ॥

অর্থঃ—(যথাভাস ইত্যোতৎ স্পষ্টয়তি)—যথা মহান্তি ভূতানি (ক্ষিত্যাদি-মহাভূতানি) উচ্যাবচেমু (উচ্চনীচেষু দেবতির্য্যগাদিসু) ভূতেশু (ভৌতিকেষু দেহেষু) অনু (সৃষ্টেরনন্তরং) প্রবিষ্টানি (তেষু উপলভ্যমানত্বাৎ) চ অপ্রবিষ্টানি (প্রাগেব কারণতন্মাত্রা তেত্ববিদ্যমানত্বাৎ) তথা তেষু (ভূতভৌতিকেষু) অহং (প্রবিষ্টঃ সন্ অপি) ন (চ) তেষু (এবংভূতা মম সভা) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—যে প্রকার ক্ষিত্যপ্তোজ প্রভৃতি মহাভূতসকল দেবতির্য্যগাদি উচ্চনীচ ভূতসমূহে প্রবিষ্ট হইয়াও অপ্রবিষ্টরূপে স্বতন্ত্র বর্তমান, সেইরূপ আমিও ভূতময় জগতে সর্বভূতে (সত্ত্বাশ্রয়রূপ পর-মাশ্রাব্যে) প্রবিষ্ট থাকিয়াও পৃথকভগবৎস্বরূপে সকলের অন্তরে ও বাহিরে স্ফুরিত হই ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—এবং মায়্যং যোগমায়াক্ষ তজ্জৈব লক্ষ্মিহ্বা ভাভ্যামধিকৃতেশু সগুণনিগুণলোকেষু ব্রহ্মণা পৃষ্ঠং স্বরূপীপ্রকারং তজ্জৈবাহ—যথোতি। যথা মহাভূতান্যাকাশাদানি ভূতেশু দেবমনুষ্যতির্য্যগাদিসু অনুপ্রবিষ্টানি তেষুপলভ্যমানত্বাৎ, অপ্রবিষ্টানি চ পৃথগ্বিদ্যমানত্বাৎ, তথা তেষু ভূতভৌতিকেষুহং প্রবিষ্টঃ সন্নপি, পৃথক্ শুদ্ধসত্ত্বাত্মক-স্বধামনি বর্তমান-ত্বাপ্রবিষ্টশ্চাস্মি। কিন্তু মহাভূতানামচেতনত্বাদেব ভূতেশু প্রবেশ আসঙ্গরহিতঃ, মম তু চেতনত্বোপি আকাশবদসৌ স্বগৃহেত্বলিঙ্গ এব বসতীতিবৎ তেষু সর্বেষু প্রবেশ-নিয়মন-পালনাদীন্যাসঙ্গরহিতাপীত্যে-বংভূতা ভূতেশু মায়িকেষু আসঙ্গরহিতৈব ক্রীড়তি ভাবঃ। তথা তেষু প্রসিদ্ধেষু নতেষু প্রণতভক্তজনেষু প্রবিষ্টোহস্তঃকরণেণ দর্শনং দাতুং, তথা অপ্রবিষ্টঃ বহিঃস্থিতঃ তেষাং নয়নেষু স্বসৌন্দর্য্যমপ্লুতুং, নাসাসু

স্বসৌরভ্যং প্রবেশয়িতুং, তৈঃ সহোক্তিপ্রত্যুক্তী কুব্বন্ তেষাং কর্ণেষু স্বসৌন্দর্য্যামৃতং পূরয়িতুং, স্পর্শনালিঙ্গ-নাদিদানৈশ্চেষামলেশু স্বীয়সৌকুমার্য্যমাধুর্য্যাদিকং চানু-ভাবয়িতুমিতি তেষু গুণাতীতভক্ত্যেবমবহির্ময়া ত্যক্ত-মশক্যোপাসঙ্গসহিতৈব মম ক্রীড়তি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে বিস্তৃতভাবেই মায়্যা ও যোগমায়ার নিরাপণ করিয়া, তাহাদের অধি-কৃত সগুণ ও নিগুণ লোকসমূহে ব্রহ্মা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত নিজের ক্রীড়ার প্রকার সবিস্তারেই বলিতে-ছেন—‘যথা’ ইত্যাদি। যেমন দেবতা, মনুষ্য ও তির্য্যগাদি প্রাণিসকলের মধ্যে আকাশাদি মহাভূত-সমূহের সত্ত্বা বিদ্যমান বলিয়া, সেই সকল প্রাণিবর্গে মহাভূতসকল অনুপ্রবিষ্ট রহিয়াছে, অবার পৃথক্ বিদ্যমানত্ব-হেতু তাহারা (সেই আকাশাদি মহাভূত-সকল) সেই ভূতসমূহে অপ্রবিষ্টও বটে, সেইরূপ সেই সকল ভূত ও ভৌতিক বস্তুর মধ্যে আমি প্রবিষ্ট হইয়াও, পৃথক্ শুদ্ধসত্ত্বাত্মক আমার নিজ ধামে (গোলোক, শ্রীহৃন্দাবনাদিতে) অবস্থান করায় আমি ঐ সকল ভূত-ভৌতিক পদার্থে অপ্রবিষ্টও বটে। কিন্তু মহাভূত-সকলের অচেতনত্ব-হেতুই ভূতসমূহে তাহাদের প্রবেশ আসঞ্জিরহিত, কিন্তু আমার চেতনত্ব হইলেও, ‘আকাশের মত নিলিঙ্গ হইয়াই তিনি স্বগৃহে বাস করিতেছেন’—এইরূপ বাক্যের মত সেই সকল ভূতবর্গে আমার প্রবেশ, নিয়মন এবং পালনাদি জিন্মা আসঞ্জি-রহিতই, মায়িক সেই ভূতসমূহে এইপ্রকার আসঞ্জিরহিতই আমার ক্রীড়া, এই ভাব। (এখানে ন তেষু অহম্ ইহা যুক্ত করিয়া, নতেষু অহম্—এইরূপ বিচিত্র ব্যাখ্যা করিতেছেন।) সেই প্রসিদ্ধ ‘নতেষু’, অর্থাৎ প্রণত ভক্তজনে তাঁহাদের অন্তঃকরণে দর্শন দানের নিমিত্ত আমি প্রবিষ্ট রহিয়াছি। সেই-রূপ অপ্রবিষ্ট হইয়া বহিঃস্থিত আমি তাঁহাদের নয়নে নিজ সৌন্দর্য্য অর্পণের জন্য, তাঁহাদের নাসিকাতে স্বসৌরভ্য প্রবেশনের নিমিত্ত, তাঁহাদের সহিত কথোপ-কথন করিতে করিতে তাঁহাদের কর্ণে নিজ মধুর স্বরামৃতলহরী ঢালিবার জন্য, স্পর্শ ও আলিঙ্গনাদি দানের দ্বারা তাঁহাদের অঙ্গে স্বীয় সৌকুমার্য্য মাধুর্য্যাদি অনুভব করাইবার জন্য আমি অপ্রবিষ্ট অর্থাৎ বাহিরে অবস্থান করিয়া থাকি। সেই সকল গুণা-

তীত ভক্তগণকে পরিত্যাগ করিতে অসমর্থ হইয়া তাঁহাদের অন্তরে ও বাহিরে আসক্তির সঙ্গেই আমার ক্রীড়া (বিলাস)—এই ভাব ॥ ৩৪ ॥

মধ্য—

যথা মহাস্তি ভূতানি শরীরেষু বহিস্থথা ।

এবং হরিশ্চ ভূতেষু বহিষ্চ ব্যাপ্তি-হেতুতঃ ।

তস্মাত্তৎস্বে ন তৎস্বশ্চ প্রোচ্যতে হরিরীশ্বরঃ ইতি ।

বৈভব-বিস্তৃতি

টীকাকারগণের তাৎপর্য—

ভাগবতार्ক-মরীচিমাল্য—এখন রহস্যতত্ত্ব শুন । এ জড় জগৎ মিথ্যা নয়—আমার শক্তি-পরিণতি এবং আমি সৎরূপে তাহার অন্তরে আছি বলিয়া সত্য, সত্য হইলেও ইহার আগমাপন্নী প্রকাশ নশ্বর । এই জগতে মহাভূতসকল উচ্চাচ ভূতে প্রবিষ্ট হইয়াও মহাভূতরূপে অপ্রবিষ্ট । সেইরূপ, আমি ও শক্তি-পরিণামরূপী জগতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়াও, আমার চিত্তাম গোলোক-বৃন্দাবন ও পরব্যোমাদিতে স্ব-স্বরূপে পূর্ণরূপে আছি । আবার জীব-শক্তি-পরিণতি জীব-সকল স্বভাবতঃ আমার প্রণত দাস । তাহাদের ভিতরে পরমাত্মরূপে প্রবিষ্ট থাকিয়া আমার চিত্তামে প্রাপ্তপ্রেম জীবসমূহ লইয়া আমার নিরন্তর লীলা ॥ ৩৪ ॥

অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য—যেহেতু মহাভূতসকল বৃহৎ ও ক্ষুদ্র ভূতমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াও অপ্রবিষ্টরূপে স্বতন্ত্র বর্তমান, সেইরূপ আমি ভূতময় জগতে সর্বভূতে সত্ত্ব-শ্রয়রূপ পরমাত্মভাবে প্রবিষ্ট থাকিয়াও পৃথক্ ভগবদ্রূপে নিত্য বিরাজমান ও ভক্তজনের একমাত্র প্রেমাস্পদ । তাৎপর্য এই যে, ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশরূপ মহাভূতসকল পঞ্চীকৃত হইয়া যেমন স্থূল জগৎকে প্রকাশ করতঃ তাহার উপকরণরূপে তন্মধ্যস্থিত হইয়াও মহাভূতাবস্থায় স্বতন্ত্র আছে, তদ্রূপ চিন্ময় পরমেশ্বর স্বীয় জড়শক্তি ও জীবশক্তির দ্বারা জগৎ সৃষ্টি করিয়া একাংশে জগতে সর্বব্যাপী থাকিয়াও যুগপৎ তদীয় চিত্তামে পূর্ণ চিদ্বিগ্রহে নিত্য বিরাজমান । আবাস, চিদ্বিগ্রহের কিরণ-পরমাপুংস্বরূপ জীবগণ শুদ্ধপ্রেমমার্গে তাঁহার বিমল প্রেম আশ্বাদন করেন—ইহাই রহস্য ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—এইরূপে মায়া ও যোগমায়াকে বিস্তৃত-ভাবে আলোচনা করিয়া তাহাদের অধিকৃত সগুণ ও নিগুণ লোকসমূহে ভগবানের নিজ চিদ্বিলাস-প্রকারের বিষয় ব্রহ্মা জিজ্ঞাসা করায় তদুত্তরে, ভগবান্ বিস্তৃতভাবে বলিতেছেন—যেমন, দেবমনুষ্যতির্য্যগাদি প্রাণিসমূহে আকাশাদি মহাভূতসমূহ পাওয়া যায় বলিয়া উহাদের মধ্যে তাহার অনুপ্রবিষ্ট বটে, আবার পৃথক্ অবস্থানেহেতু অপ্রবিষ্টও বটে, তদ্রূপ আমি সেই ভূত ও ভৌতিক বস্তুসমূহে প্রবিষ্ট থাকিয়াও পৃথক্ শুদ্ধ-সত্ত্বাত্মক ধামে বর্তমান বলিয়া অপ্রবিষ্ট থাকি । কিন্তু পার্থক্য এই যে, মহাভূতসমূহ অচেতন বলিয়া তাহাদের ভূতসমূহের মধ্যে প্রবেশে কোন আসক্তি নাই, কিন্তু আমার চেতনত্ব থাকিলেও “ইনি আকাশের ন্যায় নিলিঙ্গভাবে নিজগৃহে বাস করেন” এই বাক্যের ন্যায় সেই সমুদয় বস্তুর মধ্যে আমার যে প্রবেশ, ব্যবস্থাপন ও পালনাদি-ক্রিয়া, তাহা আসক্তিরহীন, এই-ভাবেই মায়িক ভূতসমূহের মধ্যে আমার ক্রীড়া, তদ্রূপ সেই প্রসিদ্ধ প্রণতভক্তগণের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অন্তঃকরণে দর্শন প্রদান করিবার জন্য, অপ্রবিষ্ট অর্থাৎ বাহিরে থাকিয়া তাঁহাদের নয়নে নিজ সৌন্দর্য্য অর্পণ করিবার জন্য, নাসিকায় নিজ সৌরভ প্রবিষ্ট করা-ইবার জন্য, তাঁহাদের সহিত বাদ-প্রতিবাদ করিতে করিতে তাঁহাদের কর্ণে নিজ মধুর স্বরামৃতলহরী ঢালিবার জন্য এবং স্পর্শ ও আলিঙ্গনাদি প্রদান করিয়া তাঁহাদের অঙ্গে স্বীয় তরুণ মধুরভাব অনুভব করাই-বার জন্য অন্তরে ও বাহিরে আমি যাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে অসমর্থ, সেই গুণাতীত ভক্তগণের সহিত পরম আসক্তির সহিতই আমার নিত্য বিলাস—ইহাই ভাবার্থ ॥ ৩৪ ॥

কবিরাজ

আমাত্রে যে প্রীতি, সেই প্রেম প্রয়োজন ।
কার্য্যদ্বারে কহি তার স্বরূপ-লক্ষণ ॥
পঞ্চভূত যৈছে ভূতের ভিতরে বাহিরে ।
ভক্তগণে সফুরি আমি বাহিরে অন্তরে ॥
ভক্ত আমা বাক্সিয়াছে হৃদয়-কমলে ।
যাঁহা নেত্র পড়ে, তাহাঁ দেখয়ে আমারে ॥

—চৈঃ চঃ মধ্য ২৫শ পঃ

বিসৃজতি হৃদয়ং ন যস্য সাক্ষাদ্ধরি-
রবশাভিহিতোহ-প্যঘৌনাশঃ ।
প্রণয়-রসনয়া ধৃতাভিপ্রপদ্যঃ
স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥

—ভাঃ ১১।২।৫৫

গায়ন্তা উচ্চৈরমুমৈব সংহতাঃ
বিচিক্যাক্ষণ্যভবদ্বনা-দ্বনম্ ।
প্রপঞ্চুরাকাশবদন্তরং বহির্ভূতেষু
সত্তং পুরুষং বনস্পতীন ॥

—ভাঃ ১০।৩০।৪

সর্বদা ঈশ্বরতত্ত্ব অচিন্ত্যশক্তি হয় ॥
আমি ত' জগতে বসি জগৎ আমাতে ।
না আমি জগতে বসি না আমা জগতে ॥
অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য এই জানিহ আমার ।
এই ত' গীতার অর্থ কৈল পরচার ॥

—চৈঃ চঃ আদি ৫ম পঃ

অতএব ভাগবতে এই তিন কয় ।
সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজনময় ॥

—চৈঃ চঃ মধ্য ২৫শ পঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীজীব—অতঃপর এই স্লোকে সেই প্রেমেরই
রহস্যস্থ বুঝাইতেছেন—যেমন, মহাত্মতসমূহ প্রাণি-
গণমধ্যে অপ্রবিষ্ট অর্থাৎ বহিঃস্থিত হইয়াও তন্মধ্যে
অনুপ্রবিষ্ট অর্থাৎ তাহাদের অন্তরে অবস্থিত হইয়া
প্রকাশমান, তদ্রূপ আমি লোকাভীত বৈকুণ্ঠে অবস্থিত-
হেতু অপ্রবিষ্ট থাকিয়াও সেই সব গুণ গুণবান্ প্রণত
ভক্তজনের অন্তরে প্রবিষ্ট অর্থাৎ হৃদয়ে অবস্থিত
হইয়া বিরাজমান । এস্থলে প্রবেশ ও অপ্রবেশ মহা-
ত্মতসমূহের অংশভেদে হয়, কিন্তু উহা সেই ভগবানের
যে প্রকাশভেদে হইয়া থাকে, সেই ভেদও কেবলমাত্র
প্রবেশ ও অপ্রবেশ-সামোহি উদাহৃত । এইরূপে সেই
ভক্তগণের তাদৃশ আত্মবশকারিণী 'প্রেমভক্তি' নামক
রহস্য সূচিত হইয়াছে । যথা ব্রহ্মসংহিতায়—
“আনন্দ-চিন্ময়রসকর্তৃক প্রতিভাবিত তদীয় স্বীয়
চিদ্রূপের অনুরূপ চতুঃষষ্টিকলাযুক্ত যে হলাদিনী-
শক্তিরূপা রাধা ও তৎকালব্যবহরূপ সখীবর্গ, তাঁহাদের
সহিত যে অখিলাভূত গোবিন্দ নিত্য স্বীয় গোলোক-
ধামে বাস করেন, সেই আদিপুরুষকে আমি ভজনা
করি । প্রেমাঞ্জনদ্বারা রঞ্জিত ভক্তিচক্ষুঃবিশিষ্ট সাধু-

গণ যে অচিন্ত্যগুণবিশিষ্ট শ্যামসুন্দর কৃষ্ণকে হৃদয়েও
অবলোকন করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি
ভজনা করি ।” অচিন্ত্যগুণস্বরূপ হইয়াও অঞ্জনলিঙ্গ
চক্ষুর ন্যায় অত্যধিক প্রকাশমান 'প্রেম'-নামক যে
ভক্তিরূপ চক্ষু, সেই চক্ষুদ্বারা ই কৃষ্ণের দর্শন । গীতায়-
ও কথিত হইয়াছে—“যিনি আমাকে ভক্তিপূর্বক
ভজন করেন, তিনি আমাতে আসক্ত এবং আমিও
তাঁহাতে আসক্ত থাকি ।” অথবা মহাত্মতসমূহ যেমন
প্রাণিগণের বাহিরে ও অন্তরে অবস্থিত হইয়া প্রকাশ-
মান, তদ্রূপ আমিও ভক্তসমূহের অন্তর্মনোরক্তি ও
বহিরিন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহে স্ফুরিত হই । ভক্তগণের মধ্যে
সর্বথা অনন্যবৃত্তিতার কারণ, স্বপ্রকাশ, 'প্রেম'-নামক
যে কিছু আনন্দাত্মক বস্তু বিদ্যমান, তাহা আমার
রহস্য, ইহা সূচিত হইতেছে । শ্রীব্রহ্মাও তাহাই
বলিয়াছেন—“হে নারদ ! আমি ভক্তিপূর্বক হৃদয়ে
শ্রীহরির ধ্যান ও ধারণা করিয়াছি বলিয়া আমার
বাক্য ও মনের বৃত্তি কখনই মিথ্যা হয় না, ইন্দ্রিয়বর্গও
অসৎপথে ধাবিত হয় না ।” যদিও অন্যপ্রকার
(জ্ঞানমূলক) ব্যাখ্যানুসারে এই অর্থের অপলাপ হইতে
পারে, তথাপি এই অর্থই ইহার তাৎপর্য্য ; যেহেতু,
প্রতিজ্ঞাচতুষ্টয়-সাধনের নিমিত্ত যে ষড়্ বিধ তাৎপর্য্য-
লিঙ্গ, তন্মধ্যে ইহা উপক্রম ও তাহার অনুক্রম ।
আরও, সেই অর্থই 'নেতনু' এই ছিন্নপদটী ব্যর্থ হইয়া
পড়ে ; কেননা, দুইটী ক্রিয়াদ্বারা দৃষ্টান্তের যে অব্যয়,
তাহারও সঙ্গতি হয় । আরও, 'রহস্য'-নামক যে পরম
দুর্লভ বস্তু, তাহা, দুষ্টি ও উদাসীন জনের দৃষ্টি-
নিবারণের জন্য, চিন্তামণি যেমন কৌটায় ঢাকা থাকে,
তদ্রূপ অন্য সাধারণ বস্তুদ্বারা আচ্ছাদিত হয় । অতএব
শ্রীভগবান্নর বাক্য, যথা—“ঋষিগণ, অনধিকারী
অন্যায় করিয়া বসিবে বলিয়া সাক্ষাদভাবে কিছু বলেন-
নাই, কারণ পরোক্ষ আমার প্রিয় ।” যাহা অদেয়বস্তু,
যাহার প্রচার বিরল এবং যাহা মহৎ, তাহাকেই
পরোক্ষ করা হয় । এই ভক্তিযোগও অদেয়, বিরল-প্রচার
ও মহৎ—ইহা “আমি কখনও কখনও মুক্তি পর্যান্ত
প্রদান করিয়া থাকি, কিন্তু ভক্তিযোগ সহজে কাহাকেও
প্রদান করি না” ইত্যাদি বহুস্থলে ব্যক্ত আছে । আর
স্বয়ং শ্রীভগবান্ও পরমভক্তদ্বয় অর্জুন ও উদ্ধবকে
গীতায় ও ভাগবতে নিজমুখে বলিয়াছেন—“পুনরায়

আমার সর্বশ্রুতম বাক্য (‘আমার শরণাগত হও’) শ্রবণ কর,” “অতি গোপনীয় হইলেও তোমাকে আমি ইহা বলিব” ইত্যাদি। স্বয়ং ব্রহ্মা শ্রীনারদের নিকট এই রহস্যই প্রকটিত করিয়াছেন, যথা—“হে নারদ ! তোমার নিকট যাহা বলিলাম, ইহার নাম ভাগবত শাস্ত্র,—ইহা আমার নিকট ভগবান্ বিষ্ণু প্রকটিত করিয়াছেন, ইহাতে ভগবানের লীলাদি সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে, তুমি ইহা বিস্তৃতভাবে বর্ণন কর। যাহাতে অখিলাধার, সর্বাঙ্গী ভগবান্ শ্রীহরিতে মানবগণের ভক্তির উদ্রেক হয়, তুমি তাহা স্থির করিয়া ভগবদ্বীলা বর্ণন কর।” সূতরাং শ্রীধরস্বামিপাদ ‘রহস্য’-শব্দে যে ভক্তি-অর্থ করিয়াছেন, তাহা সূচুই হইয়াছে ॥ ৩৪ ॥

শ্রীধর—এই শ্লোক পূর্বশ্লোক-কথিত “যথাভাস” কথাটীকে পরিস্ফুট করিতেছে। উচ্চনীচ ভৌতিক দেহাদি বস্তুসমূহে উপলব্ধি করা যায় বলিয়া সৃষ্টির পরে যেমন মহাভূতসমূহ তন্মধ্যে প্রবিষ্ট বা ব্যাপ্ত হইয়া থাকে, অথচ পূর্বেই কারণরূপে তাহাদিগের মধ্যে অবস্থান না করায় যেমন অপ্রবিষ্ট অর্থাৎ স্বতন্ত্ররূপেও বর্তমান থাকে, তদ্রূপ সেই সমুদয় প্রাণি-গণের মধ্যে আমি অন্তর্ধ্যামিরূপে প্রবিষ্ট বা ব্যাপ্ত থাকিলেও বস্তুতঃ তাহাদিগের মধ্যে আবদ্ধ না হইয়া স্বতন্ত্ররূপে বিরাজমান থাকি—আমার এই প্রকারই সত্তা জানিবে ॥ ৩৪ ॥

মধব—মহাভূতসমূহ যেমন দেহাদির অন্তর্দেশের ন্যায় বহির্দেশেও অবস্থিত, তদ্রূপ শ্রীহরিও বিভূত্ব-প্রযুক্ত ভূতসমূহের অন্তরে বাহিরে অবস্থিত, সেইজন্য পরমেশ্বর শ্রীহরিকে তাহাদের বাহিরে ও অন্তরে উভয়ত্র অবস্থিত বলা হয় ॥ ৩৪ ॥

বিজয়ধ্বজ—ভগবান্ উদাহরণ সহ নিজব্যাপ্তি উপদেশ করিতেছেন। যেরূপ পঞ্চ মহাভূত উচ্চাচ ভূতসমূহে অর্থাৎ স্ব-স্ব কার্যরূপ শরীরসমূহে প্রবিষ্ট থাকে, এবং তাহা হইতে অধিক ব্যাপ্তি বুঝাইবার জন্য তৎসমূহে প্রবিষ্টও নহে—তাহাদিগের বাহিরে থাকে, সেইরূপ আমিও অনন্তদেশকালব্যাপী হইয়াও সেইসকল ভূতে প্রবিষ্ট এবং তাহাদের বাহিরেও থাকি বলিয়া তাহাতে প্রবিষ্ট নহি ॥ ৩৪ ॥

বীররাঘব—এইরূপ পরস্পরবিলক্ষণ চিদচিৎ-স্বরূপ কথিত হইল। অনন্তর এতদুভয়ের মধ্যে

দ্বীয় অনুপ্রবেশদ্বারা তাঁহার প্রশাসনরূপ পালন, আর তজ্জনিত দোষের অস্পর্শও বলিতেছেন। আকাশ, বায়ু ও তেজ প্রভৃতি মহাভূতসকল যেরূপ উচ্চাচ নানাভূতে ও ভৌতিক ঘটাদিতে প্রবিষ্ট হইয়াও অপ্রবিষ্ট; সেইরূপ ঘটাদিগত ভেদ ও ছেদাদিদ্বারা স্পর্শাযোগ্য আমিও সেইসকল চেতন ও অচেতন-সমূহে আত্মরূপে অনুপ্রবিষ্ট হইয়াও সেগুলিতে অপ্রবিষ্ট—তৎগত দোষকর্তৃক স্পৃষ্ট নহি; অথবা, পরিচ্ছিন্ন চেতন ও অচেতন বস্তুতে অনুপ্রবেশ করিলেও নিজের অপরিচ্ছিন্নদৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন—অপ্রবিষ্টানি অর্থাৎ বাহিরে থাকে, এবং অন্তরে ও বাহিরে সেই সমস্ত ব্যাপিয়া থাকে; এই প্রকার সেই সকলে প্রবিষ্ট আমি সে সকলের বাহিরেও ব্যাপ্ত আছি। এইরূপে অপরিচ্ছিন্নত্ব প্রতিপাদনপূর্বক “যাবানহং” (৩১ শ্লোকের) স্পষ্ট করিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে; “অহমেবাসম্” (৩২শ) শ্লোকে জগৎ-কারণত্ব, তৎকর্তৃক আকৃষ্ট চেতনাচেতন-বৈলক্ষণ্য, সার্বভৌম, সর্বশক্তি প্রভৃতি প্রতিপাদনপূর্বক (৩১শ শ্লোকের) “যথাভাবঃ” স্পষ্টীকৃত; “ঋতেহর্থং” (৩৩শ) শ্লোকে পরমাশরীরভূত তত্ত্বের পরস্পর বিলক্ষণ চেতনাচেতনস্বরূপ-প্রতিপাদনদ্বারা (৩১শ শ্লোকের) “যদ্রূপ” স্পষ্টীকৃত; (এই ৩৪শ শ্লোকে) “তথা তেহু” দ্বারা চেতনাচেতনের পরমাশরীরত্ব প্রতিপাদনহেতু শরীরগত ধর্মসমূহ জীবাশরীর-গত বাল্য, যৌবন প্রভৃতির ন্যায় আমার শরীরভূত চেতনাচেতনদ্বারা আমারই ধর্মসমূহ,—ইহা প্রতীত হইলে, (৩১ শ্লোকের) “যদুগং” এই শব্দে অভি-ব্যক্তি; (৩২ শ্লোকের) “অহমেবাসম্” পদদ্বারা স্পষ্টত্ব, পালকত্ব ও সংহর্ত্ত্বরূপ জগদ্ব্যাপার লীলা প্রতিপাদনদ্বারা (৩১শ শ্লোকের) “যৎকর্ম্মকঃ” পদ স্পষ্টীকৃত হইয়াছে ॥ ৩৪ ॥

সিদ্ধান্তপ্রদীপ—ভগবান্ যেভাবে আত্মমায়াযোগে বিশ্বের বিশেষভাবে সৃষ্টি ও বিলোপ করিয়া লীলা করিতে থাকেন, সেই বিষয়ে চতুরাননকে মনীষা দিয়াছেন, মায়াও দেখাইয়াছেন। তৎপরে বিশ্বসৃষ্টি-প্রভৃতিহেতু আপনাতে বিশ্বগত দোষস্পর্শের অভাব এবং পরিচ্ছিন্ন বস্তুসমূহে অনুপ্রবিষ্ট হইয়াও দ্বীয় অপরিচ্ছিন্নত্ব বলিতেছেন—যেরূপ আকাশ, বায়ু

প্রভৃতি মহাভূতসকল উচ্চাচ ভৌতিক ভেদক্লেষণযোগ্য পরিচ্ছিন্ন ঘটপটাদিতে অনুসৃষ্টির পর প্রবিষ্ট হইয়াও ঘটপটাদির ন্যায় ভেদক্লেদ-দোষস্পর্শের অযোগ্য ও ঘটপটাদিদ্বারা আবৃত নহে বলিয়া অপ্রবিষ্ট, সেইরূপ “তৎ সৃষ্টা তদেবানুপ্রবিশৎ” অর্থাৎ তাহা সৃষ্টি করিয়া তাহাতেই অনুপ্রবেশ করিয়াছেন—এই বেদোক্ত রীতি অনুসারে আমি ব্রহ্মাণুরূপে স্থিত মহাভূতসমূহে অনুপ্রবিষ্ট হইয়াও তদগত দোষস্পর্শের অযোগ্য ও তাহাদের দ্বারা অনাবৃত বলিয়া অপ্রবিষ্ট। এইরূপ চিদচিদাম্বক জগৎকারণ আমাকে জানিয়া মানব জ্ঞান-বিজ্ঞানবান্ হয়। জ্ঞান হইলে পরমমঙ্গল গুণ-শক্তির আশ্রয়ভূত জ্ঞেয়তত্ত্ব আমাতে প্রেমভক্তিব্যোগ করিয়া কৃতার্থ হয়—ইহাই সূক্ষ্ম ভাগবতসিদ্ধান্ত।

বস্তুত্ব—এইরূপে প্রমেয় ও প্রমাণ নিরূপণ করিয়া বিষয় নিরূপণ করিতেছেন। বেদে দুই প্রকারে পদার্থসমূহ নিরূপিত হয়—সাকার ও নিরাকার, সাবয়ব ও নিরবয়ব। পূর্ব্বটি পরিচ্ছিন্ন ইত্যাদি প্রকারে সেই উভয়ও যেমন বিষয় হয় বলিয়া ইহার আরম্ভ, অন্যথা একপক্ষে বিষয়তা হইয়া পড়ে, তেমন হইলে বেদসমূহ কেবল অংশতঃ প্রামাণ্য হয়। অতএব সর্ব্ববেদপ্রামাণ্যসিদ্ধির জন্য উভয়বিধ বিষয়ই নিরূপিত হয়। যেমন, মহাভূত আকাশ প্রভৃতি উচ্চাচ অনেকবিধ স্থূলসূক্ষ্মদীর্ঘত্বাদি বিভিন্নভূত ঘটাদিতে কারণরূপে প্রবিষ্ট ও পুনঃ অনুপ্রবিষ্ট হয়, অতঃপর অপ্রবিষ্ট হয়, সেইরূপ সর্ব্বত্র কারণভূত ও সর্ব্বত্র অনুপ্রবিষ্ট হইয়াও তিনি কারণভূতও নহেন, প্রবিষ্টও নহেন। কারণই কার্য্য অনুপ্রবিষ্ট হয়, কার্য্য ও কারণে সমবেতভাবে ভাব উৎপন্ন হয়; অন্যথা পটের নিরাধারতাপ্রযুক্ত উৎপত্তি হয়। তাহা হইলে উৎপাদ্যমান হইয়াও উৎপন্ন হয় না বা সর্ব্বত্র উৎপন্ন হয়। কুস্তকারের কার্য্য প্রাকৃত ঘটই উৎপন্ন হয়। বিষয়তার ন্যায় সিদ্ধত্বহেতু ভগবদ্রূপ শব্দও তালু-ওষ্ঠ-ব্যাপারদ্বারা উৎপাদ্যমান হইয়া সর্ব্বত্র শ্রোত্রে উৎপন্ন হয়। এইরূপ নিরাধার পটও হয়। তাহা হইলে তন্তুরূপ আধারে উৎপন্ন পটে যদি তন্তুসমূহ প্রবেশ না করে, তাহা হইলে পটে তন্তুপ্রতীতি হয় না, অতএব একই বস্তু আধার ও আধেয়। এইরূপ মহাভূতসকলে তিনটী গুণ—আধারত্ব, আধেয়ত্ব,

বিশেষতঃ আধেয়ত্ব। অথবা মহাভূতসমূহে পঞ্চ প্রকার কারণত্বহেতু পূর্ব্বই সেখানে বিদ্যমানত্বহেতু ও মহাভূতত্বহেতু অপ্রবেশ ত্রিবিধ। অকরণ-প্রবেশের ন্যায় প্রবেশত্ব ও পৃথক্ প্রবেশত্বহেতু প্রবেশ দ্বিবিধ, তদ্রূপ “তথা তেষু” এই পঞ্চবিধ প্রবেশ ও পুনরায় “ন তেষু” এই পঞ্চপ্রকার ॥ ৩৪ ॥

বিরতি—প্রাকৃত জগতের দৃষ্টান্ত মহাভূতসমূহ অখণ্ডিত ও খণ্ডিতভাবে অবস্থান করিলে যেরূপ অধিষ্ঠান স্বীকৃত হয়, সেইরূপ সাধনভক্তিপ্ৰভাবে জাতরতি ভক্তের হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া অর্থাৎ তাঁহার প্রেমবাধ্য হইয়া বৈকুণ্ঠ বস্তুর বাহ্যদর্শন সম্ভবপর নহে এবং অন্তর্দর্শনে ভক্তের প্রেমবাধ্য হইয়া ভক্তহৃদয়ে অধিষ্ঠানও সেইরূপ। ভগবদ্বস্ত্র মায়িক বস্তুর অভ্যন্তরে বৈকুণ্ঠধর্ম্মরহিত হইয়া অবস্থান করেন না। আবার, মায়ামুক্ত সেবোন্মুখ প্রপন্ন ভক্তের হৃদয়ে বৈকুণ্ঠ বস্তুর অবস্থান, ইহা বলিবার উদ্দেশে লৌকিক দৃষ্টান্তস্বরূপ মহাভূত ও খণ্ডভূতের প্রবেশ ও অপ্রবেশের কথা কথিত হইয়াছে। বাহ্য, অক্ষজ-জ্ঞানে বৈকুণ্ঠাবস্থিত বস্তু কোনও প্রকারেই জীবস্বরূপে অধিষ্ঠিত হইবার যোগ্য না হইলেও জীবের প্রাপ্য-বৃত্তি প্রেমের বিষয়ীভূত হন। মহাভূতসমূহ অচিৎ-পদার্থ বলিয়া অংশের সহিত পূর্ণের একত্ব বলিয়া অনুভূত হয় না। অচিৎরাজ্যে অখণ্ড মহাভূতের অস্তিত্ব এক প্রকার বিচারে খণ্ডিত অচিৎবস্তুবিশেষে সম্যকরূপে অবস্থিত হইতে পারে না, তথাপি অচিৎতের তত্ত্বদংশ উহাতে অনুপ্রবিষ্ট। পূর্ণভাবে অনুপ্রবিষ্ট বিচার করিতে গেলে অপ্রবিষ্ট স্থির হয়। সেইরূপ অণুচিৎ জীবের মধ্যে বিভূ চিতের অনুপ্রবেশ প্রাকৃত বিচারে অসম্ভব হইলেও ভগবান্ ভক্তের হৃদয়ে অবস্থান করেন। ভগবত্ত্বক্তের হৃদয়ে—ব্রন্দা-বন অর্থাৎ ভগবানের বৈকুণ্ঠ স্বরূপবৈভব। সে স্থলে ভগবৎপ্রাকট্য ভক্তহৃদয়ে সম্ভব। আবার বিভূচিৎ ও অণুচিতের বৈচিত্র্য-বিচারে তত্ত্বতঃ ঐরূপ ধারণা অচিৎ-বিচারের ন্যায় অংশাংশি-ভেদে তুল্য হয় না। অন্তর্য্যামী সূক্ষ্মভাবে খণ্ডিত অচিৎ-বস্তুর মধ্যে মহাভূতের অধিষ্ঠান করাইয়া অনুপ্রবিষ্ট। আবার বহিবিচারে মহাভূতের সম্পূর্ণ অপ্রবেশ সিদ্ধ হয়। অণুচিৎ জীব অনন্তের সেবা নির্মাণ করিতে সমর্থ;

তাঁহাতে তাহার সৈবকভাবে পরিবর্তিত হয় না। পরন্তু প্রেমপরিপ্লুত হইয়া তিনিও বৈকুণ্ঠাভিমুর্তিরূপে অনুভূত হন। এই শ্লোকটী প্রয়োজনবিচারে উদাহৃত হইয়াছে। উৎক্লাস্তদশায় ভগবৎপ্রেমসেবাপর জীব-হৃদয়ে অন্য কিছুই স্থান নাই।

অন্যের হৃদয় মন, মোর মন বৃন্দাবন,
মনে বনে এক করি' জানি।

তাহে তোমার পদদ্বয়, করাহ যদি উদয়,
তবে তোমার পূর্ণরূপা মানি ॥

প্রয়োজনবিচারে অচিন্ত্যভেদাভেদপ্রাপ্য এতদ্বারা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ৩৪ ॥

— — —

এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাত্মনঃ ।

অম্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং যৎ স্যাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—(অভিধেয়মাহ) অম্বয়-ব্যতিরেকাভ্যাং (অম্বয়ঃ—কার্যেণ কারণত্বেন অনুরতিঃ ; ব্যতিরেকঃ—কারণাবস্থায়ঃ তেভ্যো ব্যতিরেকঃ ; তথা জ্ঞাপ্রদাদ্যবস্থাসু জ্ঞাপ্রদাদীনাং তত্তৎসাক্ষিতয়া অম্বয়ঃ, ব্যতিরেকশ্চ সমাধ্যাদৌ) যৎ সর্বত্র সর্বদা চ স্যাৎ (তৎ এব আত্মা ইতি) আত্মনঃ তত্ত্বজিজ্ঞাসুনা (আত্মস্বরূপং জ্ঞাতুমিচ্ছুনা) এতাবৎ এব (এতাবৎ তত্ত্বমেব) জিজ্ঞাস্যং (বিচার্যম্) ; (যদ্বা, অম্বয়-ব্যতিরেক-সাধনেণ বিধিনিষেধ-পালনেণ আত্মা জিজ্ঞাস্যঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—আত্মতত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তিগণ আমার স্বরূপতত্ত্ব অনুরতি ও ব্যাবৃত্তিক্রমে অথবা বিধিনিষেধ-দ্বারা এই বিষয়ের বিচারপূর্বক যে বস্তু সর্বত্র ও সর্বদা নিত্য, তদ্বিষয়ে পরিপ্লব করিবেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—অথ “ভগবচ্ছিক্তিমহং করবাণি হ্যতদ্রিতঃ” (ভাঃ ২।৯।২৮) ইতি ব্রহ্মণা প্রাপ্তিতং স্বপ্রাপ্তিসাধনম্ অতিরহস্যত্বদ্বহিরঙ্গজনাগম্যতয়েবাহ—এতাবদেবেতি। অত্র বহুতরশাস্ত্রানুসন্ধানমপি নাপেক্ষিতব্যমিতি ভাবঃ। তত্ত্বজিজ্ঞাসুনা আত্মনঃ স্বস্ব শ্রেয়ঃসাধনতত্ত্বং জ্ঞাতুমিচ্ছুনা জনেন জিজ্ঞাস্যং শ্রীশুরুচরণেভ্যঃ শিক্ষণীয়মিত্যর্থঃ। ত্বয়া তু মদনু-গ্রহাদবগম্যত এবেতি ভাবঃ। কিং তৎ? যৎ শ্রেয়ঃ-সাধনেষু কর্ম-জ্ঞান-যোগ-ভুক্ত্যাদিশু মধ্যে অম্বয়

ব্যতিরেকাভ্যাং স্যাৎ সিধ্যতি স্থিরীভবতীত্যর্থঃ। অত্র তাবৎ স্বর্গ-পবর্গাদেঃ কর্ম-জ্ঞান-যোগাদিভিঃ কেবলৈর-সিদ্ধৈস্তেবিনাপি সিদ্ধেঃ, কর্ম-জ্ঞান-যোগাদয়োহম্বয়-ব্যতিরেকাভ্যাং নৈব সাধনানি সুঃ। তথাহি—“কো বার্থ আগ্তো ভজতাং স্বধর্মতঃ” (ভাঃ ১।৫।১৭) ইতি, “ক্লিষ্ট্যন্তি য়ে কেবল-বোধগম্যয়ে” (ভাঃ ১।৫।১৪।৪) ইতি, “পুরেহ ভূমন্ বহুবোহপি যোগিনঃ” (ভাঃ ১।৫।১৪।৫) ইতি, “যৎকর্মভির্যৎ তপসা” (ভাঃ ১।১।২।৩২) ইত্যাদৌ কর্মাদিভিঃবিনাপি “সর্বং মত্ত্বজি-যোগেন মত্ত্বস্তো লভতেহজসা। স্বর্গাপবর্গং মচ্ছাম কথঞ্চিদ যদি বাঞ্ছতি ॥” (ভাঃ ১।১।২।৩৩) ইতি। “যা বৈ সাধনসম্পত্তিঃ পুরুষার্থ-চতুষ্ঠয়ে। তস্মা বিনা তদাপ্নোতি নরো নারায়ণশ্রয়ঃ ॥” ইতি মোক্ষ-ধর্মীয়বচনঞ্চ। ভক্ত্যা তু কেবলয়েব সর্বাপি শ্রেয়াংসি সিধ্যন্তি, তস্মা বিনা তু নৈব সিধ্যন্তীতি অম্বয়ব্যতি-রেকাভ্যাং ভক্তিরেব সর্বশ্রেয়ঃসাধনত্বেন স্থিরীভবতি। তথাহি অম্বয়েন যথা (ভাঃ ২।৩।১০)—“অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ। তীব্রৈণ ভক্তি-যোগেন যজেত পুরুষং পরম্ ॥” ইতি। ভক্তিযোগস্য কেবলস্যেব তীব্রত্বং নিরন্তরসূর্য্যোসেবেতি জ্ঞেয়ম্। যথা বা (ভাঃ ১।১।২।৩২)—“যৎ কথঞ্চিৎতপসা” ইত্যাদিঃ ব্যতিরেকেণ, যথা (ভাঃ ১।১।৫।২)—“মুখ-বাহুরূপ-পদেভ্যঃ পুরুষস্যাত্মৈঃ সহ। চত্বারো জক্তিরে বর্ণা গুণেবিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥ যঃ এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্। ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥” ইতি। যথা বা (ভাঃ ২।৪।১৭)—“তপস্বিনো দানপরা যশস্বিনো মনস্বিনো মত্ত্ববিদঃ সুমঙ্গলাঃ। ক্ষেমং ন বিদন্তি বিনা যদপর্ণং তপ্তম্ সুভদ্রশ্রবসে নমো নমঃ ॥” ইতি। তত্র দেশ-কালবিশেষাভাবমাহ—সর্বত্র সর্বদেশেষু সর্বাধি-কারিমু চ, সর্বদা সর্বেষেব কালেষু যৎ স্যাৎ, তথাহি—শুচাবেব দেশে শুচি তৎকালজীবী কর্ম কুর্য্যৎ। শুদ্ধান্তঃকরণএব জ্ঞানং লভেত। (ভাঃ ৩।২।৮।৮)—“শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য সুখমাসনমাশ্রয়ঃ। যোগী যোগং যুজীত” ইতি কর্মজ্ঞানাদীনাং ন সার্বত্রিকতা। তথা, যৎ কর্ম, তৎ সন্ন্যাস-ভোগপ্রাপ্ত্যবধিঃ, যোগঃ সিদ্ধ্যবধিঃ, সাধ্যমাত্মজ্ঞানাবধিঃ, জ্ঞানং মোক্ষা-বধীতি নাপি সার্বত্রিকতা। ভক্তেষু সার্বত্রিকতা-

সার্বদিক্তে অতিপ্রসিদ্ধে এব। “ন দেশনিয়মস্তত্র ন কালনিয়মস্তথা। নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহস্তি শ্রীহরে-
নাম্ভিন লুবধকে।” ইতি। “তস্মাৎ সৰ্ব্বানা রাজন্
হরিঃ সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বদা। শ্রোতব্যঃ কীৰ্ত্তিতব্যশ্চ
সমৰ্ভব্যো ভগবান্ নৃণাম্॥” (ভাঃ ২১।৩৬) ইতি
কশ্মিদ্ভানিপ্রভৃতিষু সৰ্ব্বেশ্বধিকারিষু ভক্ত্যেব্যক্তি-
রুজ্জৈব। “কিরাতহ নান্দ্র পুলিন্দপুঙ্কশাঃ” (ভাঃ
২৪।১৮) ইত্যাদিনা জাতিচাণ্ডাল-কৰ্মচাণ্ডালাদিষ্বপি
দৃষ্টা। তথা সৰ্ব্বাবস্থাষ্পি—গৰ্ভে প্রহ্লাদাদেঃ ;
বাল্যে ধ্রুবাদেঃ ; যৌবনে অশ্বরীষাদেঃ ; বার্কাক্যে যযা-
ত্যাदेঃ ; মরণে অজামিলাদেঃ ; নারকিতায়ামপি—
“মুচ্যত যন্মান্দ্যুদিত নারকোহপি” ইত্যুক্তেঃ। “যথা
যথা হরেনাম কীৰ্ত্তয়ন্তি চ নারকাঃ। তথা তথা হরৌ
ভক্তিমুদ্রহস্তো দিবঃ যযুঃ॥” ইতি নৃসিংহপুরাণোক্তে-
শ্চেতি ভক্ত্যেব সাধনত্বং নির্দ্ধারিতম্। অথ প্রেম-
ভক্তিরূপং রহস্যমপি তত্ত্বগৈবাহ—এতাবদিত।
তত্ত্বজিজ্ঞাসুনা পুংসা এতাবদেব শ্রেয়ঃসু স্বর্গাপবৰ্গ-
প্রেমসু মধ্যে জিজ্ঞাস্যম্। কিন্তু ? যৎ শ্রেয়ঃ আত্মনঃ
স্বসৌব অশ্বয়-বাতিরেকাভ্যাং সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বদা স্যাৎ।
তত্র ন তাবৎ স্বর্গাপবৰ্গৌ স্বান্বয়বাতিরেকাভ্যাং
সিদ্ধত্যাঃ ; প্রেমা তু স্বসৌবান্বয়বাতিরেকাভ্যাং সিধ্যতি।
প্রেমোহপি ভক্তিঃ স্ববাচ্যত্বাৎ সাধনভক্ত্যেব সাধ্য-
ভক্তেঃ প্রেমনঃ সিদ্ধিদর্শনাৎ প্রেমনঃ স্বেনৈব সিদ্ধিঃ।
যদুক্তম্ (ভাঃ ১১।৩১) “ভক্ত্যা সংজাতয়া ভক্ত্যা
বিস্তৃত্যৎপুলকাং তনুম্” ইত্যতো রহস্য-তদঙ্গ-শব্দা-
ভ্যামুচ্যমানে প্রেমভক্তিসাধনভক্তীতি তত্ত্বগৈবোক্তে।
ততশ্চ প্রেমভক্তিসাধনত্বেনৈব ভক্তিঃ কৰ্ত্তব্যা, ন তু
স্বর্গাপবর্গাদিসাধনত্বেনৈতি ভগবতঃ শিক্ষা ব্যাজিতা।
“ভগবচ্ছিক্তিমহং করবাণি” (ভাঃ ২৯।২৮) ইতি
ব্রহ্মণা প্রাথিতত্বাৎ শুদ্ধসাধনভক্তিসিদ্ধয়া প্রেমভক্ত্যেব
যদ্রপগুণাদিমাধুর্য্যাসানুভবস্তস্য প্রেমভক্ত্যানুভাব-
রূপত্বাদিতি বিজ্ঞানং স্বত এব লব্ধবতো রহস্য-তদঙ্গ-
বিজ্ঞানানি শ্লোকেনানেনৈবোক্তানি। কিঞ্চ “রসো বৈ
সঃ” (তৈ, আঃ ৪।৮।৭) ইত্যন্তরং “সৈমানন্দস্য
মীমাংসা ভবতি” (তৈ, আঃ ৪।৮।৮) ইতি শ্রুতেঃ,
সৰ্ব্বশ্রেয়োহবধিরূপো রসএব মূৰ্ত্ত এব, রসভূমৌ
“মল্লানামশনিঃ” (ভাঃ ১০।৪৩।১৭) ইত্যাদ্যাকারএব
দশিতঃ ; তস্য চ বিজ্ঞানমত্রেব শ্লোকে তত্ত্বগৈবোক্তম্ ;

যথা—জিজ্ঞাস্যসু মধ্যে এতাবদেব জিজ্ঞাস্যমনুবৃত্ত-
ণীয়ম্। কিং তৎ ? অশ্বয়-বাতিরেকাভ্যাং যোগা-
যোগাভ্যাং সংযোগ-বিপ্রলম্বাভ্যাং যৎ স্যাৎ সৰ্ব্বত্র
সৰ্ব্বব্রহ্মাণ্ডবত্তিনি শ্রীহৃদ্যাবানাদৌ দাস-সখি-গুরু-প্রেম-
সীষু সৰ্ব্বদা নিত্যমেব মহাপ্রলয়সমন্বয়পীতি দাসা-
সখ্য-বাৎসল্য-শৃঙ্গাররসানাং আশ্বাদনং ব্যাজিতম্।
এবমতিরহস্যপ্রেমভক্তিরসব্যঞ্জকঃ শ্লোকোহয়ং জ্ঞান-
রূপার্থান্তরেণ ভগবতৈবাচ্ছাদিতশ্চিন্তামণিরিব কনক-
সংপুটেন বহিরঙ্গজনাশক্যোচ্ছাটনেন। তথা চ শ্রুতিঃ—
“নান্নমাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুধা
শ্রুতেন। যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যস্তসৌব আত্মা
বিরণুতে তনুং স্বাম্” (কঠঃ ১।২।২৪) ইতি। তচ্চ
জ্ঞানরূপমর্থান্তরং যথা—আত্মনস্তত্ত্বজিজ্ঞাসুনা এতাব-
দেব জিজ্ঞাস্যম্। কিং তৎ ? যদশ্বয়বাতিরেকাভ্যাং
সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বদা স্যাৎ, তদেবাশ্রয়। তথা হ্যাশ্রয়ঃ
কারণত্বেন জগত্যশ্বয়ঃ জগতস্তাত্মনি বাতিরেকঃ।
তথা চ জাগ্রদাদ্যবস্থা স তৎসাক্ষিতয়া আত্মনোহশ্বয়ঃ,
অশ্রয় তু জাগ্রদাদ্যবস্থা ব্যতিরেক ইতি ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর “আমি অনলস হইয়া
যত্নপূর্বক ভগবান্ আপনার উপদিষ্ট কৰ্ম করিব”
—এইরূপ ব্রহ্মা কৰ্ত্তব্য প্রাথিত নিজ-প্রাপ্তির সাধন
অতিরহস্য বলিয়া বহিরঙ্গ জনের অনধিগম্যরূপেই
বলিতেছেন—‘এতাবৎ’ ইতি, (যিনি পরমেশ্বরের তত্ত্ব
জানিতে ইচ্ছুক, তিনি যেন ইহাই জানিতে ইচ্ছা
করেন—যে বস্তু সৰ্ব্বত্র সকল অবস্থাতেই থাকিতে
পারে অর্থাৎ কোন সময়েই কোন প্রকারে যাহার
অভাব হয় না)। ‘এতাবৎ’—ইহাই, এই বিষয়ে
বহু শাস্ত্রানুসন্ধানেরও কোন অপেক্ষা করিতে হইবে
না—এই ভাব। ‘তত্ত্ব-জিজ্ঞাসুনা আত্মনঃ’—নিজের
শ্রেয়ঃসাধন-তত্ত্ব জানিবার ইচ্ছুক ব্যক্তির ইহাই
জিজ্ঞাস্য, অর্থাৎ শ্রীগুরুপাদপদ্ম হইতে শিক্ষণীয়, এই
অর্থ। তুমি কিন্তু আমার অনুগ্রহেই তাহা অবগত
হইতেছ, এই ভাব। তাহা কি ? ইহার অপেক্ষায়
বলিতেছেন—যাহা কৰ্ম, জ্ঞান, যোগ, ভক্তি প্রভৃতি
শ্রেয়ঃসাধনসমূহের মধ্যে অশ্বয় (যাহার সত্তায়
অপরের সত্তা) এবং ব্যতিরেক (যাহার অসত্তায়
অপরের অসত্তা) ভাবে সিদ্ধ হয় অর্থাৎ স্থির থাকে,
এই অর্থ। এখানে কেবল কৰ্ম, জ্ঞান ও যোগাদির

দ্বারা স্বর্গ ও অপবর্গাদি সিদ্ধ হয় না, কারণ ঐ সকল কর্মাদি উপায় ব্যতিরেকেই স্বর্গাদি প্রাপ্তি সিদ্ধ হয়, অতএব কেবল কর্ম, জ্ঞান ও যোগাদি অম্বয় ও ব্যতিরেকভাবে কখনই পরম মঙ্গল প্রাপ্তির সাধন হইতে পারে না। যেমন শ্রীভাগবতে প্রথম স্কন্ধে উক্ত হইয়াছে—“শ্রীহরির চরণাবিন্দের ভজন বিনা কেবল স্বধর্ম পালনের দ্বারা কোন্ ব্যক্তিরই বা প্রয়োজন-সিদ্ধ হইয়াছে?” সেইরূপ শ্রীদশমে ব্রহ্মস্তুতিতে—“ক্লিষ্টান্তি যে কেবলবোধলব্ধয়ে”, অর্থাৎ যাহারা আপনার নিখিল মঙ্গলের মার্গভূত শ্রবণাদি ভক্তিকে অনাদর করিয়া, কেবল জ্ঞান লাভের জন্য যম, নিয়মাদি কিংবা শাস্ত্রাভ্যাসাদি ক্লেশ স্বীকার করিয়া থাকেন, তাঁহাদের স্থূল তুষাবঘাতী লোকের ন্যায় ঐ ক্লেশই অবশিষ্ট হইয়া থাকে, অন্য জ্ঞানাদি কিছুই লাভ হয় না। সেইরূপ “পুরেহ ভূমন্! বহবোহপি যোগিনঃ”—ইত্যাদি শ্লোকে বলিয়াছেন—“হে ভূমন্! এই জগতে পুরাকালে বহু বহু যোগিগণ যোগসাধনের দ্বারা তোমার জ্ঞান লাভ করিতে না পারিয়া, তোমাতে সমস্ত কর্ম সমর্পণপূর্বক তোমার কথা-শ্রবণাদি ভক্তির দ্বারাই তোমার তত্ত্ব জানিয়া অনায়াসে তোমার অন্তরঙ্গ পার্শ্বত্বলক্ষণ গতি লাভ করিয়াছেন।” সেইরূপ একাদশ স্কন্ধে—“যাহা যজ্ঞাদি কর্মসমূহ, কৃচ্ছ্র, চান্দ্রায়ণাদি তপস্যা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ, দানধর্ম বা অন্য মঙ্গলজনক কার্যসকলের দ্বারা প্রাপ্ত হয়, আমার ভক্ত কেবলমাত্র আমার ভক্তিযোগের দ্বারাই সেই সকল এবং স্বর্গ, মোক্ষ, এমন কি, যদি আমার বৈকুণ্ঠও অভিলষ করেন, তখন তাহাও তৎক্ষণাৎ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।” সেইরূপ মহাভারতে মোক্ষধর্মীয় বচনে দেখা যায়—“ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—এই পুরুষার্থ-চতুষ্টয় প্রাপ্তির যাহা সাধন-সম্পত্তি, নারায়ণকে আশ্রয় করিয়াছে যে মানব, তিনি ঐ সকল সাধন ব্যতীতই সেই পুরুষার্থ লাভ করিতে পারেন।”

একমাত্র কেবল (কর্মজ্ঞানাদি শূন্য, অহৈতুকী) ভক্তির দ্বারাই সকল মঙ্গলই সিদ্ধ হয়, কিন্তু সেই ভক্তি ব্যতিরেকে কখনই সিদ্ধ হয় না, এই অম্বয় ব্যতিরেকের দ্বারা ভক্তিই সমস্ত শ্রেয়ঃ-সাধনত্ব-রূপে স্থিরীকৃত হইল। অম্বয়মুখে যেমন ভাগবতের

দ্বিতীয় স্কন্ধে উক্ত হইয়াছে—“যিনি উদার বুদ্ধি এবং ভগবানের একান্ত ভক্ত, তাঁহার কোন কামনা থাকুক বা না থাকুক, অথবা মোক্ষতেই স্পৃহা হউক, তিনি তীব্রভক্তিযোগে (ঐকান্তিক ভক্তিযোগে) পরম পুরুষ বিষ্ণুর উপাসনা করিবেন।” এখানে কেবল ভক্তি-যোগের তীব্রত্ব মেঘ-নির্মুক্ত সূর্যের ন্যায় জানিতে হইবে। অথবা “যৎকর্মভিঃ যত্তপসা”—ইত্যাদি পূর্বোক্ত শ্লোকে যেমন বলা হইয়াছে। ব্যতিরেক-মুখে যেমন একাদশে চমস নামক যোগীন্দের উক্তি—“ভগবান্ পরমপুরুষের মুখ, বাহ, উরু ও পাদ-দেশ হইতে যথাক্রমে সজ্জাদি গুণের তারতম্যে ব্রহ্ম-চর্যাদি আশ্রম সহ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই বর্ণচতুষ্টয় পৃথকভাবে সমুৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে যে সকল ব্যক্তি মোহবশতঃ নিজেদের উৎপাদন-কারী সাক্ষাৎ পরমপুরুষকে ভজনা করে না, কিংবা তাঁহাকে জানিয়াও উপেক্ষা করে, তাহারা কৃতঘ্নতা দোষে দূষিত হইয়া স্ব-স্ব বর্ণ ও আশ্রম হইতে দ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয়।” অথবা যেমন দ্বিতীয় স্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায়ে শ্রীশুকদেবের উক্তি—“তপস্বী অথবা দানশীল কিংবা যোগী অথবা জপশীল, কিংবা সদাচাররত কোন ব্যক্তি যাহাকে নিজ নিজ তপস্যাদি কর্ম সমর্পণ না করিলে মঙ্গলপ্রাপ্ত হন না, সেই সুমঙ্গল যশঃশালী ভগবান্কে নমস্কার, নমস্কার।”

এক্ষণে ভক্তির দেশ ও কাল-বিশেষের অভাব (অর্থাৎ ভক্তিদেবী কোন সংকীর্ণ নির্দিষ্ট দেশ ও কালে অবস্থান করেন না, এই সম্বন্ধে) বলিতেছেন—“সর্বত্র” অর্থাৎ সকল দেশে এবং সকলপ্রকার অধিকারিগণে, “সর্বদা”—সমস্ত কালেই “যৎ স্যাৎ”—যাহা থাকিতে পারে (সেই আশ্রিতত্ত্ব ভক্তিকেই জানিতে হইবে)। সেইরূপ—যোগী পুরুষ পবিত্র দেশে অবস্থান-করতঃ পবিত্র কর্ম করিবেন এবং শুদ্ধান্তঃকরণ হইলেই জ্ঞান লাভ করিতে পারেন। শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয় স্কন্ধে কপিলদেবের উক্তি বলা হইয়াছে—“পবিত্র স্থানে যোগী সুখে নিজ আসন স্থাপন করিয়া যোগানুষ্ঠান করিবেন।” ইহার দ্বারা কর্ম ও জ্ঞানাদির সকল স্থানে বিদ্যমানতা নাই, যেমন যাহা কর্ম, তাহা সন্ন্যাস বা ভোগ-প্রাপ্তি পর্য্যন্তই, যোগ—সিদ্ধিলাভ পর্য্যন্ত, সাধ্য—আশ্রিতত্ত্বের

জ্ঞানলাভ পর্যন্ত এবং জ্ঞানও মোক্ষ-প্রাপ্তি পর্যন্তই, অতএব এই সকলের সার্বত্রিকতা নাই। কিন্তু ভক্তির সকল স্থানে এবং সর্ব-সময়ে বিদ্যমানতা অতি প্রসিদ্ধই। যথা—“হে লুবধক (ব্যাধ) ! শ্রীহরির নাম-গ্রহণে কোন দেশ বা কালের কোন নিয়ম নাই, সেইরূপ তাঁহার প্রসাদ-ভক্ষণেও কোন নিষেধ নাই।” শ্রীভাগবতে দ্বিতীয় স্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ে শ্রীল শুকদেবের বাক্য—“অতএব হে রাজন্ ! মনুষ্যমাত্রেরই সৰ্ব্বান্তঃকরণে সর্বত্র সর্বদা ভগবান্ শ্রীহরির শ্রবণ, কীর্ত্তন এবং স্মরণ করা কর্তব্য।” —এই সকল বাক্যের দ্বারা কল্পী, জ্ঞানী প্রভৃতি সকল অধিকারিগণেই ভক্তির ব্যাপকতাই উক্ত হইল। “কিরাত, হুন, অন্ধ, পুলিন্দ, পুঙ্গব, আভীর, শুক্ল, যবন, তথা খশ প্রভৃতি যে-সকল পাপজাতি এবং অন্যান্য যে-সকল ব্যক্তি কৰ্ম্মতঃ পাপ-স্বরূপ, তাহারাও যে ভগবানের আশ্রিত ব্যক্তিকে আশ্রয় করিয়া শুদ্ধ হয়, প্রভাবশালী সেই ভগবান্কে নমস্কার”—দ্বিতীয় স্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ে শ্রীল শুকদেবের এই বাক্যও জাতিগত চণ্ডাল ও কৰ্ম্মবশতঃ চণ্ডালাদিতে ভক্তি দৃষ্ট হয়। সেইরূপ সকল অবস্থাতেই ভক্তির যোগ্যতা বলিতেছেন, যেমন—গর্ভে অবস্থানকালে প্রহলাদাদির, বাল্যে ধ্রুবাদির, যৌবনকালে অম্বরীষ মহারাজ প্রভৃতির, বার্ষক্যে যযাতি প্রভৃতির, মরণ-কালে অজামিলাদির ভক্তিতে অধিকার দেখা যায়। নারকীয় যোনিলাভেও ভক্তির অধিকার, যেমন উক্ত হইয়াছে—“যে ভগবানের নাম উদিত হইলে নারকী অর্থাৎ নরকে অবস্থিত জীবও মুক্ত হইয়া থাকে।” শ্রীনৃসিংহপুরাণেও উক্ত হইয়াছে—“যে যেভাবে নারকীয় প্রাণী শ্রীহরির নাম কীর্ত্তন করে, সেই সেইরূপে শ্রীহরিতে ভক্তি প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গলোকে গমন করে।”—ইত্যাদি বচনের দ্বারা ভক্তিরই সাধনত্ব নির্দ্ধারিত হইল।

অনন্তর প্রেমভক্তিরূপ রহস্যও সবিস্তারে বলিতেছেন—‘এতাবৎ ইতি’। তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তির দ্বারা স্বর্গ, অপবর্গ ও প্রেমভক্তিরূপ মঙ্গলসমূহের মধ্যে ইহাই জিজ্ঞাস্য। তাহা কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—অম্বয় ও ব্যতিরেকভাবে সর্বত্র সর্বদা যাহা আত্মার শ্রেয়ঃ (মঙ্গলকর)। সেখানে স্বর্গ বা অপবর্গ

কখনই অম্বয় ও ব্যতিরেক দ্বারা সিদ্ধ হয় না, কিন্তু ভগবৎ-প্রেম নিজেরই অম্বয় ও ব্যতিরেকভাবে সিদ্ধ হয়। প্রেমকেও ভক্তি-শব্দের দ্বারা বলা হয়, এই-জন্য সাধনভক্তির দ্বারাই সাধ্য প্রেম-ভক্তির সিদ্ধি-দর্শনহেতু প্রেমের নিজের দ্বারাই সিদ্ধি। যেমন শ্রীএকাদশ স্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ে প্রবুদ্ধ নামক যোগীন্দের উক্তি বলা হইয়াছে—“ভক্ত্যা সঙ্গাতয়া ভক্ত্যা”—ইত্যাদি, অর্থাৎ সর্বপাপ-বিনাশন ভগবান্ শ্রীহরিকে অনবরত হৃদয়-মন্দিরে স্বয়ং স্মরণ ও পরস্পরকে কথলাপ দ্বারা বোধন করাইয়া, সাধন-ভক্তির অনুশীলনে যে প্রেমভক্তির উদয় হয়, তাহাতে ভক্ত-কলেবর সময়ে সময়ে রোমাঞ্চিত হইয়া উঠে। ইহার দ্বারা ‘রহস্য’ ও ‘তদঙ্গ’ শব্দের দ্বারা কথিত এই প্রেমভক্তি এবং সাধনভক্তিই বিস্তৃতভাবে উক্ত হইয়াছে। অতএব প্রেমভক্তির সাধনত্বরূপে ভক্তিরই অনুষ্ঠান করা উচিত, কিন্তু স্বর্গ ও অপবর্গাদির সাধনত্বরূপে নহে, এইরূপ শ্রীভগবানের শিক্ষা ব্যক্ত হইল। “আমি অতদ্বিতভাবে ভগবানের উপদিষ্ট কৰ্ম্মই করিব”—এই পূর্বোক্ত ব্রহ্মার প্রার্থনাহেতু শুদ্ধ সাধনভক্তি হইতে সিদ্ধ প্রেমভক্তির দ্বারাই শ্রীভগবানের যে রূপ, গুণাদি মাধুর্য্যসের অনুভব, তাহা প্রেমভক্তির অনুভাবই (প্রভাবই)। ইহার দ্বারা স্বাভাবিকভাবেই বিজ্ঞানলাভকারী ব্রহ্মার রহস্য (প্রেমভক্তি) এবং তদঙ্গের (সাধনভক্তির) বিজ্ঞান—এই শ্লোকের দ্বারাই উক্ত হইল।

আরও, “রসো বৈ সঃ”—তিনি রসরূপই—ইহার পর “আনন্দের সেই মীমাংসা”—এই শ্রুতিবচন হইতে যিনি সকল শ্রেয়ের অবধিরূপ (চরম সীমা), তিনি রসময় এবং তিনি মৃতিমান্। শ্রীদশমে কংসের রসভূমিতে সমাগত শ্রীকৃষ্ণের যুগপৎ বিভিন্ন অধিকারি-জনে দ্বাদশ রসেরই অভিব্যক্তি দেখা যায়, যেমন “মল্লানামশনিঃ—অর্থাৎ শুরাভিমानी চানুরাদি মল্লগণের পক্ষে বজ্রতুল্য, মানবগণের মধ্যে অসাধারণ ও অতিচমৎকার রূপ, গুণ, লীলাসমূহদ্বারা শ্রেষ্ঠ, মাতৃগণ ব্যতীত যুবতী রমণীগণের নিকট সাক্ষাৎ কামদেব-সদৃশ, শ্রীদামাদি গোপসমূহের বয়স্য, অসাধু নরপতিগণের শাসনকর্তা, নিজের পিতা-মাতার নিকট শিশু, কংসের পক্ষে মৃত্যু-স্বরূপ, অপরাধী ও অজ

কংসের পুরোহিতাদির নিকট প্রাকৃত মনুষ্য, জ্ঞানি-ভক্তসকলের পক্ষে পরব্রহ্ম বিগ্রহ, যদুবংশীয়গণের নিকট পরম দেবতারূপে বিদিত ॥” ইত্যাদি শ্লোকে বিভিন্ন আকারই দর্শিত হইল। সেই রসময়ের বিজ্ঞান এই শ্লোকেই বিস্তৃতভাবে উক্ত হইয়াছে। যেমন—জিজ্ঞাস্য বিষয়সমূহের মধ্যে ইহাই জানিবার বিষয়। কি তাহা? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—অম্বয় ও ব্যতিরেকভাবে অর্থাৎ যোগ ও অযোগক্রমে অথবা সংযোগ ও বিপ্রলভ্যভাবে যিনি ‘সর্বত্র’—অর্থাৎ সকল ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত শ্রীহৃন্দাবনাদি ধামে দাস, সখা, গুরু ও প্রেমসীগণের মধ্যে, ‘সর্বদা’ অর্থাৎ নিত্যই মহাপ্রলয় সময়েও বিরাজমান রহিয়াছেন। ইহার দ্বারা দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও শৃঙ্গার রসের আশ্বাদন ব্যঞ্জিত হইয়াছে।

এই প্রকারে অতিরহস্য প্রেমভক্তিরসের প্রকাশক এই শ্লোক জ্ঞানপর অন্য অর্থের দ্বারা শ্রীভগবান্ কর্তৃক আচ্ছাদিত হইয়াছে, যাহাতে বহিরঙ্গ জন ইহার রহস্য উন্মোচন করিতে না পারে—এইজন্য সুবর্ণময় কৌটার ভিতর রক্ষিত চিন্তামণির ন্যায় এই রহস্যার্থ সংস্থাপিত হইয়াছে। শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—“নাম্মায়া” ইত্যাদি অর্থাৎ এই আত্মা উত্তম-রূপে বেদাধ্যয়ন দ্বারা লাভ করা যায় না, মেধাদ্বারাও লাভ করা যায় না, বহু শাস্ত্রশ্রবণ দ্বারাও লাভ করা যায় না, ইনি যাহাকে বরণ করেন, তাঁহার দ্বারাই ইনি লভ্য। তাঁহারই নিকটে এই আত্মা স্থায়ী তনু অর্থাৎ আপনার স্বরূপ মহিমা প্রকাশ করেন। সেই জ্ঞানরূপ অর্থান্তর যথা—আত্মার তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তি কর্তৃক ইহাই জিজ্ঞাস্য। তাহা কি? ইহাতে বলিতেছেন যাহা—অম্বয় ও ব্যতিরেকের দ্বারা সর্বত্র সর্বদা বিদ্যমান থাকে, তাহা আত্মাই। যেমন—আত্মার কারণত্বরূপে জগতে অম্বয় এবং কার্য জগৎ হইতে কারণ আত্মায় ব্যতিরেকভাব। সেইরূপ জাগ্রদাদি অবস্থাতে তাহার সাক্ষিরূপে আত্মার অম্বয় এবং আত্মার দিকে জাগ্রদাদি অবস্থা ব্যতিরেক ভাব ॥৩৫॥

মঞ্চ—অন্যভাবে কালদেশে তদ্বিদ্যমানাবিদ্যমান-শক্তিমাংশেত্যম্বয়-ব্যতিরেকী ॥ ৩৫ ॥

বৈভব-বিস্তি

চীকাকারগণের তাৎপর্য—

ভাগবত-মরীচিমালা—এখন দেখ, আমি স্বরূপ, স্বরূপ-বৈভব, জীব ও প্রধানরূপে অবভাষিত হইয়াও নিত্য, অখণ্ড, অদ্বয়-তত্ত্ব। মায়াবদ্ধ জীব এই তত্ত্ব উপলব্ধি না করিয়া কত প্রকার বিতর্ক করে। তাহাদের কর্তব্য এই যে, আমার কৃপাপ্রাপ্ত শাস্ত্রাভিধেয় অম্বয়-ব্যতিরেক অর্থাৎ বিধিনিষেধ অথবা বিধি-রাগ-ভেদ-অনুসারে সঙ্গুরুচরণে জিজ্ঞাসাদ্বারা যাহা সর্বদা সর্বত্র সত্য বলিয়া স্থির করে, তাহার সাধনে প্রবৃত্ত হয় ॥ ৩৫ ॥

অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য—শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের মত সম্পূর্ণরূপে আছে। ভাগবত-গ্রন্থে ১৮ হাজার শ্লোক। সেই আঠার হাজার শ্লোকে যাহা কিছু আছে, তাহার মূল এই চারি শ্লোকে। ‘অহমেব’-শ্লোকে ভগবত্ত্ব, ভগবৎস্বরূপ, তাঁহার গুণ ও লীলা সংক্ষেপে বর্ণিত; ‘ঋতে অর্থৎ’ শ্লোকে ভগবৎস্বরূপতত্ত্ব হইতে পৃথক্ রূপে প্রতিভাত মায়াতত্ত্ব এবং সেই মায়াতত্ত্বের সম্বন্ধজনিত মায়াক্রান্তির বশযোগ্য জীব-তত্ত্ব এবং জীবের ভোগায়তন জড়তত্ত্ব বিচারিত হইয়াছে। এই দুইটি শ্লোকে সম্বন্ধজ্ঞান সম্পূর্ণরূপে জ্ঞাতব্য। ‘সখা মহান্তি’ শ্লোকে জীব ও জড় হইতে ভগবত্তত্ত্বের অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সত্ত্ব ও ভগবানের নিত্য-স্বরূপের পৃথগবস্থান এবং জীবগণের তাঁহার চরণাশ্রয়ক্রমে মহাপ্রেমসম্পত্তিলাভরূপ পরম প্রয়োজন কথিত হইয়াছে। ‘এতাবদেব’ শ্লোকে সেই পরম-প্রয়োজন-লাভের একমাত্র উপায়স্বরূপ সাধন-ভক্তি উল্লিখিত হইয়াছে। সাধন-ভক্তির অন্তর্গত প্রাপ্তি-সাধক বিধিসকলকে আনুকূল্যভাবে ‘অম্বয়’ বলিয়া উক্তি করা গিয়াছে; তৎপ্রাপ্তির বাধকরূপ প্রতিকূল্যজনক ক্রিয়াসকলকে নিষেধমধ্যে পরিগণিত করিয়া ‘ব্যতিরেক’-শব্দে উক্তি করা গিয়াছে। সাধন-তত্ত্বের নাম অভিধেয় অর্থাৎ শাস্ত্রের অভিধা-বৃত্তিক্রমে যে উপদেশ লব্ধ হয়, তাহাই অভিধেয় ॥ ৩২-৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—অনন্তর “আমি আলস্য ত্যাগ করিয়া ভগবানের উপদিষ্ট বিষয় পালন করিব” এই যে ব্রহ্মার প্রার্থিত ভগবৎপ্রাপ্তিসাধন, তাহা অতি রহস্য-

ময়, সুতরাং বহিরঙ্গজনের জ্ঞানের অগোচর বলিয়া বলিতেছেন; তাই বলিয়া বহুশাস্ত্রানুসন্ধানের অপেক্ষা করিতে হইবে না। তত্ত্বজিজ্ঞাসু অর্থাৎ নিজের শ্রেয়ঃসাধনতত্ত্ব জানিবার ইচ্ছুক ব্যক্তির ইহা জিজ্ঞাস্য অর্থাৎ শ্রীগুরুচরণে শিক্ষণীয়; কিন্তু তুমি ইহা আমার অনুগ্রহেই জ্ঞাত হও—ইহাই ভাবার্থ। তাহা কি? উত্তর—যাহা কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তি প্রভৃতি মঙ্গলোপায়মধ্যে অন্বয় ও ব্যতিরেকভাবে সিদ্ধ অর্থাৎ স্থিরীকৃত হয়; যেহেতু এস্থলে কেবল কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও যোগাদিদ্বারা স্বর্গ ও অপবর্গাদি সিদ্ধ হয় না, তাদৃশ উপায় ব্যতীতও স্বর্গাদিপ্রাপ্তি হয়। কৰ্ম্মজ্ঞানযোগাদি অন্বয়ব্যতিরেকভাবে কখনই সাধন হইতে পারে না; যথা, ভাগবতে—“হরিভজন পরিত্যাগ করিয়া স্বধৰ্ম্ম পালন করিলেই বা কি প্রয়োজন সিদ্ধ হয়?”, “যাঁহারা কেবলবোধ (জ্ঞান)-লাভের জন্য কৃচ্ছ্র-সাধন করেন, তাঁহাদের চেষ্টা স্থূলভূষাবঘাতের ন্যায় রুখাশ্রমে পর্য্যবসিত”, “পূর্বকালে জগতে বহু যোগী যোগদ্বারা তোমার জ্ঞান প্রাপ্ত না হওয়ায় তাঁহারা তোমার প্রতি সমস্তকৰ্ম্মার্পণপূর্বক তোমার কথা-শ্রবণজনিতভক্তিবলে ক্রমশঃ তোমার তত্ত্ব জানিয়া পরমগতি লাভ করিয়াছিলেন”, “যদি নিষ্কাম হইয়াও ভক্তগণ স্বর্গ, অপবর্গ ও বৈকুণ্ঠ প্রভৃতি অভিলাষ করেন, তাহা হইলে যজ্ঞাদি-কৰ্ম্ম, তপস্যা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ, দানধৰ্ম্ম বা অন্য তীর্থ ও ব্রতাদিদ্বারা যাহা কিছু লাভ করা যায়” ইত্যাদি শ্লোকোক্ত কৰ্ম্মাদি ব্যতীতও “তাহা সমস্তই আমার ভক্তিযোগদ্বারা আমার ভক্ত অনায়াসে লাভ করেন।” মহাভারতের মোক্ষধৰ্ম্মীয় বচনেও দেখা যায়—“পুরুষার্থচতুষ্টয়ের যাহা সাধন-সম্পত্তি, নারায়ণপ্রাপ্তি হইলে মানব সেই সাধন ব্যতীতও সেই পুরুষার্থ প্রাপ্ত হইতে পারেন।” কেবল-ভক্তিদ্বারাই সকল মঙ্গল লাভ হয়, কিন্তু সেই ভক্তিব্যতীত কিছুই পাওয়া যায় না; অতএব অন্বয়-ব্যতিরেকভাবে ভক্তিই সকল শ্রেয়ঃসাধনরূপে স্থিরীকৃত হইল। অন্বয়ভাবে, যথা—“নিষ্কাম হইয়া বা সকল কামনাপর হইয়া অথবা মোক্ষকামী হইয়াও উদারবুদ্ধি ব্যক্তি তীব্রভক্তিযোগে পরমপুরুষ বিষ্ণুর উপাসনা করিবেন।” কেবল-ভক্তিযোগের তীব্রত্ব মেঘহীন সূর্য্যের ন্যায়ই জানিতে হইবে। অথবা,

যেমন পূর্বোক্ত “যৎ কৰ্ম্মভিঃ” শ্লোকে কথিত হইয়াছে, তদ্রূপ। ব্যতিরেকভাবে, যথা—“বিরাট পুরুষের মুখ, বাহু, উরু ও পাদযুগল হইতে আশ্রমের সহিত বিপ্রাদি চতুর্ভুজ গুণানুসারে পৃথক্ পৃথক্ উৎপন্ন হইয়াছিল; ইহাদিগের মধ্যে যাহার আত্মার সাক্ষাৎ প্রভু ঈশ্বর বিষ্ণুকে ভজন করে না বা অবজ্ঞা করে, তাহারা স্বস্থানদ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয়।” অথবা, “তপস্বী, দানশীল, যশস্বী, মনস্বী, মন্ত্রবিৎ ও সদাচারী পুরুষগণ যাঁহাকে নিজ কৰ্ম্মাদি অর্পণ না করিয়া মঙ্গললাভ করিতে পারেন না, সেই সুমঙ্গলশা হরিকে বারবার প্রণাম করি।” এস্থলে ভক্তির দেশকাল-বিশেষে অবস্থান (দেশকালাতীতত্ব) সম্বন্ধে বলিতেছেন—“সর্ব্বত্র”-শব্দে সকল দেশে ও সকল অধিকারীতে; “সর্ব্বদা”-শব্দে সকল সময়ে যাহা হইতে পারে। যোগিপুরুষ পবিত্রস্থানে কাল-যাপন করিয়া পবিত্র কৰ্ম্ম করিবেন এবং শুদ্ধান্তঃকরণ হইলেই জ্ঞান-লাভ করেন; “পবিত্রস্থানে সুখে নিজ আসন স্থাপন করিয়া যোগিপুরুষ যোগানুষ্ঠান করিবেন” ইত্যাদি বাক্যে কৰ্ম্মজ্ঞানাদির সর্ব্বত্র বিদ্যমানতা নাই। এইরূপ যে কৰ্ম্ম, তাহা সন্ন্যাস ও ভোগপ্রাপ্তিপৰ্য্যন্ত, তাহার পরে নহে; যোগ-সিদ্ধি পৰ্য্যন্ত এবং সাংখ্য-আত্ম-জ্ঞান পৰ্য্যন্ত, তাহার পরে প্রয়োজনাভাব। জ্ঞান-সাধন—মুক্তিকাল পৰ্য্যন্ত, সুতরাং উহারও নিত্যতা নাই; কিন্তু ভক্তির সর্ব্বত্র বিদ্যমানতা ও সনাতনত্ব অতিশয় প্রসিদ্ধই আছে; যথা—“শ্রীহরিনামে রুচি-বিশিষ্ট ভক্তের উপর কোন দেশ ও কালের বাধা নাই, ভগবৎপ্রসাদপ্রাপ্তিতে কোন নিষেধ নাই।” ভাগবতোক্ত—“অতএব হে রাজন্। মানবগণের সর্ব্বান্তঃকরণে সর্ব্বত্র, সর্ব্বদা শ্রীহরির মাহাত্ম্যই শ্রবণীয়, কীর্তনীয় ও স্মরণীয়” ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্যে কন্মিজ্ঞানিপ্রভৃতি সকল অধিকারীর উপর ভক্তির অধিষ্ঠান কথিত হইল। “কিরাত, হুন, আন্ধ্র, পুলিন্দ, পুরুগণ প্রভৃতি পাপাচার জাতিও যাঁহার আশ্রিতের আশ্রয় লইলে শুদ্ধ হইয়া যায়, তাঁহাকে প্রণাম” ইত্যাদি বাক্যে চণ্ডালকূলে জাত ও কৰ্ম্মদ্বারা চণ্ডালতাপ্রাপ্ত পুরুষেরও ভক্তিতে অধিকার দৃষ্ট হয়। সকল অবস্থায়ই ভক্তির যোগ্যতা—যথা, গর্ভে অবস্থানকালে প্রহ্লাদাদির, বাল্যকালে ধ্রুবাদির,

যৌবনে অধরীষাদীর, বার্ককো যযাতি প্রভৃতির এবং মৃত্যুকালে অজামিলাদির ভক্তিতে অধিকার দেখা যায়। “যাঁহার নাম উদিত হইলে নারকীরও মুক্তিলাভ হয়” ইত্যাদি উক্তি হইতে এবং ‘নারকিগণ যে যে ভাবে হরিনাম কীর্তন করে, সেই সেই ভাবে তাহারা হরিভক্তিকে মাথায় করিষা স্বর্গে গমন করে’ ইত্যাদি নৃসিংহ পুরাণোক্তি হইতে নরকে অবস্থানকালেও হরিভক্তনে অধিকার দেখা যায়; অতএব ভক্তিই যে সাধন, তাহা নিরূপিত হইল। অতঃপর এই শ্লোকে প্রেমভক্তিরূপ রহস্যও বিস্তৃতভাবে বলিতেছেন। তত্ত্বজিজ্ঞাসু পুরুষ স্বর্গ, অপবর্গ ও ভগবৎ-প্রেমা—এই শ্রেয়ঃসমূহের মধ্যে ইহাই জিজ্ঞাসা করিবেন। তাহা কি? তদুত্তরে বলিতেছেন—যাহা অন্বয়-ব্যতিরেকভাবে সর্বত্র ও সর্বদা আত্মার মঙ্গলকারী, তাহা। তন্মধ্যে স্বর্গ ও অপবর্গ স্বয়ং কিছু অন্বয়ব্যতিরেকভাবে সিদ্ধ হয় না; কিন্তু ভগবৎপ্রেমা নিজেই অন্বয় ও ব্যতিরেক ক্রমে সিদ্ধ হয়। প্রেমাও ভক্তি-শব্দবাচ্য হওয়ায়, এবং সাধনভক্তি-দ্বারাই সাধ্যভক্তি ভগবৎপ্রেমে সিদ্ধি দেখা যাওয়ায়, প্রেমার আপনা হইতেই সিদ্ধি হয়; যেহেতু, ভাগবতোক্ত “সাধন ভক্ত্যুৎপন্ন প্রেমলক্ষণা ভক্তিসহকারে নিখিলদুঃখবিনাশন শ্রীহরিকে স্মরণ করিয়া ও পরস্পর স্মরণ করাইয়া পুনরিত শরীর ধারণ করেন” ইত্যাদি বাক্য হইতে ‘রহস্য’ ও ‘তদঙ্গ’-শব্দদ্বয়ে এই প্রেমভক্তি ও সাধনভক্তিই বিস্তৃতভাবে কথিত হইয়াছে। তৎপর ভগবৎপ্রেমার সাধনরূপেই যে ভক্তি করা কর্তব্য, স্বর্গাপবর্গাদিপ্রাপ্তির সাধনরূপে করা কর্তব্য নয়, তাহাতে ভগবানের শিক্ষা সূচিত হইতেছে। “ভগবদুপদিষ্ট বিষয় আমি আলস্য ত্যাগপূর্বক পালন করিব”—ব্রহ্মার এই প্রার্থনাহেতু শুদ্ধসাধন-ভক্তিসিদ্ধা প্রেমভক্তিদ্বারা যে ভগবানের রূপগুণাদি মাধুর্য-রসানুভব, তাহা প্রেমভক্তির অনুভাবরূপ। নিজে নিজেই এই বিজ্ঞানলাভকারী ব্রহ্মার রহস্য (প্রেমভক্তি) ও তদঙ্গের (সাধনভক্তির) বিজ্ঞানের কথা এই শ্লোকে কথিত হইল। আরও, যেহেতু “তিনি রস স্বরূপ” এই মন্ত্রের পর “আনন্দের সেই মীমাংসা” ইত্যাদি শ্রুতিবচন হইতে, যিনি সকল-মঙ্গলনিধানের চরমরূপ, তিনি রসময়, তিনি যে মুক্তি-

মান্, তাহা বুঝা যায়; রসভূমিতে “তিনি মঙ্গলগণের নিকট বজ্রসদৃশ, মানবগণের নিকট নরবর, যুবতী-দিগের নিকট মৃতিমান মদন, রাজগণের নিকট সম্রাট, পিতামাতার নিকট শিশু, বিদ্রোহীর নিকট সাক্ষাৎ মৃত্যু, অবিদ্বানের নিকট বিরাটস্বরূপ, যোগীর নিকট পরমাত্মা, ভক্ত রুক্ষিগণের নিকট পরমদেবতা” ইত্যাদি শ্লোকোক্ত বিভিন্ন আকার (প্রকাশ) দেখাইলেন; সেই রসময়ের বিজ্ঞান এই শ্লোকেই বিস্তৃতভাবে কথিত হইয়াছে—যথা, যাবতীয় জিজ্ঞাস্যের মধ্যে ইহাই জিজ্ঞাস্য অর্থাৎ বুদ্ধিতে ইচ্ছা করা দরকার। তাহা কি? তদুত্তরে বলিতেছেন—অন্বয়ব্যতিরেকভাবে অর্থাৎ যোগ ও অযোগক্রমে বা সংযোগ ও বিপ্রলম্বভাবে যিনি সর্বত্র, সকলব্রহ্মাণ্ডবর্তি শ্রীহরীন্দাবনাদিতে দাস, সখা, গুরু ও প্রেমসীর্বর্গের মধ্যে এবং সর্বদা অর্থাৎ নিত্যই, এমন কি, মহাপ্রলয়কালেও আছেন; ইহাদ্বারা দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও শৃঙ্গাররসের আশ্বাদন সূচিত হইতেছে। এইরূপে অতিশয় রহস্যাত্মক প্রেমভক্তিরসসূচক এই শ্লোকটী সোনার কৌটায় ঢাকা চিন্তামণির ন্যায়, বহিরঙ্গ মূর্খ লোক তাহা উন্মোচিত করিতে অসমর্থ হইবে বলিয়া স্বয়ং ভগবানই ভক্তিব্যতীত জ্ঞানমূলক অন্য অর্থদ্বারা তাহা আচ্ছাদিত করিয়াছেন; যথা কঠে ও মুণ্ডকে—পরমাত্মাকে বহু শাস্ত্র বচন, মেধা বা বহু শাস্ত্রশ্রবণ-দ্বারা লাভ করা যায় না; তিনি যাঁহাকে রূপাপূর্বক বরণ করেন, তিনিই তাহা লাভ করিতে পারেন; তাঁহার নিকট তিনি নিজ অপ্ৰাকৃতরূপ প্রকটিত করেন। সেই জ্ঞানমূলক অন্য অর্থ যথা—আত্ম তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তি ইহাই জিজ্ঞাসা করিবেন। তাহা কি? যাহা অন্বয়-ব্যতিরেকভাবে সর্বত্র ও সর্বদা থাকেন, তিনিই আত্মা। আত্মাকারণরূপে জগতে অন্বয় (অবরোহ) ভাব এবং কার্য জগৎ হইতে কারণ আত্মায় ব্যতিরেক (অধিরোহ) ভাব। আবার আত্মার দিক হইতে জাগ্রদাদি অবস্থানসমূহে তৎসাক্ষি-রূপে আত্মার অন্বয়তা এবং জাগ্রদাদি অবস্থা আত্মার দিকে ব্যতিরেক ভাব ॥ ৩৫ ॥

কবিরাজ—

অভিধেয় সাধনভক্তির গুণহ বিচার।

সর্বজন-দেশ-কাল-দশাতে ব্যাপ্তি যার ॥

ধনাদি-বিষয়ে মৈছে এ চারি বিচার ।
সাধন-ভক্তি এই চারি বিচারের পার ॥
সর্বদেশকাল-দশায় জনের কর্তব্য ।
গুরুপাশে সেই ভক্তি প্রস্তুত্যা শ্রোতব্য ॥

—চৈঃ চঃ মধ্য ২৫ পঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীজীব—অতঃপর পরমরহস্য এই ভগবৎপ্রেমার অঙ্গ ক্রমলব্ধ সাধনভক্তির উপদেশ করিতেছেন, যেহেতু এই সাধনভক্তি প্রয়োজনসাধক বলিয়া নিজেও রহস্য। ‘আত্মার তত্ত্বজিজ্ঞাসু’-শব্দে পরমাত্মা যে আমি ভগবান্, আমার সাথার্থ্য অনুভব করিতে অভিল্যামী ব্যক্তির ইহাই জিজ্ঞাসা অর্থাৎ শ্রীগুরুচরণে ইহাই শিক্ষণীয়। তাহা কি? উত্তর এক অদ্বিতীয় বস্তু হইয়া অম্বয়ব্যতিরেক অর্থাৎ বিধি-নিষেধ-ক্রমে যাহার সর্বদা সর্বত্র অবস্থান সিদ্ধ। তন্মধ্যে অম্বয়ভাবে অবস্থানের প্রমাণ (ভাঃ ৭।৭।৫৫)—“যাহা লাভ করিলে সর্বত্রই বিষ্ণুদর্শন হয়, সেই ঐকান্তিকী গোবিন্দভক্তিই ইহলোকে পুরুষের পরমস্বার্থ বলিয়া কথিত।” (গীঃ ১৮।৬১)—“হে অর্জুন, সকল প্রাণীর হৃদয়ে আমি ঈশ্বর বা পরমাত্মা অন্তর্যামিরূপে অবস্থান করি”; পুনরায় (গীঃ ১৮।৬৫)—“আমাকে চিত্ত সমর্পণ কর, আমার ভগবৎস্বরূপের যজ্ঞ কর, আমাকে নমস্কার কর” ইত্যাদি। ব্যতিরেকভাবে অবস্থানের প্রমাণ (ভাঃ ১১।৫।২)—“বিরাই পুরুষের মুখ, বাহ, উরু ও পাদ হইতে আশ্রমসমূহের সহিত গুণবিভাগক্রমে বিপ্রাদি চারিটী বর্ণ উদ্ভূত হইয়াছে; ইহাদের মধ্যে যাহারা সাক্ষাৎ আত্মপ্রভু ঈশ্বর বিষ্ণুকে ভজ্ঞন করে না, বা অবজ্ঞা করে, তাহারা স্বস্থানদ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয়”; (ভাঃ ৩।১।১০)—“হে দেব! বিবেকী, জ্ঞানী ঋষিগণও তোমার প্রসঙ্গবিমুখ হইয়া সংসারে বিচরণ করেন”, “যে কাল পর্যন্ত জগতে মানব বিষ্ণুভক্ত না হয়” ইত্যাদি শ্লোক। এখন প্রশ্ন এই যে—কোথায় এই ভক্তি পাওয়া যায়? উত্তর—সর্বত্র অর্থাৎ কি শাস্ত্রকর্তা, কি দেশ, কি করণ, কি দ্রব্য, কি ক্রিয়া, কি কর্মফলাদি, সমস্ত বিষয়ের মধ্যেই এই ভক্তির অবস্থান দেখা যায়। তন্মধ্যে, সমস্ত শাস্ত্রের মধ্যে ভক্তির অবস্থানের প্রমাণ, যথা ক্ষন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে—“এই জন্মমৃত্যুসঙ্কুল মহাভয়ঙ্কর সংসারে ভগবান্ বাসুদেবের

যে পূজা, বিচারকগণের মতে কেবল তদ্বারাই সকলের সংসার হইতে পরিত্রাণ লাভ ঘটে।” তন্মধ্যে আবার অম্বয়ক্রমে ভক্তির অবস্থান, যথা (ভাঃ ২।২।৩৪) —“ভগবান্ বাদরায়ণ একাগ্রমনে তিনবার বেদ বিচার করিয়া, যাহার অনুষ্ঠানফলে তাঁহার প্রতি সকলের রতি হইতে পারে, সেই ভক্তিযোগই একমাত্র মৃগ্য বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছিলেন।” পদ্ম, ক্ষন্দ ও লিঙ্গপুরাণেও কথিত আছে—“সকল শাস্ত্র আলোড়ন ও পুনঃ পুনঃ বিচার করিয়া শ্রীনারায়ণই যে সর্বদা ধ্যেয় বস্তু, তাহা স্থির সিদ্ধান্তিত হইয়াছে।” ব্যতিরেকভাবে অবস্থানের উদাহরণ, যথা গুরুপু্রাণে—“সমগ্র বেদে পারঙ্গত এবং সর্বশাস্ত্রবিৎ হইয়াও যে ব্যক্তি সর্বেশ্বর বিষ্ণুর ভক্ত নহে, তাহাকে পুরুষাধম বলিয়া জানিবে।” সর্বত্রই এইরূপ জানিবে; শেষে তাহা প্রদর্শিত হইবে। (ভাঃ ১১।১১।১৮)—“শব্দ-ব্রহ্মবেদে পারঙ্গত হইয়াও যদি কেহ পরমেশ্বর বিষ্ণুতে রতিবিশিষ্ট না হয়, তবে চিরপ্রসূতা গাভীর পালকের ন্যায় তাহার পরিশ্রম বৃথা মাত্র।” সকল কর্তব্য ভক্তির অবস্থান যথা (ভাঃ ২।৭।৪৬)—“যাহারা ভগবানের রূপ-গুণ-লীলার শ্রবণ-স্মরণাদি করিয়াছেন, তাঁহাদের ত’ কথাই নাই; এমন কি স্ত্রী, শূদ্র, হুন, শবর প্রভৃতি পাপজীবীগণ এবং পশুপক্ষী প্রভৃতি তির্যাক্ষ্যোনি জীবগণও যদি ভগবত্ত্বক্তের স্বভাবের অনুসরণ করেন, তবে তাঁহারাও ভগবানের দৈবী মায়াতে জানিয়া উত্তীর্ণ হইতে পারেন।” গুরুপু্রাণে যথা—“শ্রীহরির প্রতি চিত্ত সম্যগ্ভাবে ন্যস্ত হইলে জ নিমানবগণের ত’ কথাই নাই, কীটপক্ষি-পশুগণেরও উদ্ধৃগতি লাভ হয়, মনে করি।” সেই গুরুপু্রাণেই অন্যত্র কথিত আছে—“সদাচারযুক্ত ও দুরাচারযুক্ত, জ্ঞানী ও অজ্ঞানী, বিরক্ত ও আসক্ত, মুমুক্শু ও মুক্ত, সাধক ও সিদ্ধ, এবং পার্শদতাপ্রাপ্ত ও নিত্যপার্ষদ প্রভৃতি পাত্ননিবিশেষে, সামান্যভাবে দেখিতে গেলেও ভক্তির সর্বত্র বিদ্যমানতা সিদ্ধ।” তন্মধ্যে সদাচার ও দুরাচার ব্যক্তিতে অবস্থান, যথা (গীঃ ৯।৩০)—“বাহ্যদর্শনে ভগবানের অনন্যভজনকারীর সুদুরাচার লক্ষিত হইলেও তাঁহাকে দুরাচার না জানিয়া সাধু বলিয়াই জানিবে, কেননা, তিনি ভগবান্ সম্যগ্ভাবে অখিলচেষ্টাবিশিষ্ট।” দুরাচার

ব্যক্তিরও যখন ভগবদ্ভক্তি হয়, তখন সদাচারীর কথা আর অধিক কি বলিব?—‘অপি’-শব্দে এই তাৎপর্য। জ্ঞানী ও অজ্ঞানী ব্যক্তির মধ্যেও ভক্তির অবস্থান, যথা (ভাঃ ১১।১১।৩২)—“আমার যে বৈকুণ্ঠস্বভাব, যে স্বরূপ এবং যে সচ্চিদানন্দময়তা, তাহা জানিয়া হউক, বা না জানিয়া হউক, যাহারা অনন্যভাবে আমাকে ভজন করেন, তাহারা পরমভক্ত বলিয়া জানা আছে”; এবং “দুঃপ্রবৃত্তি লোকের অনুষ্ঠিত পাপরাশিও গ্রীহরি হরণ করিয়া থাকেন” ইত্যাদি শ্লোকে প্রমাণিত। বিরক্ত ও আসক্ত পুরুষেও ভক্তির অবস্থান, যথা (ভাঃ ১১।১৪।১৮)—“উৎকৃষ্ট ভক্তের কথা দূরে থাকুক, প্রাকৃত ভক্তও যদি ইন্দ্রিয় জয় করিতে না পারিয়া বিষয়ভোগে আকৃষ্ট হয়, তথাপি তীব্রভক্তিপ্রভাবে সেই বিষয়ভোগে সে অভিভূত হইয়া পড়ে না।” বিষয়াকৃষ্ট জনের মধ্যেও যখন ভক্তি অবস্থান করিতে পারে, তখন বিষয়ে বীতস্পৃহ ব্যক্তি ভক্তিপ্রভাবে বিষয় দ্বারা ত’ কিছুতেই অভিভূত হইবেন না—‘অপি’-শব্দের এই তাৎপর্য। মুমুকু ও মুক্তের মধ্যে ভক্তির অধিষ্ঠান, যথা (ভাঃ ১২।২৬)—“মুমুকু ব্যক্তিগণ বিকটাকার ভূতনাথ প্রভৃতি দেবতার পূজা ত্যাগ করিয়া অনিন্দক হইয়া নারায়ণের শান্তমুণ্ডি অবতারগণেরই উপাসনা করিয়া থাকেন।” সাধক এবং সিদ্ধের মধ্যেও ভক্তির অধিষ্ঠান, যথা (১১।১৫)—“কোন কোন বাসুদেব-পরায়ণ পুরুষ কেবলা-ভক্তির প্রভাবে, সূর্য্য যেমন কুজ্বাটিকা বিলুপ্ত করে, তদ্রূপ অভদ্ররাশি নষ্ট করিয়া ফেলেন; (ভাঃ ১১।২।৫৩)—যিনি বিষ্ণু-পরায়ণ দেবগণের নিত্য অবৈষণীয় শ্রীভগবদ্ভরণ হইতে নিমেষাৰ্দ্ধকালও বিচলিত হন না, তিনিই বৈষ্ণবপ্রধান।” ভগবৎপার্ষদতাপ্রাপ্ত পুরুষের মধ্যে ভক্তির অধিষ্ঠান, যথা (ভাঃ ১১।৫।৬৭)—“আমার সেবায় পরিপূর্ণকাম ভক্তগণ, অন্য কালক্ষেত্রে নশ্বর বস্তুর কথা দূরে যাউক, আমার সেবাপ্রভাবে প্রাপ্ত সালোক্যাদি-মুক্তিচতুষ্টয়কেও বাঞ্ছা করেন না।” নিত্য-পার্ষদের মধ্যে ভক্তির উদাহরণ, যথা (ভাঃ ৩। ১৫।২২)—“হে দেবগণ! সেই বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীদেবী পরিচারিকাগণের সহিত মিলিত হইয়া বিদ্রুম-মণি-ময়তট ও অমৃতময়-নির্মলতোষায়ুক্ত তড়াগের তীরে

স্বীয় প্রমোদ-উপবনে পরমেশ্বর শ্রীনারায়ণকে পূজা করিতে করিতে দর্পণে প্রতিবিম্বিত স্বীয় চূর্ণকুন্তল ও উন্নতনাসামুত্ত সূচাক বদনকমল দর্শন করিয়া ভগবানুই যেন তাঁহার বদন চুম্বন করিতেছেন, মনে করিলেন।” ইত্যাদি শ্লোকে দৃষ্ট। ভারতাদি নয়টী বর্ষের সকল বর্ষে, সমস্ত ভুবনে, সকল ব্রহ্মাণ্ডে এবং তাহার বাহিরে সর্বত্র সেই সব পুরুষ সর্ববাস্থায়ই যে শ্রীভগবানের উপাসনা করিতেছেন, তাহা শ্রীভাগ-বতাদি শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে। এক সকল সিদ্ধপুরুষ-গণের দ্বারা সকল দেশেও ভক্তির অধিষ্ঠানের উদাহরণ জানিতে হইবে। অতঃপর সকল ইন্দ্রিয়ের দ্বারে ভক্তির প্রমাণ, যথা—“ব্রহ্মাদি শ্রেষ্ঠদেবতাগণ মানস উপচারদ্বারা পরমসুখে গ্রীহরিকে পরিচর্যা করিয়া অবাঙমানসগোচর ভগবানকে সাক্ষাৎলাভ করিলেন”, এই প্রকার বচনে বহিরিন্দ্রিয়, মন ও বাক্যদ্বারাও যে তাহাদের সিদ্ধি লাভ হয়, ইহা প্রসিদ্ধ আছে। সকল দ্রব্যে ভক্তির প্রমাণ, যথা (ভাঃ ১০।৮।১৪ ও গীঃ ৯।২৬)—“প্রমত্তা দ্বাভক্তগণ আমাকে ভক্তি-পূর্বক পত্র, পুষ্প, ফল ও জল যাহা যাহা দেন, তাহা অত্যন্ত স্নেহপূর্বক স্বীকার করি।” সকল ক্রিয়াতে ভক্তির অধিষ্ঠান, যথা (ভাঃ ১১।২।১২)—“এই সদ্ধর্ম্ম (ভাগবতধর্ম্ম) শ্রুত, অনুপঠিত, চিন্তিত, আদৃত ও অনুমোদিত হইয়া কি দেবদ্রোহী, কি বিশ্বদ্রোহী, সকলকেই সদ্য পবিত্র করেন।” (গীঃ ৯।২৭)—“তুমি যাহা কিছু করিবে, যাহা কিছু ভোগ করিবে, যাহা হবন করিবে, যে দান করিবে, তৎসমুদায় আমাকে অর্পণ কর” ইত্যাদি। এইরূপ ভক্ত্যাভাস ও ভক্ত্যপরাধাদিতে অজামিল ও মুম্বিকাদি দৃষ্টান্ত জানিতে হইবে। সকল কার্যে ভক্তির অধিষ্ঠান, যথা—“যাহার স্মরণ এবং নামকীর্তনপ্রভাবে তপ, যজ্ঞক্রিয়াদিতে যাহা কিছু ন্যূনতা, তাহা সদ্যই পূর্ণতাপ্রাপ্ত হয়, সেই অচ্যুতকে আমি বন্দনা করি।” সকল কামনাফলে ভক্তির অবস্থিতি, যথা (ভাঃ ২।৩।১০)—“উদারবুদ্ধি ব্যক্তি নিষ্কাম, সর্বকাম, এমন কি মুক্তিকামী হইয়াও তীব্র ভক্তিযোগে পরমপুরুষের ভজন করিবেন।” পুনরায়, (ভাঃ ৪।৩।১৪)—“তরুর মূল-সেচনে যেমন তাহার স্কন্ধ, শাখা ও উপশাখার তৃপ্তি হয়, এবং প্রাণের পরিতৃপ্তিতেই যেমন ইন্দ্রিয়-

বর্গের তৃপ্তি হয়, তদ্রূপ সর্বেশ্বর অচ্যুতের পূজাতেও সকলের পূজা হইয়া থাকে।” ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্যে শ্রীহরির পরিচর্যা করিতে থাকিলে অন্য সমস্ত দেবতারও উপাসনা স্বতঃই হইয়া যায়। এই দৃষ্টান্তেও ভক্তির সার্বত্রিকতা সিদ্ধ ; যথা ক্ষন্দপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে—“দেবদেবশ শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী শ্রীবিষ্ণু অদ্বিত্য হইলে সকল দেবতাই অদ্বিত্য হন ; কেননা, তাঁহাতে সকলই অন্তর্গত।” এইরূপ যিনি ভজন করেন (কর্তৃকারক), ভগবান্কে গাভী প্রভৃতি যাহা দেওয়া যায় (কর্ম), যে উপায়দ্বারা ভক্তি করা যায় (করণ) ভগবানের প্রীতির জন্য যাহাকে অর্পণ করা যায় (সম্প্রদান), গাভী প্রভৃতি যে সব পশু হইতে দুগ্ধ প্রভৃতি আদায় করিয়া ভগবানে নিবেদিত করা হয় (অপাদন), যে দেশাদি বা কুলে কেহ ভক্তি অনুষ্ঠান করেন (অধিকরণ), ইত্যাদি সকলেরই সার্থকতা পূরণসমূহে দেখা যায়—ইহাদ্বারা ভক্তিতে যে সকল প্রকার কারকই বর্তমান, তাহাও দেখা গেল। এইরূপে ভক্তির সার্বত্রিকতা প্রমাণিত হইল। ‘সর্বদা’ শব্দদ্বারা ভক্তির সনাতনত্ব-স্বক্লেও বলিতে-ছেন। তন্মধ্যে সৃষ্টির প্রথমে ভক্তির অবস্থান, যথা (ভাঃ ১১।১৪।৩)—“যাহা আমি ব্রাহ্মকল্পের আদিতে ব্রহ্মাকে উপদেশ করিয়াছিলাম, সেই এই বেদরূপা-বাণী প্রলয়কালে কালধর্ম্মে বিলুপ্ত হইয়াছে।” সৃষ্টির মধ্যে বহুস্থলে, এমন কি, চারিপ্রকার প্রলয়েও ভক্তির অবস্থান শুনা যায়, যথা (ভাঃ ৩।৭।৩৭)—“প্রলয়-কালে শ্রীভগবান্ শয়ন করিলে চামরব্যজনকারী সেবকের ন্যায় কাঁহারো তাঁহার সেবা করেন এবং কাঁহারাই বা সুপ্ত হন?” সকলযুগে ভক্তির অবস্থান, যথা (ভাঃ ১২।৩।৫২)—“সত্যযুগে ধ্যানকারীর, ত্রেতাযুগে যজ্ঞানুষ্ঠানকারীর, দ্বাপরে পরিচর্য্যাকারীর যাহা লাভ হয়, তাহা সমস্তই কলিকালে হরিকীর্তনদ্বারা পাওয়া যায়।” অধিক কি, বিষ্ণু-পুরাণেও কথিত আছে, যথা—“যে মুহূর্ত্তে বা ক্ষণে বাসুদেবের চিন্তা না করা যায়, তন্মুহূর্ত্ত জীবের পক্ষে বাস্তবিক বিষম ক্ষতি, মহাদোষ, মোহ ও বিভ্রম।” সকল অবস্থায়ই ভক্তির যোগ্যতা, যথা—“গর্ভে অবস্থানকালে শ্রীনারদের মুখে হরিকথাশ্রবণে প্রহলাদে যে ভক্তি প্রকটিত, তাহা প্রসিদ্ধ ; বাল্যকালে ধ্রুবাদি,

যৌবনে অশ্বরীষাদি, বার্কাক্যে ধৃতরাষ্ট্রাদি, মৃত্যুকালে অজামিলাদি এবং স্বর্গপ্রাপ্তিকালে চিত্রকেতু প্রভৃতির মধ্যেও ভগবদ্ভক্তি দেখা যায়” ; নরকপ্রাপ্তিতেও ভক্তি শোনা যায়, যথা নৃসিংহপুরাণে—“যে যে ভাবে নারকিগণ হরিনাম কীর্তন করে, সেই সেই ভাবে তাহারা হরিভক্তি মাথায় করিয়া স্বর্গে চলিয়া যায়।” অতএব দুর্বাসা বলিয়াছেন—“যাঁহার নাম উদিত হইলে নারকীও মুক্তিলাভ করে” এবং (ভাঃ ২।১।১১) “বিষয়ভোগ হইতে নির্বেদপ্রাপ্ত অকুতোভয়েচ্ছ জীবন্মুক্ত যোগিগণের পক্ষেও হরিনামই ব্যবস্থা।” ইত্যাদি শ্লোকেও সকল অবস্থাতেই ভক্তির যোগ্যতার উদাহরণ দৃষ্ট। আবার, সেই সব স্থলে ব্যতিরেক-দৃষ্টান্তাদিও কিছু কিছু দেখা যায় ; যথা গরুড়পুরাণে “সকল বেদে পারঙ্গম এবং সকল শাস্ত্রার্থজ্ঞ হইয়াও যদি সর্বেশ্বর বিষ্ণুর ভক্ত না হয়, তবে তাহাকে ‘পুরুষাধম’ বলিয়া জানিবে।” রুহ্মারদীয়পুরাণে যথা—“বিষ্ণুভক্তিহীন জনগণের চারিবেদপাঠে, শাস্ত্রাদির অনুশীলনে, তীর্থসেবায়, তপস্যায় এবং যজ্ঞানুষ্ঠানাদিতে কি লাভ?” পদ্মপুরাণে যথা—“ভগবান্ জনান্দনে যাহার ভক্তি নাই, তাহার বহু শাস্ত্রানুশীলনে, তপস্যাদিতে ও বহু সহস্র বাজপেয় যজ্ঞানুষ্ঠানেই বা কি লাভ?” (ভাঃ ২।৪।১৭)—“তপস্বী, দানশীল, যশস্বী, মনস্বী, মজ্জবিৎ ও সদাচার পুরুষগণ যাহাতে নিজকর্ম্মদি অর্পণ না করিয়া মজল লাভ করিতে পারে না, সেই সুমঙ্গলযশঃ ভগবান্কে বারবার প্রণাম করি।” (ভাঃ ৫।১৯।২৪)—“যেখানে বৈকুণ্ঠ হরিকথাসুধার মন্দাকিনী প্রবাহিত না হয়, যেখানে তদাপ্রিত সাধু ভাগবতগণ থাকেন না, যেখানে যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর মহোৎসব-পূজাদি নাই, তাহা ব্রহ্মলোক হইলেও আকাঙ্ক্ষা করিবে না।” (ভাঃ ১০।৫৯।৪১)—“যে ইন্দ্র প্রণতকিরীটকৌটীদ্বারা যাঁহার পাদ স্পর্শ করিয়া স্বীয় অভীষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত যাচঞা করেন, অহো, তিনি এখন সেই ভগবানের সহিত যুদ্ধ করিলেন ; অতএব দেবগণের ঐশ্বর্য্য-মত্ততায় ধিক্ !” (ভাঃ ৩।২৯।১৩)—“আমার নিষ্কাম ভক্তগণকে আমি সালোক্য, সার্টি, সামীপ্য, সারূপ্য ও সাযুজ্য—এই পঞ্চবিধ মোক্ষ দিতে চাহিলেও তাঁহার আমার সেবা ব্যতীত আর কিছুই গ্রহণ

করেন না ।” (ভাঃ ৭।৭।৫২)—“নিষ্কাম-ভক্তিদ্বারা শ্রীহরি যেরূপ প্রীত হন, দান, তপস্যা, ইজ্যা, শৌচ বা ব্রতাদি দ্বারা সেরূপ হন না, যেহেতু সেবা ব্যতীত অন্য যাহা কিছু, তাহা সমস্তই বিড়ম্বনামাত্র ।” (ভাঃ ১।৫।১২)—নিরুপাধি জ্ঞান বিষ্ণুভক্তিবজ্জিত হওয়ায়, নৈষ্কর্ম্য হইলেও যখন বেশী কিছু শোভা পায় না, তখন সাধন ও ফলকালে দুঃখরূপ যে কৰ্ম, তাহা অকাম্য হইলেও ভগবানে অপিত না হইলে কিরূপে শোভা পাইবে ?” (ভাঃ ৩।১৫।৪৮)—“হে ভগবন্’ আপনার কথা অতি পবিত্র ও কীর্তনীয়, যেসকল বুদ্ধিমান পুরুষ আপনার পাদপদ্মাশ্রিত হইয়া সেই কথারসাস্বাদ অনুভব করিয়াছেন, তাঁহারা ভোগমূলক, সুতরাং, ভয়জনক, তুচ্ছ ইন্দ্রাদি-দেব-পদবীর কথা কি, তোমার আত্যন্তিক প্রসাদ যে মোক্ষ, তাহাতেও ক্লেশ প করেন না ।” ইত্যাদি বহু শ্লোকে ব্যতিরেক-প্রমাণ দৃষ্ট । অতঃপর ‘সর্বত্র সর্বদা যাহা প্রতি-পন্ন হয়’, এই বাক্যে ‘সর্বত্র’ ও ‘সর্বদা’-শব্দদ্বয়ের সংযোগ যুগপৎ সিদ্ধ ; যথা (ভাঃ ২।২।৩৬)—“অতএব জীবগণের সর্বসমন্যে, সর্বদেশে, সর্বান্তঃ-করণে শ্রীহরিই শ্রবণীয়, কীর্তনীয় ও স্মরণীয় ।” (ভাঃ ১০।৮।৭।১৬)—“কবিগণ নরগতি বিচারপূর্বক তোমার চরণসেবাকেই বৈদিক ধর্ম বলিয়া স্থির করেন” এই শ্লোকের ন্যায় ‘নরগণের’ শব্দ ব্যাভ্যর্থ্যে ‘জীবগণের’ বুঝায় । ইহাও কথিত আছে—কন্মীর যে কৰ্ম, তাহা—তাহার সন্ন্যাস, বা পরলোকে ভোগ-ময় শরীরপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত ; যোগীর যোগসিদ্ধি—অবধি ; প্রকৃতিবাদীর সাংখ্য—আত্মজ্ঞানাবধি ; জ্ঞানীর জ্ঞান—মোক্ষ পর্য্যন্ত ; এই প্রকার কৰ্মজ্ঞান-যোগাদির অনুষ্ঠানে শাস্ত্রাদির ব্যাভিচার জানিতে হইবে, কিন্তু হরিভক্তিতে তাহা নাই । অব্যয়ব্যতিরেকভাবে সর্বত্র, সর্বদা সেই সব মহিমা দ্বারা প্রতিপন্ন হওয়ায় তাদৃশ রহস্য অর্থাৎ প্রেমভক্তির অঙ্গত্ব উপযুক্তই হইয়াছে, অতএব রহস্য যে প্রেমভক্তি, তাহার অঙ্গ হওয়ায় জ্ঞানমূলক অর্থান্তরাচ্ছন্নতাহেতু ইহা কথিত হইল ; তথাপি আত্মবিদ্যা দ্বারা অন্য অর্থের সংগোপন-হেতু এই সাধন-ভক্তিও কোথাও কোথাও বাহ্য ব্রহ্ম-জ্ঞানাদি সাধন হইতে পারে, জানা যায় । তাহাতে এইরূপ প্রক্লিষ্টা—সাধনভক্তির সর্বত্র বিদ্যমানতা ও

সনাতনত্ব প্রযুক্ত উহা প্রথমে গুরুর নিকট হইতে গ্রহণীয়, তৎপর তাহার অনুষ্ঠান হইতে স্বাভাবিক বৈরাগ্যপূরঃসর আত্মজ্ঞান নামক বাহ্যসাধন, তাহা প্রথমে আনুষঙ্গিক হয় ; তৎপর পুনরায় তদ্রূপ হওয়ায় সেই জ্ঞান ভক্তিকেই অনুবর্তন করে, যেহেতু (গীঃ ১৮।৫৪) দেখা যায়—“ব্রহ্মস্বরূপপ্রাপ্ত, প্রসন্নাত্মা, সর্বভূতে সমবুদ্ধি পুরুষ শোকও করেন না, আকাঙ্ক্ষাও করেন না, ক্রমশঃ ব্রহ্মভাবে স্থির হইয়া আমাতে পরা (নিঃ)র্ণা ভক্তি লাভ করেন ।” (ভাঃ ১।৭।১০)—“শ্রীহরি এতাদৃশ গুণশালী যে, আত্মারাম মুনিগণ জীবন্তু হইয়াও সেই উরুক্রম ভগবানে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন ।” তখনই ভগবজ্জ্ঞান ও বিজ্ঞানলাভ ঘটে । সেই কারণে জ্ঞান, বিজ্ঞান, রহস্য ও তদঙ্গের উপদেশদ্বারা এই চতুঃশ্লোকীতেও স্বয়ং ভগবান্কেই বর্ণন করা হই-য়াছে । (ভাঃ ২।৯।৯)—“অতঃপর ভগবান্ নারায়ণ ব্রহ্মার তপস্যায় তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে স্বীয়ধাম বৈকুণ্ঠ দেখাইলেন”, এই বাক্যস্থিত ‘ভগবান্’-শব্দের দ্বারা এবং (ভাঃ ২।৯।১৪)—“সেই বৈকুণ্ঠে তিনি সমস্ত সাত্ত্বতগণের প্রভু, নিজপার্শ্বদ্বারা পরিবেষ্টিত বিভু ভগবান্কে দর্শন করিলেন”, এই বাক্যে ‘ভগবান্’ শব্দে, “পরাক্রান্তে তিনি প্রতিবুদ্ধ হইয়া গোপবেশে আমার পুরোভাগে আবির্ভূত হইলেন”, এই তাপনী-শ্রুতির অনুকূলে শ্রীকৃষ্ণত্ব সূচিত হওয়ায় বস্তা যে শ্রীভগবান্, তদংশভূত গর্ভোদশায়িনারায়ণ নহেন, তাহা স্পষ্ট বুঝা যায় । এই জনাই এই মহাপুরা-ণের নাম ‘শ্রীমদ্ভাগবত’ ; যথা (ভাঃ ১২।১৩।১৯)—“পূর্বে ব্রাহ্মকল্পের আদিতে যিনি ব্রহ্মার হৃদয়ে এই ভাগবতরূপ দিব্য ভগবজ্জ্ঞানের প্রদীপ উদ্ভাসিত করিয়াছিলেন, সেই অশোকাতন্ম্যমৃত পরম সত্যকে আমরা ধ্যান করি”, এই বাক্যে ‘পুরা’-শব্দে ভগবান্ই যে বস্তা, তাহা কথিত হইয়াছে ; কেননা (ভাঃ ২।৬। ৪২)—“এই পরমেশ্বর কৃষ্ণেরই প্রথম পুরুষাবতার ক/রণার্ণবশালী”---নাম দেখা যায় । এই জনাই (ভাঃ ১২।১৩।১০) “পুরাকালে এই ভাগবত, শ্রীভগ-বান্ ভবভীত লোকের মঙ্গলের জন্য পরম কল্লণা প্রকাশপূর্বক পদ্মযোনি ব্রহ্মার নিকট সমাগ্ভাবে প্রকাশ করিয়াছিলেন ।” এই বাক্যেও ‘ভগবান্’-

শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে ; অর্থাৎ স্বয়ং শ্রীভগবান্ সেই স্থলেই অসীম মহাবৈকুণ্ঠ প্রকাশ করিয়া নাতিপদ্যে অবস্থিত ব্রহ্মার নিকট এই পুরাণ প্রকাশিত করিয়াছিলেন । এই প্রকার অর্থ দ্বিতীয় স্কন্ধের ইতিহাসের অন্তর্গতও বটে ॥ ৩৫ ॥

শ্রীধর—এক্ষণে সাধনের কথা বলিতেছেন—আত্ম-তত্ত্ব জিজ্ঞাসু ব্যক্তির ইহাই জিজ্ঞাস্য অর্থাৎ বিচার্য্য । উহা কি, তাহা বলিতেছেন । কারণরূপে কার্য্যসমূহে যে অনুবর্তন, তাহার নাম অম্বয় এবং কার্য্যসমূহ হইতে কারণাবস্থায় যে অধিগমন, তাহার নাম ব্যতিরেক ; তদ্রূপ জাগ্রদাদি অবস্থান-সমূহে অম্বয় এবং সমাধি প্রভৃতিতে ব্যতিরেক—এইরূপ অম্বয়-ব্যতিরেকভাবে যাহা সর্ব্বত্র এবং সর্ব্বদা অবস্থিত, তাহাই ‘আত্ম’ বলিয়া জানিবে ॥ ৩৫ ॥

মধব—অন্য ভাব ও অভাবপূর্ণকালে ও দেশে সেই বিদ্যমান ও অবিদ্যমান শক্তিমান্—ইহাই অম্বয় ও ব্যতিরেক ভাব ॥ ৩৫ ॥

বিজয়ধ্বজ—উক্ত ব্যাপ্তি ব্যাখ্যা করিয়া উপদেশ উপসংহার করিতেছেন । যে বস্তু সর্ব্বদেশে সর্ব্বকালে অম্বয়ব্যতিরেকভাবে অবস্থ-অন্বিত-অনন্বিত দেশ-কালস্বরূপদ্বারা ব্যাপ্ত হয়, সেই পর্য্যন্ত আমার স্বরূপ, পরমাত্মার তত্ত্বজিজ্ঞাসু তোমাকর্তৃক বিচারিত হওয়া উচিত । ইহাদ্বারা অন্যবস্তুর সন্ডাব ও অসন্ডাবরূপের দ্বারা অম্বয়ব্যতিরেকভাবে সর্ব্বদেশকালের এক প্রকারে গুণ-ক্রিয়া-অভিব্যাপ্ত — ইহাই বিচার্য্য, এই কথা বলিতেছেন ॥ ৩৫ ॥

বীররাঘব—পুনরায় প্রকৃতিপুরুষ-বিলক্ষণ ঈশ্বর-স্বরূপ একযোগে বলিতে গিয়া তাহাই যে, জিজ্ঞাস্য, সেই কথা বলিতেছেন । পরমাত্মস্বরূপ জানিতে ইচ্ছুক—এই পর্য্যন্ত পরম্পর বিবিক্তস্বভাব চিদচিৎ-অন্ত-রাশ্রভূত ভগবৎ-স্বরূপই অম্বয়ব্যতিরেকভাবে অর্থাৎ অযোগ-অন্যযোগ-ব্যবচ্ছেদদ্বারা জানিতে চাহিবেন । এইরূপ জিজ্ঞাস্য, ইহাই অম্বয়, অন্য কিছু সেই অজিজ্ঞাস্যই ব্যতিরেক । অথবা, তম্বয়, সন্ডাব, চিদচিৎ-শরীরময় পরমাত্মারই কার্য্যাত্ম ও কারণাত্ম-দ্বারা সন্ডাব বা অম্বয়ভাব ; ব্যতিরেক, চিদচিৎ-শরীরক পরমাত্মাতিরিক্ত অন্য বস্তুর অভাবহেতু, ব্যতিরেকভাব । এইরূপ পরমাত্মবিজ্ঞানদ্বারা সর্ব্ব-

বিজ্ঞান, যেহেতু অন্য জ্ঞাতব্য কিছু নাই, তজ্জন্য এই পর্য্যন্তই জিজ্ঞাস্য । প্রধানতঃ ভগবৎস্বরূপই জ্ঞেয়, চেতন ও অচেতন তাঁহারই বিভূতিভূত । অতএব এ সকলের জ্ঞান ভগবৎজ্ঞানেরই অন্তর্ভুক্ত । এতন্নিমিত্ত তাঁহাকে আত্মতত্ত্ব বলিয়াছেন । প্রকৃতিপুরুষের বৈলক্ষণ্য বলিতেছেন যে— আত্মতত্ত্ব বা আমার স্বরূপ সর্ব্বদা থাকে ; এতদ্বারা অচিৎ নিরস্ত হইল, যেহেতু অচিৎ প্রতিক্ষণ পরিমাণযোগ্য বলিয়া পিণ্ড, ঘট, কপাল, চূর্ণ, রজঃ, অণু প্রভৃতি অবস্থায় পূর্ব্ব পূর্ব্ব অবস্থাসমূহের সন্দ্রব্যের উত্তরোত্তরাবস্থা প্রাপ্তির অভাবহেতু ‘সর্ব্বদা আছে’ শব্দের অযোগ্য । ‘সর্ব্বত্র’-শব্দে এখানে জীব ব্যাপ্ত হইল, যেহেতু সে অবিকৃত বলিয়া ‘সর্ব্বদা থাকিবে’ বলিবার যোগ্য হইলেও “বালাগ্র শতভাগস্য” (কেশের দশসহস্রভাগের এক ভাগের ন্যায় অতিসূক্ষ্ম জীব) ইত্যাদি শ্রুতি-অনুসারে জীবস্বরূপ অণুপরিমাণ বলিয়া “সর্ব্বত্র থাকিবে” বলিবার অযোগ্য । এজন্য ‘অবিকারী’ বলিয়াও ‘অনন্ত’ বলায়, শ্রুত্যাঙ্ক “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” এই ব্রহ্মস্বরূপ-লক্ষণ উক্ত হইয়াছে ॥ ৩৫ ॥

সিদ্ধান্ত-প্রদীপ—এক্ষণে নিজ অনুগ্রহসাধ্য উপায় বলিতেছেন—সর্ব্বকার্য্যের উপাদান বলিয়া অম্বয়-অনুরক্তি ; আধারত্ব কর্তৃত্বাদিহেতু নিমিত্তকারণ বলিয়া ব্যতিরেক-অননুরক্তি । “তদাত্মানং স্বয়মকুরত্ত” (নিজেই আপনাকে প্রকটিত করিয়াছিলেন)—বেদোক্ত এইরূপ অম্বয়-ব্যতিরেক অনুসারে যাহা সর্ব্বত্র ও সর্ব্বদা থাকে, সেই পর্য্যন্ত আত্মা বা পরমাত্মা আমার তত্ত্ব, জানিতে ইচ্ছুক ব্যক্তিকর্তৃক জিজ্ঞাস্য অর্থাৎ আমার জ্ঞান লাভ জন্য বিচার্য্য ; যেহেতু “যদ্বিজ্ঞানেন সর্ব্বং বিজাতং ভবতি” (যাহা বিজাত হইলে সকলই বিজাত হয়) এই বেদবচনানুসারে অন্য কিছু অস্বতন্ত্র বলিয়া তাহা জিজ্ঞাসার প্রয়োজন নাই ॥ ৩৫ ॥

বল্লভ—সর্ব্বত্র ভগবান্ বিরাজ করেন । ইহাই জিজ্ঞাস্য, জিজ্ঞাসানুরোধে নিরূপণ । আত্মপযোগের অভাবে আত্মার্থই জিজ্ঞাস্য । প্রমেয় জ্ঞান, প্রমাণ বৈরাগ্য, বিষয় দশবিধ লীলা-ভজন । আত্মার পক্ষে এই পর্য্যন্তই উপযুক্ত, অন্য কিছু দেহার্থ—এইরূপ নিরূপণ করিয়া ও প্রভেদনিরাকরণপূর্ব্বক তিনটীতে

উপপত্তি বলিতেছেন। অন্বয় ও ব্যতিরেকভাবে এই উপপত্তি। সর্বত্র ভগবানের সত্তা আছে; ঘটরূপে, পটরূপে শোভা পান, অন্যথা এক শব্দের অনুরূতি বা প্রতীতির অনুরূতি হয় না। ঘট হইতে ঘট অতিরিক্ত নহে, কিন্তু মৃত্তিকা ঘট হইতে এবং পট হইতেও অতিরিক্ত, এইরূপ সর্বত্র যাহা সর্ব, তাহা সর্ব সৎ হইতে অতিরিক্ত—তাহা ব্রহ্ম। যদি বলা যায়, আচ্ছা, একটী ব্রহ্ম-সাধক হউক, দুইটী লইয়া কি হইবে? তাহাতে বলিতেছেন—না, অন্বয়রূপে ব্রহ্ম সিদ্ধ হয় না। জগতে জগতেরই অন্বয় হইতে পারে; যদিও জগৎ ঘটাদি হইতে ব্যতিরিক্ত, তথাপি জগৎ হইতে অতিরিক্ত নহে। খ-পুষ্পাদি কিন্তু জগৎ হইতে ব্যতিরিক্ত, কিন্তু অন্বয়গত নহে। অতএব যাহার অন্বয়-ব্যতিরেক, তাহাই সর্ব, কিন্তু যাহা সর্ব অথবা সার্বকালিক, দেশকাল তাহার পরিচ্ছেদক হয় না। ভগবান্ মায়াতে অবতীর্ণ হইলেও তদতিরিক্ত। এইরূপে কালের অতিরিক্ত হইলেও বিষয়রূপ ঘটে সৎ-কারণ, সৎকার্য, সৎ আধার থাকিলেও উহার অতিরিক্ততা। মৃত্তিকা কিছু ঘট নহে, তখন উহা মৃত্তিকাই। ছায়াতেও ঘটপ্রতীতি ও ঘট-শব্দ প্রযুক্ত হয়। এইরূপ কার্যে ভগবান্ সর্বদা পাঁচপ্রকারে অন্বয়গত হন, পঞ্চ প্রকারে ব্যতিরিক্ত হন। আবার ঘট, (অন্য) ঘট হইতে ব্যতিরিক্ত, কারণ হইতেও ব্যতিরিক্ত, এবং ঘটের আবির্ভাব ও তিরোভাব হয়। কোনও ঘট-বিশেষে আবির্ভাব তিরোভাব হইতে ব্যতিরিক্ত; আবির্ভাব ও তিরোভাব লইয়া ভগবান্ দশ প্রকারে আছেন। এইরূপ সর্বত্র দশলীলাযুক্ত ভগবান্, ইহা দ্বারা স্বরূপ ভগবান্। জড়দেশে-প্রতীতি মায়িকী, কালপ্রতীতি কিন্তু লীলার। উপপত্তিদ্বারা ইহারই বিচার। বিতস্তি বা প্রাদেশ-প্রমাণ পুরুষ প্রভৃতি বাক্যে ভগবৎকর্তৃক ব্রহ্মার শিক্ষা নিরূপিত হইয়াছে। ব্রহ্ম-রূপ জগৎ জাতব্য, জগৎ হইতে ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত। জগতে আসক্তি কর্তব্য নহে। একই পদার্থে স্বলীলা সহিত ভগবান্ আছেন ও দেশ-কাল-বস্তুরূপ হইয়াও তিনি দেশ-কাল-বস্তু হইতে ব্যতিরিক্ত ॥ ৩৫ ॥

বিবৃতি—ভারতবর্ষে যাঁহার মনুষ্যজন্ম হইয়াছে, তিনি ভক্তিদ্বারা প্রচার করিয়া পরোপকারপূর্বক জন্ম

সার্থক করুন। উপাস্যবিষয়ক জিজ্ঞাস্য সম্বন্ধজ্ঞানান্তর্গত বিষয়। প্রাপ্য বা প্রয়োজনজিজ্ঞাসার উত্তর পূর্ব-শ্লোকে কথিত হইয়াছে অর্থাৎ জীব পরম সুদুর্লভ হরিপ্রেমা লাভ করিতে সমর্থ, আর সেই হরিপ্রেম-লাভের উদ্দেশ্যে তদঙ্গীভূত যে সাধন, উহাই অভিধেয়—জিজ্ঞাসা। সাকাম ও নিষ্কামভেদে উপাস্য ও উপাসনার প্রকারভেদ আছে। উপাস্যবিচারে ব্রহ্ম ও পরমাঙ্গার ভগবানের ন্যায় উপযোগিতা নাই। কেবল জানগম্য বস্তুকে ব্রহ্ম এবং কেবল-জানগম্য বস্তুর সাম্ব্যল্যভারের জন্য পরমাঙ্গার, ভজনীয় ভগবানের ন্যায় উপাস্য-শ্রেষ্ঠত্ব ব্যতীত অন্য কথার প্রাকট্য দেখা যায়। ভগবান্ই উপাস্যপর্যায় সর্বশ্রেষ্ঠ। তাঁহারই প্রকাশভেদ—ব্রহ্ম ও পরমাঙ্গা। ব্রহ্মোপাস্যে উপাসনা কেবলজান পরমাঙ্গোপাস্যে যোগ এবং ভজনীয় বস্তুর সূচ্যুসেবা পর্যায়,—অভিধেয়শিরোমণি বলিয়া ভক্তিই নির্দিষ্ট হইয়াছেন। তত্ত্বজিজ্ঞাসা ব্যক্তি অনাঙ্গ্যবিষয়ক স্থূলদেহ ও মনের জিজ্ঞাসা করেন না। পরমাঙ্গ-বস্তুর জিজ্ঞাসা সাকামব্যক্তিদিগের ক্রমশঃ খর্ব হইয়া পড়ে। সর্বতোভাবে অভিধেয় কোন্ জিজ্ঞাসা উদিত হওয়া কর্তব্য?—তদুত্তরে জানিতে পারা যায় যে,—
“এতাবানেব লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ।
ভক্তিযোগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিতিঃ।”

—ভাঃ ৬।৩।২২

—এই শ্লোকের তাৎপর্য্যান্বয়ে অভিধেয়সার প্রতিষ্ঠিত। আর,

অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ

ক্ষিপিতাভদ্রাণি চ শং তনোতি।

সত্বস্য শুদ্ধিং পরমাঙ্গভক্তিং

জানঞ্চ বিজ্ঞান-বিরাগযুক্তম্ ॥

—ভাঃ ১২।১২।৫৫

প্রভৃতি ব্যতিরেক-নিরাস-তাৎপর্য্যও সেই ভক্তিই অভিধেয় বলিয়া অবস্থান করে। জীবের স্বরূপে ভগবদ্ভাস্য বর্তমান বলিয়া আত্মারাম মুনিগণ এবং নিম্নোক্ত পরমহংসগণ ‘বৈষ্ণব’ নামে অভিহিত। ভগবদ্ভাস্য ব্যতীত বৈষ্ণবের ইহ ও পরকালে অন্য কোনও কৃত্য নাই। হরিসেবাবিস্মৃতি-ফলেই জীবের ইন্দ্রিয়-চালনা ও ইন্দ্রিয়তর্পণই প্রয়োজনরূপে প্রতিভাত হয়।

সেইকালে বদ্ধজীবের ধর্মার্থকামমোক্ষ হরিসেবার স্থল অধিকার করিয়া জীবকে ভোগ ও ত্যাগ-রাজ্যে ভ্রমণ করায়। ব্যতিরেক-বুদ্ধিতে কৃষ্ণবিস্মরণ ঘটে। বিস্মৃত জীবের কুদর্শন বৈষ্ণবের বিদ্বেষে পরিণত হয়। তখন সুদর্শন জীবকে পুনরায় নানাপ্রকারে রাজার ন্যায় নদীতে ডুবাইয়া পরে তাহার উদ্ধার সাধন করেন। তখন জীব বলেন—

“নাশ্চা ধর্ম্যে ন বসুনিচয়ে নৈব কামোপভোগে
ষদ্যত্বাৎ ভবতু ভগবন পূর্বকর্মানুরূপম্ ।
এতৎ প্রার্থ্যং মম বহমতং জন্মজন্মান্তরেহপি
ত্বৎপাদান্তোরহস্যগুণতা নিশ্চলা ভক্তিরস্ত ॥”

তখনই জীব শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের চরণাশ্রয়ে বলিতে থাকেন—

“ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং
কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।
মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে
ভবতাত্ত্বিকিরহৈতুকী ত্বয়ি ॥”

ভাগ্যহীন জীব চৈতন্যচন্দ্রের সেবা-বঞ্চিত হইলেই তাহার কপাল পুড়িয়া যায় এবং দ্বিতীয়াভিনিবেশবশতঃ কর্মফলের ভোজ্য হইয়া পড়ে। কৃষ্ণের বস্তুর প্রতি স্পৃহাত্যাগ করা এবং সাধুগুরুগণের উপদেশের অনু-বর্ত্তী হওয়াই জীবের পক্ষে চরমকল্যাণ-লাভ, উহাই প্রেমভক্তি-রহস্যের অঙ্গরূপ অভিধেয়। শ্রীগুরুদেবের নিকট শ্রবণেচ্ছা হইয়া প্রণতি, পরিপ্রম ও সেবাদ্বারা অন্বয় বা শ্রৌতপথে ভক্তি লভ্য হয়; আবার তদ্বিপরীত তর্কপথে লম্বুগণের সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া নিজ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ স্বজাতীয়শয়, বিন্ধ সাধুর সঙ্গক্রমে সেই ভক্তিই লভ্য হয়। ব্যতিরেক-বিচারেও ভক্তি বা শ্রৌতপথে জীবের সাধনোদ্যম সফলতা লাভ করে। যেখানে ব্যতিরেক-পথ ও অন্বয়-পথের নির্দিষ্ট বস্তু অদ্বয়জ্ঞান হয় না, সেই স্থলেই ভক্তি ব্যতীত ইতর বৃত্তি অর্থাৎ অনাত্মার ষড়রিপুচাক্ষু্য উপস্থিত হয়। উহা ‘অভক্তি’ শব্দ-বাচ্য—প্রেমভক্তির উহা কখনই অঙ্গ নহে। সাধনভক্তিপর্য্যায় শ্রীগুরুপাদপদ্মাশ্রয়ই মূলকথা এবং শ্রবণাত্ম্য-ভক্তিই একমাত্র অবলম্বনীয়। যিনি শ্রবণ করেন, তিনিই ব্যতিরেক-পন্থীর বিচারের বিষাদ মিটাইয়া দিতে পারেন—তাকিককে শ্রৌত-ভক্তিপন্থায় আনয়ন করিয়া তাহার মহোপকার সাধন

করেন। ইহাই ‘জীবে দয়া’ এবং স্বরূপতঃ ‘বৈষ্ণব-সেবা’। অন্বয়ভাবে শ্রৌত-নামগ্রহণাদির পথ ভক্তি-যোগে অবলম্বনীয় এবং তাহা লাভ করিয়া কীর্ত্তনাখ্যা ভক্তির আশ্রয়েই নানাপ্রকার ভক্তি সাধিত হয়। যিনি শ্রৌতপথ অবলম্বন করিয়া সঙ্গুগুরুর শিষ্য হন, তিনিই বিশস্তসহকারে গুরুসেবা করিতে গিয়া, সাধুপথের অনুবর্ত্তন করিতে গিয়া, কীর্ত্তনাখ্যা ভক্তির আশ্রয় গ্রহণ করেন। কীর্ত্তনাখ্যা ভক্তির প্রভাবে অনর্থসমূহ অপগত হইলে ভগবৎস্মৃতি স্বতঃসিদ্ধরূপে স্বয়ং-প্রকাশিত হন। যাহাদিগের আত্মজিজ্ঞাসার উদয় হয় নাই, অনাত্মজিজ্ঞাসার উদয়ফলে অভক্তিকে সাধন বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন, তাহাদিগের প্রাপ্য প্রেম-ভক্তির সোপান বা ভক্ত্যঙ্গ সাধনভক্তি উদিত হইবার কোনও সুযোগ নাই। ব্রহ্মসূত্রের সাধনপাদে যে প্রকার ইতরসাধন-নিরসন বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই এই শ্লোকের প্রতিপাদ্য বিষয়। ব্রহ্মসূত্রের চতুর্থ পাদকে ফলাধ্যায় বলিয়া বর্ণিত হয় এবং এই ফলাধ্যায়ের পূর্বাধ্যায় ‘সাধন’-নামে কথিত; প্রথম পাদদ্বয়ে সম্বন্ধজ্ঞান। তৃতীয়ে ভক্তি ও চতুর্থে প্রেমরূপ প্রয়োজন ব্রহ্মসূত্রের উপদিষ্ট বিষয়। সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজন-তত্ত্ব মদনগোপাল, গোবিন্দ ও গোপীজনবল্লভের স্বরূপ-বৈচিত্র্যরূপে বিস্তারিত হইয়াছে। প্রারম্ভ-শ্লোকে “গৃহাণ গদিতং ময়া” এই শ্রৌতপন্থা সাধনপাদের এবং এই শ্লোকের বর্ণনীয় বিষয়। তৎফলে ভাবভক্তি ও প্রেম-প্রাকট্য অবশ্যস্বাভাবী। ধর্ম্মার্থ কাম বা মোক্ষবিচারে যেরূপ ইতর ফল কল্পিত হয়, তাহাকে রহস্যময় প্রেমার সহিত তুলনা করা যায় না। চতুর্স্বর্গপ্রাপ্তিসাধন কর্ম ও জ্ঞানপন্থায় আবদ্ধ। আত্মধর্ম্ম যে ভক্তি তাহা বৈষ্ণবেরই একমাত্র লভ্য। অবৈষ্ণবগণ ভ্রমপথে যেসকল অভিধেয় স্থির করিয়াছেন, তাহা নশ্বর অনু-ভূতিময় অনাত্মার অভিধেয় শব্দ-বাচ্য।

অধোক্ষজ সেবা অভক্তের কর্ম ও জ্ঞানের সহিত তুলনা হয় না। তাহারা অন্বয়-বিচার পরিহার করিয়া ব্যতিরেক-বিচারে দিশাহারা হইয়াছে, সুতরাং তাহারা ভগবৎকৃপার অযোগ্য। ভগবৎকৃপাকে অভিধেয় বলিয়া বিচার করিলে কৃপাগ্রহণরূপ ভজনকে স্বতন্ত্র-রূপে জ্ঞান করিতে হয় না। ভজনফল প্রেমা, অভি-ধেয়ের ফলস্বরূপ এবং মূল অঙ্গীভূত বস্তু ॥ ৩৫ ॥

বেদ ও চতুঃশ্লোকী

কোন ব্যাখ্যাকার এইরূপ লিখিয়াছেন—

“সমগ্র ঋগ্বেদের সংক্ষেপ-স্বরূপ যে উহার প্রথম মন্ত্র, তাহার অর্থ চতুঃশ্লোকী ভাগবতের প্রথম শ্লোকে ; সমগ্র যজুর্বেদের সংক্ষেপ-স্বরূপ যে উহার প্রথম মন্ত্র, তাহার অর্থ চতুঃশ্লোকী ভাগবতের দ্বিতীয় শ্লোকে, সমগ্র সামবেদের সংক্ষেপ-স্বরূপ যে উহার প্রথম মন্ত্র, তাহার অর্থ চতুঃশ্লোকী ভাগবতের চতুর্থ শ্লোকে, সমগ্র অথর্ববেদের সংক্ষেপ-স্বরূপ যে উহার প্রথম মন্ত্র, তাহা চতুঃশ্লোকী ভাগবতের তৃতীয় শ্লোকে সংগৃহীত হইয়াছে ; এবং চতুর্বেদের রহস্যভূত মন্ত্রে শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়স্থ “কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষাকৃষ্ণং” এই পরমরহস্যভূত শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ; যথা—

“অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজস্য দেবমুত্বিজং হোতারং রত্নধাতমম্” (ঋগ্বেদ—১ অষ্ট, ১ অ, ১ মন্ত্র) ।

যজস্য (নাম-যজস্য) পুরোহিতং (অভীষ্ট-সম্পাদকং) ঋত্বিজং (ঋতৌ ঋতৌ প্রত্যুৎপত্তিকালং সংসারং যজতি সত্ত্বং করোতি ষঃ তৎ) হোতারং (প্রপন্নানং অহ্বাতারং) রত্নধাতমং (সর্বকর্মফল-রূপাণাং রত্নানাং অতিশয়েন ধারয়িতারং পালয়িতারং) দেবং (অপ্রাকৃত-ক্লীড়ান্নাং মোদমানং নিরতিশয়ং দীপ্তিমন্তং) অগ্নিং (অগ্রং নয়তি নীলতে ইতি বা তৎ সর্বেষাং অগ্রবর্তিনং পশ্চাদবর্তিনং চ শ্রীনন্দনন্দনং) ঈলে (ঈড়ে, শব্দযথার্থ্যানির্গম্যপূরঃ স্তৌমি) ।

“ওঁ ইষে ত্বোজ্জ্বৈ ত্বা বায়বঃ স্তু দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে । অপ্যায়ধ্বমন্ন্য ইন্দ্রায় ভাগং প্রজাবতীরণমিবা অযক্ষ্মা মা বঃ স্তেন ঈশত । মাঘাশংসো ধ্রুবা অগ্নিম্ন গোপতৌ স্যাৎ বহবী যজমানস্য পশূন্ পাহি ।” (যজুর্বেদ—১ অ ১ মন্ত্র) ।

(হে গোপেশ্বর), সবিতা (সর্বজগৎপ্রসবিতা) দেবঃ (নিরতিশয়কান্তিসুজ্ঞঃ) ত্বা (ত্বাম্) ইষে (অন্নার্থম্) উজ্জ্বৈ (কাঙ্ক্ষিকো মাসি) শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে (গোবর্ধনযাগং কর্তুং) প্রার্পয়তু (প্রকৃষ্টতয়া সংযোজয়তু) । ইন্দ্রায় (ইন্দ্রম্ উদ্দিশ্য) ভাগং মা অপ্যায়ধ্বং (মা বর্ধয়ধ্বং যুগং ইতি শেষঃ) । অগ্নিম্ন গোপতৌ (গোবন্ধনে পূজিতে সতি) বঃ (যুত্মাকং

গাবঃ) অন্ন্যঃ (বর্দ্ধয়িতুমর্হাঃ হস্তমর্হাঃ) প্রজাবতীঃ (বহুপত্যাঃ) অনমিবা (অমিবা ব্যাধিঃ-তদ্রহিতাঃ কৃমিদুশ্টিহাদি-ক্ষুদ্ররোগরহিতাঃ ইতি ভাবঃ) অযক্ষ্মাঃ (যক্ষ্মা রোগরাজঃ তদ্রহিতাঃ প্রবলতর-রোগশূন্যাঃ ইতি ভাবঃ, ভবিষ্যন্তি ইতি শেষঃ) । (তথা) স্তেনঃ (চোরঃ) মা ঈশত (সমর্থঃ মা ভুৎ) অঘশংসঃ (অঘেন তীরপাপেণ ভক্ষণাদিনা শংসঃ ঘাতকঃ ব্যাদাদিঃ অপি হিংসকঃ মা ভুৎ) । হে বৎসঃ ! (যুগং বায়বঃ মাতৃত্যঃ সকাশাৎ অন্যত্র গন্তারঃ) স্তু (ভবত) । ধ্রুবাঃ (শাস্তিক্যঃ) বহবীঃ (বহুবিধাঃ পূজাদিকাঃ) স্যাৎ (সু্যঃ, ভবেয়ুঃ) । (হে গোপতে) যজমানস্য (গোপরাজস্য) পশূন্ (গোবৎসাদীন্) পাহি (সম্যক্ রক্ষ) । (এতেন ভগবদপরোক্কানুভব-সাধনস্য মায়াজ্যজনস্য কর্তব্যত্বমুপদিষ্টম্) ।

“ওঁ অগ্ন আয়্যাহি বীতয়ে গৃণামো হব্যাদাতয়ে নি হোতা সৎসি বহিষি ।” (সামবেদ—১ প্র, ১ অ, ১ অ, ১ মন্ত্র) ।

(হে) অগ্নে (গোপীজনবল্লভ!) বীতয়ে (অস্মদ-তাম-গ্রহণায়) হব্যাদাতয়ে (প্রপন্নৈভ্যঃ স্ব-প্রসাদরূপস্য হবিষঃ প্রদানায় চ) আয়্যাহি (প্রত্যাগচ্ছ) । (তথা আগত্য চ) গৃণানঃ (অস্মাভিঃ স্তুয়মানঃ সন্) হোতা (প্রপন্নানং আহ্বাতা ভূত্বা) বহিষি (আস্তীর্ণেষু হাদরূদ্ভাবনেষু কুশেষু) নিষৎসি (নিষীদ) । (এতেন সাধনমুক্তম্) ।

“ওঁ শম্নো দেবীরভীষ্টয়ে আপো ভবন্ত পীতয়ে শংযোরভিপ্রবন্ত নঃ ।” (অথর্ববেদ—১ অ, ১ প্র, ১ মন্ত্র) ।

দেবীঃ (দেব্যঃ) আপঃ (চরণামৃতরূপাঃ অধরা-মৃতরূপাঃ বা) অভীষ্টয়ে (অভিলষিতায়) পীতয়ে (পানায়) ভবন্ত, নঃ (অস্মাকং) শং (কল্যাণং ভবন্ত), ন (অস্মাকং) শংযোঃ (যোগায় চ) অভিপ্রবন্ত (অভিগচ্ছন্ত) ! (এতেন ফলমুক্তম্) ॥ ৩০-৩৫ ॥

বিরতিসার—

ভাগবত-চতুঃশ্লোকী ভগবানের নিকট হইতে ব্রহ্মা প্রাপ্ত হন ; ইহা হইতেই ভাগবত-শাস্ত্রের উদয় । চতুঃশ্লোকীয় প্রারম্ভে দুইটী শ্লোক ; তাহার প্রথমটীর বিশেষত্ব এই যে—ভগবদ্বস্ত জ্ঞানময়, তিনি অচিৎ জড়া-প্রকৃতি নহেন । প্রাকৃতজগতে যে চিদচিৎমিশ্র

জ্ঞান ইন্দ্রিয়দ্বারা লভ্য হয়, তাহা ‘প্রত্যক্ষ’-শব্দবাচ্য, অতএব বাহ্য চিন্মাত্রজ্ঞান ইন্দ্রিয়লভ্য নয়, উহা অপ-রোক্ষ, অতএব তটস্থ ও গোপনীয় ; আর চিহ্নাঙ্গ-জ্ঞান প্রত্যক্ষ ও অপরোক্ষ হইতে পরম গোপনীয় অধোক্ষজসম্বন্ধি। নশ্বর ইন্দ্রিয়তর্পণলভ্য অনুভূতি বিজ্ঞান-সমন্বিত নহে ; কেবল-জ্ঞান বিজ্ঞানসমন্বিত না হইলে নিবিশিষ্ট চিন্মাত্র-বাদে পরিণত হয়। কেবলজ্ঞানের বৈশিষ্ট্যবিচারে চিহ্নজ্ঞানবিলাস-বৈচিত্র্য অবস্থিত। চিহ্নজ্ঞানবিলাস নিত্যানন্দময় ; অচিহ্নজ্ঞান নশ্বর বা পরিণামশীল, অনুপাদেয়, অপূর্ণ, আনন্দভাব-ধর্মবিশিষ্ট। বিজ্ঞানের অভাবে জীবের ও মায়ার স্বরূপ-জ্ঞানের অভাব বিদ্যমান থাকায়, প্রত্যক্ষানুমান-প্রমাণদ্বয় বর্তমান। তদন্তরালে আশ্রয় অব্যক্তভাবে অপরোক্ষ ও অধোক্ষজ বৈশিষ্ট্য অবস্থিত। ঐ শ্রৌতপন্থা বহিঃপ্রজ্ঞায় অন্বিত নহে, পরন্তু ব্যতিরেক-ভাবাপন্ন। বিজ্ঞান-ব্যতিরিক্ত শ্রৌতপন্থা তর্কহত, জড়-নিবিশেষবাদ। চিদচিৎমিশ্র নিবিশেষ-বিচারে বহির্মুখ ইন্দ্রিয় গুণমায়ার সম্বন্ধকেই ‘চিন্মাত্র’ বলিয়া নির্দিষ্ট করে। ভগবদ্বাক্যে আত্মা স্থাপনে বিমুখ হইলেই জ্ঞাতার তর্কপথ ব্যতীত অন্য গতি নাই—উহাই হরিবৈমুখ্য। তাহার নিরসনজন্য ভগবৎকর্তৃক কথিত বাক্যই গ্রহণীয়। বিজ্ঞানরহিত কেবল-জ্ঞান রহস্য এবং তদঙ্গ-বিহীন হওয়ায় শ্রৌত-পথকে জড়েন্দ্রিয়-গ্রাহ্য তর্কপন্থাধীন করা হয়। তর্ক-পথে বিজ্ঞানাভাবে জীব ও মায়ার স্বরূপজ্ঞানাভাব। তজ্জন্য তটস্থ বা নিবিশেষভাবের প্রতিষ্ঠামুখে বহিঃপ্রজ্ঞাচালিত হইয়া রহস্য ও অঙ্গের সন্ধানরাহিত্য। জ্ঞান-রহস্য, বিজ্ঞান-রহস্য, জ্ঞানাজ্ঞ ও বিজ্ঞানাজ্ঞ-শ্রবণে পরামুখ হইলেই জীব তর্কপথে ইন্দ্রিয়জ্ঞানের ব্যতিরেককল্পনাকে সত্য বলিয়া ধারণা করে ও সচ্চিদানন্দ, শক্তিমান্ সম্বিদ্ধিগ্রহ ভগবদ্বস্তুর অন্তরঙ্গ, বহিরঙ্গ ও তদন্তর্ভুক্ত তটাক্ষয়ে নূনাধিক স্বগত-ভেদ বা গুণ-গুণি ভেদের আরোপ করে। কিন্তু সম্বিদ্ধিগ্রহে স্বগত-ভেদ স্বীকার করিতে গেলে কেবল-জ্ঞানে বা চিন্মাত্র-বিচারে দোষ আসিয়া পড়ে।

বিজ্ঞান-বিচারভাবে চিৎশক্তিপরিণতিবজ্জিত হইলে জীব নিত্যচিন্ময়-লীলারহস্যানন্দে বঞ্চিত হইয়া পরম গোপনীয় জ্ঞানরহস্য বা সম্বিদ্ধিগ্রহ ব্রজেন্দ্রনন্দনের

সনাতনতনু-স্বরূপের নিত্যানন্দানুভূতি হইতে বঞ্চিত হয়। তর্কপথে জড়েন্দ্রিয় সাহায্যে ভগবদন্তিত্বকে মায়িক, নশ্বর ও অজ্ঞানোক্ত জানিয়া নিঃশক্তিকত্বকেই চিন্মাত্র বলিয়া দ্রাস্তি হয়। নিঃশক্তিকত্বকে চিৎশক্তি-মত্তগবদ্বস্তুরই অনন্ত চিহ্নেচিত্রের অন্যতম বলিয়া বুঝিবার বলরহিত ভাব প্রবল হইয়া বিজ্ঞানাভাবে জীব মায়াবাদী হইয়া পড়েন। ব্রজের সহিত বহিঃ-রঙ্গাশক্তি প্রকৃতির সম্বন্ধ করিবার দুষ্প্রবৃত্তিক্রমে তিনি অন্তরঙ্গা ও তটস্থা-শক্তিবিজ্ঞান-রহিত হন। ভগবদ্বাক্যে ও গুরুবাক্যে অশ্রদ্ধামূলেই মায়াবাদীর নশ্বর জড়েন্দ্রিয়দ্বারা অশ্রৌতপথকে শ্রৌতপথ বলিয়া ধারণা হয়। বাস্তবসত্যবস্ত ব্রজেন্দ্রনন্দনেই সঙ্গো-পাঙ্গ-পরিকরবেষ্টিত পরমগোপ্য রহস্য বর্তমান এবং তৎপর্যায় লীলাবৈচিত্র্যক্রমে খণ্ডবিচারে ‘পরমাত্মা’ ও অসম্যগ্‌বিচারে ‘ব্রহ্ম’ প্রভৃতি সংজ্ঞা শ্রৌতপথের ভাষায় স্থান পাইয়াছে। ভগবানের নিত্যরূপ, নিত্য-গুণ, পরিকরবৈশিষ্ট্য ও নিত্যলীলার রহস্য ও অঙ্গ-বৈচিত্র্য কেবলচিদানন্দে স্বগত-ভেদরহিত হইয়া অবস্থিত। এই বাস্তবসত্য, তর্কপথে বা অধিরোহ-বাদলভ্য-বিচারে প্রাপ্তব্য নহে। ভগবান্ ও ভাগবত-গণের কৃপায় কীর্তিত হইয়া চিদেকরসবিদের শ্রবণ-পথে প্রবিষ্ট হইলে বাস্তবসত্যের নিত্য চিদেন্দ্রিয়দ্বারা অনুভূতি হয়। বহিরঙ্গা-শক্তি-পরিণত বদ্বানুভূতি-বিশিষ্ট দেহ ও তদন্তর্গত অচিহ্নিচারপর জড়েন্দ্রিয়া-ধিকারী মন বিজ্ঞানসমন্বিত পরমগোপনীয় সপরিকর সম্বিদ্‌বিগ্রহের সঙ্গোপাঙ্গের নিত্য ধারণা করিতে পারে না। বহিঃপ্রজ্ঞায় দৃশ্যজগৎ হইতে অধিরোহবাদাব-লম্বনে গুরুবাক্যক্রমে ইন্দ্রিয়জ্ঞান বাস্তবসত্যের পরিবর্তে কুহকার্ত্ত প্রকৃতিবাদ বা মায়াবাদের লক্ষী-ভূত নিবিশেষ অবাস্তব অসত্যে প্রতিষ্ঠিত হইবে। বদ্ধজীব যেরূপ বিপন্ন, তাহাতে শ্রৌতপথ, বা কৃষ্ণ-নিষ্ঠ আত্মবিদ্‌ শ্রীগুরুর পাদদ্বয় ব্যতীত অধোক্ষজ-সেবা তাহার পক্ষে কখনই সম্ভবপর নহে। ভজনীয় বস্তুর নির্দেশ ও তাঁহার প্রাপ্তিরূপ বর্তমান ক্লেশমুক্তি মায়াবদ্ধজীবের ভ্রম, প্রমাদ, করণাপাটব ও বিপ্র-লিপ্সারূপ স্বভাবচতুষ্টয়ের থাকা-কালে কখনই সম্ভবপর নহে। লীলারহস্য ও লীলাঙ্গ-বিজ্ঞানাভাবে জীবের স্বরূপ-বোধ হয় না। অবরোহবিচার শ্রীগুরু-

মুখ হইতে শ্রুত হইলেই দিব্যজ্ঞানোদয়ে বহিঃপ্রজ্ঞান-ভূতি হইতে জীবের মুক্তি হয়। তখন জীব স্বীয় স্বভাবে নিত্যাবস্থিত হইয়া শ্রৌতপথের কীৰ্ত্তন করিয়া অপর জীবে দয়া করিতে সমর্থ হন।

দ্বিতীয় শ্লোকটির বিশেষত্ব এই যে, উহা প্রথম শ্লোকেরই দৃঢ়তার জন্য পুনরুল্লেখমুখে আরও কিছু বিস্তৃতি। ভগবান্ ভগবদিতর-প্রতীতি হইতে ভিন্ন, বা ভগবৎ ও ভগবদিতরপ্রতীতি-বৈশিষ্ট্য, জড়নিষ্ক-শেষবাদ ও চিচ্ছঙ্কসম্বন্ধাত্মক নির্বিশেষবাদ হইতে পৃথক ও বিপরীত। ভগবদ্বস্ত বাস্তবসত্য, ভগবদিতরানুভূতি অবাস্তব। ভগবদ্বস্তর চিত্তেচিত্র্যে ভগবদ-স্মিতা, ভগবদনুষ্ঠান-কর্তৃত্ব, ভগবদ্রূপ, ভগবদগুণ ও ভগবদ্বীলা এবং আগ্রিততত্ত্বসমূহের স্ব-স্ব নিত্যস্বরূপ-বিবেক, নিত্যকর্তব্য প্রভৃতির বাস্তবজ্ঞান, গুরুকৃষ্ণ-প্রসাদ-সাপেক্ষ। মায়ার ভোক্তা যখন ইন্দ্রিয়জ্ঞানে বিমুগ্ধ হইয়া বাস্তবজ্ঞানরহিত বা হরিবিমুখ হন, তখন ভগবান্ ও ভক্তের কৃপা ব্যতীত তাঁহার ইন্দ্রিয়-জ্ঞানের সত্যপ্রাপ্তির প্রকৃত উপায় নিরাপিত হইতে পারে না। ভগবান্কে বদ্ধদ্রাব্য তাঁহাদের সদৃশ মনে করিয়া ইন্দ্রিয়জ্ঞানে মাপিতে যান, সুতরাং মায়াবাদীর ভগবদুপলব্ধি সম্ভবপর নহে। মায়াবাদী নির্বিশেষ-মতাবলম্বনে নির্ভদ-ব্রহ্মানুসন্ধানপর হইয়া কুস্কুরশৃগালভক্ষ্য দেহ ও চঞ্চল মনোধর্ম্যে বহিঃপ্রজ্ঞা-চালনে ব্যস্ত থাকায় সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন-নির্ণয়ে ভ্রান্ত হইয়াছেন। তিনি কখনই ভগবানের দয়া লাভ করিবেন না। স্বরূপবিদ্রাঘি ঘটিলেই জীব ভক্তিকে অভিধেয় ও প্রেমাকে প্রয়োজন-জ্ঞানের পরি-বর্তে মোক্ষপ্রয়াসী হন। পরিণতিক্রমে মুমুক্শু ক্রমশঃ বুড়ুকু হইয়া পড়েন। মোক্ষলাভ হরিসেবা ব্যতীত সম্ভব হয় না।

প্রকৃতি, কাল ও কর্ম—ইহারা চেতনময় ও অদ্বিতীয়বস্তুর জনকজননী বা বিনাশকারী নহে। চেতনময় বস্তুর সহিত ইহাদের বৈষম্য ও বিশেষত্ব আছে; ইহারা অচিৎপর্যায়ে গণিত। ইহাদের মধ্যে প্রথম দুইটী বিনাশী নহে; ধর্ম বিনাশী হইলেও প্রাণনাদি। ঈশ্বর ও জীব, এই বস্তু-বৈচিত্র্যে চিদ্র্ম অবস্থিত। অচিৎ-ভাবময় তিনটী বিচিত্রতা চেতন-ময় না হইলেও কর্ম ব্যতীত অপর চারিটী খণ্ডকাল-

তীত। চেতনধর্ম্যে স্বতঃকর্তৃত্বের নিত্যাধিষ্ঠান এবং কর্তৃত্বাধীন আগ্রিত চিদচিৎ বস্তুর ঈশ্বরত্ব, কাল ও কর্মের জনকত্ব অবস্থিত। আগ্রিত-তত্ত্ব শক্তিমৎ-চিদিগ্রহের অনুগত হইয়া অম্বয় ও ব্যতিকেভাবে তাঁহারই সেবা-নিরত। আগ্রিত তত্ত্বের অম্বয় ও ব্যতিকেভাবে সেবাবৈচিত্র্য-ধর্ম্য তত্ত্বভাবে অবস্থিত। বিভূসম্মিৎ ভগবদ্বস্তকে আগ্রিত-তত্ত্বের অধীন মনে করিলে অনুসম্মিদের প্রকৃতিবিপর্যায় ঘটে। জীবাত্মীন ঈশ্বর, প্রকৃত্যধীন ঈশ্বর, কালাত্মীন ঈশ্বর, কর্মাত্মীন ঈশ্বর—এই অচিদ্রুতি যেখানে প্রবল, সেই জীবই ভগবদ্বিমুখ ‘বদ্ধ, দুঃখজীব’ সংজ্ঞায় কথিত হয়। প্রকৃতি কাল ও কর্ম—ভাবগ্নয় জীবের নিত্যচিদা-নন্দ-ধর্ম্যের উপর ঈশ্বরতা করিয়াই জীবকে বদ্ধ করে অর্থাৎ জীবের স্বরূপানুভূতির ব্যাঘাত করায়; তৎকালেই জীব আপনাকে প্রাকৃতকালকর্মাত্মীন জানিয়া লুপ্তচেতন বা জড়ের অন্যতম মনে করে। প্রাকৃত বৈচিত্র্যের মধ্যে ঈশ্বরত্বাব অব্যক্ত বলিয়া বদ্ধবস্থায় ঈশোন্মুখ আগ্রিত-তত্ত্বকে অপ্রাকৃত বা বৈকুণ্ঠ বলিয়া উদ্দেশ করা হয়। জীব স্বরূপ-বিস্মৃত হইলেই নিত্যচিদানন্দময় শ্রীগুরুপাদপদ্ম হইতে বিক্ষিপ্ত ও আবৃত হইয়া স্বীয় চিদ্রুতির অবি-মিশ্র ধর্ম্য হইতে বঞ্চিত হন। তৎকালে চিদ্র্মের নিত্যানুষ্ঠান অচিৎ, প্রাণনাদি বিনাশি ধর্ম্যরূপে প্রতি-ভাত হইয়া জীবকে অহঙ্কারবিমুগ্ধ করে। ভগবৎ-শক্তি আশ্রয়জাতীয় ভগবদ্বীলা প্রকাশ করিয়া স্ব-জাতীয় অনুভূতি প্রদর্শনপূর্বক আচার্য্যরূপে বদ্ধ-জীবের সহিত সমতা স্থাপন করেন। ব্রহ্মার শ্রীগুরু-দেবরূপে লীলার অভিনয় করিতে গিয়া শ্রীভগবান্ যে অপ্রাকৃত স্বরূপের কথা বলিতেছেন, এবং চিদিচিত্র-তার সেবোন্মুখ অংশের অভিব্যক্তি করিতেছেন, তাহাই চতুঃশ্লোকীতে সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজনপর্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। যে স্থলে মুক্তজীবকুল প্রকৃতি, কাল ও কর্মের বশীভূত তত্ত্ববিচারে ভগবৎসেবাবৈমুখ্য সংগ্রহ করিয়া তাহাতে অবস্থিত হন, তৎকালেই তাঁহার বিষয়াস্তর-ভোগ ও ত্যাগ-প্রবৃত্তি। ভগবানের আব-রণীশক্তি প্রকৃতিতে কালরূপী গুণসাম্যাবস্থা ও কর্ম-রূপী গুণবৈষম্য বিচিত্রতা উৎপাদন করে। নিত্য-লীলাবৈচিত্র্যের অনুপাদয়ে অবর প্রতিফলনরূপে বদ্ধ-

জগতে প্রতিহত হইয়া তাদৃশ বিকাশসমূহ নশ্বরভাবে অধিষ্ঠিত আছে। ঈশ্বরানুগত্যে নশ্বরতা ও খণ্ড-প্রতীতির ফলশ্রুত্ব অপনোদন হইলে অণুচিৎ জীব নিত্য সেবোন্মুখ হইয়া ভগবত্ত্বাপঞ্চকের প্রকৃতপ্রস্তাবে সেবা করিতে সমর্থ হয়। আত্মরুত্তির অবিমিশ্রভাবে বিপর্যাস্ত হইয়াই বাস্তবজগতে অহঙ্কারের ইকনস্বরূপ নশ্বর জাড়ের উদয় করায়। আশ্রিততত্ত্ব জীবের নিত্যমঙ্গলের জন্যই প্রকৃতি, কাল ও কর্ম ব্যতিরেক-ভাবে জীবের মঙ্গলবিধান করে।

চতুর্থমুখকে ভগবান্ চারিটী উপদেশ দিলেন। প্রথমক্লোকাটীতে বিষয়বোধ, দ্বিতীয়ে আশ্রয়বোধ, তৃতীয়ে আশ্রয়ের প্রয়োজনবোধ ও চতুর্থে আশ্রয়ের প্রয়োজনবোধার্থ অভিধেয়ের স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে। বিষয় ও আশ্রয়ের বোধরহিত অবস্থায় যে নিষ্কিণ্টি কেবলজ্ঞান অবস্থিত, তাহা ব্যতিরেকভাব-নিরসনকল্পে স্থানবিশেষে বর্ণনযোগ্য, তাদৃশ বর্ণন পাঠ করিয়া জড় জগতের বিচিত্রাকর্ষণে আকৃষ্ট হইবার যোগ্যতা-রহিত হইয়া বাস্তবজ্ঞানে বিভাসিত হইলেই নিত্যচিদানন্দময় সেবকানুভূতিতে জীবের স্বতঃসিদ্ধ স্বাস্থ্যপ্রাপ্তি। নশ্বর-প্রতীতি ঈশ্বরসেবাবিমুখ ভোগরাজ্যে জীবের বন্ধানু-ভূতিকে অধোগতিলাভ করায়, তাহাকেই তিনি তৎ-কালে উদ্ধৃগতি বলিয়া বহুমানন করেন, উহাই চিদ্র-র্মের অপব্যবহার বা অচিদ্রর্মের উদ্দাম নৃত্য।

বিষয়তত্ত্ববিচারে ব্রজা হরিকৃপায় জানিতে পারিলেন যে, তিনি জীব, প্রকৃতি, কাল ও কর্ম হইতে স্বতন্ত্র স্বতঃকর্তৃত্বময় 'অহং-তত্ত্ব'। 'ত্বং-তত্ত্ব' ও 'তৎ-তত্ত্ব' সেই অহং-তত্ত্বের অন্তরালে বিচিত্রতা পোষণ করিতেছে মাত্র। 'ত্বং-তত্ত্বাধীন পূর্বপুরুষ ব্রজা শ্রীগুরুদেবসূত্রে অথবা বা শ্রীনারদকে সেই ত্বং-তত্ত্বের স্বরূপ ও তৎ-তত্ত্বের স্বরূপে অচিন্ত্যভেদাভেদ-বিচার কৃপা করিয়া প্রদান করিয়াছিলেন। শ্রীনারদ শ্রীব্যাসকে, শ্রীব্যাসের মুক্ত-বিশুভজ্ঞাভিমানে সেই কথা বলেন। শ্রীব্যাস সংসারার্ণবতরণী শ্রীমধ্বমুনির হৃদয়ে অহং-তত্ত্ব, ত্বং-তত্ত্ব ও তৎ-তত্ত্বের নিত্য-বৈচিত্র্যভেদ প্রকাশিত করেন। শ্রীগৌরসুন্দর সেই অচিন্ত্যভেদাভেদ তত্ত্ব তদীয় আশ্রিতজনের হৃদয়ে স্বীয় লীলাবৈচিত্র্যে প্রকটিত করিয়াছেন। অবিমিশ্র, অপ্রাকৃত-তত্ত্ববৈচিত্র্যে এই ত্রিবিধ তত্ত্বের নিত্যচিদানন্দময় সংস্থিতি বর্তমান।

নশ্বরপ্রতীতির অভ্যন্তরে বদ্ধজীবের হৃদয়ে ভোগবাসনা-দাস্যে সেই তত্ত্বই মলিনভাবে বিশ্বে প্রতিফলিত। বিশ্বে ভাবের নিত্যতার পরিদর্শনে ভোগ ও ত্যাগ-প্রবৃত্তির পরিবর্তে সেবোন্মুখতারূপ আত্মরুত্তি অন্তর্যামি-রূপে অবস্থিত—উহাই প্রয়োজনের উদ্দেশ্যে অভিধেয়-রুত্তি 'ভক্তি' বলিয়া অধিষ্ঠিত। ভগবৎসেবারহিত জীবের অভক্তি রুত্তিতে দৃষ্ট বিশ্ব সত্য হইলেও নশ্বর-ধর্মবিশিষ্ট। ভোক্তার অভিমান হাষীকেশত্ব নশ্বর-ভূমিকায় জাগতিক কর্ম, নিত্যভূমিকায় চিদ্রুত্তির অজিহ্ম্যজিতে নিত্যবস্তুর উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত কর্মই নিত্যভক্তি বা সূচ্যুভাষায় 'প্রেমা'-শব্দে উদ্দিষ্ট হয়। ভগবদাস্যাবধিত-বুদ্ধিতে নশ্বর-বিশ্বের অনুশীলনে যে চেষ্টা, তাহা ফলভোগময় অনাদি 'কর্ম' এবং পরা-প্রকৃতির অনুভূতিতে আবার উহাই 'হরিপ্রেমা'। ভগবান্ আশ্রিত-তত্ত্ব বদ্ধজীবের ন্যায় প্রকৃতি, কাল ও কর্মের বশীভূত নহেন। সেই ভগবদ্বস্ত্র অহং-তত্ত্বকে বিশ্বের নশ্বর-সত্তান্তর্গত 'সৎ' বলিয়া তাঁহার সক্ষীর্ণতা-সাধন কেহ যেন না করেন, এতদুদ্দেশ্যে সেই অহং তত্ত্ব সৎ ও অসৎ হইতে স্বতন্ত্র বস্তু। অচিৎ সৎ ও অচিৎ অসৎ-বিচার জীবের নিত্য-রুত্তি। ভক্তি হইতে বিপরীতভাবে বিরুদ্ধরুত্তি অভক্তিতে অধিষ্ঠিত। ভজনীয়-বস্তু অণুচিতের অভিধেয় ভক্তিদ্বারাই অনু-কূলভাবে অনুশীলিত হন। তিনি ভক্তির পরিপন্থী হইয়া অর্থাৎ বদ্ধজীবের কর্ম ও জ্ঞান-পথে কখনই লভ্য হন না। ভগবদর্শন ব্যতীত অন্য পরিদৃশ্যমান অনীশ্বর-প্রতীতি যাহা কিছু, তাহাও ভগবদতিরিক্ত ভাববিশেষ নহে, আবার উহাই ভগবত্ত্বাবমান নহে। উহা ভগবত্ত্বাবান্তর্গত হইয়া অবৈধভাবে নশ্বর বিশ্বে প্রতিভাত; তজ্জন্য তাদৃশ নশ্বর দর্শন ভগবদর্শন নহে।

অহঙ্কারবিমুক্ত ব্যক্তির অহংতত্ত্বের ধারণা,— প্রকৃতিগুণজাত; উহা নিশ্চয়ই ধ্বংস হইয়া যায়। তাদৃশ ধ্বংসশীল বদ্ধজীবানুভূতি পুনরায় হরিদাস্যেই শেষগতি লাভ করে; সেই জন্য অহংতত্ত্বই অনিত্যেরও প্রাপ্য নিত্যগতি। অনিত্যের অবসানে অহংতত্ত্বের অবস্থিতি, অতত্ত্বের পরিণতিতে অহং-তত্ত্বেরই অবস্থান, ত্বং-তত্ত্ব ও তৎ-তত্ত্ব— নিত্য বিচিত্রতায় যুগপৎ অহং-তত্ত্বের সহিত একত্বময় অচিন্ত্যভাবযুক্ত। ত্বং-

তত্ত্ব ও তৎ-তত্ত্ব নিত্যকাল অহং-তত্ত্বেই আশ্রিত ; যেখানে চিন্ত্যভেদ আসিয়া অচিন্ত্যভেদ-ভেদের সত্য বিচারকে কলুষিত করে, যেখানে কেবলভেদ আসিয়া অচিন্ত্যভেদাভেদের সত্য অঘাত করে, তৎ-কালেই হরিপ্রেমার অভাব জানিতে হইবে। বিষয়াশ্রয়-বোধভাবে কেবলভেদবাদ ও অশুদ্ধভেদবাদ নিম্নিত হয়, তাহা ভগবদ্বিমুখতামাত্র। অহং-তত্ত্ব নিত্যকাল অবস্থিত, অহং-তত্ত্ব সন্ধিবিগ্রহ, অহং-তত্ত্বে নশ্বর ভোগজগতের কামনা নাই ; তিনি সর্বকাম কামদেব। সন্ধিবিগ্রহ জাত্যুত্তরে তাঁহার স্বীয় নিত্যহলাদধর্ম, জ্ঞেয়-স্বরূপে, অপ্রাকৃত জ্ঞানময় অভিন্নস্বরূপদ্বয় তাঁহার সহিত অভিন্ন হইয়াও যুগপৎ সন্দিদানন্দ-বিগ্রহরূপে অবস্থিত। স্বয়ংরূপ সন্ধিবিগ্রহ অদ্বয়জ্ঞান ব্রহ্মেন্দ-নন্দনে হলাদিনীসারসমেন-মহাভাব-স্বরূপিণী নিত্য-সমাপ্লিষ্টা এবং এই মিলিত তনুদ্বয়ের সর্ব্বতোভাবে প্রেমসেবাময় বিগ্রহ, বল-শক্তি-প্রকাশতত্ত্বরূপে নিত্য প্রকটিত। শক্তিমৎ-বিষয়তত্ত্বের সহিত আশ্রয়-তত্ত্বের বিচার বিস্তার করিবার উদ্দেশে বৈকুণ্ঠ হইতে মায়ার বিচারবৈচিত্র্য-বর্ণনাভিপ্রায়ে অশ্রিত-তত্ত্বের উপদেশ।

মায়ী দ্বিবিধা—ভক্তিয়োগমায়ী ও তদাবরণী ; প্রাপ্যবিচার ও প্রাপকবিচারে বিপরীতদিক্-অবলম্বনে মায়ার দ্বিবিধা রুতি—বৈকুণ্ঠবস্তুর বিষয়ে অব্যভিচারিণী যোগমায়ী প্রবলা ; কুণ্ঠা মায়ী কাল ও কর্মরূপে ব্যভিচারিণী অভিজিহ্বরা চঞ্চলা। যোগমায়ী স্বয়ং বিষয়তত্ত্ব না হইয়া আশ্রিততত্ত্ব বা চিচ্ছক্তিরূপে চিদুচ্ছলিত মুক্তজীবসমূহকে কৃষ্ণানুখী করান, অর্থাৎ ত্বং-তত্ত্বকে অহং-তত্ত্বানুখী করাইয়া অহং-প্রেমের বশীভূত করাইয়া দেন, আবার কুণ্ঠা মায়ী ত্বং-তত্ত্বকে জড়াহঙ্কারের সহিত চিৎসম্বয়তা প্রদর্শন করাইয়া নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধানে, অথবা নশ্বর ভোগ-প্ররুতিতে প্রেরণ করেন। কামদেব কৃষ্ণের গায়ত্রীর পরিবর্তে ব্রহ্মগায়ত্রীর কদর্থ করিয়া জীবকে কর্ম-ভোগালানে আবদ্ধ করেন। বিষয় ও আশ্রয়ের সূক্ষ্ম অনুভূতির অভাবে একসময় নিবিশেষবাদকেও সর্ব-শেষবাদ বলিতে গিয়া জড়-বহুবীশ্বরবাদে লইয়া যান ; ভগবদুন্মুখী চেষ্টা আলোকের সহিত অভিন্ন হওয়ায় তত্ত্বমপরাধে বাহ্যজগতে অচিৎপ্ররুতি চালিত হইয়া গাঢ় অন্ধকারের দিকে অগ্রসর করান। জীব ব্রহ্ম-

বিচারে ভগবন্তার সহিত ব্রহ্মের অভিন্নজ্ঞান না করিয়া ভেদজ্ঞান করিতে গিয়া মায়ী বা প্রকৃতিকেই ব্রহ্ম বলিয়া স্থির করেন। অহং-তত্ত্বের বিকৃতানুভূতিতেই এই প্রকার ভগবৎকৈষ্কর্য্যারহিত আপনাকে প্রকৃতিপতি-জ্ঞানে প্রকৃতিতে তন্ময়তা লাভ করেন। এই বিচারটী সূক্ষ্মভাবে প্রদর্শন করিবার জন্য কৃষ্ণ ‘অহং-তত্ত্ব’ ও ‘মমত্বের’ বিশেষ প্রদর্শন করিতে গিয়া চতুঃশ্লোকীর দ্বিতীয় শ্লোকের অবতারণা করেন। তিনি অহং-তত্ত্বের মমতাকে ‘মায়ী’ অর্থাৎ ‘বৈকুণ্ঠের মায়ী-স্বরূপ’ বলিয়া বর্ণন করেন। অহং-তত্ত্বের ‘মায়ী’ চিচ্ছক্তি-পরিণতি গোলোক-বৈকুণ্ঠাদি ‘তদ্রূপবৈভব’। অহং-তত্ত্বজ্ঞানের অভাবে প্রকৃতিকে ‘অহং’ বলিয়া বহুমানন করিবার রুচিক্রমে অনহং-তত্ত্ব-প্রকৃতির অহং-তত্ত্বের সহিত কেবল-অভেদ, অব্যক্ত-ভেদবাদীর বিচারে জড় উৎপন্ন করে। ব্রহ্মের সহিত জীবের, প্রকৃতির, কালের ও নৈষ্কর্ম্যের একত্ব-প্রয়াসই অব্যক্ত-ভেদবাদীর অভেদবাদ। তন্মিয়ারকরণ-কল্পে পরমাত্মার মায়ার স্বরূপ, পরমাত্ম-বিষয় হইতে পরমাত্মাশ্রিত আশ্রয়ের বিচিত্রতা ব্রহ্মার নিকট ভগবান্ প্রকাশিত করিলেন ; বৈকুণ্ঠবস্তুর তদ্রূপবৈভব এবং নশ্বর-ব্রহ্মাণ্ডাদি শক্তি-পরিণাম এবং তন্মূলে শক্তিবিক্রিততাকে স্বার্থভ্রান্তিবেশে এক বলিয়া ভ্রম করিতে হইবে না, জানাইলেন। সত্যের বিচিত্রতা ও অসত্যের কুহক এক নহে, তাহা-দিগের মধ্যে ভেদ আছে এবং তাহা নিত্য—তাদৃশ ভেদ, অভেদে অবস্থিত অর্থাৎ চিদ্ভেদসমূহ চিদভেদে অচিন্ত্যভাবে নিত্যাবস্থিত হইয়াও নিত্যভেদবিশিষ্ট এবং ব্যক্তবিশ্বের প্রকাশমাত্রই শক্তির ধর্ম নহে, ইহা জানাইবার জন্যই অহং-তত্ত্ব ও তাহার মায়ার বিশেষত্ব ও বিভেদ বর্ণিত হইয়াছে। আত্মানাশ্র-বিবেকের অভাবে বদ্ধজীবগণ কখনও বা ভোগী, কখনও বা ত্যাগী মায়াবাদী হইয়া পড়েন। সম্বন্ধজ্ঞানবিষয়ক এই শ্লোক দুইটী অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-তত্ত্বের উদ্দেশে বর্ণিত হইয়াছে।

বিশ্বদ্রষ্টার নিকট মহাত্মতদর্শন ও খণ্ডভূতদর্শনে ব্যাপ্যব্যাপক-বিচার অবস্থিত। অণুচিৎ জীব—ব্যাপ্য, বিভূচিৎ—ব্যাপক ; ব্যাপকের অংশবিশেষই ব্যাপ্য, ব্যাপ্যের অংশী ব্যাপক। ব্যাপ্য ব্যাপক হইতে পৃথক্ বস্তু নহে ; আবার ব্যাপ্য ব্যাপকও নহে।

অনিরুদ্ধ ব্যাষ্টি-বিষ্ণু ব্যাপ্যান্তর্যামিসূত্রে জড়পিণ্ডাভ্যন্তরে অবস্থিত-বিচারে একমাত্র আবদ্ধ না হইয়াও ব্যাপক, সমষ্টিবিষ্ণু প্রদ্যুশ্ন স্বতন্ত্র অবস্থিত । ব্যাষ্টি-সমষ্টি-বিষ্ণু—বিষয়তত্ত্ব তদাপ্রিত ব্যাষ্টি-সমষ্টি-জীবাদি আশ্রয়চতুষ্টয়ের সহিত সেবা-সেবকভাবে অবস্থিত—এই কথা জানিতে পারিলেই জীবের নম্বর খণ্ডাখণ্ডজান হইতে মুক্তিলাভ ঘটে ।

কৃষ্ণ ও আকৃষ্ট—উভয়েই প্রেমধর্ম্যে প্রতিষ্ঠিত, প্রেমের বিচারে তাহাদের স্বতন্ত্রতা পরিলক্ষিত হইয়াও একতাৎপর্য্যাপর । প্রেমময়বিগ্রহ স্বতন্ত্রভাবে অবস্থিত হইয়া আশ্রিত প্রেমের বিষয় ; আবার, আশ্রিতের প্রেমে সমাপ্তি হইয়া অপৃথক্ ।

চতুঃশ্লোকে অভিধেয়-বিচার প্রেমাঙ্গরূপে বর্ণিত । নম্বর খণ্ডিততত্ত্ব অতাত্ত্বিকগণেরই জিজ্ঞাসার বিষয় হয় ও তাহা লইয়া উহার ব্যস্ত ; কিন্তু পরমাত্মার বিষয় তাত্ত্বিক-পরমার্থিসম্প্রদায় যে প্রকার অম্বয় এবং ব্যতিরেকভাবে জিজ্ঞাসা করেন, তদুত্তরে চতুঃষষ্টি সাধনভক্তির প্রবেশাবিচারে প্রথম দশটী অম্বয়, পরবর্তী দশটী নিষেধবিচারপর ব্যতিরেক—উভয়-প্রকারেই জিজ্ঞাস্যবিষয়ে অভিধেয়ের প্রবৃত্তি । অভিধেয় ‘ভক্তি’ অনিত্যা নহে ; যদিও সাধনকালে নম্বর-সদৃশ উপলব্ধ হয়, তথাপি তাহার উদ্দেশ্যবিচারে তত্তদ্রূপিতগুলি আত্মবৃত্তি বলিয়া নিত্যা ; সবল কাল ও সর্বস্থানেই অম্বয় ও ব্যতিরেকভাবে জিজ্ঞাস্য-বস্তুবিষয়ে অভিধেয় বর্তমান । নির্বিশিষ্টতত্ত্বে অভিধেয় অতাব—সেখানে সাধন অনিত্য তজ্জন্য শক্তিপরিণামবাদী বিবর্তবাদীর অভিধেয় স্বীকার করে না ।

সাধনভক্তিতে জিজ্ঞাস্যবস্তুবিষয়ে বিপ্রলভ্যই অভিধেয়, এবং স্ফুর্তি প্রভৃতিই সেবাকালে অম্বয়ভাবে অভিধেয় ॥ ৩৫ ॥

এতদ্ব্যতং সমাতিষ্ঠ পরমেণ সমাধিনা ।

ভবান্ কল্পবিকল্পেষু ন বিমূহ্যতি কহিচিৎ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে ব্রহ্মন্ !) পরমেণ (উত্তমেন) সমাধিনা (চিত্তেকাগ্রোণ) এতৎ মতং সমাতিষ্ঠ (হং সমাগনুতিষ্ঠ) । ভবান্ কল্পবিকল্পেষু (কল্পেষু যে

বিকল্পাঃ বিবিধাঃ সৃষ্টয়ঃ তেষু) কহিচিৎ (কদাপি) ন বিমূহ্যতি (বিমোহং কর্তৃত্বাদাভিনিবেশং ন যাস্যাতীত্যর্থঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—(হে ব্রহ্মন্ !) তুমি পরম-চিত্তেকাগ্রতার সহিত আমার এই মতের অনুষ্ঠান কর, তাহা হইলেই কল্পে কল্পে বিবিধ সৃষ্টি করিয়াও ‘আমিই সৃষ্টিকর্তা’ ইত্যাদি অহঙ্কারে কখনও অভিনিবিষ্ট হইবে না ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—নম্রতিগম্ভীরার্থং চতুঃশ্লোকী-ভাগবত-মিদং কথং ময়া অবগন্তং শক্যং, বিবদমানানাং মত-বৈবিধ্যাৎ ? ইত্যত আহ—এতদ্ব্যতং মদীয়ং সমাগনুতিষ্ঠ সমাধিনা চিত্তেকাগ্রোণ বিমূহ্যত্যর্থঃ । কল্প-বিকল্পেষু মহাকল্পানুকল্পেষু ।

ইতি চতুঃশ্লোকী ভাগবতবিরুতিঃ সম্পূর্ণা ॥ * ॥

ইয়ং বিশ্বজনীনাতিরম্যা সারার্থদশিনী ।

ভক্তিশাস্ত্রমধীয়ানৈর্জনৈর্দৃশ্যা ন চাপরৈঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার স্বপ্নানুবাদ—দেখুন—অতিশয় গম্ভীরার্থ এই চতুঃশ্লোকী ভাগবত আমি কি প্রকারে জানিতে সক্ষম হইব ? বিশেষতঃ পরস্পর বিবদমান (নানা মতবাদী) জনগণের বিবিধ মতের পার্থক্য বিদ্যমান । ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘এতদ্ব্যতং’, মদীয় এই মত, ‘সমাতিষ্ঠ’—সম্যক্রূপে অনুষ্ঠান কর । ‘সমাধিনা’—সমাধির দ্বারা, অর্থাৎ চিত্তের একাগ্রতার সহিত বিশেষভাবে পর্যালোচনা কর, এই অর্থ । ‘কল্প-বিকল্পেষু’—মহাকল্প ও অনুকল্প-সকলে (বিবিধ সৃষ্টি করিয়াও আমার অনুগ্রহে ‘আমিই সৃষ্টিকর্তা’—এইরূপ তোমার অভিমান হইবে না) ।

এইরূপে চতুঃশ্লোকী ভাগবতের বিরুতি সম্পূর্ণ হইল ॥ এই সারার্থদশিনী (টীকা) সমস্ত জনের অতিরমণীয়া । ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়নকারী জনগণই ইহার অনুশীলন করিবেন, অপরে নহে ॥ ৩৬ ॥

তথ্য—পূর্বে যে ব্রহ্মা “আমি প্রজা সৃষ্টি করিতে গিয়া যেন আপনার অনুগ্রহে অহঙ্কারাক্রান্ত না হই” বলিয়া প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তৎফলে ভগবান্ এক্ষণে ব্রহ্মাকে অনুগ্রহ করিতেছেন (শ্রীধর) ।

যদি বল, একে বিবদমান, তাহাতে আমার মত-বিরোধ, আমি কি প্রকারে অতি গম্ভীরার্থযুক্ত এই চতুঃশ্লোকী ভাগবত জানিতে পারিব ? তদুত্তরে

ভগবান্ বলিতেছেন—এই চতুঃশ্লোকীতে বর্ণিত মত আমারই, তুমি ভক্তিসমাহিতচিত্তে নিরন্তর উহার অনুশীলন কর, তাহা হইলেই তোমার আর কোন-কালে মোহ হইবে না (বিশ্বনাথ) ॥ ৩৬ ॥

বল্লভ—এইরূপ শিক্ষা নিরূপণ করিয়া এই অনুসন্ধানই গর্বাভাবের কারণ বলিতেছেন। সমস্তই ভগবান্, অন্যথাপ্রতীতি মায়াজনিত। সর্বত্র আমি সর্বলীলাসহিত ও সর্বদোষবর্জিত—আমার ইহাই মত; মন্নিষয়ক এই ভাগবতশাস্ত্র অনুষ্ঠান কর। ভিন্নমতানুসারিগণ সেই সেই মতে প্রতিষ্ঠিত, তুমি (ব্রহ্মা) সেইরূপ এই সনাতন-মতে প্রতিষ্ঠিত হও। অনেক কুতর্ক উপস্থিত হইবে, সে সকল অনুভবদ্বারা দূরীকৃত করিতে হইবে—ইহাই পরম সমাধি। সমাধি চিত্তের একাগ্রতা; সূক্ষ্মদৃষ্টিসহকারে জ্ঞান গ্রহণ করিতে হইবে, আপাত-দৃষ্টির বিচারদ্বারা এই-মত জ্ঞাত হইবে না। ইহা জ্ঞাত হইলে মহাকল্প ও অবান্তর কল্পসকলে সৃষ্টি ও প্রলয়কালে কদাচ মোহ-প্রাপ্ত হইতে হয় না, বা কখনও মায়ার বিমোহিত করিতে পারে না। যেখানে এই মত নাই, এই মত এবং মায়ার পরস্পর বিরোধহেতু সেখানেই মায়ার ॥ ৩৬ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

সম্প্রদিশৈবমজ্ঞানো জনানাং পরমেষ্ঠিনম্ ।

পশ্যতস্তস্য তদ্রূপমাশ্রনো ন্যরূপদ্ধরিঃ ॥ ৩৭ ॥

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—অজনঃ (লোকাতীতঃ অপ্রাকৃতঃ পুরুষাত্মকঃ নিত্যশরীরী ভগবান্) হরিঃ জনানাং পরমেষ্ঠিনং (পরমে আধিপত্যে স্থিতং ব্রহ্মাণম্) এবং সম্প্রদিশ্য (উপদিশ্য) তস্য পশ্যতঃ (সতঃ এব) আশ্রনঃ (শ্রব্য) তদ্রূপং ন্যরূপং (অন্তহিতবান্) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন—অলৌকিক নিত্য-শরীরী শ্রীহরি, লোকসমূহের পরম আধিপত্যে স্থিত পিতামহ ব্রহ্মাকে এইরূপ উপদেশ প্রদানপূর্বক ব্রহ্মার সমক্ষেই আপনার সেই রূপ অন্তহিত করিলেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—পরমেষ্ঠিনং স্রষ্টারম্ আশ্রনো রূপ-মিতি বৈকুণ্ঠাদিকমপি তস্যৈব রূপমিতি জ্ঞাপিতম্। ন্যরূপং অন্তর্দ্বাপয়ামাস ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরমেষ্ঠিনং’—লোকসমূহের পরম আধিপত্যে স্থিত স্রষ্টা ব্রহ্মাকে। ‘আশ্রনঃ রূপং’—নিজের রূপ, ইহা বলায় বৈকুণ্ঠ প্রভৃতিও তাঁহারই রূপ অর্থাৎ তৎস্বরূপে অন্তর্ভুক্ত—ইহাই জ্ঞান হইল। ‘ন্যরূপং’—অন্তহিত করিলেন (অর্থাৎ ব্রহ্মার দৃষ্টিপথ হইতে সরাইয়া লইলেন) ॥ ৩৭ ॥

তথ্য—শ্রীভগবান্ যেমন ব্রহ্মাকে সমাধি-অব-লম্বনপূর্বক ধ্যান করিতে বলিলেন, তদ্রূপ ব্রহ্মাও সংক্ষেপে শ্রীমদ্ভাগবত বর্ণন করিতে করিতে শ্রীনারদকে (ভাঃ ২।৭।৫২) শ্লোকে এবং নারদও, (ভাঃ ১।৫।১৩) শ্লোকে এই মহাপুরাণের আবির্ভাবের জন্য শ্রীব্যাসদেবকে সমাধি অবলম্বনপূর্বক ভগবানের লীলা অনুস্মরণ করিতে বলিয়াছেন।

ভগবানের নিজরূপের অন্তর্দ্বানের কথাদ্বারা বৈকুণ্ঠ প্রভৃতিকেও তৎস্বরূপান্তর্ভুক্ত বলিয়া জানিতে হইবে (শ্রীজীব) ।

অন্তহিতেদ্রিয়ার্থায় হরয়ে বিহিতাঞ্জলিঃ ।

সর্বভূতময়ো বিশ্বং সসর্জদং স পূর্ববৎ ॥ ৩৮ ॥

অবয়বঃ—সর্বভূতময়ঃ (অখিলজীবেশ্বরঃ) সঃ (ব্রহ্মা) অন্তহিতেদ্রিয়ার্থায় (অন্তহিতঃ দৃষ্টিবহিত্বতঃ ইন্দ্রিয়ার্থঃ প্রত্যক্ষরূপং যেন তস্মৈ) হরয়ে (ভগবতে) বিহিতাঞ্জলিঃ (বদ্ধাঞ্জলিঃ সন্) ইদং বিশ্বং পূর্ববৎ (যথা পূর্বপূর্বস্মিন্ কল্পে, তথা) সসর্জ (সৃষ্টবান্) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ যে রূপে প্রত্যক্ষ দর্শন দান করিয়াছিলেন, তাহা ব্রহ্মার নিকট অন্তহিত হইলে, সর্বভূতময় সেই ব্রহ্মা সেই শ্রীহরির উদ্দেশ্যে বদ্ধাঞ্জলি হইয়া পূর্ব-পূর্ব কল্পের ন্যায় এই বিশ্ব সৃষ্টি করিলেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—অন্তহিত ইন্দ্রিয়াণাং । স্বভক্তচক্ষুরাদী-নাম্ অর্থঃ পরমপুরুষার্থঃ স্বসৌন্দর্য্যসৌরভাদিকো যেন তস্মৈ । পূর্ববৎ পূর্বপূর্বস্মিন্ ব্যতীতে কল্প

ইত্যর্থঃ। তেন ব্রহ্মণঃ স্বকন্যাভিগমরূপো মোহঃ পূর্বকল্পে তদ্বৈবাভূৎ, ন তু চতুঃশ্লোকী-ভাগবতো-পদেশান্তরমপি, “ভবান্ কল্পবিকল্পেষু ন বিমুহ্যতি” ইতি ভগবদুক্তেঃ। যতু কৃষ্ণাবতারে ব্রহ্মমোহনং ততু ভগবৎকৃপাবিলসিতমেব জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩৮ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—“অন্তহিতেন্দ্রিয়ার্থায়”—যিনি নিজ ভক্তগণের চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়সকলের নিকট হইতে পরম পুরুষার্থরূপ স্বকীয় সৌন্দর্য্য, সৌরভ্য প্রভৃতি অন্তহিত অর্থাৎ তাঁহাদের দৃষ্টির বহির্ভূত করিয়া-ছেন, সেই ভগবান্ শ্রীহরির উদ্দেশ্যে। ‘পূর্ববৎ’—পূর্বের মত বলিতে অতীত পূর্ব পূর্ব কল্পে, এই অর্থ। ইহার দ্বারা ব্রহ্মার স্বকন্যার প্রতি অভিগমন-রূপ মোহ পূর্বকল্পেই হইয়াছিল, কিন্তু চতুঃশ্লোকী ভাগবত উপদেশ লাভের পরে নহে, যেহেতু শ্রীভগবান্ নিজেই বলিয়াছেন—“কোন কল্পেই সৃষ্টির বিবিধ চেষ্টাতে তোমার কোন মোহ উপস্থিত হইবে না।” কিন্তু কৃষ্ণাবতার-সময়ে যে ব্রহ্ম-সম্মোহন, উহা শ্রীভগবানের কৃপাবিলাস বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ৩৮

মধ্য—সর্বস্যাপি প্রধানত্বাৎ স সর্বময় ঈর্ষাতে ॥ ইতি চ ॥ ৩৮ ॥

তথ্য—“ইন্দ্রিয়ার্থ”-শব্দে ভগবদ্বক্তার চক্ষু, কর্ণ, নাসিকাদি ইন্দ্রিয়সমূহের পরমপুরুষার্থস্বরূপ ভগবানের যে উত্তম রূপ, উত্তম স্বর, উত্তম গন্ধ প্রভৃতি, তৎসমুদয়।

পূর্বকল্পেই ব্রহ্মার স্বকন্যাভিগমনচেষ্টারূপ মোহ উপস্থিত হইয়াছিল, কিন্তু ভগবানের শ্রীমুখ হইতে চতুঃশ্লোকীভাগবতশ্রবণের পরে আর কোনও মোহ উপস্থিত হয় নাই, যেহেতু তৎসম্বন্ধে ভগবান্ স্বয়ংই বলিয়াছেন,—“কোন কল্পেই আর তাঁহার মোহ হইবে না।” তবে যে কৃষ্ণাবতারে ব্রহ্মমোহন দেখা যায়, উহাকে ভগবানের কৃপাবিলাস বলিয়া জানিতে হইবে (বিশ্বনাথ)।

“ব্রহ্মা সর্বভূতময় অর্থাৎ ব্যক্তি-জীবসমূহের সমষ্টিস্বরূপ হিরণ্যগর্ভ। ব্যক্তি সমষ্টির অন্তর্গত, সুতরাং বিশ্বসৃষ্টি করিতে ব্রহ্মার কোনরূপ আয়াস না হইলেও তাহা কিরূপে কর্তব্য, ভগবানের কৃপা ব্যতীত তাহা ব্রহ্মা জানিতেন না, এক্ষণে তিনি সেই ভগবৎকৃপা লাভ করায় তাঁহার “সর্বভূতময়”—এই

বিশেষণ—(“বাল-প্রবোধিনী”) ॥ ৩৮ ॥

প্রজাপতিধর্ম্মপতিরেকদা নিয়মান্ যমান্।

ভদ্রং প্রজানামম্বিচ্ছনাতিষ্ঠৎ স্বার্থকাম্যয়া ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—একদা ধর্ম্মপতিঃ প্রজাপতিঃ (ব্রহ্মা) প্রজানাং (জীবানাং) ভদ্রং (শুভম্) অম্বিচ্ছন্ (বিমুশন্) স্বার্থকাম্যয়া (স্বপ্রয়োজনেচ্ছয়া স্ব-শ্রষ্টৃত্বস্য বাঞ্ছয়া) যমান্ নিয়মান্ (চ) আতিষ্ঠৎ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—কোনও সময়ে ধর্ম্মপালক ব্রহ্মা প্রজা-দিগের মঙ্গল কামনা করিয়া নিজ-প্রয়োজন-সাধন-মানসে যম-নিয়মসমূহ অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—তদনন্তরঞ্চ পূর্বোক্ত-ব্রহ্মনারদসংবাদঃ প্রবৃত্ত ইত্যাহ পঞ্চতিঃ। প্রজানাং ভদ্রমম্বিচ্ছন্ যমনিয়মানাতিষ্ঠৎ স্বাচরণেন শিক্ষয়ন্ মৎপ্রজা যম-নিয়মানাতিষ্ঠিত্বিত্যেব স্বার্থকাম্যয়া তন্না ॥ ৩৯ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—“তদনন্তরঞ্চ”—তারপর অর্থাৎ চতুঃশ্লোকী ভাগবত শ্রবণের পরেই পূর্বোক্ত ব্রহ্মা ও নারদের সঙ্গতঃ প্রবৃত্ত (আরম্ভ)—ইহাই পাঁচটি শ্লোকে বলিতেছেন। প্রজাগণের মঙ্গল কামনায় (ব্রহ্মা নিজে) যম ও নিয়মসকলের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। ‘স্বার্থকাম্যয়া’—নিজ আচরণের দ্বারা শিক্ষা দিবার নিমিত্ত, ‘আমার প্রজাগণ যম ও নিয়মের অনুষ্ঠান করুক’ এইরূপ নিজ প্রয়োজনের বাঞ্ছায় ॥ ৩৯ ॥

তথ্য—চতুঃশ্লোকী-শ্রবণের পরেই পূর্বোক্ত ব্রহ্মনারদসংবাদ (ভাঃ ২।৫-৮ অঃ) আরম্ভ হইয়াছে (শ্রীধর) ॥ ৩৯ ॥

তং নারদঃ প্রিয়তমো রিক্খাদানামনুব্রতঃ।

শুশ্রূষমাণঃ শীলেন প্রশ্রয়েণ দমেন চ ॥ ৪০ ॥

মায়ান্ বিবিদিষন্ বিষ্ণোর্মায়শস্য মহামুনিঃ।

মহাভাগবতো রাজন্ পিতরং পর্যাভোষয়ৎ ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, মায়েশস্য (মায়াদীশস্য) বিষ্ণোঃ মায়ান্ (শক্তিতত্ত্বং) বিবিদিষন্ (জ্ঞাতুমিচ্ছন্) মহাভাগবতঃ (ভক্তশ্রেষ্ঠঃ) রিক্খাদানাং (রিক্খং ধনম্ আদদতে গৃহ্ণন্তি যে তেষাং দায়ভাজাং পুত্রানাং

মধ্যে) প্রিয়তমঃ অনুরতঃ (পিতৃভক্তঃ) মহামুনিঃ নারদঃ তং পিতরং (ব্রহ্মাণং) শুশ্রুষমাণঃ (সেবমানঃ) শীলেন (চরিত্রেন) প্রশ্রয়েণ (বিনয়েন) দমেন চ (ইন্দ্রিয়নিগ্রহেণ) পর্যতোষস্বত্বং (পিতরং পরিতোষয়া মাস) ॥ ৪০-৪১ ॥

অনুবাদ—পিতৃধনাধিকারী (দক্ষাদি) পুত্রগণের মধ্যে (ভক্তিযুক্ত বলিয়া) প্রিয়তম পুত্র পরমবৈষ্ণব দেবর্ষি নারদ মায়াধীশ বিষ্ণুর মায়া জানিতে অভিলাষ করিয়া প্রণিপাতযুক্ত হইয়া গুরুসেবা-তৎপর হইলেন এবং চরিত্র, বিনয় ও সংযমাদিদ্বারা পিতা ব্রহ্মার সন্তোষ বিধান করিলেন ॥ ৪০-৪১ ॥

বিশ্বনাথ—রিক্তং ধনং পৈতৃকং দায়ং প্রাপ্ত-ত্বেনাদদতে ইতি রিক্তাদাঃ পুত্রান্তেষাং মধ্যে প্রিয়তম ইতি কৰ্ম্মযোগ-জ্ঞানযোগ-ভক্তিযোগানাং পৈতৃকধনানাং মধ্যে দক্ষাদয়ঃ কৰ্ম্মযোগং প্রাপুঃ, সনকাদয়ো জ্ঞানং, নারদো ভক্তিং প্রাপেতি নারদস্যোৎকর্ষাৎ । অনুরক্তঃ পিতৃভক্তঃ । মায়াং বহিরঙ্গশক্তিং কুপাং বা, তস্যা বৈচিত্রীং জাতুমিচ্ছমিতার্থঃ । মায়েশস্য মায়াভক্ত্যঃ, মায়ায়া কুপয়া ঈশেট সৰ্বং বশীকরোতীতি তস্যোক্তি বা ॥ ৪০-৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রিক্তাদানাং’—রিক্ত বলিতে পৈতৃক ধন, দায় অর্থাৎ প্রাপ্তরূপে যাহারা লাভ করে, তাহারা ‘রিক্তদ’ অর্থাৎ পুত্র, সেই পুত্রগণের মধ্যে দেবর্ষি নারদ প্রিয়তম । কারণ কৰ্ম্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগ—এই তিনটি পৈতৃক (পিতা ব্রহ্মার) ধনের মধ্যে দক্ষ প্রভৃতি প্রজাপতিগণ কৰ্ম্মযোগ লাভ করিলেন, সনকাদি মুনিগণ জ্ঞান এবং নারদ ভক্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এখানে ভক্তির উৎকর্ষতা হেতুই নারদের উৎকর্ষতা, সেইজন্য তিনি পিতার প্রিয়তম । ‘অনুরতঃ’—পিতৃভক্ত । ‘মায়াং বিবিদিশন্’—মায়া বলিতে ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি, অথবা তাঁহার কুপা, সেই মায়ার বৈচিত্রী জানিতে ইচ্ছা করিয়া, এই অর্থ । ‘মায়েশস্য’—মায়ার অধীশ্বরের, অথবা, মায়ার দ্বারা অর্থাৎ কুপার দ্বারা (কুপাপূর্বক) যিনি সমস্ত কিছু বশীভূত করেন, সেই ভগবানের ॥ ৪০-৪১ ॥

মধ্ব—মায়াং মাহাত্ম্যং বিবিদিশুঃ । অন্যোষাং মাহাত্ম্যপতেঃ ।

মুখ্যতো বিষ্ণুমাহাত্ম্যং মায়া-শব্দোদিতং ভবেৎ ।

প্রধানত্বাচ্চ মাতৃত্বান্নেয়ত্বং চৈব তস্য হি ।

ইতি চ ॥ ৪১ ॥

তথ্য—প্রিয়তম—কৰ্ম্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তি-যোগ, ব্রহ্মার এই ত্রিবিধ ধন ; তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে রজঃপ্রধান দক্ষাদি প্রজাপতিবর্গ কৰ্ম্মযোগ, সত্ত্বপ্রধান চতুঃসনাদি ঋষিগণ জ্ঞানযোগ এবং কেবলমাত্র শুদ্ধসত্ত্ব প্রধান শ্রীনারদই ভক্তিধন লাভ করিয়াছিলেন । কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও যোগাদির মধ্যে ভক্তির সর্বশ্রেষ্ঠতাহেতু ভক্তিমান্ বলিয়া নারদ সর্বশ্রেষ্ঠ ও ‘প্রিয়তম’ ।

বেদশাস্ত্র কহে, সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজন ।

কৃষ্ণ—প্রাপ্য সম্বন্ধ ; ভক্তি, প্রাপ্যের সাধন ॥

অভিধেয়—নামভক্তি, প্রেম—প্রয়োজন ।

পুরুষার্থ—শিরোমণি প্রেম-মহাধন ॥

কৃষ্ণমাধুর্য্য-সেবাপ্রাপ্তির কারণ ।

কৃষ্ণসেবা করে কৃষ্ণরস আশ্বাদন ॥

ইহাতে দৃষ্টান্ত যৈছে দরিদ্রের ঘরে ।

সর্বজ্ঞ আসি’ দুঃখ দেখি’ পুছয়ে তাহারে ॥

তুমি কেনে এত দুঃখী ? তোমার আছে পিতৃধন ।

তোমাতে না কহিল, অন্যত্র ছাড়িল জীবন ॥

সর্বজ্ঞের বাক্যে করে ধনের উদ্দেশে ।

এঁছে বেদ-পুরাণ জীব ‘কৃষ্ণ’ উপদেশে ॥

সর্বজ্ঞের বাক্যে মূলধন অনুবন্ধ ।

সর্বশাস্ত্রে উপদেশে, ‘শ্রীকৃষ্ণ’—সম্বন্ধ ॥

বাপের ধন আছে, জ্ঞানে, ধন নাহি পায় ।

তবে সর্বজ্ঞ কহে, তারে প্রাপ্তির উপায় ॥

‘এই স্থানে আছে ধন’ বলি’ দক্ষিণে খুদিবে ।

‘ভীমরুল বরুলী’ উঠিবে, ধন না পাইবে ॥

পশ্চিমে খুদিবে, তাহা ‘যক্ষ’ এক হয় ।

সে বিদ্য করিবে—ধনে হাত না পড়য় ॥

উত্তরে খুদিলে আছে কৃষ্ণ ‘অজগরে’ ।

ধন নাহি পাবে, খুদিতে গিলিবে সবারে ॥

পূর্বদিকে তাতে মাটী অন্ধ খুদিতে ।

ধনের ঝারি পড়িবেক তোমার হাতেতে ॥

এঁছে শাস্ত্রে কহে—কৰ্ম্ম, জ্ঞান, যোগ তাজি’ ।

ভক্ত্যে কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্ত্যে তাঁরে ভজি ॥

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোদ্ভিজ্জতা ॥

ভক্ত্যাহমেকমা গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সতাম্ ।
ভক্তিঃ পুনাতি মন্নিষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাৎ ॥

—ভাঃ ১৯।২৪।২৯

অতএব ‘ভক্তি’ কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় ।
‘অভিধেয়’ বলি’ তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ॥
ধন পাইলে যৈছে সুখভোগ-ফল পায় ।
সুখভোগ হৈতে দুঃখ আপনি পলায় ॥
তৈছে ভক্তি-ফলে কৃষ্ণে প্রেম উপজয় ।
প্রেমে কৃষ্ণাস্বাদ হৈলে ভবনাশ পায় ॥
দারিদ্র্য-নাশ, ভবক্ষয়,—প্রেমের ফল নয় ।
প্রেমসুখ-ভোগ—মুখ্য প্রয়োজন হয় ॥
বেদশাস্ত্রে কহে, সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজন ।
কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেম—তিন মহাধন ॥

‘মায়্যা’-শব্দে ভগবানের বহিরঙ্গশক্তি ও ভগবৎ-
কৃপা । ‘মায়েশ’-শব্দে ‘মায়ার ভর্ত্তা’ অথবা ‘যিনি
মায়াদ্বারা অর্থাৎ কৃপাপূর্বক সকলকে বশীভূত
করেন’ (বিশ্বনাথ) ।

প্রধানত্ব এবং প্রসবিতৃসূত্রে ‘মায়্যা’-শব্দে মুখ্যতঃ
‘বিশ্বমাহাত্ম্য’ বুঝায় (মধ্ব) ॥ ৪০-৪১ ॥

তুষ্ঠং নিশাম্য পিতরং লোকানাং প্রপিতামহম্ ।
দেবযিঃ পরিপপ্রচ্ছ ভবান্ যন্মাহনুগৃচ্ছতি ॥ ৪২ ॥

অন্বয়ঃ—(ততঃ) দেবযি (নারদঃ) লোকানাং
প্রপিতামহং পিতরং (ব্রহ্মাণং) তুষ্ঠং (নিজ-গুণেন
সম্বৃতং) নিশাম্য (জ্ঞাত্বা ইত্যর্থঃ) ভবান্ মা (মাং) যৎ
অনুগৃচ্ছতি (তদেব) পরিপপ্রচ্ছ (জিজ্ঞাসয়ামাস) ॥৪২॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, আপনি আমাকে অধুনা
যেসকল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছেন, নারদ লোকসমূহের
প্রপিতামহ স্বীয় পিতা ব্রহ্মাকে (সেবাদ্বারা) প্রসন্ন
দেখিতে পাইয়া সেই সমস্ত প্রশ্নই করিয়াছিলেন ॥৪২॥

বিশ্বনাথ—নিশাম্য দৃষ্টা । মা মাম্ ॥ ৪২ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিশাম্য’—দেখিয়া, অর্থাৎ নিজ
সেবার দ্বারা পিতা ব্রহ্মাকে পরিতুষ্ট জানিয়া । মা—
মাম্, আমাকে, অর্থাৎ এখন আপনি আমাকে যে
সকল প্রশ্ন করিতেছেন, পূর্ব দেবযি নারদ পিতা
ব্রহ্মাকে সেই সকলই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ॥৪২॥

তস্মা ইদং ভাগবতং পুরাণং দশলক্ষণম্ ।

প্রোক্তং ভগবতা প্রাহ প্রীতঃ পুত্রায় ভূতকৃৎ ॥ ৪৩ ॥

অন্বয়ঃ—(ততঃ) ভূতকৃৎ (সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা)
প্রীতঃ (সন্) তস্মৈ পুত্রায় (নারদায়) ইদং ভগবতা
(চতুঃশ্লোক্য সংক্ষেপেণ) প্রোক্তং (বিস্তারেণ) দশ-
লক্ষণং (দশ লক্ষণানি লক্ষণীয়া অর্থা বিদ্যান্তে যস্মিন্
তৎ) ভাগবতং পুরাণং প্রাহ ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—(নারদের প্রশ্নে) ভূতস্রষ্টা ব্রহ্মা প্রীত
হইয়া ভগবৎপ্রোক্ত দশলক্ষণবিশিষ্ট ভাগবত-পুরাণ
স্বীয় পুত্র নারদকে বলিলেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবতা চতুঃশ্লোক্য সংক্ষেপেণ প্রোক্তং
বিস্তারেণ দশলক্ষণং ব্রহ্মা প্রাহ । চতুঃশ্লোক্য সংক্ষে-
পেণ প্রোচ্য দশলক্ষণং দ্বাদশশ্লোক্যাকং সম্পূর্ণমেব
ভগবতা প্রোক্তমিতি চ কেচিদাহঃ ॥ ৪৩ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবান্ চতুঃশ্লোকীর দ্বারা
যে ভাগবত বলিয়াছিলেন, ব্রহ্মা বিস্তারপূর্বক সেই
দশলক্ষণ সমন্বিত (সর্গ, বিসর্গাদি দশটি লক্ষণযুক্ত)
ভাগবত পুত্র নারদকে বলিয়াছিলেন । কেহ কেহ
বলেন—শ্রীভগবান্ চতুঃশ্লোকীর দ্বারা সংক্ষেপে
বলিয়া, পরে দশ-লক্ষণ-যুক্ত দ্বাদশ শ্লোকাক সম্পূর্ণ
ভাগবতই বলিয়াছিলেন ॥ ৪৩ ॥

তথ্য—দশলক্ষণ—ভাঃ ২।১০।১ ও ১২।৭।৯-১৯
শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

ভগবান্ চতুঃশ্লোকীদ্বারা যাহা সংক্ষেপে বলিয়া-
ছেন, ব্রহ্মা এক্ষণে তাহাই বিস্তৃতভাবে নারদকে
বলিতেছেন (শ্রীধর) ।

‘দশলক্ষণ ভাগবত’ বলাতে ‘জন্মাদ্যাস্য’ শ্লোকে
যেমন সমগ্র ভাগবত, তদ্রূপ চতুঃশ্লোকী-মথোও উহা
অন্তর্ভুক্ত বলিয়া ভাবা যায় । ভাঃ ২।৭।৫১ শ্লোকে
“তুমি ইহা বিস্তার কর”—ব্রহ্মার এই প্রাণ্ডতির
পাছে বিরোধ হয়, তজ্জন্য ব্রহ্মা নারদকে সংক্ষেপে
ভাগবত বলিয়াছিলেন, পূর্ণ ভাগবত উপদেশ করেন
নাই—আমি এইরূপ ব্যাখ্যা করি (শ্রীজীব) ।

কেহ কেহ বলেন, ভগবান্ প্রথমে চতুঃশ্লোকীদ্বারা
সংক্ষেপে ভাগবত বলিয়া পরে দশলক্ষণাক দ্বাদশ-
শ্লোকাক সম্পূর্ণ ভাগবত বলিয়াছিলেন (বিশ্বনাথ)
॥ ৪৩ ॥

নারদঃ প্রাহ মুনয়ে সরস্বত্যাস্তটে নৃপ ।

ধ্যায়তে ব্রহ্ম পরমং ব্যাসায়ামিততেজসে ॥ ৪৪ ॥

অবয়বঃ—(হে) নৃপ, নারদঃ (চ) সরস্বত্যাঃ তটে পরমং ব্রহ্ম ধ্যায়তে (চিন্তয়তে) অমিততেজসে (অতিতেজস্বিনে) মুনয়ে ব্যাসায় (মহামুনি-বেদ-ব্যাসায়) (তৎ) প্রাহ (কথয়ামাস, স মহ্যং প্রোবাচ ইতি আশয়ঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, এই ভাগবত আমি গুরু-পারম্পর্যে জ্ঞাত হইয়াছি, অমিততেজা মহর্ষি বেদব্যাস যখন সরস্বতীতটে পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের ধ্যানে মগ্ন ছিলেন, তখন নারদ তাঁহাকে ঐ (চতুঃশ্লোকী) ভাগবত বলিয়াছিলেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—এবং নারায়ণো ব্রহ্মণে প্রাহ, ব্রহ্মা নারদায়, নারদো ব্যাসায়, ব্যাসো মহাম্, অহন্ত তুভ্য-মাখ্যাস্য ইতি ভাগবতীয়া কথা ষট্‌সংবাদীয়া প্রসিদ্ধা ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—(এই শ্লোকে শ্রীমদ্ভাগবতের সাম্প্রদায়িক শ্রীগুরু-পরম্পরা বলিতেছেন)—প্রথমে ভগবান্ শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলেন, তারপর ব্রহ্মা নারদকে, নারদ বেদব্যাসকে, ব্যাসদেব আমাকে (শ্রীশুককে), আবার আমি তোমাকে (পরীক্ষিৎকে) সেই ভাগবত বলিব । এই ছয়টি সংবাদ-যুক্ত ভাগ-বতীয় কথাই প্রসিদ্ধ ॥ ৪৪ ॥

মধব—হরিবাসাদিরূপেণ সর্ব্বজ্ঞোহপি স্বয়ং প্রভুঃ ।

শৃণোতি নারদাদিত্যো মোহান্মৈষাং প্রসিদ্ধয়ে ।
ইতি পাণ্ডে ॥ ৪৪ ॥

তথ্য—এই শ্লোকে সৎসাম্প্রদায়িক আশ্রম-পরম্পরা বলিতেছেন—প্রথমে শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মাকে (ভাঃ ২।৯ অঃ), ব্রহ্মা নারদকে (ভাঃ ২।৫-৮ অঃ), নারদ ব্যাসকে (ভাঃ ১।৫-৬ অঃ), ব্যাস আমাকে (ভাঃ ১।৩।৪১, ১।৭।৮, ১১ ও ২।১।৮) ভাগবত বলেন, এবং আমি (শুক) তোমাকে (পরীক্ষিৎকে) (ভাঃ ১।৩।৪২ ও ২।১।১০) এই ভাগবত বলিলাম । এই ছয়টি সংবাদযুক্ত ভাগবতীয় কথাই প্রসিদ্ধ (বিশ্বনাথ) ।

আবার পরীক্ষিতের সভায় শুকমুখে সূতের ভাগবতশ্রবণ (ভাঃ ১।৩।৪৪) দ্রষ্টব্য ॥ ৪৪ ॥

যদুতাহং ত্বয়া পৃষ্ঠেতা বৈরাজাৎ পুরুষাদিদম্ ।

যথাসীৎ তদুপাখ্যাস্যে প্রহ্মানন্যাংশ্চ কৃৎসনঃ ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে

পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দ্বিতীয়স্কন্ধে শ্রীভাগবতপ্রবর্তিনাম

নবমোহধ্যায়ঃ ।

অবয়বঃ—উত (ভো রাজন্), বৈরাজাৎ পুরুষাৎ (বিরাড়্রূপিণো ভগবতঃ) ইদং (বিশ্বং) যথা আসীৎ (বভূব ইতি) যৎ অহং ত্বয়া পৃষ্ঠেঃ (জিজ্ঞা-সিতঃ) তৎ (যথাবৎ) উপাখ্যাস্যে (উপাখ্যাস্যামি ব্যাখ্যাস্যামি) অন্যান্ (তব) প্রহ্মান্ চ কৃৎসনঃ (আনুপূর্ণ্যোগ ব্যাখ্যাস্যামি) ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়স্যাবয়বঃ ।

অনুবাদ—হে মহারাজ ! বিরাট পুরুষ হইতে এই বিশ্ব মেরূপে উৎপন্ন হয়, তাহা আপনি আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন; আমি শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যা করিয়া আপনার সেই প্রশ্নের এবং অন্যান্য সমস্ত প্রশ্নেরও উত্তর আনুপূর্ণিক বলিব, শ্রবণ করুন ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-দ্বিতীয়স্কন্ধ-নবম-অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—শ্রীভাগবতাত্ম্যানেনৈব তৎপ্রহ্মানামুত্তরং দাস্যামীত্যাহ—যদুতেতি । পৃষ্ঠে ইতি—‘পুরুষাবয়ব-বৈলোকাঃ সপালাঃ পূর্ব্বকল্পিতাঃ’ শুশ্রুমেতি বদতা ত্বয়া তদ্বিশেষ-বৃত্তংসন্না অহং ব্যঞ্জনয়া পৃষ্ঠে এব-তার্থঃ । যথা যথাবৎ ॥ ৪৫ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হমিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

দ্বিতীয়ে নবমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীল-বিশ্বনাথচক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-

দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়স্য সারার্থ-

দশিনী টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভাগবতের আখ্যানের দ্বারা ই তোমার প্রশ্নসমূহের উত্তর প্রদান করিব—ইহা বলিতেছেন—‘যদুত’—ইত্যাদি । “বিরাড়্র পুরুষের অবয়বে লোকপালগণের সহিত লোকসকল পূর্ব্বকল্পিত হয়, ইহা আমি শ্রবণ করিয়াছি, এবং লোকপাল-সহিত লোকসকলের দ্বারা পুরুষের অবয়ব-সংস্থান হয়, ইহাও আপনার নিকট হইতে

অমরা শুনিয়াছি—এই দুইয়ের মধ্যে পার্থক্য কি ? তাহাও নিশ্চয় করিয়া বলুন ।”—দ্বিতীয় ঋক্কের অষ্টম অধ্যায়ে মহারাজ পরীক্ষিতের দ্বারা এইরূপে পৃষ্ঠ হইয়া, শ্রীল শুকদেব বলিতেছেন—হে মহারাজ, এখানে ‘শুশ্রূতম্’—শুনিয়াছিলাম, এইরূপ তোমার উক্তির দ্বারা, তাহার বিশেষ জানিবার ইচ্ছাই আমি ব্যাঙ্গনার দ্বারা জিজ্ঞাসিত হইয়াছি, এই অর্থ । ‘যথা’—যথাবৎ, অর্থাৎ আনুপূর্ব্বিক বলিব ॥ ৪৫ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থ-দর্শিনী’ টীকার দ্বিতীয় ঋক্কে সজ্জন-সম্মত নবম অধ্যায় সম্পূর্ণ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুরকৃত শ্রীভাগবতে দ্বিতীয় ঋক্কের নবম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ২।৯ ॥



দশমোঃধ্যায়ঃ

শ্রীবাদরায়ণিকরূপাচ—

অত্র সর্গো বিসর্গস্ত স্থানং পোষণমুতয়ঃ ।

মন্বন্তরেশানুকথা নিরোধো মুক্তিরাপ্রয়ঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

দশম অধ্যায়ের কথাসার

দশম অধ্যায়ে শুকদেব ভাগবত-ব্যাখ্যা দ্বারা পরীক্ষিতের প্রশ্নের উত্তর বলিতে আরম্ভ করিলেন । এই অধ্যায়ে সর্গ-বিসর্গাদি দশ অর্থ ও অধ্যাত্মাদি-বিভাগ সমাগ্ররূপে বর্ণিত হইয়াছে ।

শুকদেব কহিলেন,—এই ভাগবতে সর্গ, বিসর্গ, স্থান, উতি, পোষণ, মন্বন্তরকথা, ঈশকথা, নিরোধ, মুক্তি ও আশ্রয়, এই দশটি বিষয় বিবৃত হইয়াছে । দশমতত্ত্বই মূলতত্ত্ব ; তাহার বিশুদ্ধ আলোচনার জন্যই পূর্ব্ব নয়টি লক্ষণ স্তুতিস্থলে সাক্ষাদভাবে এবং বিভিন্ন আখ্যানে তাৎপর্য্যবৃদ্ধি দ্বারা মহাত্মগণ বর্ণন করিয়াছেন । পঞ্চমহাত্মত, পঞ্চতন্ত্রাত্মা, একাদশেন্দ্রিয়, মহত্তত্ত্ব ও অহঙ্কার, এই সকলের বিরাটরূপে ও

মধ্য—

বিরাড়্ ব্রহ্মা সমুদ্ভিষ্টস্তদুৎপত্তঃ পরমো যতঃ ।

অতো বৈরাজমিত্যেনমাহরীশত্বতো বিরাট্ ॥

ইতি বৃহৎসংহিতায়াম্ ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-দ্বিতীয়ঋক্ক-তাৎপর্য্যে নবমোঃধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-দ্বিতীয়ঋক্কে নবম অধ্যায়ের

তথ্য সমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত-দ্বিতীয়ঋক্কে নবম অধ্যায়ের

বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীভাগবত-দ্বিতীয়ঋক্কের নবম অধ্যায়ের

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।

স্বরূপে (সূক্ষ্মরূপে) উৎপত্তিই ‘সর্গ’ ; ব্রহ্মা হইতে চরাচর-সৃষ্টিই ‘বিসর্গ’ ; ভগবানের বিজয় অর্থাৎ ব্রহ্মা ও শিবাদিদেবতা হইতে উৎকর্ষই ‘স্থিতি’ ; নিজভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহই ‘পোষণ’ ; কন্দ্বাসনার নাম ‘উতি’ ; সাত্ত্বিক জীবগণের আচরণীয় ধর্ম্মই ‘মন্বন্তর’ ; হরির অবতারমূলক ও ভাগবতগণের কথাই ‘ঈশকথা’ ; যোগনিদ্রাকালে স্থোপাধিশক্তি সহ শ্রীহরির শয়নই ‘নিরোধ’ ; স্থূলসূক্ষ্মরূপ ত্যাগপূর্ব্বক শুদ্ধজীবস্বরূপে বা পার্শ্বদরূপে অবস্থানই ‘মুক্তি’ এবং যাঁহা হইতে সৃষ্টি ও লয় হয়, যাঁহাতে বিশ্ব প্রকাশিত হয়, সেই প্রসিদ্ধ পরব্রহ্ম পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণই ‘আশ্রয়’ বলিয়া কথিত হইয়াছেন । বিরাট পুরুষ অণু ভেদ করতঃ নির্গত হইয়া বিশুদ্ধজল সৃষ্টি করেন এবং তথায় সহস্র বৎসর বাস করেন । ‘নার’ তাঁহার আশ্রয় বলিয়া তাঁহার নাম ‘নারায়ণ’ । ভগবদনুগ্রহেই দ্রব্য, কন্দ্ব, কাল, স্বভাব এবং জীবের কার্য্য-ক্ষমতা, প্রলয়কালে স্বাংশ ও বিভিন্মাংশ জীব তাঁহাতেই অবস্থিত থাকে এবং সৃষ্টিসময়ে দেবতির্য্যগাদি

বহুরূপে প্রকাশিত হয়। সেই সকল স্বাংশ ও বিভিন্নাংশ জীব ভগবানের ভেদাভেদপ্রকাশ। বিরাট-পুরুষের নিরঙ্কুশ ইচ্ছামাত্রই বিশ্ব প্রকাশিত হইল—উহাই ভগবানের স্থূলরূপ। পৃথিব্যাदि অষ্ট আবরণে ঐ স্থূলরূপে বহির্ভাগ আবৃত। এই স্থূলরূপ ব্যতীত বাক্য ও মনের অতীত ভগবানের সূক্ষ্মতম ও অব্যক্ত এক রূপ আছে, শুদ্ধ ভক্তিমান্ পণ্ডিতগণ উক্ত উভয়বিধ রূপকেই প্রাকৃত বিবেচনা করেন। কিন্তু অপ্রাকৃত রাম-কৃষ্ণ-নারায়ণ-নৃসিংহাদি-রূপকে সাধ্য ও সাধন উভয়বিধ-দশায় আশ্রয় করিয়া থাকেন। ভগবান্‌ই বিষ্ণুরূপে পালনকর্তা ও ধর্ম-রক্ষক, রক্তরূপে সংহারকর্তা এবং ব্রহ্মরূপে সৃষ্টি-কর্তা। তত্ত্বদর্শী শুদ্ধভক্তগণের ভগবানকে বিশ্বস্রষ্ট-রূপে দর্শন করা উচিত নহে। ভগবানের স্বয়ং স্বরূপে সৃষ্টাদি-কার্যের কর্তৃত্বাভিনয় নাই। উহা ভগবানের বহিরঙ্গা মায়ার কার্য্য, কিন্তু মায়ী ভগবদী-ক্ষণপ্রভাবেই ক্রিয়াবতী—মায়ার সৃষ্টিকার্য্যে স্বতঃ-কর্তৃত্ব নাই।

তৎপরে শৌনকাদি ঋষি সূতকে বিদূর-মৈত্রেয় বিষয়ে প্রশ্ন করেন এবং সূতও সেই সমুদয় শৌনকাদি ঋষির নিকট কীর্ত্তন করিলেন।

অম্বয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ (শুকঃ) উবাচ—অত্র (অস্মিন্ শ্রীমত্তাংগবতে) সর্গঃ (ভূতাদীনাং সৃষ্টিঃ) বিসর্গঃ (পৌরুষঃ সর্গঃ) স্থানং (স্থিতিঃ), পোষণং (পালনম্) উত্থয়ঃ (কর্ম্মবাসনাঃ) মন্বন্তরেশানুকথাঃ (মন্বন্তরাণি ঈশানুকথাঃ চ) নিরোধঃ (স্বোপাধি-লয়ঃ) মুক্তিঃ (স্বরূপাবস্থিতিঃ) আশ্রয়ঃ (ভগবান্) চ (ইতি দশ অর্থ্যঃ মহাপুরাণলক্ষণানি লক্ষ্যন্তে) ॥ ১ ॥

অনবাদ—ব্যাসনন্দন শ্রীশুক কহিলেন, এই ভাগবতশাস্ত্রে সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ, উতি, মন্বন্তর ঈশকথা, নিরোধ, মুক্তি ও আশ্রয়—এই দশটি লক্ষণ বিবৃত হইয়াছে ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অত্র সর্গবিসর্গাদি-দশার্থ্যঃ সূচ্যু লক্ষিতাঃ।

অধ্যাত্মাদি-বিভাগশ্চ দশমে সমাগ্যীরিতঃ ॥

পূর্বাধ্যায়ান্তে দশলক্ষণং পুরাণং প্রাহেত্যুক্তম্।
তানি দশলক্ষণানি দর্শয়তি—অত্রোতি। মন্বন্তরাণি চ

ঈশানুকথাশ্চেতি দ্বন্দ্বঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দশম অধ্যায়ে সর্গ, বিসর্গাদি দশটি লক্ষণ সূচ্যুরূপে নির্ণীত এবং অধ্যাত্মাদি-বিভাগ সম্যক্রূপে বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

পূর্ব অধ্যায়ের শেষে দশ-লক্ষণ পুরাণ বলিলেন—এইরূপ উক্ত হইয়াছে। সেই দশটি লক্ষণ এখানে দেখাইতেছেন—‘অত্র’ ইত্যাদির দ্বারা। ‘মন্বন্তরেশানুকথাঃ’—মন্বন্তর এবং ঈশানুকথা, ইহা দ্বন্দ্ব-সমাস,—অর্থাৎ মন্বন্তরকথা ও ঈশানুকথা ॥ ১ ॥

দশমস্য বিশুদ্ধার্থং নবানামিহ লক্ষণম্।

বর্ণয়ন্তি মহাত্মানঃ শ্রুতেনার্থেন চাঙ্গসা ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—(বিশুদ্ধচেতসঃ নিরুত্তানর্থচিন্তাঃ) মহাত্মানঃ (মহাপুরুষাঃ) ইহ (অস্মিন্ মহাপুরাণে) দশমস্য (আশ্রয়স্য) বিশুদ্ধার্থং (তত্ত্বজ্ঞানার্থং) নবানাং (সর্গাদীনাং) লক্ষণং (স্বরূপং) শ্রুতেন (শ্রুত্যা) অঙ্গসা (সাক্ষাৎ) অর্থেন (তাৎপর্য্যবৃত্ত্যা) চ বর্ণয়ন্তি (আচক্ষতে) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—দশম তত্ত্বের (আশ্রয়ের) বিশুদ্ধ আলোচনার জন্য পূর্ব নয়টি লক্ষণের স্বরূপ মহাত্মগণ শ্রুত অর্থাৎ শ্রুত্যা দ্বিহানে কর্ত্তোক্তিদ্বারা সাক্ষাৎভাবে এবং অর্থ অর্থাৎ বিবিধ আখ্যানে তাৎপর্য্যবৃত্তিদ্বারা বর্ণন করিয়াছেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—নন্দবমর্থভেদাচ্ছাস্ত্রভেদঃ স্যাৎ ? তত্রাহ—দশমস্যাশ্রয়স্য বিশুদ্ধির্বস্তুত্ত্বেরগামিশ্রিতত্বং, তদর্থং তত্ত্বজ্ঞানার্থমিত্যর্থঃ। বস্তুত্ত্বরূপা স্বর্গাদি-নরকং পরমেশ্বরহেতুকং জীবগতমেব, জীবস্যৈব স্বজাত্ব-পাল্যত্ব-সংহার্য্যত্বদর্শনাৎ। অত একস্যাশ্রয়-স্যৈব শাস্ত্রবিষয়ত্বান্নায়ং দোষ ইত্যর্থঃ। শ্রুতেন কচিৎ শ্রুত্যা দিহু তদ্ব্যচক-শব্দেনৈব সাক্ষাদ্বর্ণয়ন্তি। অর্থেন চ তাৎপর্য্যবৃত্ত্যা তত্ত্বদাখ্যানেষু। মহাত্মানো বিদূর-মৈত্রেয়াদয়ঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন দেখুন, অর্থভেদ হইলে শাস্ত্রভেদও হইয়া থাকে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘দশমস্য বিশুদ্ধার্থং’—দশমপদার্থের অর্থাৎ আশ্রয়তত্ত্বের যে বিশুদ্ধি, তাহা অন্য বস্তুর সহিত অমিশ্রিতই, ‘তদর্থং’—বলিতে সেই দশম

আশ্রয়-তত্ত্বের তত্ত্ব-জ্ঞানের নিমিত্ত, এই অর্থ। ‘বস্তুত্ত্বং’—অন্য বস্তু বলিতে এখানে পরমেশ্বর-নিমিত্তক স্বর্গ হইতে নরক পর্য্যন্ত, উহা জীবগতই, জীবেরই সৃজন, পালন ও সংহার দেখা যায়। অত-এব এক আশ্রয়তত্ত্বেরই শাস্ত্র-বিষয়ত্ব-হেতু অর্থাৎ এক আশ্রয় তত্ত্বের নিমিত্তই শাস্ত্রসমূহের তাৎপর্য্য হওয়ায়, এইরূপ দোষ হইতে পারে না, এই অর্থ। ‘শ্রুতেন’—শ্রুত অর্থাৎ কোথাও স্ত্যাদি স্থলে তদ্বা-চক শব্দের দ্বারাই সাক্ষাৎভাবে মহাআগণ বর্ণনা করিয়াছেন। আবার ‘অর্থেন’—অর্থ বলিতে সেই সেই বিবিধ আখ্যানসমূহে তাৎপর্য্যবৃষ্টির দ্বারা বর্ণনা করিয়াছেন। ‘মহাআনঃ’—বিদুর, মৈত্রেয় প্রভৃতি মহাআগণ ॥ ২ ॥

ভূতমাত্রেন্দ্রিয়ধিয়াং জন্ম সর্গ উদাহৃতঃ ।

ব্রহ্মণো গুণবৈষম্যাদ্বিসর্গঃ পৌরুষঃ স্মৃতঃ ॥ ৩ ॥

অশ্বয়ঃ—ব্রহ্মণঃ (সৃষ্টিকর্তৃঃ) পরমেশ্বরাৎ গুণ-বৈষম্যাৎ (গুণানাং পরিণামাৎ) ভূতমাত্রেন্দ্রিয়ধিয়াং (আকাশাদীনি শব্দাদীনি একাদশেন্দ্রিয়াণি মহদহ-কারৌ চ তেষাং স্বরূপতঃ বিরাড়্রূপেণ চ) জন্ম ‘সর্গঃ’ (ইতি) উদাহৃতঃ (কথিতঃ) ; পৌরুষঃ (পুরুষঃ বৈরাজঃ ব্রহ্মা তৎ কৃতঃ চরাচরসর্গঃ) ‘বিসর্গঃ’ (ইতি) স্মৃতঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—গুণব্রহ্মের পরিণামবশতঃ পরমেশ্বর হইতে (আকাশাদি) পঞ্চভূত ; (শব্দ-স্পর্শাদি) পঞ্চতন্মাত্রা, চক্ষু-কর্ণাদি একাদশ ইন্দ্রিয় এবং মহত্ত্ব ও অহংকার-তত্ত্বের বিরাত্রূপে ও স্বরূপতঃ যে জন্ম, তাহারই নাম ‘সর্গ’; বিরাত্র পুরুষ-কৃত যে চরাচর-সৃষ্টি, তাহার নাম ‘বিসর্গ’ ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—সর্গাদীনাং প্রত্যেকলক্ষণমাহ—ব্রহ্মণঃ পরমেশ্বরাৎ সাকাশাৎ, গুণবৈষম্যাৎ তৎপরিণামঃ, ততো হেতোর্ভূতাদীনাং স্বরূপতো বিরাড়্রূপেণ চ জন্ম সর্গঃ । ধী-শব্দেন মহদহকারৌ, পুরুষো ব্রহ্মা, তৎ-কৃতঃ চরাচরসর্গো বিসর্গঃ ইতি । জীবানাং যথা-যোগং ভক্তিমুক্তিভুক্তি-সাধন-বুদ্ধীন্দ্রিয়াদি-প্রাপ্তিরূপা সৃষ্টিরূপা ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্গ প্রভৃতি প্রত্যেকের লক্ষণ বলিতেছেন—‘ব্রহ্মণঃ’, অর্থাৎ পরমেশ্বর হইতে, ‘গুণ-বৈষম্যাৎ’—গুণবৈষম্য বলিতে প্রকৃতির সত্ত্বাদি গুণ-ব্রহ্মের পরিণাম, সেই পরিণামবশতঃ, ‘ভূতমাত্রেন্দ্রিয়-ধিয়াং’—আকাশাদি পঞ্চভূত, পঞ্চতন্মাত্র, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়, মহৎ ও অহংকারের স্বরূপতঃ এবং বিরাড়্রূপে যে উৎপত্তি, তাহাকে ‘সর্গ’ বলে। ধী-শব্দে মহৎ এবং অহংকার। পুরুষ বলিতে ব্রহ্মা, সেই ব্রহ্মা হইতে স্থাবর-জন্ম বিশ্বের উৎপত্তিকে ‘বিসর্গ’ বলে। জীবসকলের যথাযোগ্য ভক্তি, মুক্তি এবং ভুক্তি অর্থাৎ ভোগ, তাহাদের সাধনের নিমিত্ত বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদি প্রাপ্তিরূপা সৃষ্টি বলা হইল ॥ ৩ ॥

মধ্য—মহাদাদ্যুপর্য্যন্তঃ সর্গান্তে ব্রহ্মণস্ত যঃ ।

অনুসর্গ ইতি প্রোক্তঃ পৌরুষশ্চেতি কথ্যতে ॥

পঞ্চভূতসমূহেন জাতঃ পুরুষ উচ্যতে ।

বহুত্বাভিন্ন ভূতানাং তাবত্বাভিন্নমেকজন্ম ॥

ইতি ব্যোমসংহিতায়াম্ ॥ ৩ ॥

স্থিতিবৈকুণ্ঠবিজয়ঃ পোষণং তদনুগ্রহঃ ।

মন্বন্তরাণি সদ্ধর্ম্ম উত্থঃ কন্মবাসনাঃ ॥ ৪ ॥

অশ্বয়ঃ—বৈকুণ্ঠবিজয়ঃ (বৈকুণ্ঠস্য ভগবতঃ বিজয়ঃ সৃষ্টান্যং তত্ত্বম্ব্যাদাপালনেনোৎকর্ষঃ) ‘স্থিতিঃ’ (স্থানং) ; তদনুগ্রহঃ (ততঃ স্থিতেষু স্বভক্তেষু তস্য ভগবতঃ অনুগ্রহঃ) ‘পোষণম্’ সদ্ধর্ম্মঃ (সত্যং মন্বন্তরাধিপতীনাং ধর্ম্মঃ) ‘মন্বন্তরাণি’; কন্ম-বাসনাঃ উত্থঃ’ (ইতি উদাহৃতঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—ভগবানের সৃষ্ট বস্তুসমূহের মর্য্যাদা-পালন-দ্বারা যে উৎকর্ষ, তাহার নাম ‘স্থান’; নিজ ভক্তের প্রতি ভগবানের যে অনুগ্রহ, তাহার নাম ‘পোষণ’; তাঁহার অনুগ্রহীত মন্বন্তরাধিপতি সাধুগণের ভগবদুপাসনাখ্য ধর্ম্মই ‘সদ্ধর্ম্ম’, উত্তরূপ স্থিতিতে যে বহুবিধ-কন্মবাসনা, তাহার নাম ‘উতি’ ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—স্থানমিত্যস্য লক্ষণং স্থিতিঃ পালনম্ । যতো বৈকুণ্ঠস্য ভগবতো বিজয়ঃ সৃষ্টিকর্তৃব্রহ্মণঃ সংহারকর্তৃঃ শঙ্কোচ সাকাশাদুৎকর্ষঃ । যদ্বা, বৈকুণ্ঠো হরিস্তৎকর্তৃকো জীবদুঃখাভিব্যঃ, জয়তেরতিভাবার্থক-ত্বাৎ । এবং সৃষ্টান্তরং জীবানাং স্থিতিরূপা ।

স্থিতাবেব কেমুচিং সাধকভক্তেশু দৈবদ্বিকৰ্মপরেত্বপি
তস্যানুগ্রহঃ পোষণম্ । সতাং মন্বন্তরাধিপতীনাং
ধৰ্ম্যঃ তত্র তত্র তচ্চরিতে ব্যক্ত ইতি । স্থিতাবেব
কেশাঞ্চিৎ কশ্মিণাং সাত্ত্বিকজীবানামাচরণীয়ো ধৰ্ম্য
উক্তঃ । উন্নত কৰ্ম্মভিঃ সংতন্যন্ত ইত্যতয়ঃ কৰ্ম্ম-
বাসনাঃ—প্রাকৃতাপ্রাকৃতকৰ্ম্মেথা বাসনাঃ । শুভা
অশুভাশচ ভাবিনাং সুকৃতদুষ্কৃতানাং কারণভূতা ইতি
স্থিতাবেবোৎকৃষ্টপ্ৰকৃষ্ট-জীবানাং স্বভাব উক্তঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্থান’—ইহার লক্ষণ বলিতে-
ছেন—‘স্থিতি’, অর্থ পালন, (অর্থাৎ ভগবান্ কর্তৃক
সৃষ্ট বস্তুগুলির যথাযথ শৃঙ্খলা রক্ষা করাই স্থিতি) ।
ইহাই ‘বৈকুণ্ঠ-বিজয়ঃ’—বৈকুণ্ঠ ভগবান্ বিষ্ণু, তাঁহার
বিজয় বলিতে উৎকর্ষ । সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা এবং
সংহার-কর্ত্তা শক্ত হইতে উৎকর্ষ । অথবা, বৈকুণ্ঠ-
বিজয় বলিতে বৈকুণ্ঠ-শব্দে শ্রীহরি, তৎ-কর্তৃক জীব-
গণের দুঃখাভিভব, এখানে ‘জয়তে’—জয় করা,
অভিভবার্থক । এই প্রকারে সৃষ্টির পর জীবগণের
স্থিতি বলা হইল । সেই স্থিতির (পালনের) মধ্যেই
দুর্দৈব-বশতঃ বিকৰ্ম্ম-পরায়ণ কোন কোন সাধক
ভক্তের প্রতি শ্রীভগবানের যে অনুগ্রহ, তাহাই
‘পোষণ’ । ‘সঙ্কৰ্ম্মঃ’—সজ্জনগণের অর্থাৎ মন্বন্তরের
অধিপতিগণের ধৰ্ম্য অর্থাৎ সেই সেই স্থানে তাঁহাদের
আচরণে প্রকটিত হইয়াছে যে ধৰ্ম্য । ইহাতে পালন-
কালে কোন কোন সাত্ত্বিক-প্রকৃতির কৰ্ম্মী জীবগণের
আচরণীয় ধৰ্ম্য উক্ত হইল । (মন্বন্তর বলিতে এক
একটি মনুর কৰ্ম্ম) । ‘উতি’—কৰ্ম্মের দ্বারা যাহা
বিস্তার লাভ করে, কৰ্ম্মবাসনা, অর্থাৎ প্রাকৃত ও
অপ্রাকৃত কৰ্ম্মজনিত যে বাসনা । সেই বাসনা শুভ
ও অশুভ, তাহার ফলে উৎপন্ন সুকৃত ও দুষ্কৃত
জনগণের অর্থাৎ স্থিতির মধ্যেই উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট
জীবগণের স্বভাব (সংস্কার) উক্ত হইল ॥ ৪ ॥

অবতারানুচরিতং হরেশ্চাস্যানুবত্তিনাম্ ।

পুংসামীশকথাঃ প্রোক্তা নানাখ্যানোপবৃংহিতাঃ ॥৫॥

অম্বয়ঃ—হরেঃ অবতারানুচরিতং (তথা) অস্য
(শ্রীহরেঃ) অনুবত্তিনাং (ভক্তানাং) পুংসাং চ

নানা-খ্যানোপবৃংহিতাঃ (বহুপাখ্যানসংযুক্তাঃ কথাঃ)
‘ঈশকথাঃ’ প্রোক্তাঃ (কথিতাঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরির অবতারসমূহের অনুচরিত্ত এবং
তাঁহার অনুবত্তি-ভক্তগণের নানাবিধ উপাখ্যান-পরি-
পুষ্ট সৎকথাই ‘ঈশকথা’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—হরেরবতারানুচরিতং তথা অস্যানু-
বত্তিনামবতারপরিকররূপাণাং ভক্তানাঞ্চ অবতারানু-
চরিতম্ ঈশকথা ইতি তাসাং শ্রবণীয়ত্বকীর্তনীয়ত্বা-
দিভ্যঃ স্থিতাবেব কেশাঞ্চিৎ সাধকভক্তানাং শ্রবণ-
কীর্তনাদীনি ভক্ত্যানুষ্ঠানি ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হরেঃ অবতারানুচরিতং’—
শ্রীহরির অবতারবৃন্দের অনুচরিত, সেইরূপ ‘অস্য
অনুবত্তিনাম্’—এই অবতার সকলের অনুগত পরি-
কররূপ ভক্তগণের চরিত্ত ও অবতারানুচরিত, অর্থাৎ
তাঁহাদের পবিত্র কথা, তাহাই ঈশ-কথা । তাঁহাদের
শ্রবণীয়ত্ব ও কীর্তনীয়ত্ব প্রভৃতি হইতে উক্তরূপ স্থিতি-
মধ্যেই কোন কোন সাধক ভক্তগণের শ্রবণ, কীর্তনাদি
ভক্তির অঙ্গ—ইহা উক্ত হইল ॥ ৫ ॥

নিরোধোহস্যানু শয়নমাখ্যানঃ সহ শক্তিভিঃ ।

মুক্তিহিত্বান্যথারূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হরেঃ যোগনিদ্রাং) অনু (পশ্চাৎ)
অস্য আখ্যানঃ (জীবস্য) শক্তিভিঃ (স্বোপাধিভিঃ)
সহ শয়নং (লয়ঃ) ‘নিরোধঃ’ (ইতি স্মৃতঃ) ;
(তথা) অন্যথারূপং (অবিদ্যায়া অধ্যস্তং কর্তৃত্বাদি)
হিত্বা (ত্যক্ত্বা) স্বরূপেণ (ভগবদ্ভাস্যেন) ব্যবস্থিতিঃ
(স্থিতিঃ) ‘মুক্তিঃ’ (ইতি স্মৃতঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরির যোগনিদ্রার পর জীবের উপা-
ধির সহিত যে শয়ন (মহাপ্রলয়ে পরমেশ্বরে লয়),
তাহার নাম ‘নিরোধ’ ; মায়িক স্থূলসূক্ষ্মরূপদ্বয়
পরিহার করিয়া শুদ্ধ-জৈবস্বরূপে (কাহারও কাহারও
ভগবৎপার্ষদরূপে) অবস্থানের মাম ‘মুক্তি’ ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—আখ্যানো জীবস্য হর্যোগনিদ্রামনু
পশ্চাৎ শক্তিভিঃ স্বোপাধিভিঃ সহ শয়নং নিরোধ ইতি
স্থিত্যানন্তরং মহাপ্রলয়ে জীবানাং পরমেশ্বরে লয়
উক্তঃ । অন্যথা-রূপং মায়িকং স্থূলসূক্ষ্মরূপদ্বয়ং

হিত্বা স্বরূপেণ শুদ্ধজীবস্বরূপেণ, কেষাঞ্চিদ্ভগবৎপার্ষদ-
রূপেণ চ, ব্যবস্থিতির্মুক্তিরিতি । সর্গাদয়ো জীববিষয়া
নবার্থা উক্তাঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মনঃ’—বলিতে জীবের ।
‘অস্য হরেঃ’—এই ভগবান্ শ্রীহরির যোগনিদ্রার পর,
নিজের উপাধির (মায়াবৃত্ত এক একটি কার্যের)
সহিত জীবগণের ভগবানে শয়ন অর্থাৎ অন্তর্দানই
নিরোধ । ইহার দ্বারা স্থিতির পর মহাপ্রজন্মে জীব-
সমূহের পরমেশ্বরে লয় উক্ত হইল । ‘অন্যথারূপ’
—(অবিদ্যার দ্বারা অধ্যস্ত অজ্ঞত্বাদি) মান্বিক স্থূল
ও সূক্ষ্ম রূপদ্বয় পরিত্যাগ করিয়া, ‘স্বরূপেণ’—নিজ-
স্বরূপে অর্থাৎ শুদ্ধজীবরূপে, কাহার কাহারও ভগবৎ-
পার্ষদরূপে ‘ব্যবস্থিতিঃ’—বিশুদ্ধভাবে অবস্থানই
মুক্তি । এই জীব-বিষয়ক সর্গ প্রভৃতি নয়টি বস্তুর
কথা বলা হইল ॥ ৬ ॥

মধ্য—অনুপ্রবিশ্য পরমং জীবস্য শয়নং তু যৎ ।

সহৈব শক্তিভিঃ স্বীয়ৈরিচ্ছাদ্যৈরপ্রকাশিতৈঃ ।

সম্মিরোধ ইতি প্রোক্তো বিমুক্তির্যত্র মোক্ষিণাম্ ॥

ইতি নারদীয়ে ॥ ৬ ॥

আভাসশ্চ নিরোধশ্চ যতোহন্ত্যধ্যবসীয়তে ।

স আশ্রয়ঃ পরং ব্রহ্ম পরমাশ্রয়িত শব্দ্যতে ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—আভাসঃ (সৃষ্টিঃ) নিরোধঃ (লয়ঃ)
চ যতঃ (যস্মাৎ) অস্তি (ভবতি), অধ্যবসীয়তে চ
(প্রকাশতে চ), সঃ পরং ব্রহ্ম ‘পরমাশ্রয়’ (ইতি খ্যাতঃ)
‘আশ্রয়ঃ’ শব্দ্যতে (কথ্যতে) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—যাঁহা হইতে সৃষ্টি ও লয় হয় এবং
যাঁহা হইতে এই বিশ্ব প্রকাশিত হয়, তিনিই ‘আশ্রয়’,
—পরব্রহ্ম এবং পরমাশ্রয় বলিয়া অভিহিত হন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—সর্গাদীনাং নবানাং লক্ষণৈরেব তদ্বি-
ষয়ীভূতান সর্বান্ লক্ষয়িত্বা, একস্যাশ্রয়স্য লক্ষণেন
পরমেশ্বরং লক্ষয়তি—আভাসঃ সর্গঃ । চ-কারাৎ
স্থিতিপোষণাদয়ঃ । নিরোধশ্চেতি চ-শব্দান্মুক্তিশ্চ । যত
এবাধ্যবসীয়তে নিশ্চীয়তে স আশ্রয়ো ভগবন্নারায়ণ
এব, তস্মাদেব সৃষ্টাদিদর্শনাৎ । তসৌবোপাসকভেদেন
সংজ্ঞান্তরমাহ—পরমিতি ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্গ প্রভৃতি নয়টির লক্ষণের

দ্বারাই তাহাদের বিষয়ীভূত সমস্ত বিছুর নির্দেশ
করিয়া, একমাত্র আশ্রয়ের লক্ষণের দ্বারা পরমেশ্বরকে
নির্দেশ করিতেছেন—‘আভাসশ্চ’ ইতি, আভাস
বলিতে সৃষ্টি । ‘চ’-কারের দ্বারা স্থিতি ও পোষণাদির
গ্রহণ করিতে হইবে । ‘নিরোধশ্চ’—নিরোধ অর্থ
লয়, এখানেও ‘চ’-কারের দ্বারা মুক্তিকে জানিতে
হইবে । যাহা হইতেই এই সমস্ত নিশ্চিতরূপে
প্রকাশ পায়, তিনি আশ্রয়-তত্ত্ব, ভগবান্ নারায়ণই,
যেহেতু তাঁহা হইতেই সৃষ্টাদি দেখা যায় । তাঁহারই
উপাসক-ভেদে অন্য নাম—পরব্রহ্ম ও পরমাশ্রয় ॥ ৭ ॥

মধ্য—সৃষ্টিচিহ্নিত্যপ্যভাসা যদ্বলাদৃশ্য চ স্থিতাঃ ।

তদ্ব্রহ্ম জগদাধারং বাসুদেবেতি তদ্বিদুঃ ॥

ইতি ভাগবত-তন্ত্রে ॥ ৭ ॥

যোহধ্যাত্মিকোহয়ং পুরুষঃ সোহসাবেবাধিদৈবিকঃ ।

যস্তত্ত্বোভয়বিচ্ছেদঃ পুরুষো হ্যাধিভৌতিকঃ ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—যঃ অয়ং অধ্যাত্মিকঃ পুরুষঃ (চক্ষু-
রাদিকরণাভিমानी দ্রষ্টা বদ্ধজীবঃ) সঃ অসৌ এব
আধিদৈবিকঃ (চক্ষুরাদ্যধিষ্ঠাতা সূর্যাদিঃ) তত্র
(একস্মিন্ এব পুরুষে) উভয়বিচ্ছেদঃ (করণা-
ভিমানি-তদধিষ্ঠাতৃদেবরূপঃ দ্বিরূপঃ বিচ্ছেদঃ ভেদঃ
যস্মাৎ সঃ) যঃ (সঃ) আধিভৌতিকঃ (চক্ষু-
গোলকাদ্যপলক্ষিতো দৃশ্যো দেহঃ) পুরুষঃ হি (সঃ
তু পুরুষস্য জীবস্য উপাধিঃ এব) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—যিনি এই আধ্যাত্মিক পুরুষ (চক্ষুরাদি-
ইন্দ্রিয়াভিমानी দ্রষ্টা সোপাধিক জীব), তিনিই আধি-
দৈবিক (চক্ষুরাদি-ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা সূর্যাদি), আবার
সেই একই পুরুষে ইন্দ্রিয়াভিমानीও তদধিষ্ঠাতা
দেবতা—এই দ্বিবিধ ভেদের কারণ যিনি, তিনিই
আধিভৌতিক চক্ষুরাদিইন্দ্রিয়োপলক্ষিত (দৃশ্য দেহ)
উহাই জীবের উপাধি ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—অথ “বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন
স্থিতো জগৎ” ইত্যুক্তেঃ প্রতিদেহমেবাস্তর্য্যামিরূপেণ
স্থিতং তদেবাস্তর্য্যাপমধ্যাত্মাদিভ্যো বিভাগেন স্পষ্টং
দর্শয়িতুমাং দ্বাভ্যাম্ । যোহধ্যাত্মিকোহয়মিতি সর্বত্র
বিনয়াদিত্বাৎ স্বার্থে ঠক্ । যোহয়মধ্যাত্মিকঃ পুরুষঃ
যদিদমধ্যাত্মকং চক্ষুরাদিকরণমিত্যর্থঃ, স এব-ধি-

দৈবিকশক্ষুরাদ্যধিষ্ঠাতা সূর্যাদিরিন্দ্রিয়তদধিষ্ঠাত্রোরু-
ভয়োরেব সূর্যাদ্যাংশত্বেনৈকরূপাদিত্যর্থঃ । তত্র তত্ত্বেষু
মধ্যে উভয় অধ্যাত্মাধিদৈবরূপো বিচ্ছেদো বিভাগো
যস্মিন্ সঃ, আধিভৌতিকঃ চক্ষুর্গোলকাদ্যুপলক্ষিতো
দৃশ্যো দেহঃ । যদ্বা, উভয়ঃ গোলকরূপঃ শব্দস্পর্শাদি-
রূপশ্চ বিচ্ছেদো ভেদো যস্য সঃ । পুরুষস্য জীবস্যো-
পাধিত্বাৎ সর্বত্র পুরুষপদপ্রয়োগঃ ; “স বা এষ
পুরুষোহম্বরসময়ঃ” ইত্যাদি-শ্রুতেঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর “বিটটভ্যাহমিদং
কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ”, অর্থাৎ আমি আমার
একাংশমাত্র এই সমস্ত জগৎ ধারণ করিয়া অধিষ্ঠান
করিতেছি—গীতায় শ্রীভগবানের এই উক্তি অনুসারে,
যিনি প্রতিদেশেই অন্তর্যামিরূপে অবস্থিত, তিনিই
আশ্রয়-স্বরূপ, তাহা অধ্যাত্মাদি হইতে পৃথক্ করতঃ
স্পষ্টরূপে দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন—‘যোহধ্যাত্মা-
কোহম্বরমিতি’ (অর্থাৎ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়কে আমি
বলিয়া যিনি মনে করেন, সেই জীবাত্মাই আধ্যাত্মিক
পুরুষ এবং চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের উপর যিনি আধিপত্য
করেন, সেই জীবাত্মাই আধিদৈবিক পুরুষ এবং এক
জীবাত্মাতেই যে জন্য ঐ দুই প্রকার ভেদ-বুদ্ধি হয়,
সেই দেহই আধিভৌতিক পুরুষ) । এখানে আধ্য-
াত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক—এই তিনটি
স্থলে স্বার্থে ঠক্ প্রত্যয় হইয়াছে ‘বিনয়াদিত্যঃ ঠক্’
—এই সূত্রানুসারে ! যিনি এই অধ্যাত্মিক পুরুষ
অর্থাৎ যাহা এই অধ্যাত্মক চক্ষুরাদি-করণ (চক্ষুরাদি
করণের অভিমানী দ্রষ্টা জীব), তিনিই আধিদৈবিক
অর্থাৎ চক্ষুরাদির অধিষ্ঠাতা সূর্যাদি দেবতা । ইন্দ্রিয়
এবং তাহার অধিষ্ঠাতা—এই উভয়েরই সূর্যাদির
অংশত্বরূপে একরূপতা । ঐ তত্ত্বসমূহের মধ্যে ‘উভয়-
বিচ্ছেদঃ’—উভয় অর্থাৎ অধ্যাত্ম ও অধিদৈবরূপ
বিভাগ যেখানে, তিনি আধিভৌতিক অর্থাৎ চক্ষুর
গোলকাদি-বিশিষ্ট যে দৃশ্য দেহ । অথবা ‘উভয়’
বলিতে গোলকরূপ এবং শব্দ-স্পর্শাদিরূপ বিচ্ছেদ
অর্থাৎ ভেদ যাহার । (এই দেহ) পুরুষরূপ জীবের
উপাধি বলিয়া সর্বত্র ‘পুরুষ’ এই পদের প্রয়োগ
হইয়াছে । শ্রুতিতেও উক্ত আছে—“সেই এই পুরুষই
অন্নময়, রসময়”, ইত্যাদি ॥ ৮ ॥

মধ্য—আধিভৌতিকেন রূপেণ হি চক্ষুঃ প্রকাশয়োঃ

সম্যক্-পরিজানম্ ॥ ৮ ॥

একমেকতরাভাবে যদা নোপলভামহে ।

ত্রিতয়ং তত্র যো বেদ স আত্মা স্বাশ্রয়াশ্রয়ঃ ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—যদা একতরাভাবে (অধ্যাত্মাধিদৈবরূপয়ো
রুভয়োর্মধ্যে একতরস্যাভাবে) একং (একতরং)
ন উপলভামহে (ন সম্যক্ জানীলামঃ) তত্র (তদা)
যঃ (এতৎ) ত্রিতয়ং অধ্যাত্মাদিকং) বেদ (সাক্ষি-
তয়া পশ্যতি) সঃ আত্মা (পরমাত্মা) স্বাশ্রয়াশ্রয়ঃ
(স্বাশ্রয়ঃ অনন্যাশ্রয়ঃ স চাসাবন্যোষামাশ্রয়শ্চেতি)
॥ ৯ ॥

অনুবাদ—যখন আমরা আধ্যাত্মিকাদি ত্রিতয়ের
(ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা ও দৃশ্য-দেহের) মধ্যে
একের অভাব হইলে অপরের অস্তিত্ব উপলব্ধি করিতে
পারি না, তখন যিনি সেই তিনটির সাক্ষিরূপে দ্রষ্টা,
সেই পরমাত্মা নিজেই নিজের আশ্রয় এবং সমস্ত
জীবেরও আশ্রয় ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—একমেকতরাভাবে ইত্যেতম্যান্যো-
সাপেক্ষসিদ্ধিহেন ত্রিনাশ্রয়ঃ দর্শয়তি । তথাহি দৃশ্যং
বিনা তৎপ্রতীত্যনুমেয়ং করণং ন সিধ্যতি, নাপি
দ্রষ্টা, ন চ তদ্বিনা করণপ্রত্যয়ানুমেয়স্তদধিষ্ঠাতা
সূর্যাদিঃ ; ন চ তৎ বিনা করণং প্রবর্ততে ; ন চ তদ্বিনা
দৃশ্যমিত্যেবমেকতরস্যাভাবে যদা একং নোপলভামহে,
তত্র তদা, তত্রিতয়ং যো বেদ স তন্নিরপেক্ষসিদ্ধিঃ
আত্মা জীবঃ । যদুক্তং—“দেহোহসবোহক্ষা মনবো
ভূতমাত্রা নাত্মানমন্যঞ্চ পরং বিদূর্যৎ । সর্বং পুমান্
বেদ গুণাংশ্চ তজ্জ্ঞো ন বেদ সর্বজ্ঞমনস্তমীড়ৈ”
ইতি । সর্বমেতত্ত্রিতয়ং পুমান্ জীবো বেদেতি
তত্রার্থঃ । তথৈব “জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্তঞ্চ গুণতো বুদ্ধি-
রুভয়ঃ । তাসাং বিলক্ষণো জীবঃ সাক্ষিহেন বিনি-
শ্চিতঃ” ইতি । স কীদৃশঃ ? স্বয়মেবাশ্রয়ো যস্য
সঃ—পরমাশ্রয় আশ্রয়ো যস্য সঃ । অন্নমর্থঃ—
অধ্যাত্মাদীনাং পরস্পরাশ্রয়াণাং জীব আশ্রয়ঃ, জীবস্য
পরমাশ্রয়ঃ, পরমাশ্রয়ঃ পরমাশ্রয়ঃ ইত্যা-
শ্রয়তত্ত্বং পরমাশ্রয়ঃ । তথা “বিটটভ্যাহমিদং কৃৎস্ন-
মেকাংশেন স্থিতঃ” ইত্যুক্তেঃ স্বং কৃষ্ণ এবাশ্রয়ো যস্য
স পরমাশ্রয়ঃ ব্যাখ্যানে, শ্রীকৃষ্ণস্য মুখ্যমাশ্রয়ত্বম্ ;

তদংশত্বাৎ পরমাশ্রয়শ্চ নিবিশেষস্বরূপত্বাদ্ভ্রূক্ষণশ্চ-
ত্ব্যেকং আশ্রয়তত্ত্বমুপাসকভেদাৎ ত্রিধা ভাষ্যত ইতি
॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একম্ একতরাভাবে’—এই
তিনটির অর্থাৎ ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা এবং দৃশ্য
দেহের মধ্যে একটি না থাকিলে অপরটিকে যখন
আমরা বুঝিতে পারি না, তখন যিনি এই তিনটিকেই
বুঝিতে পারেন, সেই অনন্যাশ্রয় পুরুষই আশ্রয় অর্থাৎ
পরমাশ্রয়। ইন্দ্রিয় প্রভৃতি তিনটির পরস্পর অপেক্ষা
থাকায়, উহাদের অনাশ্রয় দেখান হইতেছে। যেমন
—দৃশ্য বস্তু না থাকিলে তৎপ্রতীতির (তাহার বোধের)
অনুমেন্য করণ (চক্ষুরাদি) সিদ্ধ হয় না, দ্রষ্টাও
সিদ্ধ হয় না, এবং দ্রষ্টা ব্যতীত করণ-প্রভৃতির অনু-
মেন্য তাহার অধিষ্ঠাতা সূর্য্যাদিও থাকে না। আবার
ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা সূর্য্যাদি না থাকিলে চক্ষুরাদি
করণও প্রবর্তিত হয় না এবং তাহা ব্যতীত দৃশ্যও
থাকে না—এইরূপ এই তিনটির মধ্যে একটির
অভাবে যখন অপরটির কোন উপলব্ধি আমরা করিতে
পারি না, তখন সেই তিনটিকেই যিনি জানেন, তিনিই
নিরপেক্ষসিদ্ধি (অন্যের অপেক্ষা না করিয়াই কার্য্য
করিতে পারেন) আশ্রয় অর্থাৎ জীব। যে রূপ ষষ্ঠ
স্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায়ে দক্ষ প্রজাপতির উক্তি—“দেহ,
প্রাণ, ইন্দ্রিয়বর্গ, অন্তঃকরণসমূহ, পঞ্চ মহাভূত ও
পঞ্চতন্মাত্র (সূক্ষ্ম পঞ্চভূত)—ইহারা নিজের স্বরূপ,
তদুভিন্ন ইন্দ্রিয়বর্গ এবং উহাদের পরবর্তী দেবতা-
বর্গকে জানিতে পারে না। জীব তৎসমুদয় এবং
তাহাদের মূল গুণসমূহকে অবগত হইতে পারে,
পরন্তু সেই জীবও যে সর্ব্বভূত পুরুষকে জানিতে পারে
না, সেই অনন্ত তত্ত্বকে প্রণাম করি।” সেই শ্লোকে
এইরূপ অর্থ করা হইয়াছে—এই সকল তিনটি পুরুষ
অর্থাৎ জীব জানে। তদ্রূপ একাদশ স্কন্ধে ত্রয়োদশ
অধ্যায়ে শ্রীভগবানের উক্তি—“জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি
—ইহারা সত্ত্বাদি গুণপরিণাম বুদ্ধির অবস্থাবিশেষ।
জীব সেই বৃত্তিসকলের সাক্ষিত্বহেতু অবস্থান্তর হইতে
বিভিন্ন জাগ্রদাদি অবস্থাবিরহিত—ইহা বিশেষরূপে
নির্ণীত হইয়াছে ॥”

সেই জীব কিপ্রকার? তাহার উত্তরে বলিতে-
ছেন—“ব্রাহ্মণ্যশ্রয়ঃ”, নিজেই আশ্রয় যাহার অর্থাৎ

পরমাশ্রয় আশ্রয় যাহার, সেই (জীব)। ইহাদের
অর্থ—পরম্পরাশ্রয় অধ্যাত্ম প্রভৃতির আশ্রয় জীব,
জীবের আশ্রয় পরমাশ্রয়, কিন্তু পরমাশ্রয় আশ্রয়
পরমাশ্রয়, এইরূপে আশ্রয়তত্ত্ব—পরমাশ্রয়। তদ্রূপ
—“আমি আমার একাংশমাত্র এই সমস্ত জগৎ
ধারণ করিয়া অবস্থিত রহিয়াছি”—গীতায় শ্রীভগ-
বানের এই উক্তি অনুসারে, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই যাহার
আশ্রয় অর্থাৎ যিনি শ্রীকৃষ্ণকেই আশ্রয় করিয়া রহিয়া-
ছেন, তিনি পরমাশ্রয়—এইরূপ ব্যাখ্যানে, শ্রীকৃষ্ণেরই
মুখ্য আশ্রয়ত্ব। তাহার (সেই শ্রীকৃষ্ণের) অংশত্ব-
রূপে পরমাশ্রয় আশ্রয়ত্ব এবং (সেই শ্রীকৃষ্ণের)
নিবিশেষ স্বরূপত্ব—হেতু ব্রহ্ম-স্বরূপেরও আশ্রয়ত্ব—
এইরূপে এক আশ্রয়তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণই উপাসক-ভেদে
তিন প্রকার বলা হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

মঞ্চ—সুস্তাবপি যঃ সর্ব্বং বেত্তি জীবানাং স পরঃ ॥
“স্বপ্নেন শারীরমভিপ্রহত্যা সুপ্তঃ সুপ্তানভিচাক্ষীতি”
শ্রুতেঃ। সুষ্ঠাশ্রয়ণামপ্যাশ্রয়ঃ ॥ ৯ ॥

পুরুষোহুৎ বিনিভিদ্ধ্য যদাসৌ স বিনির্গতঃ।

আত্মনোহয়ননম্বিচ্ছন্নপোহম্রাক্ষীচ্ছু চিঃ শুচীঃ ॥১০॥

অন্তঃ—অসৌ পুরুষঃ (প্রকৃতীক্ষণকর্তা) যদা
অণ্ডং বিনিভিদ্ধ্য (পৃথক্কৃত্য) বিনির্গতঃ (গর্ভো-
দশায়িরূপেণ পৃথক্ স্থিতঃ তদা) সঃ আত্মনঃ (স্বস্যা)
অয়নং (স্থানম্) অম্বিচ্ছন্ (বিমূশন) (যতঃ)
স্বয়ং শুচিঃ (পবিত্রময়ঃ) (অতঃ) শুচীঃ (শুদ্ধাঃ)
অপঃ (গর্ভোদকসংজ্ঞাঃ) অম্রাক্ষীৎ (সসর্জ) ॥১০॥

অনুবাদ—সেই প্রথম পুরুষ যখন অণ্ড ভেদ
করিয়া গর্ভোদকশায়িরূপে নির্গত হইলেন, তখন সেই
শুচি পুরুষ স্বীয় আবাসস্থানের ইচ্ছা করিয়া
বিশুদ্ধজল সৃষ্টি করিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—এবং দশভির্মহাপুরাণস্য লক্ষণৈর্জীবৈ-
শ্বরবিভাগং নিরূপ্য, জীবানামাশ্রয়ভক্ত্যৈব নিষ্কারমভি-
ব্যজ্য, “যদুতাহং ত্বয়া পৃষ্ঠো বৈরাজ্যং পুরুষাদিদম্।
যথাসীদদুপাখ্যাস্যে” ইতি প্রতিজ্ঞাতমর্থং বক্তুং কথং
প্রস্তোতি—পুরুষোহুৎমিত্যাदि। ননু কথং মুহুরপি
বৈরাজস্যাপ্যাদিকথৈব প্রপঞ্চ্যতে ভগবতোহতিমধুর-
লীলাবতাররূপগুণাদিকথাঃ কিমস্মীয়স্যো দৃষ্টাঃ?

সতাম্। তাঃ কথা আশ্বাদনীয়ত্বেন কেমু খলুপ-
দেষ্ঠব্যঃ? যে তত্ত্বস্তিসিদ্ধা নিত্যাসিদ্ধা বা মহানু-
ভাবান্তে তৎসৌন্দর্য্যমৃতলীলামৃতসিদ্ধৌ স্বত এবাবি-
রামং খেলন্ত্যেব। যে পুনরন্যে বিষয়ানন্দতন্ত্বে নিদ্রান্তি,
যে চ কৰ্ম্মফলদুঃখতরঙ্গে মুচ্ছন্তি, তে ততঃ প্রবোধয়ি-
তুম্বেবাক্যঃ কথং ভগবন্তীলা উপদেশ্যন্তাম্? যদুপ-
দেশাদেব তে সাধকভক্তা ভবেয়ুরিতি মহাকারুণিকঃ
পুরাণচূড়ামণিরয়ং তাংস্ততঃ প্রবোধয়িতুং ভগ্ন্যা
কিমপি মুহুরপি যততে স্ম। তত্র যথা বহির্নিত্য-
মঙ্গং বহির্নৈবোপশাম্যতি, যথা চ ভূতাবিষ্টো ভূত-
মন্ত্ৰেণৈব প্রবুধ্যতে, তথৈব জীবানাং মায়ানিদ্রাবেশো
মায়াকথনৈবাপযাতি। যদুক্তম্—“মায়ং বর্ণয়-
তোহমুখ্য ঈশ্বরস্যানুমোদতঃ। শূন্যতঃ শ্রদ্ধয়া নিত্যং
মায়াম্বা ন মুহ্যতি ॥ ইতি। কিঞ্চ, যদ্যপি ভাগ-
বতরূপালম্ব-ভগবন্তীলামৃতসুষ্ঠ্যেব মায়াসুখনিদ্রা-
ণোহপি কৰ্ম্মদুঃখমুচ্ছিতোহপি জাগতি, স্তিম্যতি জীবতি
নৃত্যত্যানন্দেন মাদ্যতি চ। তদপি তাদৃশমহৎকৃপা
যৈরেব লভ্যতে, তৈরেব কৃতার্থীভূয়তে, ন তু সৰ্ব্বৈরেব।
অতোহধ্যাত্মকথয়া মুহঃশ্রুতয়া লম্বদসংসার তিতী-
র্ষাণাং গুরুপাদাশ্রয়েণ প্রোক্তত্বম্বানাং নিকৃষ্টজীবা-
নামপি নিস্তারো ভবতু ইত্যোতদর্থমেবাধ্যাত্মকথা-
পৌনঃপুন্যম্। ভগবন্তজ্ঞানামান্তিকাবতান্ত সৰ্ব্বমেব
শ্রীভাগবতমমৃতমিবাস্বাদ্যামেব। অপি চ, শাস্ত্রস্যাস্য
ন কেবলং ভগবন্তমেবাধিকৃত্য প্রবৃতিরিপি তু, তন্নিব্বি-
শেষস্বরূপ-তদংশভূতৌ ব্রহ্মপরমাত্মানাবপি। যদুক্তং
শাস্ত্রান্তং এব—“ব্রহ্মেতি পরমাশ্চেতি ভগবানিতি
শব্দাতে” ইতি ব্রহ্ম-পরমাশ্চোপাসকানামধ্যাত্মাদি-
কথাভ্যাস উপযুক্ত এব; কিঞ্চ, শাস্ত্রস্যাস্য মহিমনা
ব্রহ্ম-পরমাশ্চোপাসকানামপি ভক্তিপ্রবৃত্তিত্বাৎ। অতঃ
ফলদশায়ামপি “আত্মারামাশ্চ মুনয়ঃ” ইত্যাদেঃ প্রায়ো
ভক্তিরেব বরীবর্তীতি তে তৎসাধনং তৎফলঞ্চ শুদ্ধ-
ভক্তিরপি ন কটাক্ষণীয়ম্, অপি ত্বনুমোদনীয়মেব।
তস্মাদ্যথা ব্রহ্মত্ব-পরমাত্মত্ব-মৎস্যকৃন্দাদ্যনেকাব-
তারত্ব-ধৰ্ম্মজ্ঞানবলৈশ্চর্য্যরূপগুণলীলামাধুর্য্যপরিপূর্ণঃ
শ্রীকৃষ্ণঃ সৰ্ব্ববিধ ভক্তিরেব পরিচর্য্যতে, এবমেব ব্রহ্ম-
পরমাত্ম-মৎস্যকৃন্দাদ্যবতারািবতারি-তত্তৎসৰ্ব্বমূলভূত-
শ্রীকৃষ্ণ-তদীয়গুণলীলামাধুর্য্যশ্রী-তৎপ্রাপ্তি-সাধন-
ভক্তি-প্রেম-ধৰ্ম্ম-জ্ঞান-যোগ-বৈরাগ্যাদ্যখিলতত্ত্বপ্রদর্শকো

প্রহ্লাদঃস্বয়মপি তৎস্বরূপভূত ইতি সৰ্ব্বং সমজস্যম্।
পরুষ্ণঃ প্রকৃতীকরণকর্তা, অণ্ডং সৃষ্টা, যদা বিনিভিদ্ধ্য
স্বরূপভূতাদাত্মনঃ সকাশাৎ পৃথক্কৃত্য, বিনির্গতো বহিঃ
স্থিতঃ, তদা আত্মনঃ স্বস্যা অয়নং শয়নস্থানম্ তস্মি-
ন্মেব ব্রহ্মাণ্ডে অন্বিচ্ছন্ অপো গর্ভোদসংজ্ঞা অস্রাক্ষীৎ;
শুচিঃ স্বয়মতঃ শুচীঃ শুদ্ধাঃ ন তু ক্ষীরোদাদিতুল্যা
ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকার (সর্গাদি) দশটি
মহাপুরাণের লক্ষণের দ্বারা জীব এবং ঈশ্বরের বিভাগ
নিরূপণ-করতঃ ঈশ্বরের ভক্তির দ্বারাই জীবগণের
নিস্তার—ইহা প্রকাশপূর্বক, “যদুতাহং ত্বয়া পৃষ্ঠো”
—অর্থাৎ হে রাজন্! তুমি আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছ
যে, বৈরাজ পুরুষ হইতে এই বিশ্ব কিরূপে উৎপন্ন
হয়?—আমি তোমার ঐ প্রশ্নের উত্তর দিতেছি—
এইরূপ পূর্বোক্ত নবম অধ্যায়ের শেষ শ্লোকে প্রতি-
জ্ঞাত বিষয় বর্ণনার নিমিত্ত আরম্ভ করিতেছেন—
‘পুরুষঃ অণ্ডম্’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ সেই বিরাট পুরুষ
ব্রহ্মাণ্ডকে নিজ হইতে পৃথক্ক করিয়া যখন বহির্গত
হইলেন, তখন বিগুহ্ব সেই পুরুষ নিজের থাকিবার
স্থান চিন্তা করিয়া বিগুহ্ব জল সৃষ্টি করিলেন)।

যদি বলেন—দেখুন, কিজন্য বার বার বৈরাজ
পুরুষের অধ্যাত্মাদি কথাই বিস্তার করিতেছেন?
শ্রীভগবানের অতিমধুর লীলাবতারণের রূপ, গুণা-
দির কথা কি অল্প বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন?
তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য, সেইসকল কথা
আশ্বাদনীয়ত্বরূপে কাহাদের প্রতি উপদেশ করা
যাইবে? যাহারা তাঁহার ভক্তি-সিদ্ধ অথবা নিত্য-
সিদ্ধ মহানুভাবগণ, তাঁহারা শ্রীভগবানের সৌন্দর্য্যমৃত
ও লীলামৃত সিদ্ধিতে স্বাভাবিকভাবেই নিরন্তরই ক্রীড়া
করিতেছেন। আর, অন্য যাহারা বিষয়ানন্দ-শয্যায়
নিদ্রিত এবং যাহারা কৰ্ম্মফল-দুঃখের তরঙ্গে (ঘাত-
প্রতিঘাতে) মুচ্ছিত, তাহারা সেই স্থান হইতে উথিত
হইতেই অক্ষম, কি প্রকারে তাহাদের প্রতি ভগবন্তীলা
উপদেশ করা যাইবে? যে উপদেশের দ্বারা তাহারা
সাধক ভক্ত হইতে পারে, সেইজন্য মহাকারুণিক
পুরাণচূড়ামণি (পুরাণশ্রেষ্ঠ) এই শ্রীমদ্ভাগবত তাহা-
দিগকে প্রবোধ দিবার নিমিত্তই ভগ্নীক্ৰমে বারবার
কোন চেষ্টা করিতেছেন। সেই বিষয়ে—যেমন

বহির দ্বারা তপ্ত অঙ্গ, বহির দ্বারাই উপশম-প্রাপ্ত হয়। আবার, যেমন ভূতাবিষ্ট ব্যক্তি ভূতের মন্ত্রের দ্বারাই আরোগ্যলাভ করে, সেইরূপ জীবগণের মায়ানিদ্ৰার আবেশ, মায়ার কথার দ্বারাই অপগত হয়। যেমন (দ্বিতীয় স্কন্ধে) সপ্তম অধ্যায়ে ব্রহ্ম-নারদ সংবাদে উক্ত হইয়াছে—“মায়্যাং বর্ণয়তোহমুখ্য” ইত্যাদি, অর্থাৎ হে নারদ ! যদিও শ্রীহরির লীলা মায়াপ্রয়া বটে, কিন্তু যে ব্যক্তি ঈশ্বরের মায়্যাও বর্ণন করেন এবং তাহাতেই যে ব্যক্তি অনুমোদন অথবা শ্রদ্ধাপূর্বক নিত্য সেই বর্ণনগুলি শ্রবণ করেন, তাঁহার আত্মা মায়াদ্বারা কখন মুক্ত হয় না।

আরও, পরম ভাগবত ভক্তগণের কৃপাবশতঃ শ্রীভগবানের লীলামৃত-বর্ষণের দ্বারাই মায়ার সুখে নিদ্রিত থাকিলেও এবং কর্মের দুঃখে মুচ্ছিত হইলেও সেই ব্যক্তি জাগ্রত হয়, স্থির হয়, জীবন-প্রাপ্ত হয়, আনন্দে নৃত্য করে এবং পরিতুষ্ট হয়। তথাপিও সেইরূপ মহতের কৃপা যাঁহারা লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা ই কৃতার্থ হন, কিন্তু সকলে নহে। অতএব বার বার শ্রুত অধ্যাত্ম-কথার দ্বারা লব্ধ-সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইবার অভিলাষী, শ্রীগুরুপাদপদ্মের আশ্রয়ে যত্নশীল নিকট জীবগণেরও নিস্তার হউক— ইহার নিমিত্তই অধ্যাত্ম-কথার পৌনঃপুন্য। কিন্তু আস্তিক ভাবাপন্ন ভগবদ্ভক্তগণের সমগ্র শ্রীভাগবতই অমৃতের ন্যায় আশ্বাদনীয়ই। আরও, এই শ্রীভাগবত শাস্ত্রের কেবলমাত্র শ্রীভগবান্কে অধিকার করিয়াই প্রবৃতি হয় নাই, কিন্তু তাঁহার (সেই ভগবানের) নিবিশেষ-স্বরূপ ও তাঁহার অংশভূত ব্রহ্ম এবং পরমাত্মাকেও (অধিকার করিয়া প্রবৃতি হইয়াছে)। যেমন ভাগবত শাস্ত্রের আরম্ভেই (প্রথম স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ে) উক্ত হইয়াছে—“তত্ত্ববিদগণ এক অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্বকেই তত্ত্ব বলিয়া থাকেন, তাহাই (সেই অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্বই) ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবান্—এই শব্দের দ্বারা কথিত হইয়াছে।” ইহার দ্বারা ব্রহ্ম এবং পরমাত্মার উপাসকগণের পক্ষে অধ্যাত্মাদি কথার অভ্যাস (পুনঃ পুনঃ অনুশীলন) উপযুক্তই। আরও, এই শাস্ত্রের প্রভাবেই ব্রহ্ম ও পরমাত্মার উপাসকগণেরও (শ্রীভগবানে) ভক্তি প্রবর্তিত হইয়া থাকে।

অতএব ফল-দশাতেও “আত্মারামাশ্চ মুনয়ঃ”, অর্থাৎ আত্মারাম মুনিসকলের কোন প্রকার হৃদয়গ্রাসি না থাকিলেও, তাঁহারাও উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে ফলাভিসন্ধি-রহিতা ভক্তি করিয়া থাকেন, শ্রীহরির তাদৃশ অসাধারণ গুণ যে, মুক্ত, অমুক্ত সকলেই তদর্থ সমুৎসুক হন। এইরূপ প্রথম স্কন্ধের সপ্তম অধ্যায়ে শ্রীসূতের উক্তির প্রমাণ-বশতঃ প্রায় ভক্তিই সর্বোপরি বিরাজমান। অতএব তাঁহাদিগকে (সেই ব্রহ্ম ও পরমাত্মার উপাসকগণে), তাঁহাদের সাধনে এবং ফল-বিষয়ে শুদ্ধভক্তগণেরও কটাক্ষ করা উচিত নয়, কিন্তু তাহা অনুমোদন করাই কর্তব্য। অতএব ব্রহ্মত্ব, পরমাত্মত্ব, মৎস্য, কুর্মাди বহুবিধ অবতারত্ব এবং ধর্ম, জ্ঞান, বল, ঐশ্বর্য্য, রূপ, গুণ ও লীলামধুর্য্যে পরিপূর্ণ শ্রীকৃষ্ণ যেমন সর্ববিধ ভক্তের দ্বারাই আরাধ্য, তদ্রূপ ব্রহ্ম, পরমাত্মা, মৎস্য ও কুর্মাди অবতারবৃন্দর অবতারী, সেই সকলের সর্ব মূল-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁহার গুণ, লীলা, মধুর্য্য, ঐশ্বর্য্য এবং তাহার প্রাপ্তি সাধনভক্তি, প্রেম, ধর্ম, জ্ঞান, যোগ, বৈরাগ্যাদি অখিল তত্ত্বের প্রদর্শক এই শ্রীভাগবত গ্রন্থও তাঁহার (সেই শ্রীকৃষ্ণের) স্বরূপভূতই—এইরূপে সকল দিকে সামঞ্জস্য বিহিত হইল।

‘পুরুষঃ’—পুরুষ বলিতে প্রকৃতির ঈক্ষণ-কর্তা, ‘অণ্ডঃ’—বলিতে ব্রহ্মাণ্ডকে সৃষ্টি করিয়া, যখন ‘বিনির্ভিদ্ভা’—অর্থাৎ নিজের স্বরূপ হইতে পৃথক্ করিয়া, ‘বিনির্গতঃ’—বাহিরে অবস্থান করিলেন, তখন নিজের শয়নস্থান সেই ব্রহ্মাণ্ডেই ইচ্ছা করিয়া, ‘অপঃ’—অর্থাৎ গর্ভোদক নামক (বিদগ্ধ) জল সৃষ্টি করিলেন। ‘শুচিঃ’—তিনি নিজে পবিত্র, অতএব পবিত্র জল (সৃষ্টি করিলেন), কিন্তু উহা ক্ষীরোদক প্রভৃতির তুল্য নহে, অই অর্থ ॥ ১০ ॥

মধ্ব—বিনির্গতঃ প্রকাশিতঃ।

অণ্ডং প্রবিষ্টো যো বিষ্ণুঃ সোহণ্ডং ভিত্ত্বা প্রকাশিতঃ।
সোহপোহসৃজন্ততো নারা নরো নাশাৎ পরো যতঃ ॥
ইতি নারায়ণাধ্যায়ে ॥ ১০ ॥

তাস্মৎসংসীৎ স্ব-সৃষ্টাসু।সহস্রং পরিবৎসরান্ ।

তেন নারায়ণো নাম যদাপঃ পুরুষোদ্ভবাঃ ॥ ১১ ॥

অবয়ঃ—স্ব-সৃষ্টাসু (নিজসৃতা সু) তাসু (অপ্সু) সহস্রং পরিবৎসরান্ (বহুবৎসরাণি) অবাৎসীৎ (উবাস) তেন (অপ্সু বাসেন) নারায়ণঃ (ইতি) নাম (অভূৎ) যৎ (যস্মাৎ) আপঃ পুরুষোদ্ভবাঃ (পুরুষাৎ নরাৎ উদ্ভূতাঃ নরাঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—তিনি নিজসৃষ্ট সেই জলমধ্যে সহস্র বৎসর বাস করিতে লাগিলেন; সেই জন্য তাঁহার নাম ‘নারায়ণ’; জলরাশি সেই পুরুষ বা নর হইতে উদ্ভূত হইয়াছে বলিয়া ‘নার’ বলিয়া কথিত; সেই নার যাহার আশ্রয়, তিনিই ‘নারায়ণ’ ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অপ্সু বাসং নারায়ণনাম-নিরুক্ত্যা স্পষ্টয়তি। তেন অপ্সু বাসেন নারায়ণ ইতি নাম অভূৎ। কুতঃ? যদ্যপ্যদাপঃ পুরুষোদ্ভবত্বীতি তা ইতি। নরঃ পুরুষঃ, তস্মাজ্জাতা নারা আপো-হ্মনং যস্য স নারায়ণ ইতি নাম। তদুক্তম্—“আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরসূনবঃ। অয়নং তস্য তাঃ পূৰ্ব্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ।” ইতি ॥১১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নারায়ণ’ নামের নিরুক্তির দ্বারা তাঁহার জলে বাস স্পষ্টরূপে বলিতেছেন। ‘তেন’—সেইহেতু অর্থাৎ নিজসৃষ্ট সেই জলে বাস করার জন্য, ‘নারায়ণ’ এই নাম হইয়াছিল। কি প্রকারে? তাহাতে বলিতেছেন—‘যৎ’—যেহেতু ‘আপঃ’—জল, ‘পুরুষোদ্ভবাঃ’—(সেই নর নামক) পুরুষ হইতে উদ্ভূত হইয়াছিল। ‘নর’—বলিতে পুরুষ, সেই নর নামক পুরুষ হইতে উৎপন্ন জল-রাশিকে ‘নার’ বলা হয়, তাহা (সেই জলরাশি) যাহার অয়ন বলিতে আশ্রয়, তিনি ‘নারায়ণ’—এই নামে খ্যাত। সেইরূপ উক্ত হইয়াছে—“আপো নারা ইতি”—অর্থাৎ জলরাশিকে ‘নার’ বলা হয়, যেহেতু ঐ জল ‘নর’ নামক পুরুষের দ্বারা উৎপন্ন। পূৰ্ব্বে (অর্থাৎ শয়নকালে) ঐ জল তাঁহার (সেই নর নামক পুরুষের) আশ্রয় (শয়ন-স্থান) ছিল, সেই-জন্য ঐ নর-নামক পুরুষ নারায়ণ বলিয়া স্মৃত হইয়া থাকেন। ॥ ১১ ॥

দ্রব্যং কৰ্ম্ম চ কালশ্চ স্বভাবো জীব এব চ ।

যদনুগ্রহতঃ সন্তি ন সন্তি যদুপেক্ষয়া ॥ ১২ ॥

অবয়ঃ—দ্রব্যম্ (উপাদানং) কৰ্ম্ম চ কালঃ স্বভাবঃ চ জীবঃ চ (ভোক্তা চ) যদনুগ্রহতঃ (যস্য কৃপয়া) এব সন্তি (উৎপদ্যন্তে কার্য্যক্ষমা ভবন্তি) যদুপেক্ষয়া (যস্য) অনুগ্রহং বিনা ন সন্তি (নশ্যন্তে) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—দ্রব্য (মহত্ত্ব হইতে উপাদানস্বরূপ পৃথিবী পর্য্যন্ত), কৰ্ম্ম (নিমিত্তভূত শুভাশুভরূপ জীবের অদৃষ্ট), কাল (গুণক্ষোভ-হেতু) স্বভাব (পরিণামহেতু) এবং জীব (হিরণ্যগর্ভ ভোক্তা) তাঁহার অনুগ্রহে বর্ত্তমান এবং তিনি উপেক্ষা করিলে তাহাদের কার্য্য-ক্ষমতা নাই ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য সমষ্টি-বিরাড়ন্তর্য্যামিণঃ প্রভাব-মাহ—দ্রব্যমুপাদানং পৃথিব্যাদিকম্। কৰ্ম্মাদীনি নিমিত্তানি। জীবো হিরণ্যগর্ভো ভোক্তা। যস্যানু-গ্রহাৎ যদব্য়্যাৎ। ন হি পরমাশ্রয়্য বিনা জীবো দেহো বা তিষ্ঠেৎ, স্বকার্য্যক্ষমো বা ভবেৎ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই সমষ্টি-বিরাড়্ অন্তর্য্যামীর প্রভাব বলিতেছেন—দ্রব্য, কৰ্ম্ম, কাল, স্বভাব ও জীব যাহার অনুগ্রহে কার্য্যক্ষম হয় এবং যাহার অনুগ্রহ ব্যতীত কার্য্যক্ষম হয় না। ‘দ্রব্য’—বলিতে পৃথিব্যাদি উপাদান-সামগ্রী। ‘কৰ্ম্মাদি’ বলিতে কৰ্ম্ম, কাল, স্বভাব প্রভৃতি নিমিত্তসকল। ‘জীব’—বলিতে ভোক্তা হিরণ্যগর্ভ। যাহার অনুগ্রহবশতঃ বলিতে ‘যদব্য়্যাৎ’ অর্থাৎ যিনি মুক্ত থাকায়। পরমাশ্রয়্য ব্যতীত জীব অথবা দেহ কিছুই থাকিতে পারে না, কিংবা নিজ নিজ কার্য্যক্ষম হয় না ॥ ১২ ॥

একো নানাঙ্ঘমব্ধিচ্ছন্ যোগতন্মাত্রং সমুখিতঃ ।

বীৰ্য্যং হিরণ্ময়ং দেবো মায়য়া বাসৃজৎ ত্রিধা ॥ ১৩ ॥

অবয়ঃ—একঃ দেবঃ প্রভুঃ (স-এব ভগবান্) নানাঙ্ঘং অব্ধিচ্ছন্ (ইচ্ছন্) যোগতন্মাত্রং (যোগ এবং তন্মাত্র শয্যা তস্মাৎ) সমুখিতঃ হিরণ্ময়ং (প্রকাশ বহল-মিত্যর্থঃ) বীৰ্য্যং (গর্ভরূপং দেহং) মায়য়া অধি-দৈবং অধ্যাত্মং অথ অধিভূতং ইতি (ভূতেন্দ্রিয়দেবতা-রূপেণ) ত্রিধা বাসৃজৎ (সসৃজ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—সেই এক পুরুষ (প্রলয়ে স্বাংশ ও বিভিন্নাংশ জীবসমূহকে তাহাতে অবস্থিত দেখিয়া সম্প্রতি সৃষ্টিসময়ে তত্তৎস্বাংশাদি জীবকুলকে নিজের নিকট হইতে বিভক্ত করিবার জন্য) দেবতির্য্যগাদি বহুরূপে প্রকাশিত হইতে ইচ্ছা করিয়া যোগনিদ্রা হইতে উথিত হইলেন এবং হিরণ্যময় বীৰ্য্যকে স্ব-শক্তির দ্বারা বিভক্ত করিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ --সমষ্টিবিরূপে কথমভূত ? ইত্যা-
কাঞ্চান্যামাহ—একঃ প্রলয়ে স্বাংশান্ জীবান্ আত্মনি
বিলাপ্য একত্বেন স্থিতঃ । অনু অনন্তরং, সৃষ্টিকালে ।
নানাত্বমিচ্ছন্, তানেব জীবান্ আত্মনঃ সকাশাদ্
বিভক্তান্ কুর্ষন্ । যোগএব তত্ত্বং শয্যা তুস্মাদিতি
মহাপ্রলয়ে রাগ্নিস্থানীয়ে শয়িত্বা, সৃষ্টিকালে প্রাত-
রুথিতঃ সন্, দেবো দিবান্ পুরুষঃ । মায়য়া স্বশক্ত্যা ।
মহত্ত্বাদীনী কারণানি সৃষ্টা, তৈঃ কার্য্যভূতং বীৰ্য্যং,
হিরণ্যময়ং কনকবর্ণং, প্রকাশবহুলং ব্রহ্মাণ্ডং সাবরণ-
মসৃজদিতি মহাসমষ্টিসৃষ্টিঃ । ততশ্চ তেষামেব
মহত্ত্বাদীনীং কিঞ্চিৎ-কিঞ্চিদংশৈর্ভগবচ্ছৈত্বেব পর-
স্পর-মিলিতৈঃ সমষ্টিবিরূপা পঞ্চাশৎ-কোটি-যোজন-
পরিমিতাণ্ড-কটাহমধ্যগতঃ সৃষ্টোহভূৎ । তদেবাদি-
পুরুষস্তদেবাণ্ডকটাহং প্রবিশ্য, তদর্দ্ধং স্বসৃষ্ট-জলেনা-
পূর্য্য, তত্ত্বং সমষ্টিবিরাজং স্বজঠরমধ্যগতং কৃষ্ট্বা
সহস্রবর্ষাণি তস্মিন্ গর্ভোদএব সুত্বাপ । তদন্তে
যোগতত্ত্বাৎ সমুথিতঃ হিরণ্যময়ং বীৰ্য্যং সমষ্টিবিরাজং
ত্রিধা ব্যসৃজৎ । ত্রিবিধ কিম্ ? তত্ত্বাহ - অধিদেব-
মিত্যাди । এষ এব সমষ্টিস্তস্য নাভিদ্ধারাৎ কমল-
নালাক্যকো ভবিষ্যতি । স এব পুনশ্চতুর্দশলোকা-
ক্যকো বৈরাজসংজঃ স্থূলো ভাবী । সূক্ষ্মস্ত হিরণ্য-
গর্ভঃ সমষ্টিজীবঃ । বৈরাজ এব বিসর্গাদ্যর্থং চতু-
র্মুখো ভাবীতি ব্রহ্মণজৈবিধ্যম্ । অথ প্রকৃতমনুসরামঃ
॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—সমষ্টিবিরূপটাই বা
কি করিয়া উৎপন্ন হইল ? ইহার আকাঞ্চান্য
বলিতেছেন—‘একঃ’, অর্থাৎ সেই এক অদ্বিতীয়
পরমেশ্বর (নারায়ণ) প্রলয়কালে নিজের অংশভূত
জীবসকলকে নিজের অভ্যন্তরে বিলীন করতঃ এক-

রূপেই অবস্থিত ছিলেন । ‘অনু’—অনন্তর সৃষ্টিকালে
‘নানাত্বম্ ইচ্ছন্’—নানারূপ গ্রহণ করিতে বাসনা
করিয়া, সেই জীবসমূহকেই (অর্থাৎ নিজের মধ্যে
অবস্থিত জীবসকলকেই), নিজের নিকট হইতে
বিভক্ত করিবার জন্য । ‘যোগ-তত্ত্বাৎ’—যোগই তত্ত্ব
অর্থাৎ শয্যা, তাহা হইতে অর্থাৎ রাগ্নি-রূপ মহাপ্রলয়ে
শয়ন করিয়া, সৃষ্টিকালে প্রাতঃসময়ে উথিত হইয়া,
‘দেবঃ’—বলিতে ত্রীড়াশীল পুরুষ । ‘মায়য়া’—
নিজ-শক্তি মায়ার দ্বারা মহত্ত্বাদি কারণ-সমূহ সৃষ্টি
করতঃ তাহাদের (সেই মহত্ত্বাদির) দ্বারাই কার্য্য-
রূপ বীৰ্য্য (ব্রহ্মাণ্ডসমূহের উৎপাদন-সামর্থ্য), স্বর্ণের
মত বর্ণ অর্থাৎ প্রকাশবহুল ব্রহ্মাণ্ড আবরণের সহিত
সৃষ্টি করিলেন—ইহা মহাসমষ্টি সৃষ্টি । তারপর
ভগবানের শক্তি-বশতঃই পরস্পর মিলিত সেই সকল
মহত্ত্বাদিরই কিছু কিছু অংশের দ্বারা, পঞ্চাশ কোটি
যোজন-পরিমিত অণ্ড-কটাহ-মধ্যগত সমষ্টি-বিরূপ
সৃষ্ট হইলেন । তখনই আদি পুরুষ সেই অণ্ড-
কটাহে প্রবেশ করিয়া, তাহার অর্দ্ধেক নিজসৃষ্ট
জলের দ্বারা পূর্ণ-করতঃ, সেখানে স্থিত সমষ্টি-
বিরূপকে নিজের জঠর-মধ্যগত করিয়া, সহস্র বৎসর
কাল সেই গর্ভোদকেই শয়ন করিয়াছিলেন । তারপর
যোগশয্যা হইতে উথিত হইয়া, ‘হিরণ্যময়ং বীৰ্য্যং’,
অর্থাৎ সোনার মত জ্যোতির্ময়, ‘সমষ্টি-বিরাজং’
(সূক্ষ্ম শারীরকে) তিন প্রকারে বিভক্ত করিলেন ।
সেই তিন প্রকার কি ? তাহার অপেক্ষায় বলিতে-
ছেন—‘অধিদেবম্’ ইত্যাদি (অর্থাৎ অধিদেব, অধ্যাত্ম
ও অধিভূত এই তিন প্রকারে সৃষ্টি করিলেন) । এই
সমষ্টিই তাহার (সেই আদি পুরুষ নারায়ণের)
নাভিদ্ধার হইতে কমলের নালের ন্যায় হইবে । সেই
কমলই পুনরায় চতুর্দশ লোকাব্যক স্থূল বিরূপ সংজ্ঞা
প্রাপ্ত হইবেন । কিন্তু যিনি সূক্ষ্ম হিরণ্যগর্ভ, তিনি
সমষ্টি-জীব । এই বিরূপ পুরুষ হইতেই বিসর্গাদির
জন্য চতুর্মুখ ব্রহ্মা হইবেন, ইহার দ্বারা ব্রহ্মার তিন
প্রকার বলা হইল । অনন্তর প্রকৃত অর্থাৎ শ্লোকের
যথার্থ অর্থের অনুসরণ করিব ॥ ১৩ ॥

মধব—তত্ত্বনিয়ামকত্বেন বহুত্বং প্রাপ্তুমীশ্বরঃ ।

অণ্ডং স্ববীৰ্য্যং তৎস্বঃ সন্ কামাদন্ত্রিধা ব্যাধাৎ ॥
ইতি চ ॥

অন্তস্থিত হরেঃ কামাদগ্ধে ব্রহ্মা ততোহজনি ।
তত্র দেবাশ্চ সজ্জতা পুনস্তদ্ব্যাক্যকাঃ প্রভোঃ ॥
ইতি চ ॥ ১৩ ॥

অধিদৈবমখ্যাধ্যাত্মমধিভূতমিতি প্রভুঃ ।

অথৈকং পৌরুষং বীৰ্য্যং ত্রিধাভিদিযত তচ্ছৃণু ॥১৪॥

অম্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং যথা) প্রভুঃ—
(ভগবান্) একং পৌরুষং (বৈরাজ্যং) বীৰ্য্যং (গৰ্ভ-
রূপং দেহং) ত্রিধা অভিদিযত (ব্যভজ্যত) তৎ শৃণু
(অহং বর্ণয়ামি ত্বং আকর্ণয়) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, অনন্তর ভগবান্ একই
পৌরুষ বীৰ্য্য সমষ্টি-বিরাটকে (যেরূপ) অধিদৈব,
অধ্যাত্ম ও অধিভূতভেদে তিন প্রকারে বিভক্ত
করিলেন, তাহা বলিতেছি ; শ্রবণ করন্ ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—অথৈতি অধিদৈবাদিকাদুক্ত্যৎ ত্রিবিধা-
দন্যাদিদং ত্রিবিধমিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অথৈতি’—পূর্ব্বোক্ত অধি-
দৈব, অধ্যাত্ম ও অধিভূত—এই ত্রিবিধ ভেদ হইতে
অন্য প্রকার ত্রিবিধের কথা বলিতেছেন ॥ ১৪ ॥

অন্তঃশরীর আকাশাৎ পুরুষস্য বিচ্ছেদতঃ ।

ওজঃ সহো বলং জজ্ঞে ততঃ প্রাণো মহানসুঃ ॥১৫॥

অম্বয়ঃ—বিচ্ছেদতঃ পুরুষস্য (ক্রিয়াশক্ত্যা তত্র
বিবিধং চেষ্টমানস্য সতঃ) অন্তঃ শরীরে আকাশাৎ
(হৃদয়াকাশাৎ) ওজঃ (ইন্দ্রিয়শক্তিঃ) সহঃ (মনঃ-
শক্তিঃ) বলং (দেহশক্তিঃ) জজ্ঞে (স্পষ্টীকৃত্ব)
ততঃ (ক্রিয়াশক্ত্যাধ্যাত্মকাৎ সূক্ষ্মরূপাৎ) মহান্ (মুখ্যঃ)
অসুঃ (সূত্রাখ্যঃ) প্রাণঃ (বভূব) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—ক্রিয়াশক্তিদ্বারা বিবিধ চেষ্টা করিতে
প্রবৃত্ত সেই পুরুষের হৃদয়াকাশ হইতে ইন্দ্রিয়শক্তি,
মনঃশক্তি ও দেহশক্তি প্রাদুর্ভূত হইল। অনন্তর
উক্ত ত্রিবিধ শক্ত্যাধ্যাত্মক সূক্ষ্মরূপ হইতে সূত্রাখ্য
(জীবনব্যঞ্জক) মুখ্যপ্রাণ উৎপন্ন হইল ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—অন্তঃশরীরে য আকাশস্তস্মাৎ ক্রিয়া-
শক্ত্যা তত্র বিবিধং চেষ্টমানস্য পুরুষস্য সমষ্টি-

বিরাজঃ । ওজ ইন্দ্রিয়শক্তিঃ । সহো মনঃশক্তিঃ ।
বলং দেহশক্তিঃ । ততঃ ত্রিবিধশক্ত্যাধ্যাত্মকাৎ সূক্ষ্মাৎ
রূপাৎ । প্রাণঃ সূত্রাখ্যঃ । মহান্ শ্রেষ্ঠঃ । অসুজীবন-
ব্যঞ্জকঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিচ্ছেদতঃ পুরুষস্য’—
বিবিধরূপে চেষ্টমান (প্রযত্নশীল) সেই পুরুষের
অর্থাৎ সমষ্টি-বিরাটের ‘অন্তঃশরীরে’—শরীরমধ্যে
স্থিত যে আকাশ, তাহা হইতে ইন্দ্রিয়শক্তি (ওজঃ),
মনঃশক্তি (সহঃ) এবং দেহশক্তি (বলং) উৎপন্ন
হইল। তাহার পর তাঁহার ক্রিয়াশক্তি হইতে অর্থাৎ
ত্রিবিধ শক্ত্যাধ্যাত্মক সূক্ষ্মরূপ হইতে সূত্রাখ্য সমষ্টি-
প্রাণ, মহৎ (শ্রেষ্ঠ) ও ‘অসুঃ’ অর্থাৎ জীবন-ব্যঞ্জক
ব্যষ্টি-প্রাণ উৎপন্ন হইল ॥ ১৫ ॥

অনু প্রাণন্তি যং প্রাণাঃ প্রাণন্তং সর্ব্বজন্তুশু ।

অপানন্তমপানন্তি নরদেবমিবানুগাঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—সর্ব্বজন্তুশু প্রাণাঃ (ইন্দ্রিয়ানি) প্রাণন্তং
(চেষ্টাং কুর্ব্বন্তং) যং (মহান্তম্ অসুম্) অনু
(পশ্চাৎ) অনুগাঃ (ভূতাদয়ঃ) নরদেবং (রাজানম্)
ইব প্রাণন্তি (চেষ্টাং কুর্ব্বন্তি) অপানন্তং (চেষ্টাং
ত্যাগন্তং যং অনু) অপানন্তি (চেষ্টাং ত্যাগন্তি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অনুচরণ যেরূপ রাজার অনুগমন
করে, সেইরূপ জীবদেহবর্তী ব্যষ্টি-প্রাণসমূহ (ইন্দ্রিয়-
গণ) মুখ্যপ্রাণের শক্তিদ্বারা চালিত হয় ; মুখ্যপ্রাণ
নিঃশেষ হইলে উহারাও চেষ্টা পরিত্যাগ করে ॥১৬॥

বিশ্বনাথ—জীবনব্যঞ্জকজেন মহত্ত্বং দর্শয়তি—
অম্বিতি । প্রাণা ইন্দ্রিয়ানি ; যং প্রাণন্তং চেষ্টাং
কুর্ব্বন্তং তমন্ পশ্চাৎ প্রাণন্তি চেষ্টাং কুর্ব্বন্তি ;
অপানন্তং চেষ্টাং ত্যাগন্তম্ অনু অপানন্তি ; রাজানমনু-
ভূত্যা ইব ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জীবনের প্রকাশকত্ব-রূপে
মহত্ত্ব দেখাইতেছেন—‘অনু’ ইত্যাদি । ‘প্রাণাঃ’—
বলিতে জীবগণের দেহস্থিত ইন্দ্রিয়গণ, মুখ্য প্রাণ যদি
সচেষ্ট হয়, তাহা হইলে ‘অনু’—পশ্চাৎ সেই ইন্দ্রিয়-
গণও তাহার (সেই মুখ্য প্রাণের) শক্তিতে ‘প্রাণন্তি’
অর্থাৎ চেষ্টা করিয়া থাকে । সেই মুখ্য প্রাণ চেষ্টা

না করিলে, সেই ইন্দ্রিয়গণও নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে । ইহার দৃষ্টান্ত—‘নরদেবম্ অনুগাঃ ইব’, অর্থাৎ ভূত-গণ যেমন রাজার অনুসরণ করে ॥ ১৬ ॥

প্রাণেনাক্ষিপতা ক্ষুৎতৃভুজরাজ্যতে বিভোঃ ।

পিপাসতো জক্ষতশ্চ প্রাণমুখং নিরভিধ্যত ॥ ১৭ ॥

অশ্বয়ঃ—প্রাণেন আক্ষিপতা (চালয়তা স্বব্যাপারং কুর্বতা সত্য) বিভোঃ (বৈরাজস্য) অন্তরা (উদরমধ্যে) ক্ষুৎতৃ (ক্ষুধাতৃষাদিকম্) অজায়তে (উদপদ্যত) (ততঃ) পিপাসতঃ (পাতুমিচ্ছতঃ) জক্ষতঃ চ (ভক্ষয়িতুম্ ইচ্ছতঃ চ) (তস্য) প্রাক্ (প্রথমং) মুখং নিরভিধ্যত (বিভক্তমভূৎ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—সেই বিরাট পুরুষের উদরভ্যন্তরে প্রাণ সঞ্চালিত হইলে, ঐ বিরাট পুরুষের ক্ষুধা ও তৃষ্ণার উদ্রেক হয়; পরে তিনি পান ও ভোজন করিতে ইচ্ছুক হইলে প্রথমে তাঁহার মুখ বিভক্ত হইল ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষিপতা চলতা নিমিডেন, ক্ষুৎতৃাদিকং জায়তে স্ম; প্রভোরিত্যুপাসনর্থম্; তত্র সমন্তৌ পরমেশ্বরদ্বারোপঃ; ততো জক্ষতঃ ভক্ষয়িতুমিচ্ছত ইত্যর্থঃ; প্রাক্ প্রথমম্; নিরভিধ্যত বিভক্তমভূৎ ॥ ১৭ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রাণেন আক্ষিপতা’—সেই বিরাট পুরুষের প্রাণের জ্বিয়ার দ্বারা অর্থাৎ প্রাণ সঞ্চালিত হইলে, ক্ষুধা ও তৃষ্ণাদির সৃষ্টি হইল। ‘বিভোঃ’—এখানে প্রভু বলিবার কারণ, উপাসনার জন্য সমষ্টি-বিরাটে পরমেশ্বরকে আরোপিত হইয়াছে। তারপর ‘জক্ষতঃ’ অর্থাৎ ভক্ষণ করিতে ইচ্ছা করিলে (এবং ‘পিপাসতঃ’—পান করিতে ইচ্ছা করিলে), প্রথমে তাঁহার মুখ আবির্ভূত হইল। ‘নিরভিধ্যত’—অর্থ বিভক্ত হইল ॥ ১৭ ॥

মুখতস্তালু নিভিন্নং জিহ্বা তত্রোপজায়তে ।

ততো নানারসো জজ্ঞে জিহ্বয়া যোহধিগম্যতে ॥ ১৮ ॥

অশ্বয়ঃ—মুখতঃ (মুখাৎ) তালু (রসেন্দ্রিয়-ধিষ্ঠানং) নিভিন্নং (সজাতং) তত্র (তালুনি) জিহ্বা (রসেন্দ্রিয়ম্) উপজায়তে (উৎপন্ন) ততঃ নানারসঃ

(বহুরসো বিষয়ঃ বরুণঃ দেবতা অধিদৈবং চ) জজ্ঞে (জাতঃ) যঃ (রসবিষয়ঃ) জিহ্বয়া অধিগম্যতে (জায়তে) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর মুখ হইতে তালু ভিন্ন হইল; সেই তালুতে জিহ্বা সজাত হইল, পরে রসেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য নানাবিধ রস (বিষয় ও বরুণদেবতা) উৎপন্ন হইল ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—পূর্বমুপক্ৰান্তমধিদৈবাদি-ত্রৈবিধ্যং বিদ্ব-ণোতি—মুখতঃ মুখোৎপত্ত্যানন্তরমিত্যর্থঃ; তালু অধি-ষ্ঠানং, জিহ্বা ইন্দ্রিয়ং, নানারসো বিষয়ঃ, বরুণশ্চ দেবতা জাতব্যা; তত্রাধিষ্ঠানবিষয়াবধিভূতম্, ইন্দ্রিয়-মধ্যাক্ষং, দেবতা অধিদৈবমিতি সর্বত্র চাতুর্বিধ্যোহপি ত্রৈবিধ্যমেব দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১৮ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বে উপক্ৰান্ত অধিদৈবাদি তিনটি বিবৃতি করিতেছেন—‘মুখতঃ’, মুখ হইতে বলিতে মুখের উৎপত্তির পর, এই অর্থ। ‘তালু’—রসেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠান, জিহ্বা রসেন্দ্রিয়, ‘নানারসঃ’—মধুর, অম্ল ইত্যাদি ছয় প্রকার রস, ইহা রসেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বিষয়, এবং বরুণ দেবতাও উৎপন্ন হইল, ইহা জানিতে হইবে। এখানে অধিষ্ঠান (রসেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠান তালু) ও বিষয় (নানাবিধ রস)—এই দুইটি অধিভূত, ইন্দ্রিয় (জিহ্বা) অধ্যাক্ষ, এবং দেবতা—অধিদৈব, এইরূপ সর্বত্র চতুর্বিধ হইলেও ত্রৈবিধ্যই (অর্থাৎ অধিভূত, অধ্যাক্ষ ও অধি-দৈব) বুঝিতে হইবে ॥ ১৮ ॥

বিবক্কোর্মুখতো ভৃশেনা বহির্বাণ্যাহতং তয়োঃ ।

জলে চৈতস্য সুচিরং নিরোধঃ সমজান্নত ॥ ১৯ ॥

অশ্বয়ঃ—(ততঃ) বিবক্কোঃ (বক্তৃমিচ্ছোঃ) ভৃশেনা (ব্যাপকস্য বৈরাজপুরুষস্য) মুখতঃ (মুখাৎ) বহিঃ (দেবতা অগ্নিঃ) বাক্ (ইন্দ্রিয়ং) তয়োঃ (ইন্দ্রিয়-দেবতয়োঃ অধীনং কন্দরূপং) ব্যাহতং (ভাষণং বিষয়ঃ চ জাতম্) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সেই ভূমা-পুরুষ বাক্য বলিতে ইচ্ছা করিলে, তাঁহার সেই মুখ হইতে বাক্ (ইন্দ্রিয়) ও তদধিষ্ঠাতৃ-দেবতা বহিঃ প্রকাশিত হইলেন; পরে ঐ বহিঃ ও বাগিন্দ্রিয়ের অধীন ভাষণ (বাগিন্দ্রিয়ের

ক্রিয়া অর্থাৎ কথা-উচ্চারণ রূপ বিষয়) উৎপন্ন হইল ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—মুখতো মুখেহিষ্ঠানে, বহির্দেবতা, বাগিন্দ্রিয়ং, ব্যাহতং ভাষণং বিষয়ঃ; তয়োৱিন্দ্রিয়-দেবতয়োৱধীনমিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মুখতঃ’—মুখ হইতে অর্থাৎ মুখরূপ অধিষ্ঠানে। ‘বহিঃ’—অগ্নি দেবতা, বাক্—অর্থাৎ বাগিন্দ্রিয়। ‘ব্যাহতং’—ভাষণ, অর্থাৎ কথা-উচ্চারণরূপ বাগিন্দ্রিয়ের ক্রিয়া, ইহা বিষয়। এই ভাষণ সেই ইন্দ্রিয় (বাগিন্দ্রিয়) এবং দেবতার (অগ্নিদেবতার) অধীন, এই অর্থ ॥ ১৯ ॥

নাসিকে নিরভিদ্যোতাং দোধুয়তি নভস্বতি ।

তত্র বায়ুর্গন্ধবহো ঘ্রাণো নসি জিহ্বাকৃতঃ ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—জলে (বর্তমানস্য) তস্য বৈ (বৈরা-জস্য) সূচিরং (বহুকালং) নিরোধঃ (প্রাণবায়োঃ সংযমনং) সমজায়ত (আসীৎ), (ততঃ) নভস্বতি (প্রাণবায়ো) দোধুয়তি (অত্যন্তং প্রচলতি সতি) নাসিকে (নাসিকারন্ধ্রং) নিরভিদ্যোতাং (জাতে)। জিহ্বাকৃতঃ (গন্ধং গ্রহীতুম্ ইচ্ছতঃ তস্য) তত্র নসি (নাসিকায়্যং) গন্ধবহঃ বায়ুঃ (দেবতা) ঘ্রাণঃ (ইন্দ্রিয়ং চ অভূৎ ইতি শেষঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—জলে অবস্থানকালে বহুকাল যাবৎ সেই বিরাট পুরুষের প্রাণবায়ু নিরুদ্ধ ছিল, অনন্তর প্রাণবায়ু অতিশয় প্রচলিত হইলে দুই নাসারন্ধ্র (অধিষ্ঠান) উৎপন্ন হইল; অনন্তর নাসারূপ অধিষ্ঠানে প্রাণবায়ু প্রচলিত হইলে গন্ধবহনকারী বায়ু (দেবতা) উৎপন্ন হইল; পরে তিনি গন্ধরূপ (বিষয়) গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলে ঘ্রাণ (ইন্দ্রিয়) উৎপন্ন হইল ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ যদা জলে বিরাজে নিরোধোজায়ত, তদা শ্বাসচলনং বিনা ন নির্বাহ ইতি শ্বাসমার্গভূতে নাসিকে অধিষ্ঠানম্; তত্র নভস্বতি প্রাণবায়ো, দোধুয়-মানে অত্যন্তং চলতি সতি; বায়ুর্দেবতা; গন্ধং বহ-তীতি তথা অনেন গন্ধো বিষয়ো দশিতঃ; ঘ্রাণ ইন্দ্ৰিয়ম্, জিহ্বাকৃতঃ গন্ধং গ্রহীতুমিচ্ছতঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যখন জলে বিরাট পুরুষের

প্রাণবায়ু নিরুদ্ধ ছিল, তখন শ্বাস-চলন বিনা কোন কার্য্য নির্বাহ হয় না, এইজন্য শ্বাস-মার্গরূপ দুইটি নাসিকা (নাসারন্ধ্র) উৎপন্ন হইল, ইহা অধিষ্ঠান। সেখানে অর্থাৎ নাসারন্ধ্রে ‘নভস্বতি দোধুয়মানে’—অর্থাৎ প্রাণবায়ু অত্যন্ত প্রচলিত হইলে, ‘গন্ধবহঃ বায়ুঃ’—গন্ধ বহনকারী বায়ু দেবতা উৎপন্ন হইল। গন্ধ বহন করে জন্য ইহার দ্বারা গন্ধরূপ বিষয় দশিত হইল। ঘ্রাণ—বলিতে ঘ্রাণ ইন্দ্রিয়। ‘জিহ্বাকৃতঃ’—গন্ধ গ্রহণ করিতে ইচ্ছাকারী (বিরাট পুরুষের) ॥ ২০ ॥

যদাঅনি নিরালোকমাআনঞ্চ দিদৃক্ষতঃ ।

নিভিমে অক্ষিণী তস্য জ্যোতিশ্চক্ষুঃপ্রগ্রহঃ ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—যদা আত্মনি (স্বক্ষিম্) নিরালোকং (প্রকাশশূন্যম্ আসীৎ) (তদা) আত্মানং চ (দেহং অন্যৎ চ বস্তু) দিদৃক্ষতঃ (দ্রষ্টুমিচ্ছতঃ) তস্য (পুরুষস্য) অক্ষিণী (চক্ষুসী অধিষ্ঠানং হি) নিভিমে (উৎপন্নে বভূবতুঃ) জ্যোতিঃ (আদিত্যঃ দেবতা) চক্ষুঃ (ইন্দ্রিয়ং চ নিভিন্নং ততঃ) গুণগ্রহঃ (গুণস্য রূপস্য বিষয়স্য গ্রহঃ গ্রহণং জাতম্) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—যখন আপনাতে আলোকের অভাব ছিল, তখন তিনি আপনাকে ও অন্যান্য বস্তুসকল দেখিতে ইচ্ছা করিলে, তাঁহার চক্ষুর্দ্বয় (অধিষ্ঠান গোলক) ও তাহা হইতে (অধিষ্ঠাতৃদেবতা) জ্যোতিঃ (সূর্য্য) ও রূপ (বিষয়) গ্রহণকারী চক্ষু (ইন্দ্রিয়) প্রাদুর্ভূত হইল ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—যদা আত্মা স্বক্ষিম্, নিরালোকং নির্মুক্তিকমিতিবদব্যয়ীভাবঃ আলোকাভাব আসীদিত্যর্থঃ; আত্মানং স্বমন্যচ্চ বস্তু দিদৃক্ষতঃ, অক্ষিণী অধিষ্ঠানম্; জ্যোতিরাদিত্যো দেবতা, চক্ষুরিন্দ্রিয়ম্, ততো গুণস্য রূপস্য গ্রহণম্, অনেন রূপং বিষয়ো দশিতঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যখন ‘আত্মনি’—আত্মা বলিতে নিজেতে ‘নিরালোকং’ আলোকের অভাব ছিল। ‘নির্মুক্তিকং’—অর্থাৎ মুক্তিকার অভাব এই অর্থে (অব্যয়ং বিভক্তি-সমীপ) ইত্যাদি সূত্রে) যেমন অব্যয়ীভাব সমাস হইয়াছে, সেইরূপ আলোকের অভাব, এই অর্থে ‘নিরালোকং’ পদে অব্যয়ীভাব

সমাস হইয়াছে। ‘আত্মানং’—বলিতে নিজেকে এবং অন্য বস্তু দেখিবার ইচ্ছা হইলে, সেই পুরুষের অক্ষি-
দ্বয় অর্থাৎ চক্ষুর অধিষ্ঠান, চক্ষুর গোলক, তাহার অধিষ্ঠাতৃ দেবতা ‘জ্যোতিঃ’—সূর্য্যের এবং চক্ষু ইন্দ্রিয়ের সৃষ্টি হইল। তাহা হইতে অর্থাৎ ঐ চক্ষু ইন্দ্রিয় হইতে ‘গুণগ্রহঃ’—গুণের বলিতে রূপের গ্রহণ হইয়া থাকে। ইহার দ্বারা রূপ চক্ষুরিন্দ্রিয়ের বিষয়, ইহা দেখান হইল ॥ ২১ ॥

বোধ্যমানস্য ঋষিভিরাত্মনস্তজ্জিহ্বকৃতঃ ।

কর্ণৌ চ নিরভিদ্যোতাং দিশঃ শ্রোত্রং গুণগ্রহঃ ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—ঋষিভিঃ (বেদৈঃ) বোধ্যমানস্য (জ্ঞান-
মানস্য সত্যঃ) আত্মনঃ তৎ (প্রবোধনং) জিহ্বকৃতঃ
(গ্রহীতুমিচ্ছতঃ) তস্য কর্ণৌ (অধিষ্ঠানং) নিরভি-
দ্যোতাং (জাতৌ ততঃ) দিশঃ (দেবতা) শ্রোত্রং চ
(ইন্দ্রিয়ং চ ততঃ) গুণগ্রহঃ (গুণস্য শব্দস্য বিষয়স্য
গ্রহণং ভবতি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—বেদবাক্যদ্বারা সেই বিরাট পুরুষের
যে প্রবোধন (জ্ঞাপন), তিনি তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা
করায়, তাঁহার কর্ণরজ্জ্বদ্বয় (অধিষ্ঠান) উৎপন্ন হইল,
অনন্তর ঐ কর্ণের (অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা) দিক্‌সমূহ ও
শব্দ গুণ (বিষয়)-গ্রাহী শ্রবণেন্দ্রিয় অভিযুক্ত হইল
॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—ঋষিভির্বেদবোধ্যমানস্য আত্মনঃ তৎ
প্রবোধনং গ্রহীতুমিচ্ছতঃ; ততো গুণগ্রহঃ শব্দগ্রহণম্
॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঋষিভিঃ’—ঋষিগণ কর্তৃক
বেদ-বাক্যের দ্বারা যখন নিজের স্বরূপ জ্ঞাপন করা
হইতেছিল, তখন তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলে,
(তাঁহার কর্ণরজ্জ্বদ্বয় (অধিষ্ঠান), তাহার অধিষ্ঠাত্রী
দেবতা দিক্‌সকল ও শব্দ (বিষয়) উৎপন্ন হইল)।
‘ততঃ’—ঐ শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা, ‘গুণগ্রহঃ’—গুণের
অর্থাৎ শব্দের গ্রহণ হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—বস্তুনঃ যদুকাঠিন্যলঘুগুরুবোধ্যশীততাং
(যদুত্বং কাঠিন্যং লঘুত্বং গুরুত্বং আ-উষ্ণত্বং ঈষ-
দুষ্টত্বং শৈত্যং চ) জিহ্বকৃতঃ (গ্রহীতুমিচ্ছতঃ তস্য)
ত্বক্ (ত্বগিন্দ্রিয়াধিষ্ঠানং চক্ষুঃ) নিভিন্না (জাতা) তস্যাং
(ত্বচি) রোমমহীরুহাঃ (রোমাণি ইন্দ্রিয়ং মহীরুহাঃ
রুক্ষাঃ দেবতাঃ জাতাঃ)। তত্র (ত্বচি) অন্তঃ বহিঃ চ
ত্বচা লব্ধগুণঃ (স্পর্শ-গুণযুক্তঃ) বাতঃ (বায়ুঃ) রতঃ
(আবৃত্য স্থিতঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি বস্তুসকলের মৃদুতা,
কাঠিন্য, লঘুত্ব, গুরুতা, সম্যক্ উষ্ণত্ব, ঈষদুষ্টতা ও
শৈত্য গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলে, তাঁহার ত্বক্ অর্থাৎ
ত্বগিন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠান অভিযুক্ত হইল; সেই
ত্বকে রোম ইন্দ্রিয় ও অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা ওষধিসকল
প্রাদুর্ভূত হইল। স্পর্শরূপ (বিষয়)-গ্রহণকারী বায়ু
ত্বগিন্দ্রিয়ের অন্তরে ও বাহিরে ব্যাপিন্না অবস্থিত
আছে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—যদুত্বং, কাঠিন্যং, লঘুত্বং, গুরুত্বং, আ-
উষ্ণত্বম্, ঈষদুষ্টত্বং, শীততাং গ্রহীতুমিচ্ছতঃ; যদ্য-
প্যুষ্টত্বমপীন্দ্রিয়বিষয় এব, তথাপি তস্য জিহ্বকৃতাবা-
দোক্ষমিত্যুক্তম্। গুরুত্বেন্ধিত্যে পাঠে স্বপাদেশ আর্থঃ।
বস্তুন এতান্ ধর্ম্মান্ জিহ্বকৃতস্ত্বচৌ নিভিন্নাঃ; ত্বগি-
ন্দ্রিয়াধিষ্ঠানং চক্ষুঃজাতম্। বস্তুনি হস্তেনাতোলিতে,
লঘুত্ব-গুরুত্বয়োর্জানাত্তয়োরাপি ত্বগিন্দ্রিয়বিষয়ত্বমিতি
পৌরাণিকাঃ। ত্বগিষ্ঠানং, তত্র ত্বচি অন্তর্বহিস্থত
আবৃত্য স্থিতো বাতো দেবতা; কাদৃশঃ? ত্বচা ত্বগিন্দ্রি-
য়েন লব্ধা গুণঃ স্পর্শো যেন সঃ; তথা তস্যাং ত্বচি
অধিষ্ঠানে, রোম ইন্দ্রিয়ং, মহীরুহা দেবতাঃ, কণ্ডু তন্মো
বিষয়াশ্চ জ্যেষ্ঠাঃ; ইতি ত্বচি ইন্দ্রিয়দ্বয়ং তিষ্ঠতি;
অন্যমর্থঃ—ত্বগিন্দ্রিয়মেব বহিঃকণ্ডুতিসহিতং সং-
স্পর্শং গৃহ্ণেৎ রোম-শব্দেনোচ্যতে; তত্র মহীরুহাণাং
দেবতাঃ, অন্তর্বহিঃ স্পর্শং গৃহ্ণেৎ তদেব ত্বক্শব্দে-
নোচ্যতে; তত্র বাতো দেবতা; তথা চ বক্ষ্যতি তৃতীয়ে
—“ত্বচমস্য বিনিভিন্নাং বিবিশুধিক্ষণমোষধীঃ।
অংশেন রোমভিঃ কণ্ডুং যৈরসৌ প্রতিপদ্যতে ॥
নিভিন্নান্যস্য চক্ষুণি লোকপালোহনিলোহবিশৎ। প্রাণে-
নাংশেন সংস্পর্শং যেনাসৌ প্রতিপদ্যতে ॥” ইতি। তত্র
চক্ষুণীতি চক্ষুঃপলঙ্কিতা ত্বগিতার্থঃ। প্রাণেনাংশেন
প্রাণবায়ু-ব্যাঞ্জন ত্বগিন্দ্রিয়েনেত্যর্থঃ; বহুচক্ষুঃতৌ

বস্তুনো যদুকাঠিন্যলঘুগুরুবোধ্যশীততাম্।

জিহ্বকৃতস্ত্বগুনিভিন্না তস্যাং রোমমহীরুহাঃ।

তত্র চান্তর্বহিস্থতাত্ত্বচা লব্ধগুণো রতঃ ॥ ২৩ ॥

ত্বক এবাংশো নিদ্দিষ্টঃ—ত্বক্ নিরভিদ্যত, ত্বচো লোমানি, রোমভ্য ঔষধয়ো বনস্পত্য ইতি) ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর তিনি বস্তুর মৃদুত্ব (কোমলত্ব), কঠিনত্ব, লঘুত্ব, গুরুত্ব, ঈষদৃক্ষত্ব (আ ঈষৎ, উষ্ণত্ব) ও শীতলতা জানিতে ইচ্ছা করিলে, তাহার ত্বগিন্দ্রিয় হইল। এখানে যদিও উষ্ণত্বও ইন্দ্রিয়ের বিষয়ই, তথাপি তাহার গ্রহণেচ্ছার অভাব-বশতঃ ওষ, ইহা বলা হইয়াছে। ‘ওষবুক্ষ’—এইরূপ পাঠান্তরে ‘মণ্’ আদেশ আর্ষ-প্রয়োগ। বস্তুর এই সকল ধর্ম গ্রহণ করিতে ইচ্ছা হইলে, ত্বক্ অর্থাৎ ত্বগিন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠান চর্ম উৎপন্ন হইল। পৌরাণিক-গণ বলিয়া থাকেন—কোন বস্তু হস্তের দ্বারা উত্তোলন করিলে, উহার লঘুত্ব ও গুরুত্ব জানা যায়, এইজন্য ঐ লঘুত্ব এবং গুরুত্বও ত্বগিন্দ্রিয়ের বিষয়। ত্বক্—ইহা অধিষ্ঠান, সেই ত্বকের মধ্যে ও বাহিরে আবরণ করিয়া অবস্থিত রহিয়াছে বায়ু দেবতা। কি প্রকার? তাহাতে বলিতেছেন—‘ত্বচা বনস্পত্যঃ’, ত্বগিন্দ্রিয়ের দ্বারা লক্ষ্য হইয়াছে গুণ অর্থাৎ স্পর্শ যাহা কণ্টক, সেই ‘বাতঃ’—বায়ু। সেইরূপ সেই অধিষ্ঠানরূপ ত্বকে রোম ইন্দ্রিয়, বৃক্ষরূপ দেবগণ এবং কণ্ঠুতি বিষয়, ইহা জানিতে হইবে, এই ত্বকে ইন্দ্রিয়দ্বয় অধিষ্ঠান করে (ত্বগিন্দ্রিয়েরই স্থানভেদে বিষয়দ্বয়, কণ্ঠু ও স্পর্শ)।

এইরূপ অর্থ—ত্বগিন্দ্রিয়ই বাহিরের কণ্ঠুতির (চুলকানর) সহিত সংস্পর্শ লাভ করায় রোমশব্দের দ্বারা বলা হইয়াছে—সেখানে বৃক্ষগণের দেবতাত্ব, অন্তর ও বাহিরে স্পর্শ করায় তাহাই ত্বক্ শব্দের দ্বারা বলা হয়, যেখানে বায়ু দেবতা। সেইরূপ তৃতীয় অঙ্কে ষষ্ঠ অধ্যায়ে মহামুনি মৈত্রেয়্যের উক্তিতে বলা হইবে—‘তৎপশ্চাৎ ঐ বিরীট পুরুষের চর্ম পৃথকরূপে বিভিন্ন হইলে, ওষধিসকল স্ব-স্ব অংশ-সহ অধিদেবতাস্বরূপে রোম-দ্বারা তাহাতে প্রবেশ করিলেন। সেই সকল রোমদ্বারা কণ্ঠুয়া এবং স্পর্শ এই উভয় নিমিত্ত সুখাদির অনুভব হয়। তাহার পর বিরীট পুরুষের শরীরস্থ ত্বকসকল পৃথকরূপে উৎপন্ন হইলে, লোকপাল অনিল আপনার অংশে সর্ব শরীর ব্যাপিয়া ত্বগিন্দ্রিয় সহ অধিদেবতা-স্বরূপে তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন, ঐ ত্বগিন্দ্রিয় দ্বারা জীবের

স্পর্শজ্ঞান হইয়া থাকে।’ সেখানে ‘চর্মণি’—চর্ম-সমূহ, এইরূপ বলায়, চর্মোপলব্ধিত ত্বক্—এই অর্থ। ‘প্রাণেন অংশেন’—প্রণবায়ু-ব্যাগু ত্বগিন্দ্রিয়ের দ্বারা, অর্থাৎ প্রণবায়ু যেমন অন্তরে ও বাহিরে বিদ্যমান থাকে, সেইরূপ ত্বগিন্দ্রিয়ও অন্তর ও বাহিরে ব্যাগু রহিয়াছে—এই অর্থ। বহুচ স্মৃতিতে কিন্তু একটি অংশই নিদ্দিষ্ট হইয়াছে—‘ত্বক্ বিভিন্ন হইল। ত্বক্ হইতে লোমসকল, রোমসকল হইতে ওষধি, বৃক্ষসকল’, ইতি ॥ ২৩ ॥

হস্তৌ রুরুহতুস্তস্য নানাকর্মচিকীর্ষয়া।

তয়োস্ত বলবানিন্দ্র আদানমুভয়াশ্রয়ম্ ॥ ২৪ ॥

অনুবঙ্গঃ—নানাকর্মচিকীর্ষয়া (নানাকর্মকর্তৃত্ব ইচ্ছয়া) তস্য (পুরুষস্য) হস্তৌ (অধিষ্ঠানভূতৌ) রুরুহতুঃ (নিভিন্নৌ) তয়োঃ তু (হস্তয়োঃ) বলবান্ (বলম্ ইন্দ্রিয়ং তেন সহিতঃ) ইন্দ্রঃ (দেবতা) উভয়াশ্রয় (ইন্দ্রিয়দেবতাশ্রয়ম্) আদানং (গ্রহণং বিষয়ঃ) ভবতি ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—সেই পুরুষ নানাবিধ কর্ম (গ্রহণ, নিক্ষেপ) সম্পাদন করিতে অভিলষ করিলে তাহার হস্তদ্বয় উৎপন্ন হইল, তাহাতে বলরূপ ইন্দ্রিয়ের সহিত অধিষ্ঠাতৃ দেবতা ইন্দ্র অভিযুক্ত হইল। উক্ত ইন্দ্রিয় ও দেবতা হইতেই আদান (দ্রব্যাদি বিষয়-গ্রহণরূপ কর্ম) ঘটে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—তয়োঃ হস্তয়োর্বলমিন্দ্রিয়ং, তদ্যুক্ত ইন্দ্রো দেবতা, উভয়াশ্রয়ম্ ইন্দ্রিয়-দেবতাদ্বয়ম্ আদানং বিষয়ঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তয়োঃ’—সেই (অধিষ্ঠান-রূপ) হস্তদ্বয়ে বলরূপ ইন্দ্রিয় এবং তদ্যুক্ত অর্থাৎ বলযুক্ত ইন্দ্র দেবতা। ‘উভয়াশ্রয়ম্’—উভয় বলিতে ইন্দ্রিয় ও দেবতার আশ্রয় অর্থাৎ অধীন, ‘আদানং’—গ্রহণ, উহা বিষয়, অর্থাৎ বস্তু গ্রহণ করা ঐ হস্ত-দ্বয়ের কর্ম ॥ ২৪ ॥

গতিং জিগীষতঃ পাদৌ রুরুহাতেহভিকামিকাম্।
পভ্যাং যজঃ স্বয়ং হব্যং কর্মতিঃ ক্রিয়তে নৃতিঃ ॥ ২৫ ॥

অশ্বয়ঃ—অভিকামিকাম্ (অভীষ্টাং বিহিতাং) গতিং (গমনং) জিগীষতঃ (বশীকর্তৃমিচ্ছতঃ তস্য) পাদৌ রুরূহাত (জাতৌ) পড্যাং (পাদতঃ) স্বয়ং যজ্ঞঃ (বিষ্ণুঃ স্বয়ং তদধিষ্ঠাতুরূপেণ স্থিতঃ) । নৃভিঃ (কর্তৃভিঃ) কৰ্ম্মভিঃ (গমনাদিভিঃ) হব্যং (হবনীয়ং দ্রব্যং) ক্লিয়তে (সংগৃহ্যতে) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—ইচ্ছানুরূপ গমনক্রিয়াকে আয়ত্ত করিতে ইচ্ছা করিলে, তাঁহার চরণযুগল (অধিষ্ঠান) উৎপন্ন হইল ; পদদ্বয়ের সহিত স্বয়ং যজ্ঞ (বিষ্ণুশক্ত্যাবিশ্ট তদধিষ্ঠাতা কোনও দেবতা) প্রকাশিত হইল । মনুষ্য-কুল গতিরূপ ইন্দ্রিয়-সাধ্য কৰ্ম্মদ্বারাই যজ্ঞার্থ দ্রব্য আহরণ করেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—গতিং গমনং, জিগীষত ইতি ধাত্বর্থ-স্যাবিবক্ষিতত্বাদিচ্ছত ইত্যর্থঃ, অভিকামিকাম্ অভীষ্টাং, যজ্ঞো বিষ্ণুশক্ত্যাবিশ্টো দেবতা, পড্যাং পদৌ তদধিষ্ঠাতুরূপেণ স্থিত ইত্যর্থঃ, কৰ্ম্মভিরিতি গত্যাখ্যকৰ্ম্মশক্তিরিन्द्रিয়মুক্তম্; কৰ্ম্মভিরিन्द्रিয়েণ হব্যং ক্লিয়তে ইতি হবনীয়ং দ্রব্যং দেশান্তরস্থং গতিপ্রাপ্যং ক্লিয়তে ইতি বিষয় উক্তঃ, নৃভিরিতি ব্যাণ্ডিজীবৈশু ইয়মেব রীতিঃ সৰ্ব্বত্র, তথা সৰ্ব্ব এব বিষয়াঃ শাস্ত্র-বিহিতা এব গ্রাহ্যা ইতি বোধিতম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গতি বলিতে গমন, তাহা ‘জিগীষতঃ’—জয় করিতে ইচ্ছা করিয়া, এখানে ধাতুর অর্থ অবিবক্ষিত বলিয়া, (অর্থাৎ বিবক্ষাবশতঃ ধাত্বর্থ হয়, এই জন্য) গমন করিতে ইচ্ছা করিলে—এইরূপ অর্থ । ‘অভিকামিকাম্’—অভীষ্ট গতি লাভ করিতে অর্থাৎ অভীষ্ট স্থানে গমন করিতে ইচ্ছা করিলে তাঁহার পদদ্বয় আবির্ভূত হইল । ‘স্বয়ং যজ্ঞঃ’—বিষ্ণুশক্তির দ্বারা আবিষ্ট দেবতা, চরণযুগলের অধিষ্ঠাতুরূপে স্থিত, এই অর্থ । (পদদ্বয়ের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা স্বয়ং বিষ্ণু, অর্থাৎ বিষ্ণুই সমস্ত শরীরকে ধরিয়া রাখিয়াছেন । বিষ্ণুর অনুগ্রহই শরীরের সমগ্র শক্তি কার্য্য করিয়া থাকে এবং পদ-দ্বারাই গমন করিয়া যজ্ঞের সমস্ত দ্রব্য আহরণ করা হয় ।) ‘কৰ্ম্মভিঃ’—গতি নামক কৰ্ম্ম-শক্তিরূপ ইন্দ্রিয় উক্ত হইল । কৰ্ম্মরূপ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা, ‘হব্যং ক্লিয়তে’—অর্থাৎ দেশান্তরস্থিত হবনীয় (যজ্ঞে আহতিরূপে

প্রদত্ত) দ্রব্য, ‘গতি-প্রাপ্যং’—পদদ্বয় দ্বারা গমন-প্রাপ্য (গমন করিয়া লাভ) করা হয়, ইহা বিষয় বলা হইল । ‘নৃভিঃ’—ব্যাণ্ডি জীবও সৰ্ব্বত্র এই প্রকার রীতি (অর্থাৎ পদদ্বারা সকল প্রাণী গমন করিয়া থাকে) । সেইরূপ সমস্ত বিষয় শাস্ত্র-বিহিতই গ্রহণীয়, ইহা বোঝান হইল ॥ ২৫ ॥

নিরভিধ্যত শিন্নো বৈ প্রজানন্দামৃতাত্থিনঃ ।

উপস্থ আসীৎ কামানাং প্রিয়ং তদুভয়াশ্রয়ম্ ॥ ২৬ ॥

অশ্বয়ঃ—প্রজানন্দামৃতাত্থিনঃ (প্রজা অপত্যং আনন্দঃ রতিঃ অমৃতং গার্হস্থ্যধৰ্ম্মপালনেন স্বর্গাদিঃ তদত্থিনঃ) শিন্নঃ (অধিষ্ঠানং) নিরভিধ্যত (জাতঃ) বৈ (তস্য) উপস্থঃ (ইন্দ্রিয়ং) (প্রজাপতিঃ চ দেবতা) আসীৎ । তদুভয়াশ্রয়ং (ইন্দ্রিয়-দেবতাত্থীনং) কামানাং প্রিয়ং (স্ত্রীসন্তোগসম্বন্ধি সুখং তস্য বিষয়ঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—সেই বিরাট পুরুষ অপত্য, রতি ও স্বর্গাদি বিষয় ইচ্ছা করিলে তাঁহার উপস্থেन्द्रিয়ের শিন্নরূপ অধিষ্ঠান প্রকাশিত হইল ; তাহার পর উপস্থ ইন্দ্রিয় ও তদধিষ্ঠাতৃদেবতা প্রজাপতি উৎপন্ন হইল । স্ত্রীসন্তোগ-জনিত সুখরূপ বিষয় উক্ত ইন্দ্রিয় ও দেবতার অধীন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—প্রজা অপত্যম্, আনন্দো রতিঃ, অমৃতং স্বর্গাদি, তদত্থিনঃ শিন্নো অধিষ্ঠানম্, উপস্থ ইন্দ্রিয়ং, প্রজাপতির্দেবতা জ্ঞেয়ঃ; কামানাং স্ত্রীসন্তোগানাং সম্বন্ধি, প্রিয়ং সুখং বিষয়ঃ, তৎ উভয়াশ্রয়ম্ ইন্দ্রিয়-দেবতাত্থীনম্ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রজা—সন্তান, আনন্দ—রতি এবং অমৃত বলিতে স্বর্গাদি, তাহা লাভ করিতে ইচ্ছা করিলে, শিন্ন, উপস্থ ইন্দ্রিয় ও তাহার অধিষ্ঠাতৃ দেবতা প্রজাপতির সৃষ্টি হইল । শিন্ন—অধিষ্ঠান, উপস্থ—ইন্দ্রিয় এবং প্রজাপতি—উহাদের অধিষ্ঠাতা দেবতা জানিতে হইবে । ‘কামানাং’—স্ত্রী-সন্তোগজনিত ‘প্রিয়’ বলিতে সুখ, ইহা বিষয় । ‘তদুভয়াশ্রয়ম্’—তাহা অর্থাৎ সেই সুখ, উভয়ের অর্থাৎ ইন্দ্রিয় ও দেবতার অধীন ॥ ২৬ ॥

উৎসিসৃক্ষোদ্ধাতুমলং নিরভিদ্যত বৈ গুদম্ ।

ততঃ পানুস্ততো মিত্র উৎসর্গ উভয়াশ্রয়ঃ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—ধাতুমলং (ভুক্তান্নাদীনাম্ অসারাংশং) উৎসিসৃক্ষোঃ (তাত্তুমিচ্ছোঃ তস্য) গুদং (অধিষ্ঠানং) নিরভিদ্যত বৈ (সমুত্তৃতং হি) ; ততঃ (তত্র) পানুঃ (ইন্দ্রিয়ং) ততঃ মিত্রঃ (দেবতা) । উভয়াশ্রয়ঃ (ইন্দ্রিয়-দেবতাশ্রয়ঃ) উৎসর্গঃ (মলত্যাগঃ বিষয়ঃ বভূব) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—তিনি ভুক্ত অন্নাদির অসারাংশ (বিষ্ঠা) ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিলে মলদ্বারস্বরূপ অধিষ্ঠান উৎপন্ন হইল ; তাহার পর পানু-ইন্দ্রিয় ও তদধিষ্ঠাতৃ-দেবতা মিত্র প্রকাশিত হইল । উৎসর্গ (মলত্যাগরূপ বিষয়) উক্ত ইন্দ্রিয় ও দেবতার অধীন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ধাতুমলং ভুক্তান্নাদীনামসারাংশং, তাত্তুমিচ্ছোঃ দমধিষ্ঠানং, পানুরিন্দ্রিয়ং, মিত্রো দেবতা, উৎসর্গো বিষয়ঃ ॥ ২৭ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধাতুমলং’—ভুক্ত অন্নাদির অসার অংশ (ভুক্ত বস্তুর নিকৃষ্ট অংশ, বিষ্ঠা) ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিলে, গুদং—গুহ্যদেশ, মলদ্বার আবির্ভূত হইল । ঐ মলদ্বার অধিষ্ঠান, পানু নামক ইন্দ্রিয়, মিত্র দেবতা, উৎসর্গ (মলত্যাগ কার্য্য) বিষয় (উহা ইন্দ্রিয় ও দেবতার অধীন) ॥ ২৭ ॥

মধ্ব মলাদিকং কদাচিত্ তু ব্রহ্মা লোকাভিপত্তয়ে ।

আত্মনো নির্গমে কামাৎ সর্ব্বেষামভবত্ততঃ ।

বশিত্বাৎ তস্য দিব্যত্বাদিচ্ছয়া ভবতি প্রভোঃ ॥

ইতি চ ॥ ২৭ ॥

আসিসৃপ্সোঃ পুরঃ পুর্যা নাভিদ্ধারমপানতঃ ।

তন্নাপানস্ততো মৃত্যুঃ পৃথক্তুমুভয়াশ্রয়ঃ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—পুর্যাঃ (দেহাৎ) পুরঃ (দেহান্তরাগি) আসিসৃপ্সোঃ (সর্ব্বতঃ গন্তুমিচ্ছোঃ) অপানতঃ (অপ-গচ্ছতঃ) নাভিদ্ধারং (নিরভিদ্যতঃ) ; তত্র (নাভিদ্ধারে) অপানঃ (ইন্দ্রিয়ং) ততঃ মৃত্যুঃ (দেবতা আসীৎ) । উভয়াশ্রয়ঃ (ইন্দ্রিয়দেবতাশ্রয়ং পৃথক্ত্বং) প্রাণা-পানয়োর্বন্ধবিগ্নেয়রূপং মরণং বিষয়ঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—এক দেহ হইতে অন্য দেহে সর্ব্বতো-ভাবে গমন করিতে ইচ্ছা করিলে, তাহার গমনোপ-

যোগী নাভিদ্ধার (অধিষ্ঠান) প্রকাশিত হইল ; তাহাতে অপান-ইন্দ্রিয় ও তদধিষ্ঠাতৃদেবতা মৃত্যু উৎপন্ন হইল । মরণরূপ বিষয় উক্ত ইন্দ্রিয় ও দেবতার অধীন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—পুর্যা দেহাৎ, পুরঃ দেহান্তরাগি, আসি-সৃপ্সোঃ সর্ব্বতঃ গন্তুমিচ্ছোঃ, অপানতঃ অপানমার্গেণ ; উপলক্ষণমিদং প্রাণমার্গেণ চ, প্রাণাপানয়োর্বন্ধবিগ্নেয় মৃত্যুরিতি প্রসিদ্ধেঃ ; নাভিদ্ধারমধিষ্ঠানম্, অপান ইন্দ্রিয়ং, মৃত্যুর্দেবতা, পৃথক্ত্বং মরণং বিষয়ঃ ॥ ২৮ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুর্যাঃ’—এক দেহ হইতে, ‘পুরঃ’—অন্য দেহে ‘আসিসৃপ্সোঃ’—গমন করিতে ইচ্ছা করিলে (নাভিদ্ধার আবির্ভূত হইল, নাভিদ্ধারে অপান ও তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা মৃত্যু আবির্ভূত হইল, এই উভয়ের সাহায্যে প্রাণিগণের মরণ হইতে লাগিল) । ‘অপানতঃ’—বলিতে অপান মার্গের দ্বারা, ইহা উপলক্ষণ, প্রাণ মার্গের দ্বারাও । প্রাণ ও অপা-নের বন্ধ ও বিগ্নেয় হইলে মৃত্যু হয়, ইহা প্রসিদ্ধ রহিয়াছে । নাভিদ্ধার অধিষ্ঠান, অপান ইন্দ্রিয়, মৃত্যু দেবতা, ‘পৃথক্ত্বং’—বলিতে মরণ, উহা বিষয় ॥ ২৮ ॥

আদিৎসোরমপানানামাসন্ কুক্ষ্যক্তনাড়য়ঃ ।

নদ্যঃ সমুদ্রাশ্চ তয়োস্তুষ্টিঃ পুষ্টিস্তদাশ্রয়ে ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—অমপানানাম্ আদিৎসোঃ (সংগ্রহেচ্ছোঃ তস্য) কুক্ষ্যক্তনাড়য়ঃ (কুক্ষিঃ উদরম্ অধিষ্ঠানম্ অস্ত্রাগি অমসংগ্রহে ইন্দ্রিয়স্থানীয়ং) নাড্যশ্চ আসন্ ; (তয়োঃ নাড্যক্তবর্গয়োঃ ক্রমেণ) নদ্যঃ সমুদ্রাশ্চ (দেবতে) তুষ্টিঃ (উদরভরণং) পুষ্টিঃ (রস-পরিণামতঃ স্ফোলাং বিষয়ে) তদাশ্রয়ে (তদুভয়-নিমিত্তে) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অন্ন ও পানীয় গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হইলে, তাহার কুক্ষি (অধিষ্ঠান), অস্ত্র ও নাড়ীসকল (ইন্দ্রিয়) প্রকাশিত হইল । নদীসমূহ নাড়ী-ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা এবং সমুদ্রসকল অস্ত্র-ইন্দ্রিয়ের দেবতা ; তুষ্টি (উদরপূরণরূপ বিষয়) অস্ত্র ও সমুদ্রের অধীন, এবং পুষ্টি (রস-পরিণামে স্থূলতারূপ বিষয়) নাড়ী ও নদীর অধীন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—অন্নপানানামাদিৎসোঃ সংগ্রহেচ্ছোঃ, কুক্ষিচ্চ অন্ত্রাণি চ নাড়্যচাসন্, তত্র কুক্ষিরিখিতানম্, অন্ত্রাণ্যন্নসংগ্রহে করণমিন্দ্রিয়স্থানীয়ং, নাড়্যন্ত পান-সংগ্রহে ইন্দ্রিয়ং, তয়োনাড়্যন্তবর্ণয়োঃ ক্রমেণ নদাঃ সমুদ্রাশ্চ দেবতঃ, তুষ্টিচক্রদরভরণং, পুষ্টিচ রস-পরিণামতঃ স্থোলাং, ক্রমেণৈতৌ বিষয়ৌ, তদাপ্রয়ে ইন্দ্রিয়দেবতাদীনে তুষ্টি-পুষ্টি ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্ন-পানানাম্ আদিৎসোঃ’—খাদ্য ও জল গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলে, কুক্ষি (উদর), অন্ত্র ও নাড়ীসকল প্রকাশিত হইল। এখানে কুক্ষি হইতেছে অধিষ্ঠান, অন্ত্র-সকল খাদ্যবস্তুর সংগ্রহের হেতু, উহা ইন্দ্রিয়-স্থানীয়, আর নাড়ীসকল পানীয় বস্তুর সংগ্রহে ইন্দ্রিয়তুগ্য়া। সেই দুইটির অর্থাৎ নাড়ীসকল ও অন্ত্রসকলের যথাক্রমে নদীসমূহ এবং সমুদ্রগণ (অধিষ্ঠাতৃ) দেবতা। তুষ্টি—উদর পরিপূরণে তুষ্টি এবং পুষ্টি—রস-পরিণামবশতঃ স্থূল শরীরের উন্নতি, এই দুইটি যথাক্রমে বিবয়। ‘তদাপ্রয়ে’—বলিতে ইন্দ্রিয় ও দেবতার অধীন তুষ্টি ও পুষ্টি ॥ ২৯ ॥

নিদিধ্যাসোন্ন্যাসমায়াং হৃদয়ং নিরভিধ্যত।

ততো মনশ্চক্ষু ইতি সঙ্কল্পঃ কাম এব চ ॥ ৩০ ॥

অশ্বয়ঃ—আত্মামায়াং নিদিধ্যাসোঃ (চিত্তয়িতু-মিচ্ছোঃ) হৃদয়ং (অধিষ্ঠানং) নিরভিধ্যত (নিভিন্নং বভূব) ততঃ (তত্র) মনঃ (ইন্দ্রিয়ং জাতং) চক্ষুঃ (দেবতা চ)। ততঃ এব সঙ্কল্পঃ কামঃ (অভিলাষঃ) চ (কামসঙ্কল্পৌ তু ইচ্ছাক্রিয়ৈ, এতে বিষয়া জাতাঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—বিরোট পুরুষ স্বীয় মায়া ও মায়িক বস্তুর নিরতিশয় চিন্তা করিতে ইচ্ছা করিলে, তাহার অধিষ্ঠানরূপ হৃদয় প্রকাশিত হইল; তাহা হইতে মন (ইন্দ্রিয়) ও তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা চন্দ্র উৎপন্ন হইল। তাহা হইতে সঙ্কল্প ও অভিলাষাদি বিষয় উৎপন্ন হইল ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মনো মায়াং মায়িকঞ্চ বস্তু নিদি-ধ্যাসোচ্চিন্তয়িতুমিচ্ছোঃ, হৃদয়মধিষ্ঠানং, মন ইন্দ্রিয়ং, চক্ষৌ দেবতা, সঙ্কল্পাভিলাষাদ্যা বিষয়াঃ, অত্র হৃদয়

এবাধিষ্ঠানে, চিন্তাহঙ্কারবুদ্ধয়ঃ ইন্দ্রিয়াণি, তদেবতাশ্চ বাসুদেব-রুদ্র-ব্রহ্মাণঃ, দেবতাঃ তৃতীয়ক্কাজ্ জ্যেষ্ঠাঃ, তদেবমণ্টাদশেন্দ্রিয়াণি প্রসিদ্ধান্যেকাদশৈব জ্যেষ্ঠানি ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্ম-মায়াং’—নিজের মায়া ও মায়িক বস্তু, ‘নিদিধ্যাসোঃ’—চিন্তা করিতে ইচ্ছা করিলে, সেই বিরোট পুরুষের হৃদয় উৎপন্ন হইল। এখানে হৃদয়—অধিষ্ঠান, মন—ইন্দ্রিয়, চন্দ্র দেবতা এবং সঙ্কল্প, অভিলাষ প্রভৃতি বিষয়। এখানে এই হৃদয়রূপ অধিষ্ঠানেই চিত্ত, অহঙ্কার ও বুদ্ধি—এই তিনটি ইন্দ্রিয় এবং তাহাদের দেবতা—যথাক্রমে বাসুদেব, রুদ্র এবং ব্রহ্মা—ইহা তৃতীয় ক্কাজ্ হইতে জানিতে হইবে। ইহার দ্বারা প্রসিদ্ধ অষ্টাদশ ইন্দ্রিয়-সমূহ, একাদশ ইন্দ্রিয়-রূপে জানিতে হইবে। [ইন্দ্রিয়-যাহা দ্বারা পদার্থের জ্ঞান জন্ম। ইন্দ্রিয় তিন প্রকার—জ্ঞানেন্দ্রিয়, অন্তরেন্দ্রিয় এবং কর্মেন্দ্রিয়। জ্ঞানেন্দ্রিয় পাঁচটি—চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্। অন্তরেন্দ্রিয় চারিটি—মনঃ, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত। কর্মেন্দ্রিয় পাঁচটি—বক্, পাণি, পাদ, পায়ু, ও উপস্থ। বেদান্তমতে—এই চতুর্দশটি ইন্দ্রিয়ের চতুর্দশ দেবতা আছেন; যথা—চক্ষুর সূর্য্য, কর্ণের দিক্, নাসিকার অশ্বিনী-কুমারদ্বয়, জিহ্বার প্রচেতাঃ, ত্বকের বায়ু, মনের চক্ষু, বুদ্ধির চতুর্মুখ, অহংকারের শঙ্কর, চিত্তের অচ্যুত, বাক্যের বহি, পাণির ইন্দ্র, পাদের বিষু, পায়ুর মিত্র ও উপস্থের প্রজাপতি। ন্যায়মতে—পৃথিবীর ইন্দ্রিয় ভ্রাণ, জলের জিহ্বা, তেজের চক্ষুঃ, বায়ুর ত্বক্ ও আকাশের কর্ণ।] ॥ ৩০ ॥

ত্বচ্চক্ষুর্মাংসরুধিরমেদোমজ্জাস্থিধাতবঃ।

ভূম্যপ্তেজোময়াঃ সপ্ত প্রাণো ব্যোমায়ুর্বায়ুভিঃ ॥ ৩১ ॥

অশ্বয়ঃ—সপ্ত ত্বচ্চক্ষুর্মাংসরুধিরমেদোমজ্জা স্থিধাতবঃ (তে) ভূম্যপ্তেজোময়াঃ (ভৌতিকাঃ) প্রাণঃ (তু) ব্যোমায়ুর্বায়ুভিঃ (আকাশাদিময়ঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—ভূমি, জল ও তেজ হইতে ত্বক্, চর্ম্ম, মাংস, রুধির, মেদ, মজ্জা ও অস্থি—এই সপ্ত ধাতু উৎপন্ন হইল; আকাশ, জল ও বায়ু হইতে প্রাণ-বায়ু প্রকাশিত হইল ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—অধিদৈবদি-ভেদং বিভজ্যোক্তা তদংশ-
ভূতানাং ধাত্বাদীনাং স্বরূপমাহ—ত্বগিতি দ্বাভ্যাম্ ।
ত্বচ্চক্ষুণোঃ স্রোত্যা-সূক্ষ্মদ্বাভ্যাং ভেদঃ কল্যাঃ ; ত্বগা-
দয়োঃ স্রোত্যা যে সপ্ত ধাতবঃ ভূম্যপ্তজোময়াঃ ; তেষাঞ্চ
পাঞ্চভৌতিকত্বেনপি বায়ুআকাশগোহারাদিরূপেণ সং-
বর্দ্ধকত্বাভাবাদেবমুক্তম্ ; প্রাণ ইতি ব্যোমাস্থ্যভ্যাং পুষ্টা
বায়ব এব প্রাণ ইত্যর্থঃ ; তৃতীয়া-বহুবচনমার্ষম্ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অধিদৈবদির ভেদ বিভাগ-
পূর্বক নিরূপণ করিয়া, তাহাদের অংশরূপ ধাতু
প্রভৃতির স্বরূপ বলিতেছেন—‘ত্বক্’ ইত্যাদি দুইটি
শ্লোকে । ত্বক্ ও চক্ষু—এই দুইটির স্থূলতা ও
সূক্ষ্মতার দ্বারা ভেদ কল্পনা করা হইয়াছে । ত্বক্
প্রভৃতি অস্থি পর্যন্ত যে সাতটি ধাতু, তাহা ভূমি, জল
ও তেজ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । তাহারা পাঞ্চ-
ভৌতিক হইলেও বায়ু এবং আকাশের আহারাদিরূপে
সংবর্দ্ধকত্বের অভাব-বশতঃই এইরূপ বলা হইল,
অর্থাৎ বায়ু ও আকাশ আহাররূপে ঐ সকলকে পুষ্ট
করে না, এইজন্য ঐ দুইটির সম্বন্ধ গণা করা হয়
নাই । ‘প্রাণঃ’—আকাশ ও জলের দ্বারা পুষ্ট বায়ু-
সমূহই প্রাণ, এই অর্থ । এখানে তৃতীয়ার বহুবচন
—আর্ষ-প্রয়োগ ॥ ৩১ ॥

গুণাত্মকানীন্দ্রিয়ানি ভূতাদিপ্রভবা গুণাঃ ।

মনঃ সর্ববিকারাত্মা বুদ্ধিবিজ্ঞানরূপিণী ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—ইন্দ্রিয়ানি গুণাত্মকানি (গুণেশু শব্দা-
দিশু আত্মা স্বরূপং যেষাং তানি বিষয়াভিমুখস্বভাবানী-
ত্যর্থঃ) গুণাঃ (শব্দাদয়ঃ) ভূতাদিপ্রভবাঃ (ভূতাদিঃ
অহঙ্কারঃ ততঃ প্রকর্ষণেণ ভবন্তীতি তথা, যতঃ) মনঃ
সর্ববিকারাত্মা (সর্বেষাং বিকারাণাম্ আত্মা স্বরূপং)
বুদ্ধিঃ (তু) বিজ্ঞানরূপিণী (শব্দাদিবিষয়বোধরূপিণী,
তু ন পরমার্থগ্রাহিণী) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্রিয়সমূহ শব্দাদি-বিষয়াভিমুখ-
স্বভাব-বিশিষ্ট, গুণসমূহ পৃথিব্যাди ভূতসমূহের
আদিভূত অহঙ্কার হইতে সমুৎপন্ন, মন সর্ববিকা-
রের প্রাণস্বরূপ, বুদ্ধি শব্দাদির বিবেকশক্তিরূপিণী
॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—গুণাত্মকানি গুণেশু শব্দাদিশূদ্ধ্য প্রবৃতি-
স্বভাবো যেষাং তানি বিষয়াভিমুখস্বভাবানীত্যর্থঃ,
গুণাঃ শব্দাদয়ো ভূতাদিরহঙ্কারঃ, ততঃ প্রকর্ষণেণ
ভবন্তীতি তথা ; সর্ববিকারাগামাত্মা সর্বন্ বিকারান্
মন এব সংজীবয়তীত্যর্থঃ ; বিজ্ঞানং বিবেকশক্তি-
স্তদ্রূপিণী, অনেন বুদ্ধিমনসোঃ স্বরূপক্ষেপ্তম্ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গুণাত্মকানি’—গুণ বলিতে
শব্দ, স্পর্শ প্রভৃতি, সেই শব্দাদিতে আত্মা অর্থাৎ
প্রবৃতি-স্বভাব যাহাদের, সেই ইন্দ্রিয়সকল বিষয়াভি-
মুখ স্বভাব-বিশিষ্ট, অর্থাৎ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ স্বভা-
বতঃই রাগাদি বিষয়ের দিকে আকৃষ্ট হইয়া থাকে ।
‘গুণাঃ’—শব্দ, স্পর্শ প্রভৃতি গুণগুলি, ‘ভূতাদি-প্রভবাঃ’
—ভূতাদি বলিতে অহংকার, সেই অহংকার হইতে
প্রকৃষ্টভাবে উৎপন্ন হয় । ‘সর্ববিকারাত্মা মনঃ’—
সকল বিকারের অর্থাৎ সুখ, দুঃখাদি বিকারের আত্মা
অর্থাৎ প্রাণ-স্বরূপ মন, সকল বিকারকেই সংজীবিত
করে, এই অর্থ । ‘বিজ্ঞানরূপিণী বুদ্ধিঃ’—বিজ্ঞান
অর্থাৎ বিবেক-শক্তি, তদ্রূপা বুদ্ধি । (বুদ্ধি সত্য বস্তু
স্থির করিয়া দেয়) । ইহার দ্বারা বুদ্ধি ও মনের
স্বরূপ বলা হইল ॥ ৩২ ॥

এতত্ত্বগবতো রূপং স্থূলং তে ব্যাহতং মন্য ।

মহাদিভিষ্চাবরণৈরশ্ৰুতির্বহিরাহৃতম্ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—মহাদিভিঃ (পঞ্চভূতমনোবুদ্ধ্যহঙ্কারৈঃ)
অশ্রুতিভিঃ আবরণৈঃ চ বহিঃ আত্মতং ভগবতঃ এতৎ
স্থূলং রূপং মন্য তে (ভূভাং) ব্যাহতং (কথিতম্)
॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—(হে রাজন্ !) আমি আপনার নিকট
ভগবানের স্থূলরূপ বর্ণনা করিলাম ; পৃথিব্যাদি অশ্রুতি
প্রাকৃত আবরণে ঐ স্থূলরূপের বহির্ভাগ আবৃত ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—স্থূলং সমষ্টিসংজ্ঞং, মহাদিভিরিতি
মহাসমষ্টিসংজ্ঞং মহাস্থূলম্ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্থূল বলিতে সমষ্টিরূপ ।
‘মহাদিভিঃ’—পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ,
অহংকার, মহৎ ও প্রকৃতি—এই আটটি আবরণের

দ্বারা বহির্ভাগে ঐ স্থূলরূপ আবৃত আছে। ইহা মহা-
সমষ্টি নামক মহাস্থূল ॥ ৩৩ ॥

মধ্য—স্থূলং ভগবতো রূপং ব্রহ্মদেহ উদাহৃতঃ।

তত্তত্ত্বাচ্চ সূক্ষ্মং চ শব্দচক্রগদাধরম্ ॥

ইতি চ অধ্যায়ে ॥ ৩৩ ॥

অতঃ পরং সূক্ষ্মতমমব্যক্তং নিবিশেষণম্।

অনাদিমধ্যানিধনং নিত্যং বাণমনসঃ পরম্ ॥ ৩৪ ॥

অবয়বঃ—অতঃ (স্থূলাৎ) পরম্ (শ্রেষ্ঠম্
অন্যদ্বা কারণভূতং) সূক্ষ্মতমং (অতীন্দ্রিয়ং, যতঃ)
অব্যক্তং (অতীন্দ্রিয়ং) নিবিশেষণং (বর্ণাকারাদি-
শূন্যম্) অনাদি-মধ্য-নিধনং (উৎপত্তিস্থিতিলয়শূন্যং)
নিত্যং (সদৈকরূপম্ অপক্ষয়াদিশূন্যং) বাণমনসঃ
পরম্ (অগোচরং সূক্ষ্মরূপম্ অস্তি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—এতদ্ব্যতীত তাঁহার বর্ণাকারাদিশূন্য,
জন্ম, স্থিতি ও ভঙ্গের এবং বাক্য ও মনের অতীত
সূক্ষ্মতম ও অব্যক্ত এক নিত্যরূপ আছে ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—স্থূলমুক্তা সূক্ষ্মমাহ—অত ইতি।
সূক্ষ্মতমমিত্যনেনৈব সূক্ষ্মমতিসূক্ষ্মধেতি দ্বিতীয়ং
লভ্যতে; অত্র লিঙ্গশরীরম্ অতিসূক্ষ্মং মায়ারূপং,
নিবিশেষণমিত্যাতিভিচ্ছতুভিঃশেষণৈরুক্তম্ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—স্থূলরূপ বলিয়া সূক্ষ্মরূপ
বলিতেছেন—‘অতঃপরং’—এই স্থূলরূপ ব্যতীত
সূক্ষ্মতম (অত্যন্ত সূক্ষ্ম অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অতীত)
রূপও আছে। সূক্ষ্মতম, ইহার দ্বারাই সূক্ষ্ম ও অতি-
সূক্ষ্ম, এই দ্বিতীয় পাওয়া যায়। এখানে লিঙ্গ-শরীর
অতি সূক্ষ্ম, উহা মায়ারূপ; নিবিশেষ (বর্ণ ও
আকারাদি শূন্য), আদি, মধ্য ও অন্ত্যাহীন, নিত্য এবং
বাক্য ও মনের অগোচর—এই চারিটি বিশেষণের
দ্বারা বলা হইয়াছে ॥ ৩৪ ॥

মধ্য—নিবিশেষণং নিরতিশয়ম্, অস্যা কাব্যস্য
কবয়ো ন সমর্থ্য বিশেষণ ইতি বৎ ॥ ৩৪ ॥

অমুনী ভগবদ্রূপে ময়া তে হ্যনুবর্ণিতে।

উভে অপি ন গৃহ্ণন্তি মায়াসৃষ্টে বিপশ্চিতঃ ॥ ৩৫ ॥

অবয়বঃ—ময়া অমুনী (স্থূলসূক্ষ্মে) ভগবদ্রূপে

(উপাসনার্থং ভগবতি আরোপিতে রূপে) তে (তুভ্যং)
অনুবর্ণিতে হি (কথিতে) বিপশ্চিতঃ (জানিনঃ)
উভে অপি ন গৃহ্ণন্তি (বস্তুতঃ ন অঙ্গীকুর্বন্তি যতঃ)
মায়াসৃষ্টে (মায়য়া উৎপন্ন্যে) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—আমি আপনার সমীপে ভগবানের স্থূল
ও সূক্ষ্ম, উভয় রূপই, বর্ণনা করিলাম; (শুদ্ধভক্তি-
মান্) পণ্ডিতগণ উক্ত উভয়বিধ রূপকেই গ্রহণ করেন
না; কারণ, উভয়ই মায়াসৃষ্ট ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—উপাসনার্থং ভগবত্যাং আরোপিতং রূপ-
দ্বয়মপবদতি। অমুনী ইতি দ্বিবচনং স্থূলয়োঃ
সমষ্টি-মহাসমষ্টিচ্যোতৈক্যাং সূক্ষ্ময়োঃ পৈক্যাৎ; ন
গৃহ্ণন্তি প্রাপ্যত্বেন ন স্বীকুর্বন্তি, কিন্তু উপাসনার্থং
প্রথমদশায়ামেব, যতো মায়াসৃষ্টে; তৃতীয়মতিসূক্ষ্মং
যত্তত্ত্ব কারণং মায়ৈব; কিন্তু, বিপশ্চিতঃ শুদ্ধভক্তি-
মন্তঃ প্রথমদশায়ামপি নৈব গৃহ্ণন্তি, কিন্তু রাম-কৃষ্ণ-
নারায়ণ-নৃসিংহাদিরূপং শুদ্ধসত্ত্বমেব সাধনসাধ্য-
দশয়োগৃহ্ণন্তি ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—উপাসনার নিমিত্ত ভগবানে
আরোপিত এই দুইটি রূপকে বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ
পরমার্থতঃ স্বীকার করেন না, কারণ ঐ দুইটি রূপই
মায়ার দ্বারা সৃষ্ট। ‘অমুনী’—এই দুইটি, এই
দ্বিবচন—সমষ্টি ও মহাসমষ্টিরূপে স্থূলরূপ একটি
এবং সূক্ষ্ম ও অতিসূক্ষ্মরূপে সূক্ষ্মরূপ একটি, এই
দুইটি রূপ, ‘ন গৃহ্ণন্তি’—গ্রহণ করেন না, অর্থাৎ
প্রাপ্যত্বরূপে স্বীকার করেন না, কিন্তু উপাসনার
নিমিত্ত প্রথম দশাতে স্বীকার করেন। স্বীকার না
করার কারণ—ঐ দুইটি রূপ ‘মায়াসৃষ্টে’, মায়ার দ্বারা
সৃষ্ট। কিন্তু তৃতীয়, যাহা অতিসূক্ষ্ম, তাহা কারণ,
মায়াই। আরও ‘বিপশ্চিতঃ’—বিচক্ষণগণ অর্থাৎ
যাহারা শুদ্ধ ভক্তিমান্, তাঁহারা ভক্তির প্রথম দশা-
তেও কখনই গ্রহণ করেন না, কিন্তু রাম, কৃষ্ণ, নারা-
য়ণ, নৃসিংহ প্রভৃতি ভগবানের শুদ্ধসত্ত্ব রূপই সাধন
ও সাধ্য দশাতে অঙ্গীকার করিয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

মধ্য—মায়াসৃষ্টে জগতি; যে অবিপশ্চিতঃ ॥ ৩৫ ॥

স বাচ্যবাচকতয়া ভগবান্ ব্রহ্মরূপধৃক্।

নামরূপক্ৰিয়া ধত্তে সকম্পাকর্মকঃ পরঃ ॥ ৩৬ ॥

অবয়ঃ—সঃ পরঃ (শ্রেষ্ঠঃ পুরুষঃ) ভগবান্
অকৰ্মকঃ (নিষ্ক্রিয়ঃ সন্ অপি) ব্রহ্মরূপধৃক্ (ব্রহ্মা
ভূত্বা) সৰ্গমা (সব্যাপারঃ সন্ চ) বাচ্যবাচকতয়া
নামরূপক্রিয়াঃ (বাচকতয়া নামানি বাচ্যতয়া রূপাণি
ক্রিয়াশ্চ) ধত্তে (সৃজতি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—সেই ভগবান্ পরমেশ্বর প্রাকৃত-ক্রিয়া-
রহিত হইয়াও ব্রহ্মার রূপ ধারণপূর্বক ক্রিয়াবিশিষ্ট
হইয়া বাচ্যরূপে (দেবাদি) বহুবিধ রূপ ও বাচক-
রূপে (দেবতীর্থ্যকমনুষ্যাди) বহুবিধ নাম ও তত্ত্ব-
অধিকারানুরূপ ক্রিয়া সৃষ্টি করিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—অথ ব্যক্তিণাম্ সৃষ্টিস্থিতিসংহারানাহ
—স ইত্যাদিনা ইথস্তাবেত্যন্তেন ; স মহাদাদিস্রষ্টা
পুরুষঃ, পরঃ পরমেশ্বরঃ ; অকৰ্মকঃ প্রাকৃতক্রিয়া-
হীনোহপি ব্রহ্মরূপধৃক্ সন্, সৰ্গমা সব্যাপারঃ, বাচ্য-
বাচকতয়া—বাচ্যতয়া রূপাণি ক্রিয়াশ্চ, বাচকতয়া
নামানি, বক্ষ্যমাণানাং ব্যক্তিজীবানাং ধত্তে সৃজতি
॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর ব্যক্তি জীবসমূহের
সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার বলিতেছেন—‘স’ ইত্যাদি
হইতে ‘ইথস্তাবেন’ (৪৫ অঙ্ক ধৃত) শ্লোক পর্য্যন্ত ।
‘সঃ’—তিনি, মহাদাদির স্রষ্টা পুরুষ, ‘পরঃ’—বলিতে
পরমেশ্বর, ‘অকৰ্মকঃ’—প্রাকৃত ক্রিয়াহীন হইয়াও
‘ব্রহ্মরূপ-ধৃক্’—ব্রহ্মার রূপ ধারণ করিয়া, সৰ্গমা
অর্থাৎ ব্যাপারযুক্ত হইয়া থাকেন । ‘বাচ্য-বাচক-
তয়া’—বাচ্য ও বাচকরূপে ; বাচ্যরূপে রূপ ও ক্রিয়া,
এবং বাচকরূপে নামসমূহ ; বক্ষ্যমাণ ব্যক্তি জীব-
সমূহের (নাম ও ক্রিয়া) ‘ধত্তে’ সৃষ্টি করেন ।
(অর্থাৎ সেই ভগবান্ বস্তুতে কর্মশূন্য হইলেও মায়া-
দ্বারা কর্মযুক্ত হন । তিনি ব্রহ্মার মূর্তি ধারণ করিয়া
বাচকরূপে দেবতা, মনুষ্য প্রভৃতি নাম এবং বাচ্য-
তাহাদের মূর্তি ধারণ করিয়া নাম ও কার্য্য হন ।)
॥ ৩৬ ॥

মধব—নামৈব বাচকত্বেন নামরূপক্রিয়া অপি ।

বাচ্যত্বেন হরিদ্দেবো নিয়াময়তি চৈকরাট্ ॥
ইতি চ । কর্তৃত্বাত্ত্ব সৰ্গমাসৌ নিষ্ফলত্বাদকৰ্মকঃ ।
ইতি চ ॥ ৩৬ ॥

প্রজাপতীন্ মনুন্ দেবানুযীন্ পিতৃগগান্ পৃথক্ ।
সিদ্ধচারগগন্ধার্বান্ বিদ্যাধূহসুরগুহ্যকান্ ॥ ৩৭ ॥
কিম্বরাপ্সরসো নাগান্ সর্পান্ কিম্পুরুষান্ নরান্ ।
মাতৃরক্ষঃপিশাচাংশ্চ প্রেতভূতবিনায়কান্ ॥ ৩৮ ॥
কুমাণ্ডোন্মাদবেতালান্ যাতুধানান্ গ্রহানপি ।
মৃগান্ খগান্ পশুন্ ব্রহ্মান্ গিরীন্ নৃপ সরীসৃপান্ ।
দ্বিবিধাশ্চতুর্বিধা যেহন্যো জলস্থলনভৌকসঃ ॥ ৩৯ ॥

অবয়ঃ—(সঃ ব্রহ্মা) প্রজাপতীন্ (দক্ষাদীন্)
মনুন্ (চতুর্দশ) দেবান্ ঋষীন্ পিতৃগগান্ সিদ্ধচারগ-
গন্ধার্বান্ বিদ্যাধূহসুরগুহ্যকান্ (বিদ্যাধরাদীন্—
তানপি ধত্তে) কিম্বরাপ্সরসঃ নাগান্ সর্পান্ কিম্পুরু-
ষান্ নরান্ মাতৃরক্ষঃপিশাচান্ (মাতৃঃ রাক্ষসান্
পিশাচান্) চ প্রেতভূতবিনায়কান্ (প্রেতান্ ভূতান্
বিনায়কান্) চ (তানপি ধত্তে) (হে) নৃপ (রাজন্ !)
কুমাণ্ডোন্মাদ-বেতালান্ যাতুধানান্ (রাক্ষসান্) গ্রহান্
মৃগান্ খগান্ পশুন্ ব্রহ্মান্ গিরীন্ সরীসৃপান্ অপি
যে (চ) অন্যো দ্বিবিধাঃ (স্থাবরজঙ্গমাঃ) চতুর্বিধাঃ
(জরামুজাদয়ঃ) জলস্থলনভৌকসঃ (জলস্থলনভাংসি
ওকাংসি যেমাং তে জলস্থলক্ষেচরাঃ সন্তি, তান্ অপি
ধত্তে) ॥ ৩৭-৩৯ ॥

অনুবাদ—হে নরাধিপ, তিনি প্রজাপতি, মনু,
দেবতা, ঋষি, পিতৃগণ, সিদ্ধ, চারণ, গন্ধার্ব, বিদ্যাধর,
অসুর, গুহ্যক, কিম্বর, অপ্সরা, নাগ, সর্প, কিম্পুরুষ,
নর, মাতৃ, রাক্ষস, পিশাচ, প্রেত, ভূত, বিনায়ক,
কুমাণ্ড, উন্মাদ, বেতাল, যাতুধান, গ্রহ, মৃগ, খগ, পশু,
ব্রহ্ম ও সরীসৃপ-সকলকে এবং অন্যান্য স্থাবর ও
জঙ্গমরূপে দ্বিবিধ এবং জরামুজ, অণ্ডজ, স্বেদজ ও
উদ্ভিজরূপে চতুর্বিধ প্রাণি, জলচর ভূচর ও খেচর-
সকল পৃথক্ পৃথগ্ভাবে সৃষ্টি করিয়া থাকেন
॥ ৩৭-৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—তানেব দর্শয়তি—প্রজাপতীনীতি ।
দ্বিতীয়ান্তানাং ধত্তে ইত্যনেনাবয়ঃ ; নৃপেতি সম্বো-
ধনং, দ্বিবিধাঃ স্থাবর-জঙ্গমরূপেণ, চতুর্বিধা জরামু-
জাণ্ডজস্বেদজোদ্ভিজরূপেণ, ত্রিবিধাশ্চ জলস্থলনভৌকো-
রূপেণ, যেহন্যো তানপি ধত্তে ইতি পূর্বণৈবাবয়ঃ
॥ ৩৭-৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্যক্তি জীবসমূহ বলিতে-
ছেন—প্রজাপতি ইত্যাদি শ্লোকে । এখানে দ্বি-বচনান্ত

পদের সহিত পূর্ব শ্লোকোক্ত 'খতে'—সৃষ্টি করেন, এই ক্রিয়া পদের অন্বেষ্য হইবে। 'নৃপ'—হে নৃপ, ইহা সম্বোধন। 'দ্বিবিধাঃ'—স্বাবর ও জলমরূপ দুই প্রকার প্রাণী। 'চতুর্বিধাঃ'—চারি প্রকার প্রাণী বলিতে জরামুজ, অণুজ, স্বেদজ এবং উদ্ভিদ হইতে জাত। 'জল-স্থল-নভোকসঃ'—জল, স্থল ও আকাশে যে সকল প্রাণী বাস করে। 'যে অন্যে'—অপর যাহারা, তাহাদিগকেও ভগবান ব্রহ্মার রূপ ধারণ করিয়া সৃষ্টি করেন ॥ ৩৭-৩৯ ॥

মধ্ব—প্রজাপত্যাঙ্গী খতে ॥ ৩৭-৩৯ ॥

কুশলাকুশলা মিশ্রাঃ কৰ্ম্মণাং গতয়ন্তুম্যঃ ॥ ৪০ ॥

অর্থঃ—কুশলাকুশলাঃ (কুশলাঃ উত্তমাঃ অকুশলাঃ নীচাঃ) মিশ্রাঃ (মধ্যমাঃ) ইমাঃ কৰ্ম্মণাং (পুণ্যাপুণ্যাপামিশ্রাণাং) তু গতয়ঃ (ফলানি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—কুশল (উত্তম) অকুশল (অধম) ও মিশ্র (মধ্যম) ভেদে কর্ম্মের দ্বিবিধ গতি ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কথমেবং বিষয়ান্ সৃজতি ? তত্রাহ—ইমাঃ কৰ্ম্মণাং গতয়ঃ, কুশলাঃ পুণ্যফল-রূপাঃ, অকুশলাঃ পাপফলরূপাঃ, মিশ্রাস্তদুভয়রূপাঃ, জীবাঃ প্রতিস্বকর্মানুরূপাঃ গতীঃ প্রাপ্নুবন্তি, স্রষ্টাঃ কো দোষ ইতি ভাবঃ, এতেন “যাবত্যাঃ কৰ্ম্মগতয়ো যাদৃশীদ্বিজসত্তম !” ইতি রাজঃ প্রশ্নস্যোত্তরং দত্তমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, কিজন্য ভগবান্ এইপ্রকার বিভিন্ন বিষয় সৃষ্টি করিয়া থাকেন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘ইমাঃ কৰ্ম্মণাং গতয়ঃ’—এইসকল বিভিন্ন কর্ম্মের গতি অর্থাৎ ফল। কুশল অর্থাৎ পুণ্য কর্ম্মের ফলরূপ, অকুশল বলিতে পাপ কর্ম্মের ফলরূপ এবং মিশ্র অর্থাৎ পাপ ও পুণ্য উভয়বিধ কর্ম্মের ফলরূপ, জীব নিজ নিজ কর্ম্মের অনুরূপ গতি-সমূহ লাভ করিয়া থাকে, ইহাতে স্রষ্টার কি দোষ, এই ভাব। ইহার দ্বারা “যাবত্যাঃ কৰ্ম্মগতয়ো যাদৃশীদ্বিজসত্তম”—অর্থাৎ হে দ্বিজসত্তম! কর্ম্ম-প্রাপ্য স্থানসকলের সংখ্যা যত এবং যে সকল যে প্রকার, তাহাও বলিতে আজ্ঞা হউক—দ্বিতীয় কঙ্কোর অষ্টম অধ্যায়ের মহারাজ পরীক্ষিতের এই

প্রশ্নের উত্তর প্রদত্ত হইল, জানিতে হইবে ॥ ৪০ ॥

সত্ত্বং রজস্তম ইতি তিস্রঃ সুরনানরকাঃ ॥ ৪১ ॥

তত্রাপ্যেকৈকশো রাজন্ ভিদ্যন্তে গতয়ন্তিধা ।

যদৈকৈকতরোহন্যাভ্যাং স্বভাব উপহন্যতে ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ—(হে) রাজন্ ! সত্ত্বং রজঃ তমঃ ইতি (ভেদেন) সুর-নৃ-নারকাঃ (দেবাঃ ঋষাদয়ো বা মানবাঃ নরকস্থাস্চ) তিস্রঃ (ত্রিবিধাঃ গতয়ঃ ভিদ্যন্তে) । তত্রাপি যদা একৈকতরঃ স্বভাবঃ (সত্ত্বাদীনামন্যতমঃ গুণঃ) অন্যভ্যাং (গুণাভ্যাং) উপহন্যতে (অনু-বিধ্যতে) তত্র (তদা) গতয়ঃ (সত্ত্বাদয়ঃ) একৈকশঃ অপি ত্রিধা ভিদ্যন্তে (ত্রিবিধা ভবন্তি) ॥ ৪১-৪২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণ হইতে দেবতা, মনুষ্য ও নরক—এই ত্রিবিধ গতি হয়। আবার যখন গুণত্রয়ের কোনও একটী অন্য দুইটী গুণের দ্বারা অভিভূত হয়, তখন এক একটী গতিই আবার তিন তিন ভাবে প্রকাশিত হয়, (যেমন এক রজঃস্বভাব মনুষ্যই সত্ত্বস্বভাব-মিশ্রণাধিক্যবশতঃ ব্রহ্মণ এবং তমোগুণস্বভাবমিশ্রণাধিক্যবশতঃ শূদ্র হইয়া থাকে) ॥ ৪১-৪২ ॥

বিশ্বনাথ—তাসাং গতীনামপি গুণা এব কারণ-মিত্যাহ—সত্ত্বমিতি । তিস্রো গতয়ঃ ক্রমেণ সুরাদ্যাঃ, একৈকশো গতয়ন্তিধা ভিদ্যন্ত ইতি নবসংখ্যা ভবন্তী-ত্যর্থঃ, অন্যভ্যাং স্বভাবাভ্যাং, একৈকাভ্যাম্ উপ-হন্যতে অনুবিধ্যতে, যথা রজঃস্বভাবোহপি নরঃ সত্ত্বস্বভাবমিশ্রণাধিক্যাৎ ব্রাহ্মণঃ, তমঃস্বভাবমিশ্রণা-ধিক্যাৎ শূদ্র ইত্যেবম্ ॥ ৪১-৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই গতিসকলেরও সত্ত্বাদি গুণসমূহই কারণ। ইহা বলিতেছেন—‘সত্ত্বম্’ ইতি, (অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিন গুণ অনুসারে দেবতা, মনুষ্য ও পক্ষী প্রভৃতি উত্তম, মধ্যম ও অধম—এই তিন প্রকার প্রাণী ও জীবগণের শুভ, অশুভ ও মিশ্রিত এই তিন প্রকার কর্ম্মফল হইয়া থাকে।) ‘তিস্রঃ গতয়ঃ’—তিনটি গতি যথাক্রমে সত্ত্বগুণে দেবতা, রজোগুণে মনুষ্য এবং তমোগুণে নারকী—এই তিন প্রকার শরীর প্রাপ্তি হইয়া থাকে। তাহার মধ্যেও তিন প্রকার কর্ম্মফলের প্রত্যেকটিও তিন

প্রকার হইয়া থাকে, ইহাতে নয়টি গতি হইল, এই অর্থ। ‘অন্যাভ্যাং’—অর্থাৎ যখন সত্ত্বাদি এক একটি গুণ অন্য দুইটি গুণের দ্বারা বাধা প্রাপ্ত হয়, তখন এক একটি গতিই তিন তিন ভাবে প্রকাশ পায়। যেমন—রজোগুণের স্বভাববিশিষ্ট মনুষ্য সত্ত্বগুণের স্বভাবের মিশ্রণের আধিক্যবশতঃ ব্রাহ্মণ, আবার তমোগুণের স্বভাবের মিশ্রণের আধিক্যে শূদ্র হয়, এই প্রকার বৃত্তিতে হইবে। ৪১-৪২ ॥

মধ্য—

তামসাস্তামসা দৈত্যঃ প্রধানা দেবশত্রবঃ ।
তামসা রাজসাস্ত্যামনুগাস্ত্যেব সাত্ত্বিকাঃ ॥
অনাখ্যাতাসুরাঃ প্রোক্তা মানুষ্যা দুষ্টচারিণঃ ।
রাজসাস্তামসাশ্চৈব মধ্যা রাজস-রাজসাঃ ॥
রাজসাঃ সাত্ত্বিকাস্তত্র মানুশেষুতমা গণাঃ ।
দেবাঃ পৃথগনাখ্যাতাঃ স্মৃতাঃ সাত্ত্বিক-তামসাঃ ॥
অতাত্ত্বিকাস্ত্যাত্যাতাঃ স্মৃতাঃ সাত্ত্বিকরাজসাঃ ।
সাত্ত্বিকাঃ সাত্ত্বিকাস্তত্র তাত্ত্বিকাঃ পরিকীর্ণিতাঃ ।
তেষাঞ্চ সাত্ত্বিকাঃ শেষ-গুরুত্বরূপতৎপ্রিয়ঃ ॥
ততোহপি দেবী ব্রহ্মণী ব্রহ্মা চৈব ততঃ স্বয়ম্ ॥
সাত্ত্বিকেষু ত্রিষু যদা ত্বেকস্য প্রতিবাদেরনম্ ।
রজস্তমোগ্যং বিষ্ণুহি তদা প্রাদুর্ভবতাজঃ ॥
রাজসাংস্তামসান্ হত্বা সাত্ত্বিকান্ বধয়িষ্যতি ॥
ইতি ক্ষান্দে ॥ ৪১-৪২ ॥

স এবৈদং জগদ্ধাতা ভগবান্ ধর্মরূপধৃক্ ।
পুষ্ণতি স্থাপয়ন্ বিশ্বং তিষ্ঠাণ্ডনরসুরাদিভিঃ ॥৪৩॥

অবয়বঃ—সঃ এব ভগবান্ জগদ্ধাতা (শ্রীবিষ্ণু-রূপেণ জগৎপালকঃ সন্) তিষ্ঠাণ্ডনরসুরাদিভিঃ (বরাহমৎস্যাদি-রামাদি-বামনাদিভিঃ অবতারৈঃ) ইদং বিশ্বং স্থাপয়ন্ (পালয়ন্) ধর্মরূপধৃক্ (ধর্ম-স্বরূপরক্ষকো ভূত্বা) পুষ্ণতি (পাতি) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—সেই ভগবান্ই (বিষ্ণুরূপে) জগতের পরিপালনকর্তা; তিনিই (বরাহমীনকচ্ছপাদি) তিষ্ঠাক্, (রামকৃষ্ণাদি) নর ও (বামন-যজ্ঞাদি) দেবতারূপে অবতারসমূহ প্রকটিত করিয়া বিশ্বের পালন এবং ধর্মরূপে রক্ষকভাবে এই বিশ্বের পরি-পোষণ করিতেছেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—ধর্মো বিষ্ণুঃ, ধর্মপদেন ধর্মতো রক্ষা অধর্মতো নাশঃ ধর্মাদধর্মাত্মাং সৃষ্টিরিতি দ্যোতয়তি; তিষ্ঠাণ্ডাদীনাম্ আত্মাভিঃ স্বদত্তৈঃ স্বভাবৈরিতি পশু-পক্ষিণোহপি স্ব-সুতমিত্রকলত্রাদীন্ পালয়ন্তি ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভগবান্ ধর্মরূপধৃক্’—ধর্ম শব্দে এখানে বিষ্ণু, সেই ভগবান্ বিষ্ণুরূপ ধারণ করিয়া জগতের পরিপালন করিতেছেন। ধর্মপদের দ্বারা ধর্ম হইতে রক্ষা এবং অধর্ম হইতে নাশ, এই-রূপ ধর্ম ও অধর্মের দ্বারা জগতের সৃষ্টি হইয়া থাকে, ইহা দ্যোতনা করিতেছেন। তিষ্ঠাক্ প্রভৃতিরও স্বদত্ত স্বভাবের দ্বারাই পোষণ হইয়া থাকে, যেমন—পশু, পক্ষিগণও নিজ নিজ পুত্র, মিত্র ও কলত্রাদির পালন করিয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

মধ্য—

মৎস্যাদিরূপী পোষয়তি নৃসিংহো রুদ্রসংস্থিতঃ ।
বিলাপয়েদ্বিরিঞ্চস্তঃ সৃজতে বিষ্ণুরব্যয়ঃ ॥
ইতি বামনে ॥ ৪৩ ॥

ততঃ কালাগ্নিরুদ্রায়া যৎ সৃষ্টমিদমাশ্বনঃ ।
সংনিষচ্ছতি তৎ কালে ঘনানীকমিবানিলঃ ॥৪৪॥

অবয়বঃ—ততঃ (অনন্তরং সঃ এব) অনিলঃ (বায়ুঃ) ঘনানীকং (মেঘসমূহম্) ইব আশ্বনঃ (সকাশাৎ) যৎ ইদং (বিশ্বং) সৃষ্টং কালাগ্নিরুদ্রায়া (কালঃ মহাকালঃ অগ্নিঃ প্রলয়গ্নিঃ তথা রুদ্রায়া রুদ্ররূপেণ সংহর্ত্তা সন্) কালে (যথা-সময়ং) তৎ সংনিষচ্ছতি (সংহরতি) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনিই আবার প্রলয়কালে কালাগ্নিরুদ্ররূপে, বায়ু যেমন মেঘরাশিকে বিনাশ করে, সেইরূপ আপনার সেই সৃষ্ট জগৎকে সংহার করিয়া থাকেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—তত ইতি। আশ্বনঃ সকাশাৎ যদিদং সৃষ্টং তৎ সংনিষচ্ছতি সংহরতি; ঘনানীকং মেঘ-সমূহম্ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ততঃ’ ইতি—সেই ভগবান্ই প্রলয়কালে কালাগ্নি ও রুদ্ররূপ ধারণ করিয়া তাহা-দ্বারা, ‘আশ্বনঃ’—নিজ হইতে সৃষ্ট এই যে জগৎ, তাহা ‘সংনিষচ্ছতি’—সংহার করিয়া থাকেন, যেমন

—প্রবল বায়ু ‘ঘনানীকং’—মেঘসমূহকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া দেয় ॥ ৪৪ ॥

—

ইথস্তাবেন কথিতো ভগবান্ ভগবন্তমঃ ।

নেথস্তাবেন হি পরং দ্রষ্টুমর্হন্তি সুরয়ঃ ॥ ৪৫ ॥

অশ্বয়ঃ—ভগবন্তমঃ (পূর্ণভগবত্তাশীলঃ) ভগবান্ ইথস্তাবেন (স্রষ্টৃত্বাদিরূপেণ) কথিতঃ (শ্রুত্যা নিরূপিতঃ) সুরয়ঃ (তত্ত্বদর্শিনঃ শুদ্ধভক্তাস্ত) পরং (কেবলং) ইথস্তাবেন (এবং স্রষ্টৃত্বাদিরূপেণৈব) দ্রষ্টুং (তমুপলব্ধুং) ন অর্হন্তি হি ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—ষড়ৈশ্বর্যশালী ভগবান্কে (শ্রুতি) এইরূপভাবেই নিরূপণ করিয়াছেন; কিন্তু তত্ত্বদর্শিগণের (শুদ্ধভক্তগণের) তাঁহাকে কেবল বিশ্বস্রষ্টৃদিরূপে দর্শন করা কর্তব্য নহে ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—ইথস্তাবেন স্রষ্টৃত্বাদিরূপেণ, “তস্মাদ্বা এতস্মাদাশ্বন আকাশঃ সত্ত্বতঃ”, “সোহকাময়ত, বহু স্যাৎ প্রজায়ন্তে” ইত্যাদিশ্রুত্যা কথিতঃ; সুরয়ঃ কেচিৎ শুদ্ধভক্তিমন্তস্ত পরং কেবলং বিশ্বস্রষ্টৃত্বাদিরূপেণ দ্রষ্টুং নার্হন্তি কিন্তু বৈকুণ্ঠাদৌ স্বধামনি চিহ্নিত্বতো স্বপ্রেম্যস্যাভিবিহরমাণত্বেনৈবেত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইথস্তাবেন’—এই প্রকারে অর্থাৎ সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কর্তারূপে ভগবান্ কথিত হইয়া থাকেন। যেমন—“সেই এই আত্মা হইতে আকাশ উদ্ভূত হইয়াছে”, “তিনি কামনা করিলেন, আমি বহুরূপে জন্ম লাভ করিব,”—ইত্যাদি শ্রুতিতে ভগবান্ বিশ্বের সৃষ্টিাদি কর্তারূপে উক্ত হইয়াছেন। ‘সুরয়ঃ’—বিচক্ষণগণ অর্থাৎ কোন কোন শুদ্ধ ভক্তিমান্ বিবেকিগণ—ভগবান্কে কেবল বিশ্ব-স্রষ্টৃদিরূপে দেখিতে ইচ্ছা করেন না, কিন্তু তাঁহাকে চিদ্বিভূতিরূপ বৈকুণ্ঠ প্রভৃতি নিজ ধামে স্ব-প্রিয় পরিকরগণের সহিত বিহরণশীল-রূপেই দেখিতে অভিলাষ করিয়া থাকেন, এই অর্থ ॥ ৪৫ ॥

মধ্ব—ভগবন্তমঃ—না পুরুষঃ ॥ ৪৫ ॥

—

নাস্য কৰ্ম্মণি জন্মাদৌ পরস্যানুবিধীয়তে ।

কর্তৃত্বপ্রতিষেধার্থং মায়ায়োরোপিতং হি তৎ ॥ ৪৬ ॥

অশ্বয়ঃ—অস্য (বিশ্বস্য) জন্মাদৌ কৰ্ম্মণি (সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়েষু) পরস্য (ঈশ্বরস্য ইথস্তাবৎ কর্তৃত্বং) ন (অস্তি কিন্তু) কর্তৃত্ব-প্রতিষেধার্থং (প্রাকৃত-সর্গাদিকর্তৃত্বখণ্ডনায়) (শ্রুতিযুক্ত্যা তাদৃশ-কর্তৃত্বম্) অনুবিধীয়তে (অনুদ্যতে অনুবর্ণ্যতে); হি (যতঃ) তৎ (কর্তৃত্বং) মায়ায়া (তস্মিন্ পরমেশ্বরে) আরোপিতং (প্রকাশিতম্) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—(কারণ); পরমেশ্বরের (স্ব-স্বরূপে) এই বিশ্বের সৃষ্টিাদি-কার্য্য কর্তৃত্ব নাই; শ্রুতি স্মৃতি প্রভৃতি তাদৃশ প্রাকৃত-সৃষ্টিাদি-কর্তৃত্ব-প্রতিষেধার্থই উহা অনুবাদ করেন মাত্র, তাৎপর্য্য তাহা নয়; কেননা, (বহিরঙ্গা) মায়া (তাহার প্রভু) পরমেশ্বরের প্রতি সেই কর্তৃত্ব আরোপ করিয়াছেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ নৈতদ্বগবতো বস্তুতঃ কৰ্ম্মণ্যেত্যাহ—অস্য বিশ্বস্য জন্মাদৌ জন্মস্থিতিসংহারে কৰ্ম্মণি পরস্য পরমেশ্বরস্য ইথস্তাবৎ কর্তৃত্বং ন ভবতি, কিন্তু অনুবিধীয়তে শ্রুতিস্মৃতিাদিষু সৰ্ব্বত্র বর্ণ্যতে; কিমর্থং?—কর্তৃত্বপ্রতিষেধার্থম্, হি যতো মায়ায়া তৎ আরোপিতং সৃষ্টিাদীনাং গুণকার্য্যত্বাৎ বহিরঙ্গয়া মায়ায়া এব কর্তৃত্বং পরমপুরুষে আরোপিতমিতি মৎ-কৃতমপীদং মৎস্বামিত্বাৎ তেন পরমেশ্বরেণৈব কৃতং, ন তু বস্তুতঃ পরমেশ্বরঃ স্ব-স্বরূপেণ কর্তৃত্বার্থঃ; তথা চ শ্রুতিঃ—“নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শান্তং নিরবদ্যং নিরঞ্জনম্” ইতি ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, ইহা (অর্থাৎ এই সৃষ্টিাদি কার্য্য) ভগবানের (নিজস্বরূপের প্রকৃত) কৰ্ম্ম নহে, ইহা বলিতেছেন—‘অস্য’—এই বিশ্বের, ‘জন্মাদৌ কৰ্ম্মণি’—সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার কার্য্য, ‘পরস্য’—পরমেশ্বরের ‘ইথস্তাবৎ’ অর্থাৎ এইরূপ কর্তৃত্ব নাই, কিন্তু ‘অনুবিধীয়তে’—শ্রুতি, স্মৃতি সৰ্ব্বত্র এইরূপ বর্ণনা করা হইয়া থাকে। কিজন্য? তাহাতে বলিতেছেন—‘কর্তৃত্ব-প্রতিষেধার্থং’—কর্তৃত্ব নিষেধ করিবার জন্যই ঐরূপ বলা হয়, কারণ মায়ার দ্বারা তাহা আরোপিত হইয়াছে। সৃষ্টি প্রভৃতি সত্ত্বাদি গুণের কার্য্য বলিয়া (এবং ঐ সত্ত্বাদি গুণসকল মায়ার উপাধি জন্য), বহিরঙ্গা মায়াই কর্তৃত্ব, পরমেশ্বরে আরোপিত হইয়াছে, অর্থাৎ আমার (মায়ার) কৃত হইলেও আমার প্রভু বলিয়া সেই পরমেশ্বর

কর্তৃকই করা হইয়াছে, (এইরূপ আরোপ), কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে নিজ-স্বরূপে পরমেশ্বর কর্তা নন, এই অর্থ । শ্রুতিতেও পরমেশ্বর সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে— ‘নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং’ ইত্যাদি, অর্থাৎ তিনি অখণ্ড, নিশ্চেষ্ট, প্রশান্ত, নিৰ্ম্মল এবং নিরঞ্জন অর্থাৎ নিলিপ্ত ॥ ৪৬ ॥

মধ্ব - জন্মকৰ্ম্মাণি বিধীয়ত ইতি ক্লিয়াবিশেষণম্ ।

প্রতিষেধায় বন্ধস্য জীবানাং পরমেশিতুঃ ।

স্বৈচ্ছম্বেব তু কর্তৃত্বং নিত্যাক্রুতং চিদাক্রমম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে ; রূপোপরিভাব ইতি চ ধাতুঃ ; সুভদ্রাং রথমারোপ্যোত্যাদিবচ ; স্বভাবিকী জ্ঞানবল-ক্লিয়া চেতি চ ॥ ৪৬ ॥

অয়ন্তু ব্রহ্মণঃ কল্পঃ সবিকল্প উদাহৃতঃ ।

বিধিঃ সাধারণো যত্র সর্গাঃ প্রাকৃতবৈকৃতাঃ ॥ ৪৭ ॥

অবয়বঃ—সবিকল্পঃ (বিকল্পঃ অবান্তরঃ তৎ-সহিতঃ) অয়ং তু ব্রহ্মণঃ কল্পঃ (মহাকল্পঃ) উদাহৃতঃ যত্র (মহাকল্পে) প্রাকৃত-বৈকৃতাঃ সর্গাঃ (প্রাকৃতাঃ মহাদাদিসর্গাঃ অবান্তরকল্পে চ বৈকৃতাঃ স্থাবরাদিসর্গাঃ) (ইতি অয়ং) বিধিঃ (প্রকারঃ) (অনৈঃ মহাকল্পাদিভিঃ) সাধারণঃ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—(হে রাজন্,) ব্রহ্মার অবান্তর কল্পের সহিত মহাকল্প সংক্ষেপে উদাহরণচ্ছলে উক্ত হইল ; মহাকল্পে প্রাকৃত মহাদাদি-সৃষ্টি এবং অবান্তরকল্পে বৈকৃত স্থাবরাদিসৃষ্টি—এই বিধি অন্যান্য মহাকল্পের সহিত সমভাবে পন্ন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রকরণমুপসংহরতি—ব্রহ্মণঃ সম্বন্ধী কল্পঃ সংবৎসরশতাব্দীকো ব্রহ্মণঃ পরমায়ুরূপঃ, বিকল্পোহবান্তরো ব্রহ্মদিনরূপঃ ; যত্র মহাকল্পে প্রাকৃতা মহাদাদিসর্গা অবান্তরকল্পে চ বৈকৃতাঃ স্থাবরাদিসর্গাঃ ইত্যয়ং বিধিঃ প্রকারঃ অনৈর্মহাকল্পাদিভিঃ সাধারণঃ ; এবঞ্চ “যবান্ কল্পো বিকল্পো বা” ইত্যস্য প্রশ্নস্যোত্তরং সংক্ষেপেণ দত্তম্ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রকরণ উপসংহার করিতে-ছেন—‘অয়ং তু ব্রহ্মণঃ কল্পঃ’—ইহা কিন্তু ব্রহ্মার কল্প (অর্থাৎ মহৎ তত্ত্বাদির সৃষ্টিরূপ মহাকল্প এবং স্থাবর জন্ম প্রভৃতি প্রাণীর সৃষ্টিরূপ বিকল্প বলা

হইল । মহাকল্পে প্রকৃতিজাত মহাদাদি তত্ত্বের সৃষ্টি হয় এবং বিকল্পে স্থাবর জন্ম প্রাণীদের সৃষ্টি হয় । এই সৃষ্টিতত্ত্ব অন্যান্য কল্পের সৃষ্টির সমানই হয় ।) ব্রহ্ম কল্প—সংবৎসর শতরূপ ব্রহ্মার পরমায়ুতুলা, বিকল্প অবান্তর কল্প, ব্রহ্মার দিনরূপ (কল্প বলিতে ব্রহ্মার এক দিন) । ‘যত্র’—যে মহাকল্পে প্রাকৃত মহাদাদি তত্ত্বের সৃষ্টি এবং অবান্তর কল্পে বৈকৃত স্থাবরাদির সৃষ্টি—এই বিধি অর্থাৎ এইরূপ প্রকার অন্যান্য মহাকল্পাদির সহিত সাধারণ । ইহার দ্বারা ‘যেরূপ কল্প অথবা বিকল্প’—এই প্রশ্নের উত্তর সংক্ষেপে প্রদত্ত হইল ॥ ৪৭ ॥

মধ্ব—অন্যকল্পানাং সাধারণঃ ; যত্রৈব প্রাকৃত-বৈকৃতাঃ সর্বসর্গাঃ ; অন্যব্রহ্মকল্পানাঞ্চ সাধারণঃ ॥ ৪৭ ॥

পরিমাণঞ্চ কালস্য কল্পলক্ষণবিগ্রহম্ ।

যথা পুরস্তাদ্ব্যাখ্যাসে পাদ্মং কল্পমথো শৃণু ॥ ৪৮ ॥

অবয়বঃ—কালস্য পরিমাণং (স্থূলং সূক্ষ্মং চ) কল্পলক্ষণবিগ্রহং চ (কল্পস্য লক্ষণং ইমান্ এবংরূপ ইতি, তদ্বিগ্রহং অবান্তরকল্পং মন্বন্তরাদিরূপং বিভাগঞ্চ) পুরস্তাৎ (অগ্রে তৃতীয়স্কন্ধে) যথা (যথাবৎ) ব্যাখ্যাস্যে (কথয়িষ্যামি তত্র চ) পাদ্মং কল্পং অথো (কাৎক্ষ্যেন ব্যাখ্যায়মানং) শৃণু ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—কালের স্থূল ও সূক্ষ্ম পরিমাণ এবং কল্পের লক্ষণ ও বিভাগ পরে (তৃতীয় স্কন্ধে) বর্ণন করিব ; সম্প্রতি পাদ্মকল্পের বিষয় সবিস্তারে বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—বিস্তারেন তু, যথাকালোহনুমীয়ত ইত্যস্য প্রশ্নস্যোত্তরমধ্য এব তস্য (কল্পপরিমাণ-প্রশ্নস্য) উত্তরং দাস্যমানং প্রতিজানীতে । পরিমাণং কীদৃশং কল্পানাং লক্ষণমেব বিগ্রহো বপর্যস্য তৎ, কল্পাদি-লক্ষণং বিনা কালপরিমাণং ন সিধ্যাতীত্যর্থঃ ; যথা যথাবৎ, পুরস্তাৎ তৃতীয়স্কন্ধে, পাদ্মকল্পং প্রথমপর্য্যন্ত-তদ্বৎ কল্পগণনা তু কল্পপ্রভাসখণ্ডজ্জৈয়া যথা—প্রথমঃ স্বেতকল্পস্ত দ্বিতীয়ো নীললোহিতঃ । বামদেব-সুতীয়স্ত ততো গাথান্তরোহপরঃ ॥ রৌরবঃ পঞ্চমঃ প্রোক্তঃ ষষ্ঠঃ প্রাণ ইতি স্মৃতঃ । সপ্তমোহথ রুহৎ-

কল্পঃ কন্দর্পোহৃষ্টম উচ্যতে ॥ সর্বোহথ নবমঃ
প্রোক্তঃ ঈশানো দশমঃ স্মৃতঃ । ধ্যান একাদশঃ
প্রোক্তস্তথা সারস্বতোহপরঃ ॥ ব্রহ্মোদশ উদানস্ত
গরুড়োহথ চতুর্দশঃ । কৌর্ম্মঃ পঞ্চদশো জ্যেয়ঃ
পৌর্ণমাসী প্রজাপতেঃ ॥ ষোড়শো নারসিংহস্ত সমাধিস্ত
ততোহপরঃ । আগ্নেয়ো বিষ্ণুজো সৌরঃ সোমবংশ-
স্ততোহপরঃ ॥ দ্বাবিংশো ভাবনঃ প্রোক্তঃ সুপূমানিতি
চাপরঃ । বৈকুণ্ঠচাক্ষিষস্তত্র বল্লীকল্পস্ততোহপরঃ ॥
সপ্তবিংশোহথ বৈরাজো গৌরীকল্পস্তথাপরঃ । মাহেশ্বর-
স্তথাপ্রোক্তস্ত্রিপুরো যত্র যাতিতঃ ॥ পিতৃকল্পস্তথাস্তে চ
যঃ কুহুব্রহ্মণঃ স্মৃতঃ । ত্রিংশৎ কল্পাঃ সমাখ্যাতা
ব্রহ্মণো দিবসৈঃ সদা ॥ অতীতাশ্চ ভবিষ্যাশ্চ বারাহো
বর্ততেহধুনা । প্রতিপদ ব্রহ্মণঃ প্রোক্তা দ্বিতীয়ার্দ্ধস্য
সাম্প্রতম্ ॥ ইতি । তত্র শ্বেতঃ শ্বেতবরাহঃ, স এব
বরাহশ্চ ; অয়মেব ব্রহ্মণোৎপত্তিসময়ে ব্রহ্ম উচ্যতে ;
এবং পিতৃকল্প এব প্রথমপরার্দ্ধান্তে পদ্মনিম্নিতলোক-
ত্বাৎ পাদম উচ্যতে ইতি চ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিস্তৃতভাবে কিন্তু ‘যে প্রকারে
কালের অনুমান করা হয়,—এই প্রশ্নের উত্তরের
মধ্যেই, তাহার অর্থাৎ কল্প-পরিমাণ প্রশ্নের উত্তর
দিবার জন্য প্রতিশ্রুতি দিতেছেন । ‘পরিমাণঞ্চ
কালস্য’—(অর্থাৎ কালের স্থূল ও সূক্ষ্ম পরিমাণ,
কল্পের যাহা লক্ষণ এবং তাহার অন্তর্গত মন্বাদি
যুগরূপ বিভাগের কার্য অগ্রে (তৃতীয় স্কন্ধে) সবি-
স্তারে বলিব । এখন পাদ্যকল্পে অর্থাৎ যে কল্পে
ভগবানের নাভিপদ্ম হইতে ব্রহ্মা জন্মগ্রহণ করেন,
সেই কল্পের কথা সবিস্তারে বলিতেছি, শ্রবণ কর) ।
এখানে কালের পরিমাণ কি প্রকার ? তাহার উত্তরে
বলিতেছেন — ‘কল্প-লক্ষণ-বিগ্রহঃ’ — কল্প-সমূহের
লক্ষণই যাহার শরীর, অর্থাৎ কল্পাদির লক্ষণ ব্যতীত
কালের পরিমাণ সিদ্ধ হয় না, এই অর্থ । ‘যথা’—
যে প্রকার, ‘পুরস্তাৎ’—অগ্রে অর্থাৎ তৃতীয় স্কন্ধে ।
‘পাদ্যকল্প’—বলিতে প্রথম পরার্দ্ধের অন্তর্ভব, অর্থাৎ
ব্রহ্মার আম্রফালের দ্বিতীয় পরার্দ্ধের অন্তিম পিতৃকল্প ।

কল্পগণনা অর্থাৎ ত্রিশ কল্পে ব্রহ্মার এক মাস—
উহা স্কান্দ ও প্রভাসখণ্ড হইতে জানিতে হইবে ।
যথা—“প্রথম শ্বেত-কল্প, দ্বিতীয় নীললোহিত, তৃতীয়
বামদেব, চতুর্থ গাথান্তর, পঞ্চম রৌরব এবং ষষ্ঠ

কল্প প্রাণ বলিয়া স্মৃত হইয়াছে । অনন্তর সপ্তম
বৃহৎকল্প এবং অষ্টম কল্প কন্দর্প বলিয়া উক্ত ।
তারপর নবম কল্পকে সব্য বলা হয় এবং দশম কল্প
ঈশান বলিয়া স্মৃত হইয়াছে । একাদশ কল্প ধ্যান
বলিয়া উক্ত, সেইরূপ অপর (অর্থাৎ দ্বাদশ কল্প)
সারস্বত । ব্রহ্মোদশ উদান, অনন্তর চতুর্দশ গরুড় ।
প্রজাপতির পুণিমা-রূপ কৌর্ম্ম কল্প পঞ্চদশ জানিবে ।
ষোড়শ নারসিংহ, সপ্তদশ সমাধি । অষ্টাদশ আগ্নেয়,
বিষ্ণুজ উনবিংশ, বিংশ সৌর এবং তারপর একবিংশ
কল্প সোমবংশ । দ্বাবিংশ কল্পকে ভাবন বলা হয়,
ব্রহ্মোবিংশ—সুপূমান্ (সুপূবান্) । চতুর্বিংশ—
বৈকুণ্ঠ, পঞ্চবিংশ—আক্ষিষ, সেইরূপ অপর অর্থাৎ
ষড়বিংশ কল্প—বল্লীকল্প । সপ্তবিংশ বৈরাজ এবং
অষ্টবিংশ—গৌরীকল্প । উনত্রিংশ—মাহেশ্বর কল্প,
যেখানে ত্রিপুরাসুর নিহত হইয়াছে । সেইরূপ অস্তে
অর্থাৎ ত্রিশ কল্প পিতৃকল্প, যাহাকে ব্রহ্মার অমাবস্যা-
রূপ স্মৃত হয় । ব্রহ্মার দিনগুলির এই ত্রিশ কল্প
সর্বদা উক্ত হইয়া থাকে । কিছু অতীত হইয়াছে,
কিছু ভবিষ্যতে হইবে, এখন বরাহ কল্প বর্তমান ।
সম্প্রতি এই দ্বিতীয় অর্দ্ধকে ব্রহ্মার প্রতিপদ বলা
হয় ॥ যেখানে শ্বেত বলিতে শ্বেতবরাহ, ইনি সেই
বরাহই, এই বরাহদেবই ব্রহ্মা হইতে উৎপত্তি-কালে
ব্রাহ্ম-কল্প বলা হয় ॥” এই প্রকার পিতৃকল্পই প্রথম
পরার্দ্ধের অস্তে পদ্ম-নিম্নিত লোকত্ব-হেতু পাদ্য-কল্প
বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ৪৮ ॥

শৌনক উবাচ—

যদাহ নো ভবান্ সূত ক্ষত্ভা ভাগবতোত্তমঃ ।
চচার তীর্থানি ভুবন্যজ্ঞা বজ্রন সুদুস্ত্যজান্ ॥ ৪৯ ॥
ক্ষত্বঃ কৌশারবেদস্য সংবাদোহধ্যাত্মসংপ্রিতঃ ।
যদ্বা স ভগবাংস্তস্মৈ পুষ্টস্তত্ত্বমুবাচ হ ॥ ৫০ ॥
ব্রুহি নস্তদিদং সৌম্য বিদুরস্য বিচেষ্টিতম্ ।
বজ্রুত্যাগনিমিত্তঞ্চ যথৈবাগতবান্ পুনঃ ॥ ৫১ ॥

অবয়বঃ—শৌনক উবাচ—(হে) সূত ! ভাগ-
বতোত্তমঃ (পরমভক্তঃ) ক্ষত্ভা (বিদুরঃ) সুদুস্ত্যজান্
বজ্রন ত্যক্তা ভুবঃ (সম্রাজ্ঞীনি) তীর্থানি চচার (বভ্রাম
ইতি) যৎ নঃ (অস্মান্) ভবান্ আহ, তস্য ক্ষত্বঃ

(বিদুরস্য) কৌশারবেঃ (মৈত্রেয়স্য চ) অধ্যাত্মসং-
প্রিতঃ (অধ্যাত্মজ্ঞানসংবলিতঃ) সংবাদঃ (যো বভূব),
সঃ ভগবান্ (সর্বজঃ মৈত্রেয়ঃ বিদুরেণ) যৎ বা
পৃষ্ঠতঃ (সন্ যৎ বা) তত্ত্বং তস্মৈ (বিদুরায়) উবাচ
হ (কথয়ামাস), (হে) সৌম্য। বন্ধুত্যাগনিমিত্তং
চ (সঃ) যথা পুনঃ এব আগতবান্, বিদুরস্য তৎ
ইদং (সর্বং) বিচেষ্টিতং (ব্রূতাত্তং) নঃ (অস্মভ্যং)
শুহি (কথয়) ॥ ৪৯-৫১ ॥

অনুবাদ—শৌনক কহিলেন—হে সূত, আপনি
বলিয়াছিলেন যে, মহাভাগবত বিদুর দুষ্টাজ বন্ধুবর্গকে
পরিত্যাগ করিয়া পৃথিবীর যাবতীয় তীর্থ ভ্রমণ করিয়া-
ছিলেন, মৈত্রেয়ের সহিত সেই বিদুরের যে অধ্যাত্মজ্ঞান
সম্বন্ধে কথোপকথন হইয়াছিল এবং বিদুরকর্তৃক
জিজ্ঞাসিত হইয়া ভগবান্ মৈত্রেয় যে সকল তত্ত্ব
বলিয়াছিলেন, এবং বিদুর বন্ধুবর্গের ত্যাগের নিমিত্ত
যে আচরণ করিয়াছিলেন ও পুনরায় যে প্রকারে
আগমন করেন, হে সৌম্য, সেই সকল আমাদিগকে
বলুন ৪৯-৫১ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং প্রস্তুতমপি পাদ্যকল্পকথনং
কথান্তরশ্রবণোৎকর্ষয়া স্থগিতীকৃত্য পৃচ্ছতি যদাহতি।
বিদুরস্তীর্থযাত্রায়াং মৈত্রেয়াদ্ব্যনো গতিমিত্যাদিনা,
যজ্ঞবানবোচদিত্যর্থঃ; ভগবান্ সর্বজঃ, ক্ষত্ভা বিদুরঃ,
কৌশারবৈমৈত্রেয়স্য ॥ ৪৯-৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে পাদ্যকল্পের কথন
প্রাসঙ্গিক হইলেও অন্য কথা শ্রবণের উৎকর্ষায় উহা
স্থগিত রাখিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘যদ্ আহ’—
আপনি যাহা বলিয়াছিলেন। ‘বিদুরস্তীর্থযাত্রায়াং’
—বিদুর তীর্থযাত্রা করিয়া মৈত্রেয়ের নিকট আপনার
গতিস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের ব্রূতাত্ত অবগত হইয়াছিলেন—
ইত্যাদি প্রথম স্কন্ধের ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ে, আপনি (সূত)
যাহা বলিয়াছিলেন—এই অর্থ। এখানে ‘ভগবান্’
—বলিতে সর্বজ (মহামুনি মৈত্রেয়)। ক্ষত্ভা—
বিদুর। কৌশারবেঃ—মৈত্রেয়ের, অর্থাৎ মৈত্রেয়ের
সহিত বিদুরের যে অধ্যাত্ম-জ্ঞান সম্বন্ধে কথোপকথন
হইয়াছিল ॥ ৪৯-৫১ ॥

সূত উবাচ—

রাজা পরীক্ষিতা পৃষ্ঠো যদবোচন্যমুনিঃ।
তদ্বোহতিধাস্যে শৃণুত রাজঃ প্রম্নানুসারতঃ ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং
দ্বিতীয়স্কন্ধে দশলক্ষণকথনং নাম
দশমোহধ্যায়ঃ।

অম্বয়—সূতঃ উবাচ—মহামুনিঃ (শুকঃ)
রাজা পরীক্ষিতা পৃষ্ঠঃ (সন্) রাজঃ প্রম্নানুসারতঃ
(প্রম্নানুসারেণ) যৎ অবোচৎ (কথয়ামাস), (অহং)
তৎ বঃ (যুগ্মান্) অভিধাস্যে (কথয়িম্যামি), শৃণুত
॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে দ্বিতীয়ে স্কন্ধে দশমাধ্যায়স্যাম্বয়ঃ।
অনুবাদ—সূত কহিলেন,—মহারাজ পরীক্ষিৎ-
কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া মহামুনি শ্রীশুকদেব রাজার
প্রম্নানুসারে যে যে উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন, সেই
সকল আপনাদের নিকট কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ
করুন ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমভাগবত-দ্বিতীয়স্কন্ধ দশম অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—রাজা পৃষ্ঠ ইতি। অয়মর্থঃ—ষদ্ যুগ্মং
পৃচ্ছত ইদমেব রাজাপি শুকং পৃষ্ঠবান্ শুকোহপি
বিদুরমৈত্রেয়সংবাদং পুরস্কৃত্য যে পূর্বং রাজা কৃতঃ
প্রশ্নান্তদনুসারেণ সর্বমবোচৎ তদেব বোহতিধাস্যে
॥ ৫২ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হস্তিপ্যাং ভক্ত্যচেতসাম্।

দ্বিতীয়ে দশমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ব্রহ্মণশ্চ তৃণস্যপি চেষ্টা প্রাতিপ্তিকী যতঃ।

স এব ভগবান্ বিশ্বং ধিম্বন্ বৃষ্ট্যাৎ কৃপামৃতম্ ॥

ইতি শ্রীল-বিশ্বনাথচক্রবর্ত্তীকৃত্য শ্রীভাগবত-
দ্বিতীয়স্কন্ধে দশমাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী

টীকা সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রাজা পৃষ্ঠঃ’ ইতি—মহারাজ
পরীক্ষিৎ কর্তৃক পৃষ্ঠ হইয়া মহামুনি শুকদেব যাহা
উত্তর দিয়াছিলেন, তাহাই আপনাদিগকে বলিব, শ্রবণ
করুন। ইহার এইরূপ অর্থ—আপনারা যাহা

জিজ্ঞাসা করিতেছেন, মহারাজ পরীক্ষিৎও শ্রীশুক-
দেবকে তাহাই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। শ্রীল শুক-
দেবও বিদুর ও মৈত্রেয়ের সংবাদ অবলম্বনপূর্বক,
পূর্ব রাজা যে সকল প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তদনুসারে
সমস্ত উত্তর দিয়াছিলেন, আমিও (সূত) আপনা-
দিগকে তাহাই বলিব ॥ ৫২ ॥

ইতি ভক্তমানসের আহলাদিনী 'সারার্থদশিনী'
টীকার দ্বিতীয় স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত দশম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥

ব্রহ্মা হইতে তৃণ পর্যন্ত প্রত্যেকের সকল চেষ্টা
(কার্য) যাঁহার প্রাতিস্বিকী (স্বকীয় অসাধারণ ধর্ম),
সেই ভগবান্‌ই বিশ্বকে আহলাদিত করতঃ তাঁহার
কৃপামৃত বর্ষণ করুন ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর বিরচিত

শ্রীভাগবতে দ্বিতীয় স্কন্ধের দশম অধ্যায়ের 'সারার্থ-
দশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ২১৯০ ॥

মঞ্চ—

ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত
শ্রীভাগবত-দ্বিতীয়স্কন্ধতাপর্য্যে দশমোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-দ্বিতীয়স্কন্ধে দশম অধ্যায়ের
তথ্য সমাপ্ত ।

বিস্তৃতি—

ইতি শ্রীভাগবত-দ্বিতীয়স্কন্ধে দশম অধ্যায়ের
বিস্তৃতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীভাগবত-দ্বিতীয়স্কন্ধের দশম অধ্যায়ের
শ্রীগোড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।



শ্রীমদ্ভাগবত দ্বিতীয় স্কন্ধের অধ্যায়-সূচী

অধ্যায়	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক	অধ্যায়	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক
প্রথম	৩৯	১—২৯	ষষ্ঠ	৪৬	১২২—১৪৮
দ্বিতীয়	৩৭	২৯—৫৮	সপ্তম	৫৩	১৪৯—১৯৫
তৃতীয়	২৫	৫৮—৮০	অষ্টম	২৯	১৯৬—২১১
চতুর্থ	২৫	৮০—৯৮	নবম	৪৫	২১২—২৯৪
পঞ্চম	৪২	৯৯—১২১	দশম	৫২	২৯৪—৩৩০

